



ФГОС ВО
(версия 3+)
Государственная
ИТОГОВАЯ
аттестация

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Программа

ЧЕЛЯБИНСК, 2016

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества
Кафедра декоративно-прикладного искусства



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
программа

Уровень высшего образования: бакалавриат
Программа подготовки: академический бакалавриат
Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»
Квалификация: бакалавр

Челябинск, 2016

УДК 7.0(073)
ББК 77.7я73/85.12я73
Г74

Программа государственного экзамена составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Структура программы государственного экзамена разработана в соответствии с порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015) с изм. и доп. от 09.02.2016 г.).

Авторы-составители: Е. А. Каминская, заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура как составная часть ОПОП рекомендована на заседании совета факультета декоративно-прикладного творчества к рассмотрению экспертной комиссией, протокол № 1 от 21.09.2015.

Экспертиза проведена 01.10.2015, акт № 2015/НХК(ДПИ)

Срок действия рабочей программы государственного экзамена продлен на:

Учебный год	Совет факультета	№ протокола, дата утверждения
2016-2017	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2016
2017-2018	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 19.09.2017
2018-2019	декоративно-прикладного творчества	№ 01 от 31.08.2018
2019-2020		
2020-2021		

Г74

Государственный экзамен по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура: программа, уровень высшего образования бакалавриат, программа подготовки: академический бакалавриат, профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация: бакалавр / авт.-сост. Е. А. Каминская, О. В. Терехова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 58 с. – (ФГОС ВО версия 3+).

Программа государственного экзамена включает: фонд оценочных средств; рекомендации обучающимся для подготовки к государственному экзамену; перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену; перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем; описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация	4
1. Фонд оценочных средств	5
1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене	5
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)	6
1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	9
1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	27
2. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену	28
3. Перечень рекомендуемой литературы, необходимой для подготовки к государственному экзамену	29
3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом	29
3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен	30
4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для подготовки к государственному экзамену	51
5. Перечень информационных технологий, используемых при подготовке и проведении государственного экзамена, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	52
6. Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и проведения государственного экзамена	52
Лист изменений в программе государственного экзамена	53

АННОТАЦИЯ

1	Форма государственного экзамена	Устная (ответы на вопросы билета)
2	Цель государственного экзамена	Определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки
4	Коды формируемых компетенций	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ОК-9, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-15, ПК-16
5	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	в зачетных единицах – 3 в академических часах – 108 в неделях – 2
6	Разработчики	Е. А. Каминская, заведующий кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент; О. В. Терехова, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент

1. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы, проверяемых на государственном экзамене

общекультурные компетенции:

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

профессиональные компетенции:

педагогическая деятельность:

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16).

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

1.2.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций

Таблица 1

Результаты освоения ОПОП (содержание компетенций и коды)	Показатели сформированности компетенций (пороговый уровень)	Критерии оценивания уровня сформированности компетенций
Общекультурные компетенции		
способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)	анализирует основные этапы развития народной художественной культуры, дает их характеристики, соотносит их с историческим развитием общества, выявляет и характеризует отличия в народной художественной культуре разных периодов	воспроизводит, описывает, дает характеристику основным этапам исторического развития НХК; описывает критерии различных классификаций периодизации НХК и объясняет отличия одного этапа развития НХК от другого; дает им оценку; характеризует развитие народной художественной культуры в соотнесении с историческими этапами развития общества.
способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)	знаком с основами законодательного регулирования в сфере народной художественной культуры и нормативными документами в сфере художественного образования	соотносит изменения в сфере народной художественной культуры и художественного образования в изменениями в государственной культурной и образовательной политике
способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)	имеет грамотную речь на основе правил русского языка, способен к анализу и общению в процессе диалога и ответов на вопросы	имеет грамотную речь на основе правил русского разговорного языка; способен к диалогу в процессе межличностного общения.
способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)	способен грамотно распределять нагрузку по самостоятельной работе при подготовке к государственному экзамену	ответы на вопросы билета государственного экзамена и дополнительные вопросы комиссии не вызывают серьезных затруднений
способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)	Демонстрируют знание техники безопасности при работе в процессе художественного производства и работе за компьютером	В процессе выполнения выпускной квалификационной работы не допускают производственных травм и перегрузок
Профессиональные компетенции педагогическая деятельность:		
способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, об-	имеет представление о способах трансляции и сохранения в общем мировом научном, обра-	способен соотносить знание народной художественной культуры с современными

разовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6)	зовательном и культурно-информационном пространстве культурного наследия народов России, достижений в народном декоративно-прикладном творчестве	задачами культурной и образовательной политики государства с целью сохранения наиболее значимых достижений в различных областях народного художественного творчества
художественно-творческая деятельность		
способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7)	знаком с основами методики руководства творческим коллективом в культурно-досуговой и образовательной сферах	способен объяснить специфику работы руководителя коллектива в художественно-творческой сфере в учреждениях культуры и образования
методическая деятельность:		
способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9)	способен воспроизводить эмпирическую информацию, делать выводы об особенностях современных процессов и тенденциях в области народной художественной культуры	объясняет современные процессы, явления, может приводить примеры и прогнозировать тенденции развития народной художественной культуры
способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11)	знаком с основами методики организационной работы при проведении мероприятий, посвященных народной художественной культуре	объясняет специфику организационно-методической работы различного рода мероприятий, посвященных народной художественной культуре
организационно-управленческая деятельность:		
способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12)	знает особенности организационно-управленческой работы в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества	объясняет специфику организации мероприятий, направленных на популяризацию традиционного художественного творчества в современной социокультурной среде
культурно-просветительная деятельность:		
способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повы-	способен применять знания в области народного декоративно-прикладного творчества для распространения информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных	демонстрирует знания основных каналов распространения информации и народной художественной культуре для различных категорий населения, осознает значение народной художественной культуры для формирования духовно-

шения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15)	ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности	нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности
способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16)	способен определять приоритетные направления по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества в деятельности учреждений и организаций в области культуры и образования	демонстрирует знание функций современных социальных институтов по сохранению трансляции культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества

1.2.2. Шкала оценивания

(критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена)

Таблица 2

Оценка по номинальной шкале	Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена
Отлично	Результат обучения показывает, что выпускник способен использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях. Обучающийся показывает высокий уровень теоретических и практических знаний, видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком излагает материал, формулирует выводы. На вопросы членов комиссии отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Достигнутый уровень оценки результатов обучения по направлению подготовки является основой для формирования компетенций, соответствующих требованиям ФГОС ВО.
Хорошо	Результат обучения показывает, что выпускник продемонстрировал результат на уровне осознанного владения учебным материалом и учебными умениями, навыками и способами деятельности в профессиональной области; способен анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. Выпускник показывает достаточный уровень профессиональных знаний и владений, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений. Имеет представление о междисциплинарных связях, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, но при этом допущены некоторые незначительные неточности. Вопросы, задаваемые членами ГЭК, не вызывают существенных затруднений.
Удовлетворительно	Результат обучения показывает, что выпускник обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми навыками, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико-ориентированных задач. Выпускник показывает достаточные знания, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами ГЭК во-

	просы отвечает неуверенно, допускает погрешности.
Неудовлетворительно	Результат обучения свидетельствует об усвоении некоторых элементарных знаний ключевых вопросов. Допущенные ошибки и неточности при устном ответе показывают, что выпускник не овладел необходимой системой знаний по направлению подготовки, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неправильно отвечает на вопросы, поставленные членами ГЭК, или затрудняется с ответом.

1.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1.3.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Таблица 3

№ п/п	Формулировки вопросов	Перечень компетенций
1.	Народная художественная культура как феномен культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-9, ПК-15
2.	Фольклор в системе народной культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-9, ПК-15
3.	Сущность и структура любительского творчества. Характерные черты, мотивы и стимулы любительской деятельности, ее роль в художественной культуре общества	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-16
4.	Научно-методическое руководство и изучение народного художественного творчества. История зарождения и развития центров народного творчества	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-9, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-16
5.	Роль государства в решении актуальных проблем сохранения и развития национально-культурных традиций	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-9,
6.	Методика организации и проведение смотра, конкурса народного художественного творчества	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-16
7.	Методика организации и проведения выставки или фестиваля народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-16
8.	Народная художественная культура и образование. Проблемы внедрения, адаптации традиций народной художественной культуры в систему образования (методики, авторские программы и т.п.)	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-7, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16
9.	Роль народной художественной культуры в формировании и воспитании личности	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-7, ПК-11, ПК-12, ПК-16
10.	Актуальные проблемы народной художественной культуры и периодические печатные издания. Журналы «Народное творчество», «Клуб», «Живая старина»: общая характеристика изданий, значение в сохранении и развитии народных традиций	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-9, ПК-11, ПК-12, ПК-16
11.	Декоративно-прикладное творчество в структуре народной художественной культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-15, П-16

12.	Народное зодчество как часть народной художественной культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-15
13.	Историческая динамика развития народной художественной культуры: от язычества до современности	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-15
14.	Художественное самодеятельное творчество и бытовые формы народного художественного творчества в системе народной художественной культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-15
15.	Народная художественная культура XVIII-XIX вв. как часть городской культуры	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-15
16.	История изучения декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного творчества	ОК-2, ОК-4, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-16
17.	Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала: история возникновения и особенности развития традиций	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
18.	Художественное литье из чугуна на Урале: основные центры, предпосылки возникновения, особенности и направления развития, ведущие мастера и художники, современное состояние	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
19.	Холодное украшенное оружие на Урале: особенности формирования и развития промысла, направления развития, ведущие художники, современное состояние	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
20.	Лаковая живопись Урала: предпосылки возникновения, характерные особенности и направления развития, ведущие мастера, современное состояние	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
21.	Камнерезное и ювелирное искусство Урала: особенности формирования и развития, характерные особенности, выдающиеся мастера, современное состояние	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
22.	Центры художественной росписи и резьбы по дереву в России: особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
23.	Центры художественной керамики в России: особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
24.	Центры лаковой миниатюры в России: особенности их формирования и развития, стилистические особенности. Характеристика одного из центров	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
25.	Классификация народной игрушки. Характеристика промыслов глиняной игрушки	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
26.	Художественно-эстетические особенности игрушки. Центральные образы. Основные промыслы игрушки из дерева	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
27.	Традиционный художественный текстиль в России: основные виды и традиционные художественные промыслы. Характеристика одного из центров	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
28.	Классификация русского народного костюма и его	ОК-2, ОК-5, ОК-7,

	основные комплексы	ПК-9, ПК-15
29.	Основные элементы традиционного русского костюма: головной убор, грим, прическа, их функциональное назначение	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15
30.	Коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в музеях России. Характеристика одного из музейных собраний	ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-9, ПК-15, ПК-16

1.3.2. Аннотации к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Народная художественная культура как феномен культуры

Аннотация. Культура: основные определения термина. Структура культуры и ее функции в жизни общества. Классификация типов культур и ее основания (письменность, экономические формации, религия и т.д.). Художественная культура и ее субъекты. Структура художественной культуры: суперэлитарный, элитарный, массовый, народный пласты; проблемы их взаимодействия. Понятия народ, народная культура.

Народная художественная культура (НХК): определение понятия, сущность, структура, расшифровка основных компонентов, виды, этапы исторического развития, направления, функции (родовая функция, универсальные, вторичные и специфические функции) и их классификация (по социально-бытовому и социально-половому применению, по пространственно-временному признаку, по профессионально-ролевому статусу). Народность как отличительная черта НХК.

Подходы к изучению НХК: историко-генетический, семиотический. Науки, изучающие НХК. Исторические этапы формирования и развития НХК.

Вопрос 2. Фольклор в системе народной культуры

Аннотация. Понятие «фольклор». Различия трактовок: от устного народного поэтического творчества до всех проявлений творчества народа. Формула А. Н. Веселовского. Различные теории происхождения фольклора. Художественный метод фольклора. Признаки фольклорного первоисточника: коллективность, устность, традиционность, коллективность, вариантность (вариационность, вариативность), импровизационность, локальность, синкретичность, социальность. Устность как способ бытования НХК. Изменение этих признаков в рамках конкретной исторической эпохи.

Функции фольклора. Многожанровость как отличительное свойство фольклора. Система жанров, видов, родов фольклора. Неофольклор. Фольклоризм и его виды.

Вопрос 3. Сущность и структура любительского творчества. Характерные черты, мотивы и стимулы любительской деятельности и ее роль в художественной культуре общества

Аннотация. Любительское и самодеятельное творчество как внутреннее побуждение личности. Структура любительского творчества и ее соотношение с жанрово-видовой структурой народного художественного творчества.

Черты любительской деятельности: досуговый характер; относительное постоянство и длительность увлечения; добровольность; бескорыстность; эмоциональная окрашенность; всегда творческая деятельность. Уровни любительской деятельности: исполнительский (репродуцирование готовых образцов с элементами оригинальности, значимое для исполнителя, что со временем может претендовать на следующий уровень) и авторский (общественно-значимые произведения, обладающие художественной ценностью).

Мотивы любительской деятельности: художественные; предметно-созидательные; рекреационные; процессуально-творческие; коммуникативные; мотивы престижа и т.д. Ведущие начала любительской деятельности: интерес к виду искусства; потребность в творчестве; потребность организации содержательного досуга.

Внешние стимулы любительской деятельности: семейные традиции творчества; опыт друзей и знакомых; реклама и пропаганда СМИ. Внутренние стимулы любительской деятельности: потребность личности в развитии и приобретении жизненного опыта.

Функции любительского творчества в народной художественной культуре: форма самореализации личности и средство обогащения культуры. Любительское творчество как резерв профессионального искусства и средство эстетического воспитания. Продукты любительского творчества как средство обогащения и развития художественной культуры.

Вопрос 4. Научно-методическое руководство и изучение народного художественного творчества. История зарождения и развития центров народного творчества

Аннотация. Социокультурные факторы, послужившие толчком для изучения фольклора во второй половине XIX в. В. В. Стасовым. Влияние исторических условий на элементы, образно-художественный строй и др. составляющие народной художественной культуры. Частные и музейные коллекции произведений народного искусства. Государственный исторический музей как первый научный центр изучения народного искусства. Народное искусство на Всероссийских, Всемирных выставках и как источник творческих идей для профессионального искусства. Разработка проблем народного художественного творчества в начале XX в. и первые десятилетия Советской власти. «Крестьянское искусство» В. В. Воронова (1924) как первый опыт классификации по материалу, технике и описания основных видов народного искусства.

Государственный Российский Дом народного творчества им. В. Д. Поленова (1915) – первый научно-методический центр помощи самодеятельному творчеству. Расширение направлений деятельности РГДНТ (театральное, литературное, музыкальное, художественно-техническое, выставочное и др. направления деятельности). Формирование широкой сети Домов (центров) народного творчества в 30-е гг. XX в., основные направления их деятельности (методическая, организационная, информационная поддержка). Основные цели работы центров народного творчества: образовательная, воспитательная, досуговая, мемориальная и др.

Научно-исследовательский институт художественной и кустарной промышленности (1932) как центр исследовательской, экспедиционной и практической работы в центрах народных промыслов. Роль профессиональных художников и исследователей народного искусства в сохранении и развитии традиционных видов народного декоративно-прикладного творчества (Абрамцево, Талашкино, Гжель и т.д.). Издание серии трудов «Художественные промыслы РСФСР» (50-60 гг. XX в.), публикаций по архитектурному декору крестьянских жилищ, отдельным видам декоративно-прикладного творчества.

Отдел народного искусства в Государственном Русском музее (1939): основные коллекции и роль в изучении и сохранении традиционного народного искусства. Создание коллективных трудов, монографий, альбомов с результатами исследований; выставочная деятельность.

Народное художественное творчество как предмет научного исследования истории, искусствоведения, фольклористики, этнопедагогики, этнопсихологии, этнологии,

антропологии и т.д. Периодические издания по народному художественному творчеству и их роль в сохранении и развитии традиций народного искусства.

Вопрос 5. Роль государства в решении актуальных проблем сохранения и развития национально-культурных традиций

Аннотация. Общественная миссия культуры как инструмента передачи новым поколениям моральных, этических и эстетических ценностей, составляющих ядро национальной самобытности. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия, историческая обусловленность особенностей национального менталитета, ценностных основ жизни российского общества. Ценность патриотизма как важнейший государственный ориентир в процессе выработки и реализации приоритетных направлений культурной политики России. Цивилизационный потенциал патриотизма в государственной культурной политике: новые стратегические ориентиры.

Государственная культурная политика как один из ресурсов экономического процветания, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны.

Формирование ценностно - ориентированной культурной политики как основная задача стратегии национальной безопасности РФ. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России. Мониторинг эффективности государственной культурной политики на основе ценностно-нормативного и цивилизационного подходов.

Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.

Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.

Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.

Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.

Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.

Экономика культуры и культурные индустрии. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.

Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.

Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку в системе общего и профессионального образования. Использование в российском публичном пространстве и государственных средствах массовой информации эталонного русского литературного языка. Развитие системы подготовки преподавателей русского языка и литературы.

Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации. Организация и поддержка научных исследований в области русского языка и литературы.

Этнокультурная политика. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источники профессиональной культуры, важная составляющая этнической идентичности, укрепления единства российской нации и гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения.

Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условия для развития народного творчества. Художественные ремесла и промыслы народов России. Государственная поддержка народных художественных промыслов и ремесел. Научные исследования традиционной культуры. Принципы популяризации традиционной культуры.

Культурная политика в сфере профессионального искусства. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Культурная политика в сфере науки и образования. Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности.

Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства.

Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.

Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Выявление одаренных детей. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.

Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.

Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы.

Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

Вопрос 6. Методика организации и проведение смотра, конкурса народного художественного творчества

Аннотация. Понятия конкурс, смотр. Сущность и специфика каждого творческого мероприятия. Исторические сведения о становлении и проведении данных мероприятий.

Уровни проведения смотров, конкурсов народного художественного творчества: международный, всероссийский, региональный областной, городской и т.д.

Методика организации, подготовки и проведения смотра, конкурса: - проведение готовится заранее и начинается с разработки положения о смотре, конкурсе; - вносится в план работы организации; - приглашение участников, жюри; - составляется смета, затраты, заказ и расклейка афиш, аренда помещения и т.д.; - открытие (приглашаются представители отдела культуры, администрация и т.д.); - художественное представление; - конкурс, смотр (демонстрация); - обсуждение (мнение специалистов); - закрытие, награждение победителей; - подведение итогов.

Структура положения о смотре, конкурсе: цель и задачи конкурса; организаторы мероприятия; тема смотра, конкурса; условия участия в мероприятии; критерии оценки; порядок проведения; финансовые возможности; жюри смотра, конкурса; порядок поощрения и награждение участников и т.д.

Вопрос 7. Методика организации и проведения выставки или фестиваля народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества

Аннотация. Понятия фестиваль, выставка. Сущность и специфика каждого творческого мероприятия. Исторические сведения о становлении и проведении данных мероприятий.

Выставки. Зарождение и развитие выставочной деятельности. История всемирных выставок. Понятийный аппарат выставочной деятельности: экспозиция, экспонат, экспонент. Экспозиционные материалы, их классификация. Классификация выставок в зависимости: от статуса привлекаемых экспонентов (персональные, коллективные или групповые), по уровню проведения (международные, всероссийские, региональные, городские и пр.); от тематики экспонатов (многоотраслевые, межотраслевые, отраслевые, тематические); от места проведения (стационарные, передвижные, мобильные); от сроков действия (постоянные, среднесрочные, краткосрочные); от целевого назначения (коммерческие, некоммерческие, смешанные). Многообразие целей и задач проведения выставок. Их функции: коммуникативная, информационная, просветительская, пропагандистская. Технология подготовки выставок.

Творческие мероприятия (фестивали, концерты и пр.). Цель, задачи, функции. Организационные основы их проведения. Методика подготовки творческого мероприятия. Идеино-тематический замысел мероприятия. Тема, идея, конфликт, жанр, композиционная структура. Сверхзадача. Выразительные средства. Этапы подготовки. Методика разработки документации данных мероприятий (положение, план, итоговые документы и т.д.). Оценка результатов.

Роль домов народного творчества в организации концертов, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок.

Вопрос 8. Народная художественная культура и образование.

Проблемы внедрения, адаптации традиций народной художественной культуры в систему образования (методики, авторские программы и т.п.)

Аннотация. Анализ действующих программ по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних и высших учебных заведений.

Разработка отечественными педагогами теоретических и методических основ обучения народному декоративно-прикладному творчеству как одному из видов изобразительной деятельности в детском саду и начальной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству Т. С. Комаровой, В. С. Кузина, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. П. Сакулиной, Н. М. Сокольниковой, Т. Я. Шпикаловой и др.

Анализ государственных образовательных стандартов и требований для школ (предметная область «Искусство»), средних специальных и высших учебных заведений. Понятие предпрофессионального образования в области искусства.

Основные принципы обучения в народном декоративно-прикладном творчестве: повтор-вариация-импровизация, как основа образовательного процесса и обеспечение преемственности народной художественной культуры.

Вопрос 9. Роль народной художественной культуры в формировании и воспитании личности

Аннотация. Первые внешкольные учреждения в России, связанные с именами С. Т. Шацкого и А. У. Зеленко. Практическая направленность деятельности первых внешкольных учреждений. Деятельность Наркомпроса по формированию системы внешкольных учреждений в 20-30 гг. XX в. Дворцы и дома пионеров – организационные и методические центры внешкольного образования и воспитания. Многообразие видов внешкольных учреждений образования, их функции.

Особенности внешкольной работы в 40-80 гг. XX в. Основные принципы деятельности детских внешкольных учреждений. Основные социально-педагогические функции внешкольных учреждений в рассматриваемый период. Формирование системы обучения кадров для системы внешкольной работы.

Трансформация сети внешкольных учреждений в систему дополнительного образования детей в 90-х гг. XX в. Закон «Об образовании» (1992). Изменение целей и функций учреждений дополнительного образования. Место дополнительного образования детей в современной системе образования. Переход к личностно ориентированному образованию.

Дополнительное образование: в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях профессионального образования за пределами, определяющими их статус основных образовательных программ; в образовательных учреждениях дополнительного образования: учреждения повышения квалификации, курсы, центры профессиональной ориентации, музыкальные и художественные училища и школы, школы искусств, Дома детского творчества, станции юных техников, юных натуралистов и т.п.; путем индивидуальной педагогической деятельности. Задачи и функции. Взаимосвязь с семьей и школой.

Лагерь как детско-оздоровительное образовательное учреждение (ДООУ). Воспитательно-образовательные функции лагерей. Задачи и принципы деятельности ДООУ. Современные типы лагерей.

Детские и молодежные организации в системе воспитания. Типы детских и молодежных содружеств: общественно-политические группы, радикальные группы, эколого-этические, группы образа жизни, группы по интересам, традиционные и нетрадиционные религиозные объединения. Скаутские организации. Современные организации пионеров и российский комсомол. Другие объединения. Место в общей системе воспитания. Позиция по отношению к школе и семье.

Вопрос 10. Актуальные проблемы народной художественной культуры и периодические печатные издания. Журналы «Народное творчество», «Клуб», «Живая старина»: общая характеристика изданий, значение в развитии и сохранении народных традиций

Аннотация. Основные функции народной художественной культуры. Проблема использования социальной, познавательной, ритуальной, этической, эстетической, нормативной, информативной, коммуникативной и воспитательной функций народной художественной культуры в различных сферах социальной, культурной, образовательной и экономической деятельности. Социокультурный, философский, образовательный, нравственно-эстетический потенциал традиционной русской культуры. Утилитарно-бытовая функция народной художественной культуры. Компенсаторная функция народной художественной культуры. Коммуникативные функции. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Проблема взаимоотношения традиционных и инновационных составляющих современной народной культуры.

Актуальность взаимодействия народной художественной культуры с различными науками (этнология, этнография, этнопедагогика и др.). Философский подход к изучению народной художественной культуры. Социогуманитарный подход к изучению народной художественной культуры. Социологический подход к изучению народной художественной культуры. Фольклористика как отрасль современной науки. Проблемы изучения фольклора в контексте современной науки. Роль и место фольклористики в структуре педагогики, этнографии, этнологии, этнопедагогике. Проблемы фольклоризма в современной культуре.

Национальная культура как закономерная ступень в развитии мировой культуры и необходимый вклад в общечеловеческую цивилизацию. Элитарная и художественная культура как конгломерат профессионального искусства и массовой культуры. Элитарная культура и особенности ее специфической среды бытования. Массовая художественная культура как средство удовлетворения первичных духовных потребностей различных социальных групп. Народная художественная культура как универсальное национально-этническое образование. Народная художественная культура как общезначимое и универсальное явление. Эволюция направленности и смысла функций народной художественной культуры на протяжении ее истории в зависимости от изменений ее социального статуса в общей структуре художественной культуры.

Актуальные проблемы сохранения и бытования духовной культуры русского народа в условиях современности. Культурная память как «фиксатор» трансформации картины мира. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры: современные подходы. Стандартное и индивидуальное в сфере предметной среды народной художественной культуры. Революционные преобразования и их последствия. Культура периода культа личности и тоталитаризма, постсоветский период в истории страны и его влияние на развитие народной художественной культуры.

Цивилизационная идентичность в контексте культурных трансформаций современной России. Кризис национальной идентичности. Экспансия оккультных наук и те-

чений. Идеи самобытности. Интеграция России в мировую систему культуры. Возможные пути развития. Народная художественная культура – как консолидирующий фактор российского общества.

Роль профессиональных периодических изданий по народной художественной культуре в сохранении и развитии ее традиций. Журнал «Живая старина» (1890). Журнал «Клуб» (1923, первое название «Призыв»). Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время» (1937).

Вопрос 11. Декоративно-прикладное творчество в структуре народной художественной культуры

Аннотация. Определение понятия «декоративно-прикладное творчество» (ДПТ). Разнообразие его жанрово-видовой палитры. Структура и типология декоративно-прикладного творчества, история его развития. Периодизация. Ветви декоративно-прикладного творчества: декоративно-прикладное и художественно-прикладное искусство. Направления: традиционное и современное. Специфика социально-эстетического механизма бытования изделий декоративно-прикладного и изобразительного творчества, способа изготовления и оценки. Общенациональные формы декоративно-прикладного творчества.

Художественная обработка дерева. Богородская резьба: материал (порода дерева), техника изготовления, персонажи. Абрамцево-кудринская (хотьковская) резьба: порода дерева, техника изготовления, орнаменты, отделка. Декоративные изделия с трехгранновыемчатой резьбой: география бытования, порода дерева, орнамент.

Лубок: определение, виды, история развития. Рисованный лубок. Основная палитра художника-лубочника. Тематика народных картинок. Школы рисованного лубка (поморская, печорская, северодвинская, вологодская, гуслицкая). Современные формы. Печатный массовый лубок и история его развития.

Художественные изделия из бересты: география бытования, классификация по группам в зависимости от способа изготовления (из целого куска бересты, плетеные изделия), способа украшения (выскабливание, гравирование, тиснение, резьба и роспись); декорирование берестяных изделий.

Роспись Устюжского туеска, Хохломская роспись по дереву, Городецкая роспись, Полхов-Майданское искусство, росписи Северной Двины - особенности, форма и характер росписи, мотивы, виды орнаментов, техника изготовления.

Художественная обработка камня: география бытования, особенности обработки твердого и мягкого камня. Резьба по кости: Холмогорская, Тобольская, Хотьковская - история возникновения и развития, особенности.

Миниатюрная живопись на папье-маше: Федоскинская, Палехская, Холуйская, Мстерская - техника изготовления, тематика, особенности.

Художественная обработка металла: история существования, художественно-технические приемы. Великоустюжное черное серебро. Ростовская финифть. Жостовские подносы.

Каслинское литье - специфический региональный вид творчества. История возникновения. Художественные приемы.

Народная керамика: история бытования, виды. Гжельская, Скопинская керамика, Дымковская, Каргапольская, Филимоновская игрушка.

Кружевоплетение. История возникновения, распространения, бытования. Техника плетения. Вологодское, Елецкое, Михайловское кружево.

Художественная роспись ткани. История появления техники набивки. Классификация русских набивных тканей: белоземельные, фон которых оставался незакра-

шенным; кубовые, название которых связано с приемом окрашивания тканей в кубах. Павловские платки и шали.

Вышивка. История возникновения и бытования. Основные традиционные узоры и их региональная специфика. Классификация вышивок в зависимости от места бытования: северная, средне русская, южная вышивка. Владимирская, Мстерская вышивки. Цветная перевить. Золотошвейная вышивка Торжка.

Вопрос 12. Народное зодчество как часть народной художественной культуры

Аннотация. Понятие народного зодчества. Его родовая сущность. Технологические и конструктивные основы. Ансамблевый характер народного искусства. Технологические и конструктивные основы деревянного зодчества. Материал, инструменты и способы его обработки. Основные конструктивные элементы построек: срубная столбовая и каркасная конструкции. Способы вязки бревен: в обло, в крюк, в лапу, в охряпку, в режь, в погон и в иглу. Конструкция кровли.

Крестьянское жилище. Классификация в соответствии с региональным принципом: Север и Северо-восток; центральные районы и Поволжье; Запад (Псков, Витебск, Смоленск); южнорусские районы; районы расселения казачества (Дон, Кубань, Терек); Сибирь. Типы внутренней планировки избы. Художественно-образная система. Хоромы. Этимология слова. Планировка, функциональное назначение помещений в хоромах (покое-вые, парадные, служебные). Художественно-образная система, декорирование.

Виды хозяйственных построек и их функции. Крепости. Время появления. Основные архитектурные элементы.

Культовые постройки. Классификация. Типы: часовни, церкви, колокольни.

Вопрос 13. Историческая динамика развития народной художественной культуры: от язычества до современности

Аннотация. Отсутствие единого взгляда на данную проблему при различии подходов. Этапы древнейшей истории и предыстории славянства. Предки Руси. Восточные славяне. Образование древнерусского государства. Общая характеристика Древней Руси. Язычество древней Руси как основа народной художественной культуры. Периодизация язычества: дуалистический анимизм (культ вампиров и берегинь), культ божеств плодородия (Рода и рожаниц), дружинный культ Перуна, сменяемый христианством. Варианты периодизации язычества. Происхождение языческих богов, представления о мире и управляющих им силах, восходящие к охотничьему обществу палеолита и мезолита. Пантеон языческих богов (превыспренние боги, преисподние или подземные боги, водные боги, духи, полубоги или богатыри, озера, реки). Иная трактовка языческого пантеона: верхние ярусы, нижние ярусы, народная демонология. Славянские идолы и святилища. Языческая реформа князя Владимира.

Влияние Христианства на развитие народной художественной культуры. Христианство: истоки и развитие. «Государственное» христианство и его принципы. Принятие христианства на Руси. Географическое и социальное распространение новой религии. Разрыв между городом и деревней. Двоеверие - компромисс языческих и православных элементов. Спорные вопросы данной теории. Современные взгляды на проблему. Народное христианское мировоззрение как единая система. Языческие реминисценции в христианстве. Быт, обряды и празднества в городском быту XI - XV вв.

Московское государство - новый этап развития НХК. Реформы Петра I и их влияние на народную культуру. Ориентация на западный образ жизни как основное направление культурной политики Петра I. Незначительные изменения в жизни крестьян. Размежевание не только между городом и деревней, но и внутри самой деревни: появ-

ление богатых сельчан, «капиталистских» крестьян. Появление новых сословий и порождение новых форм художественной культуры.

Художественная культура и художественное творчество в России XIX - XX вв. Эпоха классицизма в русском зодчестве. Петербургский и Московский классицизм. Провинциальный классицизм. «Золотой век» русской культуры. Крепостные театры. Выдающиеся артисты. Период эклектики в русском искусстве. Закрепление и утверждение национальных форм и традиций в русском искусстве. В музыке - создание «Могучей кучки». В живописи - историческая тематика, пейзажи «проселочной России». Развитие печати и книгоиздательского дела.

Изменения в НХК XX в.: возникновение нового слоя культуры, базирующегося на профессиональной культуре; появление различных видов и форм непрофессиональной культурной деятельности (движение изобретателей и рационализаторов, физкультурно-спортивные движения, клубы молодых хозяек, стенная печать и мн. др.). Тенденции и закономерности развития НХК на современном этапе. Бытовые и сценические варианты. Направления в развитии современной НХК. Перспективы развития различных жанров.

Фольклоризм - современный этап развития фольклора. Причины возникновения. Место. Значение. Современный фольклор. Способы и уровни проникновения архаичных форм фольклора в современность. Объединение в рамках одного явления различных стилей: фольклор и эстрада, фольклор и рок, фольклор и популярная музыка и т. д. Структура народного творчества на современном этапе. Проблема взаимоотношений различных видов НХК на современном этапе, пути разрешения этой проблемы. Создание современных традиций НХК. Устойчивая жанрово-видовая структура художественной самодеятельности: народные жанры (фольклорные театры, народно-певческие коллективы, народные оркестры и ансамбли, ансамбли народного танца и др.) и классические жанры (академические хоры, духовые оркестры, студии живописи и др.).

Вопрос 14. Художественное самодеятельное творчество и бытовые формы народного художественного творчества в системе народной художественной культуры

Аннотация. Художественная самодеятельность: сущность и функции (всеобщие специфические и неспецифические, общие специфические и неспецифические, частные). Основные черты художественной самодеятельности. Структура: субъект самодеятельного творчества, художественная и социально-культурная деятельность данного субъекта, объект, результаты, условия, факторы осуществления этой деятельности, система управления ею.

Различные основания для классификации художественной самодеятельности: по ориентации на освоение различных пластов художественной культуры, по типам художественного исполнительства (авторская, исполнительская), по видам искусства или жанровой принадлежности (музыкальная, театральная и др.), по институциональной принадлежности (клубная, школьная и др.), по региональному признаку, по возрастному и социально-демографическому составу (детская, ветеранов и т. д.). Коллективы первичного и вторичного искусства.

Проблемы развития художественной самодеятельности. Любительское творчество. Определение понятия и основные черты. Структура любительского творчества: исполнительское и авторское искусство, их компоненты. Условия, факторы существования и функционирования любительского творчества.

**Вопрос 15. Народная художественная культура XVIII-XIX вв.
как часть городской культуры**

Аннотация. Возникновение городской культуры в России. Культура, духовная жизнь и быт в XVIII в. Открытие школ. Издание учебников, словарей, букварей; книгопечатание. Основание Академии наук в Петербурге, открытие при ней университета и гимназии. Реформа образования и воспитания И. И. Бецкого. Выдающиеся ученые и деятели науки, искусства и литературы того времени. Архитектура, скульптура и живопись. Ориентация на западный образ жизни как основное направление культурной политики Петра I. Высшие сословия: отказ от величавой одежды предков, бритье бороды как позорное наказание для человека. Незначительные изменения в жизни крестьян. Размежевание не только между городом и деревней, но и внутри самой деревни: появление богатых сельчан, «капиталистских» крестьян. Появление новых сословий и порождение новых форм художественной культуры.

Появление в XVIII в. нового песенного стиля - городской песни, городского романса. Российские песни и канты, их стилистические особенности. Виды городской песни. Музыкально-поэтические особенности жанра. Отличительные черты городской культуры XIX в.: индивидуальность, камерность, замкнутость, маргинальность, десакрализация и др. Упрощение архаичной народной культуры. Идеализация народного быта и искусства. Появление новых субкультур. Частушка как специфический вокально-инструментальный жанр. Происхождение и функционирование. Классификация: по типу исполнения (ансамбли, пение «под язык» и т. д.), по приуроченности (лесные, покосные, качельные), по месту исполнения. Жанровые разновидности частушек. Функционально-тематические типы частушек. Особенности напевов (мелодии) частушек. Поэтические особенности, сюжеты, герои. Нескладухи. Припевки. Страдания. Тематическое разнообразие частушек. Фольклор рабочих. Преобладание песенных жанров. Уральский городской фольклор, специфика, значение. Горнозаводской фольклор.

Вопрос 16. История изучения декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного творчества

Аннотация. Зарождение интереса к национальной истории и культуре в XIX в. Московское археологическое общество (1864) - сохранение и изучение археологического наследия; Комиссия по изучению старой Москвы (1909) - сохранение и популяризация материалов по истории столицы; труды В. В. Стасова, Ф. Солнцева и т.д. Развитие краеведческой науки и ее популяризация. Труды В. Воронова, Н. Бартрама, Н. Церетели, А. Бакушинского, Т. Разиной, А. Каргина и т.д. о традиционной народной культуре. Институт художественной и кустарной промышленности (1932), впоследствии НИИХП и его издательская деятельность. Отдел народного искусства в Государственном Русском музее (1939).

Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (1881) - художественный музей и научно-методический центр по собиранию, хранению, изучению и пропаганде декоративно-прикладного и народного искусства России.

Вопрос 17. Традиционные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство Урала: история возникновения и особенности развития

Аннотация. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала: факторы формирования, основные направления и особенности развития. Классификация уральских традиционных художественных промыслов и производств (по материалу, техникам, формам организации производств, локально-региональным особенностям и т.д.).

Роль государства, профессиональных художников и иностранных мастеров в формировании и развитии традиций уральских художественных промыслов и производств. Участие уральских предприятий во Всероссийских и Всемирных промышленных и кустарных выставках.

Особенности традиционных уральских промыслов и производств в XX в. Современные тенденции в развитии традиционных художественных промыслов и производств Урала. Характеристика одного из традиционных художественных промыслов Урала в динамике развития его традиций.

Вопрос 18. Художественное литье из чугуна на Урале: основные центры, предпосылки возникновения, особенности и направления развития, ведущие мастера и художники, современное состояние

Аннотация. Предпосылки и факторы формирования и развития традиций художественного литья из чугуна на Урале. Качество чугуна, как условие качества художественного литья. Основные направления в художественном литье из чугуна на Урале: архитектурно-декоративное и кабинетное литье. Роль профессиональных художников. Формирование традиций художественного литья из чугуна на Урале. М.Д. Канаев (1830-1880) -главный первый профессиональный заводской скульптор и организатор заводской школы на Каслинском заводе. Модельный ряд работ скульпторов самоучек и профессиональных скульпторов XIX в. Особенности ассортимента художественного литья из чугуна в Каслях и в Кусе. Роль Всемирных и Всероссийских промышленных выставок в популяризации художественного литья из чугуна уральских мастеров (Париж, 1900).

Особенности художественного литья из чугуна в XX - начале XXI вв. Изменения ассортимента и технологий производства.

Вопрос 19. Холодное украшенное оружие на Урале: особенности формирование и развития промысла, направления развития, ведущие художники, современное состояние

Аннотация. Предпосылки и факторы формирования и развития традиций производства холодного украшенного оружия на Урале в первой четверти XIX в. Роль европейских и восточных традиций мастеров-оружейников в становлении и развитии традиций Златоустовской гравюры на стали. Уральские Мастера И. Бушуев и И.Бояршинов, как основоположники новых традиций в гравюре на стали. Роль горного инженера П. П. Аносова и ученого-металлурга П. М. Обухова в производстве булата. Основные технологические операции в златоустовской гравюре на стали: золочение, воронение, травление, гравировка, насечка и т.д.

Особенности развития традиций Златоустовской гравюры на стали в XX - начале XXI вв.

Вопрос 20. Лаковая живопись Урала: предпосылки возникновения, характерные особенности и направления развития, ведущие мастера, современное состояние

Аннотация. Лаковая росписи по металлу, как направление в художественной обработке металла уральского региона. Характеристика стилистических особенностей уральской лаковой росписи по металлу: цветные фоны, станковое и декоративно-цветочное направления в росписи, трафаретная роспись, композиционные и колористические особенности и т.д.

Династия Худояровых - основоположников лаковой росписи Урала. Роль профессиональных художников и искусствоведов в возрождении традиций лаковой роспи-

си по металлу во второй половине XX в. Современные особенности и направления развития традиций лаковой росписи по металлу на Урале.

Вопрос 21. Камнерезное и ювелирное искусство Урала: особенности формирования и развития, характерные особенности, выдающиеся мастера, современное состояние

Аннотация. Основные предпосылки и факторы развития искусства художественной обработки камня на Урале в XVIII в. Екатеринбургская гранильная фабрика (1765) : особенности выпускаемого ассортимента в различные исторические периоды. Роль профессиональных художников и архитекторов в формировании традиций художественной обработки камня на Урале.

Техника «русской мозаики». Объемная скульптурная мозаика - продолжение традиций мастерских К.Фаберже. Резьба по твердым породам камня (печатки). Творчество А. К. Денисова-Уральского, Н. Татаурова, их роль в развитии традиций камнерезного искусства Урала. Особенности зарождения и развития традиций художественной обработки мягких пород камня (гипсового камня селенита) в Пермском крае.

Особенности камнерезного искусства в XX - начале XXI вв. Уральская школа ювелирного искусства, ее основные стилистические особенности и представители (Л.Ф.Устьянцев, В.Н.Устюжанин, В.М.Храмцов, В.Ф.Ветров и др.). Гранильное искусство Урала и его особенности в современный период; коллекционные и фантазийные виды ограненных камней.

Вопрос 22. Центры художественной росписи и резьбы по дереву в России: особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров

Аннотация. Виды художественной обработки дерева в России: резьба по дереву, роспись по дереву, художественная обработка бересты, художественная соломка, скульптурная и монументально-декоративная резьба по дереву, мебельное искусство и т.д.

Традиции графических и кистевых росписей по дереву в России. Северные росписи по дереву (Мезенская, Пермская, Борецкая и т.д.): художественно-стилистические особенности, образы и сюжеты. Городецкая роспись по дереву: истоки, традиции, художественно-образный строй. Урало-сибирская кистевая роспись по дереву и бересте: особенности колорита, технологии росписи; домовая роспись и роспись предметов быта.

Виды резьбы по дереву. Богородская скульптурная резьба и подвижная игрушка. Абрамцево-кудринская плоскорельефная резьба: особенности орнамента и применение в мебельном искусстве рубежа XIX-XX вв. Трехгранно-выемчатая резьба: основные элементы и приемы формообразования орнамента. Ассортимент изделий с трехгранно-выемчатой резьбой.

Художественная обработка бересты: резьба, роспись, плетение, гравировка, тиснение, выжигание и т.д. Шемогодская прорезная береста и ее стилистические особенности. Уральская роспись по бересте.

Деревянная скульптура: языческие божества, изваяния святых, нательные кресты, как предпосылки для традиций художественной резьбы по камню. Монументально-декоративная резьба в украшении жилища ни, карнизы, подзоры и т.д.) и судостроении, интерьерах православных храмов. Предметы обихода из дерева.

Особенности развития традиций художественной резьбы и росписи по дереву в современный период в России.

Вопрос 23. Центры художественной керамики в России: особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров

Аннотация. Художественная керамика и ее виды: гончарные изделия, терракота, майолика, фаянс, фарфор. Формирования традиций художественной керамики в Древней Руси. Особенности изразцовых технологий художественной керамики в России.

Художественная керамика Гжели: предпосылки возникновения и особенности развития традиций; ранняя цветная и бело-синяя подглазурная росписи Гжели. Гончарная скопинская керамика (Рязанская область): скульптурные анималистические сосуды и приемы их декорирования (тиснение, гравировка, налепы, поливы и т.д.).

Центры глиняной игрушки в России: Дымковской, Филимоновской, Каргапольской, Абашевской и др.: единство образного строя, лаконичность формы и живописного декора. Особенности развития традиций художественной керамики в России в современный период.

Вопрос 24. Центры лаковой миниатюры в России: особенности их формирования и развития, стилистические особенности. Характеристика одного из центров

Аннотация. Предпосылки и факторы формирования в России центров лаковой миниатюрной живописи в XVIII - XX вв. Папье-маше, как основа для росписи и особенности технологии миниатюрной лаковой живописи основных центров в России.

Лаковая миниатюра Федоскино: история, художественно-стилистические особенности, технология росписи. Ассортимент изделий и основные сюжеты росписи. Художественно-стилистические особенности, технология и сюжетно-образный строй миниатюрной лаковой живописи Палеха, Мстеры, Холуя. Особенности развития традиций миниатюрной лаковой живописи в XX в. Обращение к фольклору, сказкам, литературным произведениям, как средство расширения тематики и нововведений в образном строе миниатюрной лаковой живописи. Ассортимент изделий центров миниатюрной лаковой живописи.

Вопрос 25. Классификация народной игрушки. Характеристика промыслов глиняной игрушки

Аннотация. Народная игрушка, ее историческая, художественно-эстетическая и педагогическая ценность. Виды народной игрушки: крестьянская и ремесленно-промысловая. Историческое развитие функций народной игрушки (эстетическая, практическая, коммуникативная, игровая, образовательная и т.д.). Художественно-образные свойства игрушки.

Основные центры традиционной глиняной игрушки, их особенности. Дымковская игрушка (образы городской культуры, лепные детали, цветовое оформление, фон). Филимоновская игрушка (образы крестьянской жизни, контрастная роспись 3-4 цветными линиями в сочетании с геометрическими узорами). Каргопольская игрушка (архаичность, нерасчлененность, монументальность формы, утрата утилитарной функции (свиста), лаконичность темперной росписи). Абашевская игрушка (основные образы-свистульки, декоративные фактурные налепы, сочетание в росписи одного цвета масляного лака с бронзовыми или серебристыми элементами росписи).

Лепные или оттиснутые в простейших формах фигурки для украшения посуды (Скопино, Гжель). Современные особенности бытования традиций народной глиняной игрушки.

**Вопрос 26. Художественно-эстетические особенности игрушки.
Центральные образы. Основные промыслы игрушки из дерева.**

Аннотация. Народная игрушка, ее историческая, художественно-эстетическая и педагогическая ценность. Основные материалы для изготовления традиционной народной игрушки и связь материала с характером декора: глиняная игрушка, деревянная игрушка (щепная, топорная, токарная), тряпичная игрушка (кукла, мячики и т.д.)

Виды народной игрушки: крестьянская и ремесленно-промысловая. Историческое развитие функций народной игрушки (эстетическая, практическая, коммуникативная, игровая, образовательная и т.д.). Основные образы традиционной народной игрушки: конь, птица, кукла и т.д. Н. Д. Бартрам и начало изучения и коллекционирования традиционной народной игрушки в России.

Центры токарной игрушки в России (семеновская, загорская, полхов-майданская и др. матрешки), регламентация типа и характера росписи каждого центра токарной игрушки. Федосеевская топорная игрушка: виды, художественно-образный строй. Богородская скульптурная игрушка: основные образы и виды игрушек, стилистика и художественно-образные приемы. Богородская игрушка с движением и игрушка-скульптура. Современные особенности развития традиций народной игрушки в России.

Вопрос 27. Традиционный художественный текстиль в России: основные виды и традиционные художественные промыслы. Характеристика одного из центров

Аннотация. Понятие текстиля и основных направлений традиционного текстильного творчества в России: ткачества, вышивки, набойки и т.д. Орнаментальные и колористические особенности в традиционном художественном текстиле России.

Виды и материалы в ткачестве. Традиции набойки в России: резные доски-манеры, наборные медные пластины, кубовая набойка, минеральные и растительные красители, Павлово-Пасадский промысел (1812), набивные фабричные ткани, трафаретная печать и т.д. Виды традиционной вышивки: счетная и свободная, ажурная и по глухому фону, гладьевая и т.д. Золото-серебрянное шитье (Торжок). Шитье из текстильного лоскута и его особенности в России. Основные центры кружевоплетения в России и их особенности.

Современные тенденции в искусстве традиционного художественного текстиля в России.

**Вопрос 28. Классификация русского народного костюма
и его основные комплексы**

Аннотация. Народный костюм как ансамбль. Закономерность линий, плоскостей, объемов, соответствие фигуры и пластики тканей, связь утилитарных и художественных объемов, организации декора и цвета. Костюм как произведением искусства и часть культурного наследия (сочетание ткачества, вышивки, кружевоплетения, бисероплетения и т.д.).

Функции русского народного костюма (утилитарная, социокультурная, этическая, эстетическая и т.д.). Классификация крестьянской одежды: региональные (южнорусский, северный и т.д.), половозрастные (детский девичий, женский мужской костюмы), словесные, социально-бытовые особенности (рабочие, будничные, праздничные, обрядовые и т.д.) и разновидности костюма.

Основные комплексы русского народного костюма (панёвный - наиболее древний комплекс, сарафанный, с юбкой андараком, с платьем - ку-бильком). «Парочка» - комплекс из юбки и кофты (или цельного платья) на рубеже XIX-XX вв. из фабричного ситца - основной вид одежды. Четыре типа сарафанов: глухой косоклиный, распашной

косоклинный, прямой московский соборенный, сарафан на лямках (переходная форма к юбке).

Основа традиционного народного костюма: материал (полотно 35-60 см), крой, орнамент (изобразительность, символика), колористика (белый, красный, черный).. Обязательные составные элементы костюма: пояс, женские украшения (серьги, височные кольца, бусы, ожерелья, наконники, поясные украшения), обувь и т.д.

Вопрос 29. Основные элементы традиционного русского костюма: головной убор, грим, прическа, их функциональное назначение

Аннотация. Традиционный русский народный костюм как единый ансамбль. Роль головного убора, грима, прически в создании целостного образа традиционного русского костюма. Функции головного убора (обереговая, продуцирующая, эротическая, утилитарная и т.д.). Формы и названия головных уборов крестьянок. Девичьи и женские головные уборы: многообразие форм, материалов изготовления и технологий декорирования. Платок - социально-универсальный женский головной убор. Возрастные особенности женских причесок. Мужские головные уборы (шапки, шляпы): материалы изготовления и праздничного декорирования.

Грим как символическая связь с переходными обрядами совершеннолетия и брака у разных народов. Традиционные гигиенические процедуры и декоративная косметика как ассоциация космически-природных стихий (вода-роса, белила-месяц, румяна-солнце-огонь и т.д.).

Вопрос 30. Коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в музеях России. Характеристика одного из музейных собраний

Аннотация. Понятия собирательство и коллекционирование: общее и отличное. Музеи исторического и художественного профиля, их основные функции: собирание, хранение, изучение, экспонирование и популяризация.

Коллекции музейного типа древнейших цивилизаций (древнеегипетские «дома жизни», античные музеумы и др.); протомузейные коллекции в замках и храмах средневековья; церковные ризницы и сокровищницы русских князей; кунсткамеры, мюнц-кабинеты и др. дворцовые собрания и музеумы эпохи Возрождения; частные собрания, XVII—XVIII вв. как основа национальных музеев. Зарождение традиций коллекционирования в России.

Зарождение интереса к национальному искусству в XIX в. Роль Всероссийских и Всемирных промышленных и кустарных выставок, Московского археологического общества, Русского географического общества, Общества любителей естествознания и т.д. в формировании музейного фонда. Исторический музей (1872) в Москве, ремесленные мастерские С. И. Мамонтова (Абрамцево), М. К. Тенишевой (Талашкино) и т.д. Роль профессиональных художников в сохранении и возрождении национальных традиций декоративно-прикладного искусства и ремесел.

Развитие музейной сети в XX в. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва, 1981). Музеи предприятий художественных промыслов и учебных заведений. Краеведческие музеи. Современные особенности и тенденции в музейно-выставочной деятельности музеев исторического и художественного профиля.

1.3.3. Типовые практико-ориентированные задания, выносимые на государственный экзамен (ОК-2, ОК-5, ОК-7, ПК-6, ПК-9, ПК-15)

Задание 1. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (костюмные комплексы).

Задание 2. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (художественные росписи по дереву).

Задание 3. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (росписи по дереву).

Задание 4. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (народная игрушка).

Задание 5. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (народные вышивки).

Задание 6. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (техники лоскутного шитья).

Задание 7. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (резьба по дереву).

Задание 8. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (художественная керамика).

Задание 9. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (ковроделие).

Задание 10. Скомпоновать предложенные изображения в две группы и обосновать свое решение (матрешки).

1.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

1. Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации обучающихся, включая процедуру подачи и рассмотрения апелляции, осуществляется в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры (утв. приказом Министерства образования и науки РФ № 636 от 29.06.2015 с изм. и доп. от 09.02.2016 № 86, 28.04.2016 № 502) и локальным актом (положением) образовательной «О порядке проведения государственной итоговой аттестации» (утв. 30.05.2016 г.)

Анализ и мониторинг государственной итоговой аттестации представлен в ежегодном сборнике статистических материалов: «Государственная итоговая аттестация».

2. В период подготовки к государственной итоговой аттестации и ее проведения необходимо использовать фонд оценочных средств:

– перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.1);

– описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) (см. п. 1.2);

– типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения основной профессиональной образовательной программы (см. п. 1.3).

3. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

4. Во время государственного экзамена используются:
- копии всех приказов, связанных с государственной итоговой аттестацией;
 - папка на каждого обучающегося, допущенного к государственному экзамену, содержащая зачетную книжку, личную и учебную карточки, материалы из портфолио и т. д.);
 - программа государственного экзамена;
 - два комплекта бланков билетов государственного экзамена (установленного образца) и приложения к ним, подготовленные на основе фонда оценочных средств;
 - описание шкалы оценивания;
 - экзаменационная ведомость государственного экзамена;
 - справочные, методические и иные материалы;
 - бланки для устного ответа.

5. Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности). При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение общих и специфических (в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся) требований.

2. РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Цель государственной итоговой аттестации – определение соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, установленные календарным учебным графиком, по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Государственная итоговая аттестация обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура проводится в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проводится по билетам, содержащим вопросы и задания по дисциплинам «Теория и история народной художественной культуры», «Теория и история народного декоративно-прикладного творчества», результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников.

Государственный экзамен проводится устно.

Для подготовки устного ответа по билету государственного экзамена обучающемуся отводится не более 1 часа, на ответ по билету – до 30 минут.

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного экзамена и являются основанием для допуска обучающегося к защите выпускной квалифика-

ционной работы. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена) представлена в п. 2.2.2 настоящего издания.

Для успешной сдачи государственного экзамена обучающийся должен посетить предэкзаменационную консультацию по вопросам программы государственного экзамена. Предэкзаменационная консультация включается в расписание государственной итоговой аттестации, которое утверждается не позднее чем за 30 календарных дней до дня проведения государственного экзамена.

Подготовку к государственному экзамену следует начинать с ознакомления с программой государственного экзамена, которая доводится до сведения обучающихся не позднее чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Особенно следует обратить внимание на п. 2.3.2 «Аннотации к вопросам и типовые задания, выносимые на государственный экзамен». Текст аннотации фактически представляет собой содержательную структуру ответа. В помощь для подготовки к государственному экзамену приводится список литературы (см. п. 4) и интернет-источников (см. п. 5).

При подготовке к ответу на вопросы билета государственного экзамена в бланке для устного ответа необходимо составить развернутый план, ориентируясь на материалы программы. При необходимости отдельные фрагменты ответа можно привести полностью (например, определения используемых понятий). Ответ на вопрос билета нужно начинать с общих положений и постепенно переходить к значимым деталям.

Важными показателями грамотного ответа на государственном экзамене являются: структурированное и четкое изложение теоретического материала, выраженная авторская позиция, демонстрация поиска решений в нестандартных практико-ориентированных ситуациях, логичность, четкость при определении используемых понятий, умение делать выводы; стилистически грамотная речь.

3. ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ¹

3.1. Рекомендуемая литература для государственного экзамена в целом

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е. В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И. В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Башлай, О. В. Организация и руководство народным художественным творчеством : учебное пособие. Квалификация выпускника – академический бакалавр [Электронный ресурс] / О. В. Башлай .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2015 .— 295 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/578747>
3. Васильченко, А. А. Традиционный вязаный платок Южного Урала и Поволжья [Электронный ресурс] : монография / Оренбургский гос. ун-т, А.А. Васильченко .— Оренбург : ОГУ, 2017 .— 195 с. : ил. — Библиогр.: с. 186-194 .— ISBN 978-5-7410-1733-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/634951>
4. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск :

¹ Обеспечение обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья печатными и электронными образовательными ресурсами осуществляется в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

- ЧГАКИ, 2015 .— 242 с. — ISBN 978-5-94839-504-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335760>
5. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г. М. Казакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2008 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192252>
 6. Казакова, Г. М. Художественные промыслы Урала: златоустовская гравюра на стали [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2003 .— 91 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192253>
 7. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
 8. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Миненко Л. В., Л. В. Миненко .— Кемерово : КемГУКИ, 2006 .— 112 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237202>
 9. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192218>
 10. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.— Загл. с экрана.

3.2. Рекомендуемая литература для подготовки к вопросам, выносимым на государственный экзамен

Вопрос 1. Народная художественная культура как феномен культуры

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - Москва, 2003.
2. Каминская, Е. А. Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов (теоретические аспекты проблемы) / Е. А. Каминская. – Челябинск, 2004.
3. Лазарев, А. И. Народоведение / А. И. Лазарев. – Челябинск, 1997.
4. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора / А. И. Лазарев. – Челябинск, 2004.
5. Народная художественная культура: учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
6. Терещенко, А. Культура русского народа / А. Терещенко. - Москва , 1999.

Вопрос 2. Фольклор в системе народной культуры

1. Зуева, Т. В. Русский фольклор / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. - Москва, 2003.
2. Лазарев, А. И. Народоведение / А. И. Лазарев. – Челябинск, 1997.
3. Лазарев, А. И. Трудные темы изучения фольклора / А. И. Лазарев. – Челябинск, 2004.
4. Народная художественная культура: учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
5. Померанцева, Э. В. О русском фольклоре / Э. В. Померанцева. – Москва, 1977.
6. Проблемы изучения литературы и фольклора; исторические, культурологические

- и теоретические подходы : сб. науч. тр. – Челябинск, Восточные ворота, 2008.
7. Путилов, Б. Н. Фольклор и народная культура / Б.Н. Путилов. – Москва, 1982.
 8. Соколов, Ю. М. Русский фольклор / Ю. М. Соколов. – Москва, 1941.

Вопрос 3. Сущность и структура любительского творчества.

Характерные черты, мотивы и стимулы любительской деятельности, ее роль в художественной культуре общества

1. Активные и интерактивные технологии обучения: методические рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).
2. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб.-метод.пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 160 с. - (Восп.и доп.образование детей).
3. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. -Санкт-Петербург, 1993. - 116 с.
4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва : Владос, 2003. – 256 с.
5. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследование и организация : монография/М. Е. Дуранов. – М.:ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. М. Михайлова. – Москва : Владос, 2004. – 349 с.
7. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие / И.П. Калошина . - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 // Руконт: национальный цифровой ресурс. – Режим доступа: - <http://www.rucont.ru/efd/189611?cldren=0>
8. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
9. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. пособие для студ. Вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской.-2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 352 с.
10. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. для студ. вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - Москва : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование).
11. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 2007. - 264 с.
12. Народная художественная культура: Учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
13. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.
14. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Юрайт, 2012. - 511 с. - (Бакалавр).
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А. В. Мудрика. - Москва : Академия, 2004. - 240 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

Вопрос 4. Научно-методическое руководство и изучение народного художественного творчества. История зарождения и развития центров народного творчества

1. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб.-метод.пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 160 с. - (Восп.и доп.образование детей).
2. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. -Санкт-Петербург, 1993. - 116 с.
3. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
4. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 2007. - 264 с.
5. Народная художественная культура: Учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
6. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.

Вопрос 5. Роль государства в решении актуальных проблем сохранения и развития национально-культурных традиций

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. – URL: http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F.
3. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры. [Электронный ресурс] : Учебные пособия / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>.— Загл. с экрана.
4. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 № 1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924.
5. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
6. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
7. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018гг.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

8. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
9. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
10. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
11. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.
12. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
13. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/documents/cons_doc_LAW_172706.
14. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.
15. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
16. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
17. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
18. Федеральный закон от 29.12.2012" № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
19. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2(24-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
20. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электрон-

- ный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
21. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/c_44571.
 22. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
 23. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
 24. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.

Вопрос 6. Методика организации и проведение смотра, конкурса народного художественного творчества

1. Активные и интерактивные технологии обучения: методические рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челябин. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).
2. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 160 с. - (Восп.и доп.образование детей).
3. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. -Санкт-Петербург, 1993. - 116 с.
4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва : Владос, 2003. – 256 с.
5. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследование и организация : монография/М. Е. Дуранов. – М.:ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. М. Михайлова. – Москва : Владос, 2004. – 349 с.
7. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 // Руконт: национальный цифровой ресурс. – Режим доступа:.- <http://www.rucont.ru/efd/189611?cldren=0>
8. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
9. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. пособие для студ. Вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской.-2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 352 с.
10. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. для студ. вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - Москва : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование).

11. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 2007. - 264 с.
12. Народная художественная культура: Учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
13. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.
14. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Юрайт, 2012. - 511 с. - (Бакалавр).
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А. В. Мудрика. - Москва : Академия, 2004. - 240 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

Вопрос 7. Методика организации и проведения выставки или фестиваля народного изобразительного и декоративно-прикладного творчества

1. Активные и интерактивные технологии обучения: методические рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).
2. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 160 с. - (Восп.и доп.образование детей).
3. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. -Санкт-Петербург, 1993. - 116 с.
4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва : Владос, 2003. – 256 с.
5. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследование и организация : монография/М. Е. Дуранов. – М.:ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. М. Михайлова. – Москва : Владос, 2004. – 349 с.
7. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 // Руконт: национальный цифровой ресурс. – Режим доступа:.- <http://www.rucont.ru/efd/189611?cldren=0>
8. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
9. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. пособие для студ. Вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской.-2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 352 с.
10. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. для студ. вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - Москва : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование).
11. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 2007. - 264 с.
12. Народная художественная культура: Учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.

13. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.
14. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Юрайт, 2012. - 511 с. - (Бакалавр).
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А. В. Мудрика. - Москва : Академия, 2004. - 240 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

Вопрос 8. Народная художественная культура и образование.

Проблемы внедрения, адаптации традиций народной художественной культуры в систему образования (методики, авторские программы и т.п.)

1. Активные и интерактивные технологии обучения: методические рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челябин. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).
2. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 160 с. - (Восп.и доп.образование детей).
3. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. -Санкт-Петербург, 1993. - 116 с.
4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва : Владос, 2003. – 256 с.
5. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследование и организация : монография/М. Е. Дуранов. – М.:ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. М. Михайлова. – Москва : Владос, 2004. – 349 с.
7. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 // Руконт: национальный цифровой ресурс. – Режим доступа:.- <http://www.rucont.ru/efd/189611?cldren=0>
8. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
9. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. пособие для студ. Вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской.-2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 352 с.
10. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. для студ. вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - Москва : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование).
11. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 2007. - 264 с.
12. Народная художественная культура: Учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
13. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.
14. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Юрайт, 2012. - 511 с. - (Бакалавр).

15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А. В. Мудрика. - Москва : Академия, 2004. - 240 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

Вопрос 9. Роль народной художественной культуры в формировании и воспитании личности

1. Активные и интерактивные технологии обучения: методические рекомендации для преподавателей / сост. Г. М. Каченя, Н. Н. Штолер, К. Л. Япринцева ; под ред. С. В. Буцыка ; Челяб. гос. академия культуры и искусств. – Челябинск, 2012. – 45 с. – (Система качества. Вып. 9).
2. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 160 с. - (Восп.и доп.образование детей).
3. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. -Санкт-Петербург, 1993. - 116 с.
4. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / под ред. О. Е. Лебедева. – Москва : Владос, 2003. – 256 с.
5. Дуранов, М. Е. Педагогический процесс и педагогическая деятельность: проблемы, исследование и организация : монография/М. Е. Дуранов. – М.:ВЛАДОС, 2009. – 365 с.
6. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. М. Михайлова. – Москва : Владос, 2004. – 349 с.
7. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учеб. пособие / И.П. Калошина. - 3-е изд., доп. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012 // Руконт: национальный цифровой ресурс. – Режим доступа:.- <http://www.rucont.ru/efd/189611?cldren=0>
8. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
9. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. пособие для студ. Вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской.-2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2008. – 352 с.
10. Краевский, В. В. Основы обучения : дидактика и методика: учеб. для студ. вузов / В. В. Краевский, А. В. Хуторской. - Москва : Академия, 2007. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование).
11. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 2007. - 264 с.
12. Народная художественная культура: Учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
13. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.
14. Педагогика / ред. П. И. Пидкасистый. - Москва : Юрайт, 2012. - 511 с. - (Бакалавр).
15. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей : учеб. пособие для студ. вузов / под ред. А. В. Мудрика. - Москва : Академия, 2004. - 240 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование).

Вопрос 10. Актуальные проблемы народной художественной культуры и периодические печатные издания. Журналы «Народное творчество», «Клуб», «Живая старина»: общая характеристика изданий, значение в сохранении и развитии народных традиций

1. Буйлова, Л. Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей : учеб.-метод.пособие / Л. Н. Буйлова, С. В. Кочнева. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 160 с. - (Восп.и доп.образование детей).
2. Гусев, В. Е. Русская народная художественная культура : (теорет. очерк). / В. Е. Гусев; С.-Пб. Ин-т театра, музыки и кинематогр. -Санкт-Петербург, 1993. - 116 с.
3. Каргин, А. С. Народная художественная культура. Курс лекций : учеб. пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. республ. центр русского фольклора, 1997.
4. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. - Москва : Вузовская книга, 2007. - 264 с.
5. Народная художественная культура: Учеб. / Мос. гос. ун-т культуры и искусств; Под ред. Т. И. Баклановой, Е. Ю. Стрельцовой. - Москва : МГУКИ, 2002. - 344 с.
6. Осипова, Л. Е. Учреждения дополнительного образования детей и их методическое обеспечение : учеб. пособие / Л. Е. Осипова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 191 с.

Вопрос 11. Декоративно-прикладное творчество в структуре народной художественной культуры

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева. — Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010. — 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.
3. История костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Б. Зарошин. — Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012. — 114 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/213302>
4. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015. — 242 с. — ISBN 978-5-94839-504-3. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335760>
5. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский. — учеб. пособие. — М. : Вузовская книга, 2003. — 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421. — ISBN 978-5-9502-0035-7. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
6. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
7. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств,

- В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — ISBN 5-94839-101-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>
8. Хамматова, В. В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Часть 1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Салимова, Ф. С. Шарифулин, В. В. Хамматова .— Казань : КГТУ, 2007 .— 71 с. — 72 с. — ISBN 978-5-7882-0664-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227690>
 9. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2014 .— 218 с. : ил. — ISBN 978-5-903983-37-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245066>
 10. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2010 .— 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189840>

Вопрос 12. Народное зодчество как часть народной художественной культуры

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.
3. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский .— учеб. пособие .— М. : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421 .— ISBN 978-5-9502-0035-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
5. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — ISBN 5-94839-101-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>

Вопрос 13. Историческая динамика развития народной художественной культуры: от язычества до современности

1. Бакланова Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. — Москва : МГУКИ, 2002.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики. — Ленинград, 1980.
3. Алексеев, Э. Д. Фольклор в контексте современной культуры / Э. Д. Алексеев. — Москва, 1988.
4. Анисимов, Е. В. Время петровских реформ / Е. В. Анисимов. — Ленинград, 1989.
5. Баггер, Х. Реформы Петра великого / Х. Баггер. — Москва, 1985.
6. Белякова, Г. С. Славянская мифология / Г. С. Белякова. — Москва, 1995.
7. Гончарова, А. В. Русский фольклор о Великой Отечественной войне : учеб. пособие / А. В. Гончарова. — Калинин, 1985.
8. Каргин, А. С. Городской фольклор: реальность, нуждающаяся в новом прочтении / А. С. Каргин // Живая старина. — 1995. — № 2.
9. Каргин, А. С. Фольклор и кризис общества / А. С. Каргин, Н. А. Хренов. — Москва,

1993.

10. Каргин, А.С. Самодеятельное художественное творчество / А. С. Каргин. – Москва : Высш. шк., 1988.
11. Михайлова, Н. Г. Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования / Н. Г. Михайлова // Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации : сб. научных трудов НИИ культуры. – Москва, 1990.
12. Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения, конца 18 – 20 вв. / А. Некрылова. – Ленинград, 1984.
13. Павленко, Н. И. Петр I и его время / Н. И. Павленко. – Москва, 1989.
14. Рождественская, С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С. Б. Рождественская. – Москва, 1981.
15. Русские художественные промыслы XIX – XX веков и город. Социальные основы искусства. – Москва, 1983.
16. Русский фольклор Великой Отечественной войны : сб. статей / отв. ред. В. Е. Гусев. – Москва ; Ленинград, 1964.
17. Рыбаков, Б. А. Язычество Древней Руси / Б. А. Рыбаков. – Москва, 1987.
18. Сухой, А. Ф. Развитие художественной культуры в советскую эпоху / А. Ф. Сухой. – Екатеринбург, 1996.
19. Терещенко, А. В. История культуры русского народа / А. В. Терещенко. – Москва, ЭКСМО, 2007.
20. Художественная культура и просвещение России XX века : учеб. пособие. – Екатеринбург, 1995.
21. Цукерман, В. С. Народная художественная культура в условиях социализма / В. С. Цукерман. – Челябинск, 1989.

Вопрос 14. Художественное самодеятельное творчество и бытовые формы народного художественного творчества в системе народной художественной

1. Алексеев, Э. Д. Фольклор в контексте современной культуры / Э. Д. Алексеев. – Москва, 1988.
2. Бакланова Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – Москва : МГУКИ, 2002.
3. Земцовский, И. И. О современном фольклоризме / И. И. Земцовский // Традиционный фольклор в современной художественной жизни. – Ленинград, 1984.
4. Земцовский, И. И. Фольклор и композитор / И. И. Земцовский. – Москва ; Ленинград, 1978.
5. Каргин, А. С. Фольклор и кризис общества / А. С. Каргин, Н. А. Хренов. – Москва, 1993.
6. Круглов, Ю. Г. Фольклорная практика / Ю. Г. Круглов. – Москва, 1978.
7. Лазарева, Л. Н. Фольклорно-игровые традиции как основа современных советских праздников: учеб. пособие / Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 1987.
8. Михайлова, Н. Г. Самодеятельное художественное творчество в современных условиях и направления его исследования / Н. Г. Михайлова // Народное творчество: перспективы развития и формы социальной организации : сб. научных трудов НИИ культуры. – Москва, 1990.
9. Рождественская, С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С. Б. Рождественская. – Москва, 1981.
10. Самодеятельное художественное творчество в СССР; очерки истории 1917-1932 гг. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000.
11. Самодеятельное художественное творчество в СССР; очерки истории 1930-1950

- гг. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 2000.
12. Самодеятельное художественное творчество в СССР; очерки истории конец 1950-х - начало 1990 гг. – Санкт-Петербург : Дмитрий Буланин, 1999.
 13. Сухой, А. Ф. Развитие художественной культуры в советскую эпоху / А. Ф. Сухой. – Екатеринбург, 1996.
 14. Художественная культура и просвещение России XX века : учеб. пособие. – Екатеринбург, 1995.
 15. Цукерман, В. С. Народная художественная культура в условиях социализма / В. С. Цукерман. – Челябинск, 1989.

**Вопрос 15. Народная художественная культура XVIII-XIX вв.
как часть городской культуры**

1. Алексеева, О. Б. Устная поэзия русских рабочих / О. Б. Алексеева. – Ленинград, 1971.
2. Бакланова Т. Н. Народная художественная культура : учеб. / Т. Н. Бакланова. – Москва : МГУКИ, 2002.
3. Каргин, А. С. Городской фольклор: реальность, нуждающаяся в новом прочтении / А. С. Каргин // Живая старина. – 1995. – № 2.
4. Лазарев, А. И. Предания рабочих Урала / А. И. Лазарев. – Челябинск, 1970.
5. Лазарев, А. И. Рабочий фольклор Урала / А. И. Лазарев. – Иркутск, 1988.
6. Некрылова, А. Русские народные городские праздники, увеселения, конца 18 – 20 вв. / А. Некрылова. – Ленинград, 1984.

Вопрос 16. История изучения народного декоративно-прикладного искусства и народного декоративно-прикладного творчества. Основные отрасли научного знания, занимающиеся изучением народного декоративно-прикладного искусства и творчества.

1. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие [Рекомендовано УМО в области народной худ. культуры] / В. И. Титов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 207с.
2. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика : учеб. пособие / Е. Г. Вакуленко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 380 с. – (Высшее образование).
3. Аркаим : некрополь (по материалам кургана 25 Большекараганского могильника) / сост. Д. Г. Зданович ; Специализиров. природно - ландшафт. и историко - архитектурн. центр "Аркаим" ; Ин-т ист. и археол. Уральск. отд. РАН. – Челябинск : Юж. - Урал. кн. изд-во, 2002. – 216с.
4. Аркаим : по страницам древней истории Южного Урала. / науч. ред. Г. Б. Зданович ; ред. - сост. Н. О. Иванова ; Специализиров. природно - ландшафт. и историко - архитектурн. центр "Аркаим" ; Челяб. гос. ун-т. – Челябинск : Крокус, 2004. – 348с.
5. Кириченко, Е. И. Русский стиль : поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVIII - начала XX века / Е. И. Кириченко. – Москва : Галар ; АСТ-ЛТД, 1997. – 432с.
6. Мурзина, И. Художественная культура Урала с древнейших времен до конца XX века [Электронный ресурс]/И. Мурзина, А. Мурзин. – Екатеринбург: ООО «Форум-книга», 2008.-1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): ил.; 12 см.

Вопрос 17. Традиционные художественные промыслы Урала: история возникновения и особенности развития (Касли, Златоуст, Н. Тагил и т.д.).

1. Zlatoust.org [Электронный ресурс] : [информ. портал г. Златоуста]. – Златоуст, 2005-2007. – Из содерж.: История ; Музеи, гравюры, Энциклопедия. – URL: <http://zlatoust.org/>
2. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е. В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И. В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
3. Васильченко, А. А. Традиционный вязаный платок Южного Урала и Поволжья [Электронный ресурс] : монография / Оренбургский гос. ун-т, А.А. Васильченко .— Оренбург : ОГУ, 2017 .— 195 с. : ил. — Библиогр.: с. 186-194 .— ISBN 978-5-7410-1733-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/634951>
4. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 242 с. — ISBN 978-5-94839-504-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335760>
5. Казакова, Г. М. Основы региональной культуры : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г. М. Казакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2008 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192252>
6. Казакова, Г. М. Художественные промыслы Урала: златоустовская гравюра на стали [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2003 .— 91 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192253>
7. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
8. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс] : учебное пособие / Миненко Л. В., Л. В. Миненко .— Кемерово : КемГУКИ, 2006 .— 112 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237202>
9. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192218>

Вопрос 18. Художественное литье из чугуна на Урале.

Основные центры, предпосылки возникновения, особенности и направления развития, ведущие мастера и художники, современное состояние.

1. Алимова, Л. Б. Власть и народная культура: художественные промыслы Урала системе государственного регулирования экономики XVIII – начала XX веков: монография / Л. Б. Алимова. – Орск, 2000.
2. Байнов, Л. П. Художественный чугун Кусы / Л. П. Байнов. – Челябинск, 1998.
3. Бубнов, Е. Н. Оград узор чугунный: художественные решетки Урала / Е. Н. Бубнов. – Свердловск, 1962.

4. Губкин, О. П. Каслинский феникс / О. П. Губкин ; Независимый институт истории материальной культуры. – Екатеринбург, 2004. – (Серия «Художественный металл Урала»).
5. Елфимов, Ю. Н. Каслинские мастера / Ю. Н. Елфимов. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд., 1977.
6. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский. – Москва : Искусство, 1975.
7. Павловский, Б. В. Касли / Б. В. Павловский. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд., 1957.
8. Павловский, Б. В. Художественный металл Урала XVIII-XIX вв. / Б. В. Павловский. – Свердловск: Сред.-Ур. кн. изд., 1982.
9. Пешкова, И. М. Искусство каслинских мастеров: в 2 кн. / И. М. Пешкова. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд., 1983.
10. Свистунов, В. М. История Каслинского завода, 1745-1900 гг. : рус. литье, чугун / В. М. Свистунов ; Рос. акад. наук, Урал. отд.-ние, Ин-т истории и археологии, Челяб. науч. центр. Южноурал. отд. – Челябинск : Рифей, 1997.
11. Художественный металл Урала XVIII-XX веков: Материалы конференции. – Екатеринбург, 1993.
12. Шишов, К.А. История культуры Челябинского края: веков связующая нить / К. А. Шишов, Е. В. Карманова. – Челябинск, 2005.

Вопрос 19. Холодное украшенное оружие на Урале. Особенности формирование и развития промысла, основные направления развития, ведущие художники, современное состояние (основные предприятия).

1. Zlatoust.org [Электронный ресурс] : [информ. портал г. Златоуста]. – Златоуст, 2005-2007. – Из содерж.: История ; Музеи, гравюры, Энциклопедия. – URL: <http://zlatoust.org/>
2. Гриер, С. М. Гравюра на стали из Златоуста / С. М. Гриер. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд., 1994.
3. Денисова, М. М. Художественное оружие XIX века Златоустовской оружейной фабрики / М. М. Денисова // Труды ГИМ.– М., 1947. – Вып. 18.
4. Златоуст – город мастеров. Современная златоустовская гравюра на стали : [каталог]. – Б. м. , 1999.
5. Златоустовское художественное оружие XIX века: Из собрания Военно-исторического музея артиллерии инженерных войск и войск связи / авт. вступ. ст. и сост. Т. И. Абольская. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986.
6. Миллер, Б. Художественное оружие Златоуста XIX - начала XX века: Каталог / Б. Миллер. - Ленинград, 1990.
7. Никифорова, Л. Г. Златоустовская гравюра на стали / Л. Г. Никифорова. – Магнитогорск, 1992.
8. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский. – Москва : Искусство, 1975.
9. Павловский, Б. В. Художественный металл Урала XVIII-XIX вв. / Б. В. Павловский. – Свердловск: Сред.-Ур. кн. изд., 1982.
10. Суханов, И. Шедевры и раритеты клинкового оружия из фондов музеев Санкт-Петербурга, художественных мастерских и частных коллекций: Каталог / И. Суханов. – Б. м.: Атлант, 2004 .
11. Художественный металл Урала XVIII-XX веков: Материалы конференции. – Екатеринбург, 1993.

Вопрос 20. Лаковая живопись Урала. Предпосылки возникновения, характерные особенности и направления развития, ведущие мастера, современное состояние.

1. Барaduлин, В. А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу: монография / В. А. Барaduлин. – Свердловск, 1982.
2. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский. – Москва : Искусство, 1975.
3. Павловский, Б. В. Художественный металл Урала XVIII-XIX вв. / Б. В. Павловский. – Свердловск: Сред.-Ур. кн. изд., 1982.
4. Художественный металл Урала XVIII-XX веков: Материалы конференции. – Екатеринбург, 1993.

Вопрос 21. Камнерезное и ювелирное искусство Урала. Основные центры, их характерные особенности и направления развития, выдающиеся мастера, современное состояние.

1. Зайцев, Г. Б. У истоков уральского ювелирного искусства // Из истории художественной культуры Урала / Г. Б. Зайцев. – Свердловск, 1986.
2. Копылова, В. Ювелирное искусство на Урале / В. И. Копылова. – Свердловск, 1981.
3. Копылова, В. И. «Голубая птица» Владислава Храмцова // Урал. – 2006. - № 12.
4. Корнилова, В. И. Камнерезное искусство Западного Урала / В. И. Корнилова. – Пермь, 1961.
5. Павловский, Б. В. А. К. Денисов-Уральский / Б. В. Павловский. – Свердловск, 1953.
6. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б. В. Павловский. – Москва : Искусство, 1975.
7. Павловский, Б. В. Камнерезное искусство Урала / Б. В. Павловский. – Свердловск, 1953.
8. Семенов, В. Б. Завод «Русские самоцветы» / В. Б. Семенов, И. А. Шакинко. – Свердловск, 1976.
9. Семенова, С. Очарован Уралом / С. Семенова. – Свердловск, 1978.

Вопрос 22. Центры художественной росписи и резьбы по дереву в России, особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров.

1. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись : учеб. пособие для студ. вузов. / В. С. Бадаев. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 32с.
2. Барaduлин, В. А. Подсобные художественные промыслы / В. А. Барaduлин. – Москва : Россельхозиздат, 1983. – 107с.
3. Богуславская, И. Я. Добрых рук мастерство : произведения народного искусства в собр. Гос. Рус. Музея : сб. / И. Я. Богуславская. – Ленинград : Искусство, 1981. – 311с.
4. Воронов, В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды / В. С. Воронов. – Москва : Сов. художник, 1972. – 350с.
5. Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – Москва : Просвещение, 1984. – 176с.
6. Кочев, М. С. Секреты бересты / М. С. Кочев. – Москва : Профиздат, 2005. – 80с.
7. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студ. вузов. / В. Б. Кошаев–Москва: ВЛАДОС, 2006. – 120 с.
8. Матрешка : фотоальбом / фото В. Монины; авт. текста Е. Можяева, А. Хейфиц. – Москва : Сов. Россия, 1969. – 108с.

9. Миловский, А. Скачи, добрый единорог : очерки / А. Миловский; фото автора. – Москва : Дет. лит., 1986. – 191 с.
10. Некрасова, М. А. Народные мастера. Традиции и школы / М. А. Некрасова. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 296с.
11. Рождественская, С. Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе. Архитектурный декор и художественные промыслы / С. Б. Рождественская. – М., 1981. – 207с.
12. Русская игрушка : из коллекции худож.-пед. музея игрушки АПН СССР г. Загорск / авт. - сост. Г. Л. Дайн. – Москва : Сов. Россия, 1987. – 196с.
13. Семенова, Т. С. Художники Полховского Майдена и Крутца : об одном художественном промысле / Т. С. Семенова. – Москва : Сов. художник, 1972. – 200с.
14. Соколова, М. С. Художественная роспись по дереву: технология народных художественных промыслов : учеб. пособие / М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2005. – 303с.
15. Талашкино: Альбом / Авт. вступ. ст. Б. Рыбченкова и др. – Москва : Изобр. искусство, 1973. – 176с.

Вопрос 23. Центры художественной керамики в России, особенности их формирования и развития. Характеристика одного из центров.

1. Андреева М. В. Чудесные превращения. Глина. Камень. Песок / М. В. Андреева. – Ленинград : Аврора, 1973. – 160 с.
2. Арбат, Ю. А. Добрым людям на загляденье : рассказы о мастерах русского народного искусства /Ю. А. Арбат. – Москва : Дет. лит., 1964. – 174с.
3. Богуславская, И. Я. Добрых рук мастерство : произведения народного искусства в собр. Гос. Рус. Музея : сб. / И. Я. Богуславская. – Ленинград : Искусство, 1981. – 311с.
4. Богуславская, И. Я. Русская глиняная игрушка / И. Я. Богуславская. – Москва : Искусство, 1975. – 142с.
5. Бубнова, Е. А. Конаковский фаянс : монография /Е. А. Бубнова. – Москва : Изобразительное искусство, 1978. – 231с.
6. Бубнова, Е. А. Старый русский фаянс /Е. А. Бубнова. – Москва : Искусство, 1973. – 187с.
7. Воронов, Н. В. Искусство, рожденное огнем / Н. В. Воронов. – Москва : Сов. художник, 1970. – 143с.
8. Гамелкин, С. В. Гжель и гжельцы : на родине русского фарфора. / С. В. Гамелкин, М. Г. Капитин. – Москва : Московский рабочий, 1969. – 111с.
9. Дайн, Г. Л. Игрушка в культуре России / Г. Л. Дайн. – Хотьково; Сергиев Посад : Весь Сергиев Посад, 2010. – 183с.
10. Дайн, Г. Л. Русская тряпичная кукла : культура, традиции, технология / Г. Л. Дайн. – Москва : Культура и традиции, 2008. – 119с.
11. Ковычева, Е. И. Народная игрушка : учеб.-метод. пособие для вузов по спец. «Народное художественное творчество» / Е. И. Ковычева. - Москва : Владос, 2010. - 158с.
12. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студ. вузов. /В. Б. Кошаев–Москва: ВЛАДОС,2006. –120 с.
13. Маслих, С. А. Русское изразцовое искусство XV – XIX веков / С. А. Маслих. – Москва : Изобр. искусство, 1976. – 31с.
14. Миловский, А. Скачи, добрый единорог : очерки / А. Миловский; фото автора. – Москва : Дет. лит., 1986. – 191 с.

15. Поверин, А. И. Гончарное искусство (художественная керамика) : учеб. пособие / А. И. Поверин ; Мос. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва : МГУКИ, 2006. – 232 с.
16. Рос, Д. Керамика : техника; приемы; изделия / Долорс Рос; пер. с нем. Ю. Е. Беем. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003. – 144с.
17. Русская игрушка : из коллекции худож.-пед. музея игрушки АПН СССР г. Загорск / авт. - сост. Г. Л. Дайн. – Москва : Сов. Россия, 1987. – 196с.
18. Русский фарфор : искусство первого в России фарфорового завода. / сост. альбома и автор текста А. К. Лансере. – Л. : Художник РСФСР, 1969. – 271с.
19. Русский фарфор в Эрмитаже / сост. Л. Р. Никифорова. – Ленинград : Аврора, 1973. – 170с.
20. Русское декоративное искусство : в 3-х т. / под ред. А. И. Леонова; [АХ СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств]. – Москва, 1962. – 504с.
21. Русское декоративное искусство : в 3-х т. / под ред. А. И. Леонова; [АХ СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств]. – Москва, 1963. – 695с.
22. Русское декоративное искусство : в 3-х т./ под ред. А. И. Леонова; [АХ СССР. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств]. – Москва, 1965. – 434с.
23. Сентенс, Б. Керамика : путеводитель по традиционным техникам мира / Брайан Сентенс; пер. с англ. Л. В. Вахуркиной, А. В. Нефедова, Д. А. Перовой. – Москва : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005. – 216 с.
24. Талашкино: Альбом / Авт. вступ. ст. Б. Рыбченкова и др. – Москва : Изобр. искусство, 1973. – 176с.

Вопрос 24. Центры лаковой миниатюры в России, особенности их формирования и развития, стилистические особенности. Характеристика одного из центров.

1. Арбат, Ю. А. Добрым людям на загляденье : рассказы о мастерах русского народного искусства / Ю. А. Арбат. – Москва : Дет. лит., 1964. – 174с.
2. Арбат, Ю. А. Русская народная роспись : новые находки, систематизация, современное состояние / Ю. А. Арбат. – Москва : Изобр. искусство, 1970. – 199с.
3. Бадаев, В. С. Русская кистевая роспись : учеб. пособие для студ. вузов. / В. С. Бадаев. – Москва : ВЛАДОС, 2007. – 32с.
4. Бакушинский, А. В. Исследования и статьи / А. В. Бакушинский. – Москва : Сов.художник, 1981. – 531с.
5. Барaduлин, В. А. Подсобные художественные промыслы в России / В. А. Барaduлин, В. Т. Сидоренко. – Москва : Россельхозиздат, 1983. – 107с.
6. Бардина, Р. А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры / Р. А. Бардина. – Москва : Высш. шк., 1986. – 318с.
7. Богуславская, И. Я. Добрых рук мастерство : произведения народного искусства в собр. Гос. Рус. Музея : сб. / И. Я. Богуславская. – Ленинград : Искусство, 1981. – 311с.
8. Василенко, В. М. Народное искусство. Избранные труды о народном творчестве X–XIX веков / В. М. Василенко. – Москва, 1974. – 294с.
9. Вихрев, Е. Палех. 1927 - 1932 /Е. Вихрев; вступ. ст. С. Иванова. – Москва : Гослитиздат, 1938. – 412с.
10. Воронов, В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды / В. С. Воронов. – Москва : Сов. художник, 1972. – 350с.
11. Грязнов, А. И. Федоскинские таланты / А. И. Грязнов. – Москва : Моск. рабочий, 1970. – 127с.
12. Дмитриев, Н. Г. Мстёра рукотворная : рассказы об искусстве лаковой миниатюры и ее мастерах / Н. Г. Дмитриев. – Ленинград : Художник РСФСР, 1986. – 438с.

13. Жегалова, С. К. Пряник, прялка и птица Сири / С. К. Жегалова. – Москва : Просвещение, 1971. – 230с.
14. Жегалова, С. К. Русская народная живопись / С. К. Жегалова. – Москва : Просвещение, 1984. – 176с.
15. Зиновьев, Н. М. Искусство Палеха / Н. М. Зиновьев. – Ленинград : Художник РСФСР, 1974. – 246с.
16. Ильин, М. А. Исследования и очерки : избранные работы об искусстве народных промыслов и архитектурном наследии 16 - 20 вв. / М. А. Ильин. – Москва : Сов. художник, 1976. – 286с.
17. Канцедикас, А. С. Искусство и ремесло : к вопросу о природе народного искусства / А. С. Канцедикас. – Москва : Изобразительное искусство, 1977. – 120с.
18. Канцедикас, А. С. Народное искусство / А. С. Канцедикас. – Москва : Знание, 1975. – 120с.
19. Каплан, Н. И. Народные художественные промыслы : учеб. пособие для сред. проф. - техн. учеб. заведений / Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская. – Москва : Высш. шк., 1980. – 176с.
20. Котов, В. Государственный музей Палехского искусства / В. Котов. – Москва : Изобразительное искусство, 1975. – 41с.
21. Некрасова, М. А. Искусство Палеха / М. А. Некрасова. – Москва : Сов. художник, 1984. – 127с.
22. Некрасова, М. А. Народные мастера. Традиции и школы / М. А. Некрасова. – Москва : Изобразительное искусство, 1985. – 296с.
23. Некрасова, М. А. Проблемы народного искусства / М. А. Некрасова. - Москва : Изобразительное искусство, 1982. – 136с.
24. Павловский Б. В. Крепостные художники Худояровы / Б. В. Павловский. – Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1963. – 44с.
25. Яловенко, Г. В. Федоскино / Г. В. Яловенко. – Москва : Всесоюз. кооп. изд-во, 1959. – 161с.

Вопрос 25. Классификация народной игрушки.

Наиболее известные промыслы глиняной игрушки.

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е. В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И. В. Алексеева. — Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010. — 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т. И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.
3. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л. В. Беловинский. — учеб. пособие. — Москва: Вузовская книга, 2003. — 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421. — ISBN 978-5-9502-0035-7. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
4. Ковычева, Е. И. Народная игрушка [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. вузов, обучающ. по спец. «Нар. худож. тв-во» / Е. И. Ковычева. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 159 с.
5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.

6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — ISBN 5-94839-101-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>

Вопрос 26. Художественно-эстетические особенности игрушки.

Центральные образы. Основные промыслы игрушки из дерева.

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е. В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И. В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т. И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.
3. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л. В. Беловинский .— учеб. пособие .— Москва: Вузовская книга, 2003 .— 424 с. : ил. — список литературы - с. 419 - 421 .— ISBN 978-5-9502-0035-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
4. Ковычева, Е. И. Народная игрушка [Текст] : учеб.-метод. пособие для студ. вузов, обучающ. по спец. «Нар. худож. тв-во» / Е. И. Ковычева. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 159 с.
5. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — ISBN 5-94839-101-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>
- 7.

Вопрос 27. Традиционный художественный текстиль в России. Основные виды и традиционные художественные промыслы. Характеристика одного из центров.

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е. В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И. В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана.
3. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/192218>
4. Учебно-методическое пособие по курсу «Художественный текстиль» (раздел «Развитие ткацеств и ковроделия») [Электронный ресурс] / И.Г. Седова .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2010 .— 50 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192106>

**Вопрос 28. Классификация русского народного костюма
и его основные комплексы.**

1. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.
2. История костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Б. Зарошин .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012 .— 114 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/213302>
1. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 242 с. — ISBN 978-5-94839-504-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335760>
3. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский .— учеб. пособие .— Москва : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. - ISBN 978-5-9502-0035-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
4. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — ISBN 5-94839-101-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>
5. Хамматова, В. В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Часть 1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Салимова, Ф. С. Шарифулин, В. В. Хамматова .— Казань : КГТУ, 2007 .— 71 с. — 72 с. — ISBN 978-5-7882-0664-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227690>
2. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2014 .— 218 с. : ил. — ISBN 978-5-903983-37-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245066>
3. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2010 .— 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189840>

**Вопрос 29. Основные элементы традиционного русского костюма:
головной убор, грим, прическа. Их функциональное назначение.**

6. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>. — Загл. с экрана.
7. История костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Б. Зарошин .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2012 .— 114 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/213302>
4. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / авт.-сост. А. В. Лушникова, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. — Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— 242 с. — ISBN 978-5-94839-504-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/335760>

8. История русской материальной культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Беловинский .— учеб. пособие .— Москва : Вузовская книга, 2003 .— 424 с. - ISBN 978-5-9502-0035-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/148327>
9. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / Челябин. гос. акад. культуры и искусств, В. И. Титов .— Челябинск : ЧГАКИ, 2006 .— 209 с. — ISBN 5-94839-101-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/192218>
10. Хамматова, В. В. История костюма, текстильного и ювелирного искусства. Часть 1 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Салимова, Ф. С. Шарифулин, В. В. Хамматова .— Казань : КГТУ, 2007 .— 71 с. — 72 с. — ISBN 978-5-7882-0664-6 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/227690>
5. Цветкова, Н. Н. Искусство ручного ткачества [Электронный ресурс] / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2014 .— 218 с. : ил. — ISBN 978-5-903983-37-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/245066>
6. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Н. Цветкова .— СПб. : СПбКО, 2010 .— 120 с. — ISBN 978-5-903983-16-2 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189840>

Вопрос 30. Коллекции декоративно-прикладного и народного искусства в музеях России. Характеристика одного из музейных собраний.

1. Аркаим : по страницам древней истории Южного Урала. / науч. ред. Г. Б. Зданович ; ред. - сост. Н. О. Иванова ; Специализиров. природно - ландшафт. и историко - архитектурн. центр "Аркаим" ; Челяб. гос. ун-т. — Челябинск : Крокус, 2004. — 348с.
2. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учеб.-метод. пособие / С. В. Астраханцева, А. В. Шушпанова, В. Ю. Рукавица. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. — 352с.
3. Вакуленко, Е. Г. Народное декоративно-прикладное творчество. Теория, история, практика / Е. Г. Вакуленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. — 380, [1] с.: ил. — (Высшее образование).
4. Дайн, Г. Л. Народная игрушка : искусство и технология : статьи и метод. материалы для слушателей курсов повышения квалификации «Дизайн текстильной куклы» / Г. Л. Дайн. — Челябинск : ЧГАКИ, 2007. — 61с.
5. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве (на материалах изделий из дерева) : учеб. пособие для студ. вузов. /В. Б. Кошаев—Москва: ВЛАДОС,2006. —120 с.
6. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — Москва : ФОРУМ, 2007. — 272 с. — (Профессиональное образование).
7. Народное искусство России / авт. - сост. А. Н. Кондрашов; худож. Д. Е. Дацко; фот. Э. В. Бажилин. — Москва : Интербук-бизнес, 2002. — 311с.
8. Сохранение культурного наследия (на примере музея народной культуры) : учеб.-практ. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; сост. Л. В. Ефимец, О. В. Шлыкова. — Москва : Экон-информ, 2011. — 243с.
9. Талашкино: Альбом / Авт. вступ. ст. Б. Рыбченкова и др. — Москва : Изобр. искусство, 1973. — 176с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

<http://culture.ru> – «Портал культурного наследия России».

<http://fcpkultura.ru/>. – Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)»

<http://heritage-institute.ru>. – Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева

<http://hsscm.msu.ru>. – Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ)

<http://komitet2-3.km.duma.gov.ru>. – Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ.

<http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>. – Совет по культуре и искусству при Президенте РФ

<http://lostart.ru>. – Культурные ценности - жертвы войны

<http://rucont.ru/> – Национальный цифровой ресурс Руконт – межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум.

<http://www.folkcentr.ru> – ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова»

<http://www.chelmusart.ru/> – Челябинский областной музей искусств

<http://www.chelmuseum.ru/> – Челябинский областной краеведческий музей

<http://www.culture.ru>. – Культура. рф. Портал культурного наследия России

<http://www.ethnology.ru/> – Этнография народов России

<http://www.ethnomuseum.ru/> – Российский этнографический музей

<http://www.femida.info/51/fzonhp001.htm> – Концепция государственной национальной политики Российской Федерации

<https://www.kreml.ru> – Музей-заповедник «Московский Кремль»

<http://www.kunstkamera.ru> – Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Кунсткамера

<http://www.kurgan.kiev.ua/> – Дохристианская культура славян

<http://www.miccedu.ru>. – Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации

<http://www.mirmus.ru/> – Мир музея : официальный сайт журнала

<https://www.mkrf.ru> – Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

<http://www.museum.ru/>. – Музеи России

<http://www.nbrkomi.ru> – Национальная электронная библиотека.

<http://www.nlr.ru/poisk> – Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.

<http://www.panor.ru/journals/museum/archive/> – Музей: Официальный сайт журнала

<http://www.rosculture.ru>. – Роскультура ру. Российская культура в событиях и лицах

<http://www.rusarchives.ru>. – Портал «Архивы России»

<http://www.rusmuseum.ru/> – Государственный Русский Музей (Санкт-Петербург)

<http://www.shkr.ru>. – Школа культурной политики

<http://www.shm.ru/> – Государственный исторический музей

<http://www.unesco.ru/>. – Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Информационные технологии – это совокупность методов, способов, приемов и средств обработки документированной информации, включая прикладные программные средства и регламентированный порядок их применения.

При подготовке и проведении государственного экзамена используются следующие информационные технологии:

- предэкзаменационное консультирование с применением слайд-презентаций;
- курс лекций в рамках предэкзаменационного консультирования;
- демонстрация графических объектов, видео- и аудиоматериалов;
- офисные программы Windows, Microsoft Office 2007, Adobe Reader 9.0, 7zip, Mozilla Firefox;
- специализированные программы Media Player Classic;
- базы данных: Библиотека диссертаций и рефератов России.– Режим доступа:

<http://www.dslib.net>

Единое окно доступа к информационным ресурсам.– Режим доступа: <http://window.edu.ru>

«Киберленинка» Научная электронная библиотека.– Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека E-library.– Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Национальный открытый университет.– Режим доступа : <http://www.intuit.ru/>

ЭБС «Лань» – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>

ЭБС «Рукопт» –Режим доступа: <http://rucont.ru>

6. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Для подготовки к государственному экзамену используются аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченные доступом в электронную информационно-образовательную среду организации. Государственный экзамен проходит в учебных аудиториях согласно расписанию ГИА.

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ В ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

В программу государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	Реквизиты протокола	Номер и наименование раздела, подраздела	Содержание изменений и дополнений
2016–2017	Протокол № 01 от 19.09.2016	выходные данные, список дополнительной литературы, перечень программного обеспечения	герб, наименование вуза, год; изменена должность разработчика программы; обновлен список рекомендуемой литературы; обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2017–2018	Протокол № 01 от 19.09.2017	пункт 1.3 пункт 3 пункт 4 пункт 5	изменен перечень вопросов и типовых практико-ориентированных заданий, выносимых на государственный экзамен обновлен список рекомендуемой литературы обновлен перечень рекомендуемых интернет-ресурсов обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2018–2019	Протокол № 01 от 31.08.2018	пункт 1.3 пункт 3 пункт 4 пункт 5	изменен перечень вопросов и типовых практико-ориентированных заданий, выносимых на государственный экзамен обновлен список рекомендуемой литературы обновлен перечень рекомендуемых интернет-ресурсов обновлен перечень программного обеспечения и информационных справочных систем
2019–2020	Протокол № от дд.мм.гггг		
2020–2021	Протокол № от дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители:

Елена Альбертовна **Каминская**

Ольга Владимировна **Терехова**

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
программа**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Программа подготовки: академический бакалавриат

Профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Квалификация: бакалавр

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати

Формат 60x84/16

Заказ

Объем 3,1 п. л.

Тираж 100 экз.

Челябинский государственный институт культуры

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36 а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф