

63.3(2P36-44e)
У 68



**У Р А Л Ь С К И Е
Б И Р Ю К О В С К И Е
Ч Т Е Н И Я**

**СБОРНИК НАУЧНЫХ
И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ СТАТЕЙ**

120-летию В.П. Бирюкова посвящается

Выпуск 5

Часть 2

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ
РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ**

Он устраивает в Челябинске литературные суды, читает лекции по классической литературе в театральной студии и одновременно увлекается актерской деятельностью в местном театре.

В мае 1920 года в Народном доме была поставлена во многом автобиографичная пьеса В. Правдухина «Новый учитель» или «Трудовая артель». Ставил пьесу сам автор. Он же исполнил главную роль нового учителя. В спектакле играли дети, даже, как пишет челябинская газета «Советская правда», «не играли — а просто жили на сцене: Трохин, купец, который плакал «повзаправдашнему», «Голубиной царь» Захарушка, художник Леонов и др.» [9]. «Новый учитель» — одна из первых детских советских пьес. Впоследствии она была поставлена на сценах многих театров страны.

В июле этого же года труппой губернского отдела народного образования в летнем театре на реке Миасс был поставлен спектакль для детей. В постановку вошли такие произведения как «Мальчик-с-пальчик», «Плюшкин» (отрывок из «Мертвых душ») и «Шемякин суд». Спектакль по достоинству был оценен маленькими зрителями, и «по прошествии нескольких дней они все еще говорили о спектакле» [10].

За первые послереволюционные годы в Челябинской губернии были поставлены десятки детских спектаклей (и детских самодеятельных спектаклей, и профессиональных постановок для детей).

1919-1921 годы были сложным периодом в деле восстановления края, налаживания основ жизни, подорванных гражданской войной. Трудности финансовые, нищая материальная база, полуголодное существование — в подобных сложных условиях забота не только о материальном благополучии, но и о духовном, эстетическом воспитании подрастающего поколения, попытка облегчить детям восприятие сложности и неустроенности взрослого мира, стали важной задачей, взятой на себя подвижниками народного образования.

Л.Н. Сейфуллина и В.П. Правдухин в 1921 году переехали в Новосибирск по приглашению журнала «Сибирские огни», но основы, заложенные ими в деле народного просвещения, детской театральной самодеятельности Челябинска стали важным начинанием, впоследствии вылившиеся в создание профессионального театра для детей.

Примечание

1. А.В. Луначарский «Вопросы, поставленные Комиссариатом народного просвещения театрально-педагогической секции и подотделу детского театра»// Советский театр. Документы и материалы. Русский советский театр. 1917-1921. /Отв. ред. А.З. Юфит.- Л. Изд-во «Искусство», 1968. — 541 с. — С.279.
2. В.Д. Поленов «О школьном театре»// Там же.
3. ГАРФ. Ф.А-2313. Оп.6. Д.14. Л.115.
4. ОГАЧО. Ф.Р-1726. Оп.1. Д.28. Л.1.
5. ОГАЧО. Ф.Р-1726. Оп.1. Д.28. Л.26.
6. Из воспоминаний М. Подкорытова./ ОГАЧО. Ф. 1726. Оп.1. Д.28. Л.23.
7. «Советская правда» № 77 от 26. 02. 1920 г.
8. ОГАЧО. Ф. Р-1726. Оп.1. Д.28. Л.18.
9. ОГАЧО. Ф.П-388. Оп.3. Д.12. Л. 80.
10. ОГАЧО. Ф.П-388. Оп.3. Д.14. Л.197.

*В.Я. Рушанин,
г. Челябинск*

ПОЛИКАРП ВАСИЛЬЕВИЧ САПРОНОВ — ПЕРВЫЙ РЕКТОР ВУЗА КУЛЬТУРЫ НА УРАЛЕ

21 февраля 1968 года — сорок лет назад — П.В. Сапронов был назначен ректором вновь созданного Челябинского государственного института культуры — первого на Урале. На эту должность были и другие претенденты. Перевесили следующие аргументы. Во-первых, он имел серьезный опыт вузовской деятельности, работал в педагогических вузах Магнитогорска, Ленинграда, Челябинска. Имел степень и звание кандидата исторических наук, доцента. Во-вторых, — и это, пожалуй, главное — к 46 годам П.В. Сапронов успел порабо-

тать секретарем Магнитогорского горкома и Челябинского обкома КПСС, избирался депутатом областного совета. То есть имел огромный опыт руководящей работы, умел «пробивать» вопросы, не боялся общаться с Москвой. Он был «своим» в областной номенклатурной обойме. В должности ректора Челябинского государственного института культуры он проработал ровно десять лет, вплоть до своего преждевременного ухода из жизни. Это было ярчайшее «сапроновское» десятилетие.

Родился 21 февраля 1922 года в Казахской области, в селе Богатое. Детство вспоминать не любил, т.к. каток коллективизации и трагедия раскрестьяничания напрямую коснулась его семьи. С 1932 по 1934 годы воспитывался в детском доме, а в 1934 году перебрался к брату и сестрам в Магнитогорск. В 1940 году он оканчивает среднюю школу, где был комсомольским вожаком, и поступает в местный горно-металлургический институт. Начало блестящей карьеры для юноши из столицы металлургии. Но судьба распорядилась иначе.

В октябре 1940 года Поликарп призван в армию. Дальний Восток. Артиллерия. Старшина. Комсорг. В апреле 1943 года он вступил в ряды ВКП(б). Демобилизовался 25-летний фронтовик, имеющий боевые награды, только в ноябре 1947 года. Семь долгих и тяжелых лет размышлений о войне, стране, смысле жизни. Сохранились фронтовые дневники молодого коммуниста, из которых понятно, почему он решил продолжить учебу не в горно-металлургическом, а в педагогическом институте на историческом факультете.

Однако полностью отдался учебе не получилось. Параллельно с занятиями он работает воспитателем в одном из детских домов, а в 1949 году избирается первым секретарем Кировского РК ВЛКСМ г. Магнитогорска. Перед молодым коммунистом, фронтовиком открывается блестящая перспектива, но все сильнее ощущалась неполноценность полученного образования. Дело в том, что Магнитогорский педагогический институт был, — по словам его сокурсника М.Ф. Ненашева, «даже среди других провинциальных институтов со всеми их слабостями и недостатками, в числе последних». «По уровню преподавания и научной квалификации преподавателей он был ближе к двухгодичному учительскому институту».

Во многом определяющим для П.В. Сапронова были 1951 — 1955 годы — время учебы в аспирантуре в Ленинградском педагогическом институте имени А.И. Герцена. Четыре напряженных года самообразования, общение с блестящей профессурой, работа в архивах и библиотеках, подготовка диссертации. И, конечно, Эрмитаж, Русский музей, знаменитые театры и концертные залы, памятники архитектуры... Его, аспиранта кафедры, избирают секретарем партбюро. А между тем, умирает Сталин, всех потрясает дело Берии, приближается XX съезд КПСС.

В 1957 году — в 35 лет — он становится кандидатом наук, преподает в Магнитогорском педагогическом институте. Одновременно работал лектором и секретарем горкома КПСС. Затем, в 1963 году, переезжает в Челябинск. Работа в обкоме КПСС, в педагогическом и политехническом институте. В феврале 1968 года — главное назначение.

Становление нового вуза — это всегда сложный процесс. За короткий срок П.В. Сапроновым была создана необходимая материально-техническая база, подобраны высококвалифицированные кадры преподавателей и сотрудников, налажен эффективный учебный процесс. Под его руководством был осуществлен ремонт и реконструкция школьного здания, переданного вузу, был построен еще один пятиэтажный корпус, общежитие. Много сил и времени ректор уделил приобретению оборудования, музыкальных инструментов, оснащению библиотеки. Незаменимой опорой при решении хозяйственных вопросов был проректор по АХЧ, полковник М.И. Мительглик.

За основу в организации учебного процесса были взяты программы Московского и Ленинградского институтов культуры. Особенностью челябинского вуза явилось создание консерваторского факультета, на котором работали талантливые музыканты и педагоги Р.Г. Гитлин, А.З. Рахмилевич, Б.М. Белицкий, Ю.Г. Ястребов и др.. Первым проректором по учебной и научной работе нового вуза стал декан историко-филологического факультета ЧГПИ А.И. Лазарев.

Самым большим достижением П.В. Сапронова было формирование команды. В качестве ярких и незаменимых помощников проявили себя в эти годы проректоры А.И. Лазарев и М.И. Мительглик. Деканами первых двух факультетов он пригласил директора культпросвет училища Д.Б. Перчика и опытного библиотековеда из областной публичной библиоте-

ки В.А. Ермаковой. Выбор оказался удачным. Первый ректор взял на работу в новый вуз большую группу дипломированных специалистов из педагогического института: В.И. Малинину, Е.Н. Алешко, Ф.З. Губницкого, Р.П. Ратникову и других. Из Улан-Удэ в Челябинск переехали ассы библиотечного дела И.Г. Моргенштерн и Д.А. Гольдштейн.

Шла интенсивная переписка со столичными вузами культуры, российскими консерваториями. Просили приехать в Челябинск на работу в новый вуз лучших выпускников. В результате из Ленинграда приехали В.И. Панферов, Л.Д. Ивлева, В.М. Рябков, из Новосибирской консерватории — Н.И. Черкасская, А.А. Перфильева, из Уральской — Н.Г. Еремина, И.А. Игнатьев и другие. Своих лучших специалистов делегировали в новый вуз музыкальные и культурно-просветительные училища, оперный театр, публичная библиотека. Так в вузе оказались Т.М. Синецкая, Ю.П. Борисов, Т.Б. Хазанова (Нарская), Б.Т. Уткин, М.П. Шушарин и другие. Многие из них позднее стали профессорами, проректорами, деканами, заведующими кафедрами. И все с благодарностью вспоминают П.В. Сапронова, который не просто нашел, пригласил на работу, но и помог с квартирой, определил судьбу.

П.В. Сапронов был настоящим гением общения. Коллектив запомнил спортивные соревнования с участием ректора, семейные праздники, встречи нового года, 8 марта, 23 февраля. Особое значение он — фронтовик — уделял празднованию в институте Дня Победы. В вузе царил атмосфера романтики, высокой требовательности и уважения к студентам.

Для лучших студентов ЧГАКИ решением Ученого Совета учреждена стипендия имени П.В. Сапронова. Уже шестой год подряд в день рождения первого ректора — 21 февраля — в вузе проходит красивая церемония вручения крупных премий имени П.В. Сапронова по шести номинациям для лучших выпускников ЧГАКИ разных лет. А за 1968 — 2008 гг. вуз закончили 25.000 человек. В 2003 г. на том же здании, с которого начался вуз, открыта мемориальная доска первому ректору. Это связано с искренним желанием коллектива академии опереться на традиции, воздать должное этому незаурядному человеку — Поликарпу Васильевичу Сапронову.

*А.И. Ряховских,
г. Оренбург*

ПОЛЬСКИЕ ССЫЛЬНЫЕ В ОРЕНБУРЖЬЕ. ФОМА ЗАН

Оренбургская губерния, ныне Оренбургская область, сформировалась на стыке двух частей света — Европы и Азии. В XVIII-XIX веках Оренбургская губерния была окраиной Российской империи. Сюда ссылали неугодных царскому правительству. Поэтому именно данный край стал одним из мест ссылки польских повстанцев, боровшихся за независимость своей Родины.

Ф. Зан и пятеро его друзей — студентов Виленского университета (Адам Мицкевич, Иосиф Ежевский, Франциск Малевский, Ян Чечот, Онуфрий Петрашкевич) основали 1 октября 1817 г. в городе Вильно общество «Филоматов», что в переводе означает «друзья науки». (6. С. 11) В него в основном входили студенты Виленского университета. Тайной целью общества была подготовка к восстанию против Российского государства. Президентом кружка был И. Ежевский, Ф. Зан — его главным организатором, А. Мицкевич выполнял работу «редактора воззваний». Он обычно определял планы «Филоматов». (6. С. 12)

В 1820 году на основе общества «Филоматов» возникло новое — «Лучезарные». По мнению историка Л.Н. Большакова, оно стало низшей ступенью «Филоматов». (1. С. 14) В исторической науке данное общество («Лучезарные») принято называть «Филаретами». Председателем его был Ф. Зан. Общество состояло из пяти секций — физиков, математиков, юристов, литераторов и медиков. Секции делились на кружки, носившие названия цветов радуги. «Филареты» предоставили на утверждение университетского начальства свой устав, который был утвержден 20 мая 1820 года. Но параллельно с этим документом существовала секретная бумага, известная лишь узкому кругу. Посвященным являлся и Ф. Зан. (6. С. 12) Собрания общества проходили дважды в месяц. Новых членов принимали только по рекомендациям. Вскоре об истинной деятельности кружков стало известно властям. Для расследования дела