

Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



МАЛЫГИН

Николай

Никитич



Творческий портрет



*Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы*

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

К 65-летию

МАЛЫГИН

Николай Никитич

Творческий портрет

Челябинск 2009

ББК 91. 9:85.313(2)

УДК 01

М 20

Малыгин Николай Никитич: творч. портр. / ФГОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств»; авт.-сост. О. В. Слуева; сост. библиогр. части: Т. Н. Моковая, Е. Ю. Зеленина, Е. С. Казанцева. – Челябинск, 2009. – 81 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN 978-5-94839-201-1

Николай Никитич Малыгин – лауреат международных конкурсов, заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Издание приурочено к 65-летию Н. Н. Малыгина, содержит очерк творчества и его основные труды. Адресовано специалистам сферы культуры и искусства, преподавателям, аспирантам, студентам.

Отв. за вып. В. Я. Рушанин, доктор исторических наук, профессор, ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

© Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2009

© Слуева О. В., авт.-сост., 2009

© Моковая Т. Н., Зеленина Е. Ю.,

ISBN 978-5-94839-201-1 Казанцева Е. С., сост., 2009

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	6
СЛУЕВА О. В. ДУША, ЖЕЛАНИЕ И ОПЫТ	7
ИСТОКИ.....	8
ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ.....	15
<i>Звучит музыка Николая Малыгина.....</i>	<i>21</i>
<i>Подготовка новой пляды.....</i>	<i>28</i>
<i>На благо людей</i>	<i>41</i>
<i>В кругу коллег.....</i>	<i>46</i>
<i>Вместо эпилога.....</i>	<i>55</i>
ТРУДЫ Н. Н. МАЛЫГИНА.....	57
<i>Основные музыкальные сочинения.....</i>	<i>57</i>
<i>Учебные издания.....</i>	<i>62</i>
<i>Статьи.....</i>	<i>64</i>
ПУБЛИКАЦИИ О ТВОРЧЕСТВЕ Н. Н. МАЛЫГИНА.....	67
ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ.....	74
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	76
Концертный репертуар Н. Н. Малыгина (1991–1997 гг.).....	76
Список произведений, вошедших в фонд Челябинского областного радио.....	78
<i>В исполнении Н. Малыгина.....</i>	<i>78</i>
<i>Произведения Н. Малыгина в записи других исполнителей.....</i>	<i>80</i>

От составителей

Издание посвящено лауреату международных конкурсов, заслуженному работнику культуры РФ, члену корреспонденту Петровской академии наук и искусств, профессору Челябинской государственной академии культуры и искусств, талантливому исполнителю и педагогу – Николаю Никитичу Малыгину. В его обширном репертуаре – сложнейшие образцы классической и современной музыки, сочинения И. С. Баха, Д. Скарлатти, А. Репникова, Ф. Рубцова, собственные произведения.

Пособие состоит из 4-х основных разделов. В главе «Истоки» представлена подробная биография Н. Н. Малыгина. В разделе «Жизнь на сцене» рассказывается о концертно-исполнительской деятельности Николая Никитича. В библиографическом указателе приведены наиболее значительные работы Н. Н. Малыгина, опубликованные в 1977–2008 гг.: музыкальные сочинения, учебные пособия, статьи. Глава «Публикации о творчестве Н. Н. Малыгина» содержит перечень публикаций о Николае Никитиче.

Источниками данного издания послужили фонды библиотек Челябинска, публикации в прессе, библиографические пособия и электронные ресурсы Интернет.

Внутри каждого раздела и подраздела публикации располагаются в алфавитном порядке; отдельные работы сопровождаются краткими аннотациями. Издание снабжено именованным указателем; в конце даны приложения.

Составители выражают особую благодарность студентам гр. 450/1 Института документальных коммуникаций ЧГАКИ за помощь в поиске материалов и подготовке данного издания.

ДУША, ЖЕЛАНИЕ И ОПЫТ

*Он человек светлый и добрый,
музыка для него – не профессия,
а состояние души.*

Л. Федорова

Мне повезло в жизни с учителями. С того времени, когда в первый раз передо мной открылись двери музыкальной школы и до поступления в ассистентуру-стажировку, рядом были профессиональные педагоги, преданные своей профессии, всю жизнь отдавшие своим ученикам.

Можно быть грамотным преподавателем и при этом оставаться черствым, равнодушным к тому, что происходит за пределами профессионального поля деятельности. К сожалению, это наблюдается очень часто (к слову сказать – во всех проявлениях жизни, в том числе и в отношениях учитель – ученик). Мне повезло, что впоследствии отношения с моими учителями не только сохранились, но и постепенно переросли в дружеские. К счастью, в моей жизни появился Николай Никитич Малыгин. Писать об учителе трудно и ответственно. В данном очерке я не ставила какой-то сверхзадачи, это был душевный порыв рассказать о человеке, который живет и работает в нашем городе, ставшем для него родным, о человеке, всецело преданном своему любимому делу – музыке, которое для него смысл всей жизни. Хочется раскрыть не только профессиональные, но и личные качества моего учителя.

Искренне благодарю всех тех, кто помог в создании этой работы – бывших и настоящих студентов Николая Никитича, коллег по кафедре и совместной творческой деятельности.

ИСТОКИ

Малыгин Николай Никитич родился 16 февраля 1944 года в селе Бушнево Чухломского района. Затем семья переехала в Чухлому. Главную роль в формировании Н. Малыгина как личности и музыканта, конечно, сыграли его родители.

Мама – Мария Андреевна, была заботливым человеком, умелым воспитателем, удивительно образованной и разносторонне развитой женщиной. Она прекрасно пела и передала по наследству свои «музыкальные» гены, которые помогли Николаю впоследствии стать профессиональным музыкантом. Многие прогнозировали ей карьеру певицы, приглашая серьезно учиться пению, но судьба распорядилась иначе.

Отец – Никита Мартынович был высокопрофессиональным хирургом, большую часть жизни проработал главным врачом Чухломской районной больницы, за свою трудовую деятельность был удостоен почетного звания «Заслуженный врач РСФСР». Его именем названа улица города Чухломы. Многие годы рядом с ним проработала операционной сестрой Мария Андреевна.

Николай Никитич, с благодарностью вспоминая родителей, говорит: «Мои родители, как это не высокопарно звучит, жили для людей. Их боль они воспринимали как свою, старались все сделать для больного и радовались, когда удавалось справиться с недугом и спасти человеку жизнь. И люди относились к ним также тепло: знали, что их жизнь и здоровье охраняют настоящие специалисты. Авторитет отца как хирурга был очень высок и не случайно мой старший сын Алексей, еще будучи маленьким мальчиком, сказал: ”Папа, когда я вырасту и закончу медицинский институт, то приеду в Чухлому и буду работать как мой дед”. Конечно, жизнь распорядилась иначе, но то, что оба моих сына Алексей и Владислав стали врачами, во многом заслуга моих родителей. К сожалению, жизненный путь мамы и отца оказался недолгим. Сказались физические и нервные перегрузки, да и просто условия жизни, когда все надо было отдавать работе и детям. Не была бы она продолжительной и у меня, но мои

родные брат и сестра буквально вытащили меня с того света, сделав все возможное и невозможное».

Старшая сестра Татьяна Никитична и младший брат Евгений Никитич пошли по стопам отца. Сестра работает хирургом в городе Ярославле, а брат стал известным ученым, хирургом-маммологом. Он является лауреатом Государственной премии СССР, профессором, академиком, живет и работает в Москве. Дети Н. Малыгина – Алексей и Владислав пошли по стопам своего деда. Они закончили Челябинскую медицинскую академию и успешно работают по избранным специальностям хирурга и реаниматолога. Сам Николай Никитич рассказывает: «Мне все говорили, что я должен идти по стопам родителей, а я играл. Папины друзья – преподаватели, профессора Ярославского мединститута уговаривали меня: ”Приходи в мед. Мы тебя без экзаменов возьмем, у тебя такой замечательный папа”». Но сын заслуженного врача России стал баянистом и не жалеет об этом.

Раннее детство, проведенное в маленьком послевоенном городке, казалось, мало чем могло бы способствовать музыкальному развитию, но постоянно звучавший голос матери и передачи по радио, передававшие прекрасные образцы мирового музыкального наследия, постепенно делали свое дело, пробуждая непреодолимое желание к музицированию.

Так, в доме появилась гармонь, а затем и баян, который в самый короткий срок был освоен Николаем самостоятельно, без использования нотной грамоты. Первоначальное музыкальное образование он получил позже, в районном Доме культуры у единственного профессионального музыканта в городе Валентина Николаевича Бахвалова, о котором вспоминает с особой теплотой: «Его знали все в Чухломе, он всегда был среди людей. Валентин Николаевич внимательно присматривался к молодежи и старался ей привить любовь к музыке. Многие мальчишки в то время бегали в Дом культуры в кружок осваивать азы баянного искусства. Многие чухломичи прошли через руки Бахвалова, были музыканты высокого уровня и в том, что они есть – заслуга Валентина Ни-

колаевича». После окончания семи классов, с большим трудом уговорив родителей дать ему шанс, Николай поступает в музыкальное училище.

В музыкальное училище из Чухломы вместе с Николаем поступили два брата Михаил и Владимир Перфильевы. Для Николая Михаил стал не только старшим товарищем, но и наставником, который был удивительным примером во всем. Впоследствии Владимир Михайлович Перфильев стал композитором и преподавателем Костромского музыкального училища, однокашники до сих пор поддерживают самые теплые отношения, зародившиеся в период совместного обучения. Михаил Михайлович после окончания училища долгие годы проработал директором музыкальной школы в городе Волгореченске, оставив после себя доброе имя. В год пятидесятилетия училища Николай Никитич с концертом приехал в Кострому, и после долгих лет разлуки друзья снова встретились. «Первое, что я сказал Михаилу, – вспоминает Н. Малыгин, – это самые искренние слова благодарности судьбе, в которой Михаил сыграл огромную роль. А Володя добавил: “Миша, это ты воспитал профессора, это твоя заслуга”». Через полгода после этой встречи Михаила Михайловича не стало. «Для меня это сообщение было таким ударом, что я долго не мог прийти в себя. Я потерял дорогого и близкого для меня человека. Человека, которого никогда не вычеркну из своей памяти». Н. Н. Малыгин с особой теплотой говорит о М. Перфильеве, который своими человеческими качествами – добротой, порядочностью и в то же время принципиальностью помог ему в период обучения «убережешься от соблазнов и сохраниться для творчества».

Учеба в профессиональном учебном заведении давалась нелегко, особенно поначалу, но коллектив, в котором работали поистине выдающиеся преподаватели, помог начинающему музыканту преодолеть все трудности. Творческая атмосфера, царящая в музыкальном училище, давала мощный стимул к занятиям, познанию нового и стремлению к совершенству.

С чувством глубокой благодарности говорит Н. Малыгин о своем преподавателе по специальности Александре Николаевиче Хрулеве, о руководителе оркестра Германе Борисовиче Лошманове, выдающихся хоровиках: Борисе

Михайловиче Ляшко, Льве Евгеньевиче Ежове, Виталии Александровиче Шурьгине. «А как повезло, – вспоминает Н. Малыгин, – когда моим концертмейстером оказалась Людмила Алексеевна Ежова, музыкант и педагог от бога».

После окончания музыкального училища Николай поступает в Горьковскую (ныне Нижегородскую) консерваторию им. М. И. Глинки, где его преподавателем по специнструменту становится Юрий Петрович Агафонов. В лице Ю. П. Агафопова Н. Малыгин приобрел исключительно мудрого, опытного наставника, сумевшего направить энергию молодого музыканта в нужное русло. «Меня, – говорит Н. Малыгин, – не нужно было подгонять. С самого начала учебы мы вместе с Юрием Петровичем ставили серьезные задачи и сольные ежегодные концерты были нормой жизни».

Когда Н. Малыгин приехал поступать в консерваторию, его поселили в одной комнате с пианистом из Оренбурга Евгением Левитаном, который целенаправленно решил учиться в классе известного педагога Берты Соломоновны Маранц. Они много общались, а на вступительном экзамене по специальности Е. Левитан аккомпанировал Н. Малыгину Первый концерт для баяна Ф. Рубцова, что в известной степени помогло выдержать большой и трудный конкурс. Через много лет они встретились снова, но уже в качестве двух ведущих преподавателей Челябинской академии культуры и искусств, и сейчас дочь Н. Малыгина Ирина занимается в классе профессора, заслуженного деятеля искусств РФ Евгения Александровича Левитана.

Город Горький как крупный музыкальный центр располагал всем необходимым для развития музыканта. Симфонические и органые концерты, оперный театр, гастроли известных музыкантов делали культурную жизнь города чрезвычайно насыщенной и интересной. Большим стимулом для творческого и исполнительского роста Николая явилась работа в филармонии, начавшаяся со второго курса консерватории. Но и конечно, в первую очередь, преподаватели, создающие подлинно творческую атмосферу занятий. «Мы много занимались, играли всю новую музыку, слушали и критиковали друг друга бескомпромисс-

но». Все годы обучения были пропитаны общими интересами, ощущением творчества и стремлением к взаимообогащению и совершенствованию.

Связи с консерваторией оказались для Н. Малыгина прочными на всю жизнь. Известные профессора Нижегородской консерватории – заслуженные деятели искусств РФ Юрий Васильевич Бардин и Виктор Иванович Голубничий приезжали в Челябинск в качестве председателей Государственной экзаменационной комиссии, а также на концерты, конкурсы, конференции, курсы повышения квалификации и т. д. Сам Николай Никитич совершал ответные визиты, выступая с концертами в стенах родной консерватории. Многие однокурсники и после окончания учебы не перестали общаться между собой. Во многом благодаря этим связям у кафедры, которую возглавляет Н. Малыгин, сложились добрые и прочные отношения со многими вузами в различных городах нашей страны: Воронеже, Екатеринбурге, Магнитогорске, Москве, Новосибирске, Самаре, Санкт-Петербурге, Уфе и др.

Окончив в 1970 году консерваторию, Н. Малыгин по направлению едет на Урал, в Челябинский государственный институт культуры (в настоящее время – Челябинская государственная академия культуры и искусств, ЧГАКИ). Работая на кафедре народных инструментов, он заканчивает ассистентуру-стажировку Нижегородской консерватории, где его научным руководителем был заслуженный деятель искусств РФ, композитор, профессор Николай Яковлевич Чайкин – педагог, воспитавший целую плеяду известных исполнителей, легендарная личность в мире баянной музыки. Во время учебы в ассистентуре-стажировке помимо исполнительства Н. Малыгин начинает заниматься композицией. Большую роль в становлении музыкантасыграло то, что в это время рядом был его учитель, поддержавший увлечение, ставшее для Н. Малыгина в дальнейшей жизни неотделимой частью его творческой деятельности. «Я пришел в его класс уже достаточно опытным музыкантом, – говорит Н. Малыгин, – и поэтому мы могли с ним вести разговор не об азбучных истинах. Скорее наши встречи носили характер разбора полетов. Наверное, на этом этапе и зародились первые попытки выразить в музыкальных звуках свое

видение мира и состояние души. На мое удивление, Николай Яковлевич не стал язвить по этому поводу, отнесся к моим первым опытам в области композиции очень доброжелательно».

С 1978 года по настоящее время Н. Малыгин является заведующим кафедрой народных инструментов исполнительского факультета.

Уже заканчивая консерваторию, в 1970 году Н. Малыгин познакомился со своей будущей женой Людмилой. «Познакомившись, – говорит Николай Никитич, – мы почувствовали, что нужны друг другу и расстаться уже не смогли. Людмила была щедро одарена от природы. Ее широкий кругозор, фундаментальные знания, музыкальный вкус и высокие нравственные позиции во многом влияли и на меня, не позволяли обольщаться достигнутым и постоянно заставляли работать над собой. Она принципиально была против того, чтобы я бегал за легкими деньгами, и благодаря этому я до сих пор в форме и не растеряю ее пока позволит здоровье».

Многие годы Людмила Николаевна возглавляла кафедру истории и теории музыки. Умная, воспитанная, высокообразованная, она была педагогом с большой буквы. Много времени и сил отдавала своим сыновьям, которые после школы уверенно поступили в медицинский институт, продолжив семейную традицию. К сожалению, в январе 1993 года Людмила Николаевна ушла из жизни после тяжелой болезни. «В последние месяцы жизни, – вспоминает Н. Малыгин, – она, очевидно понимая неизбежность судьбы, стала необыкновенно мудрой. В ней открылся какой-то необыкновенный дар пророчества и предчувствия событий. В трудные минуты, после ее ухода из жизни я постоянно задавал себе вопрос: “А что бы делала она в этой ситуации?” и ответ приходил один: “Не опускай руки и делай все, что тебе предназначено”».

Несколько лет Николай Никитич жил один, воспитывая сыновей, полностью погрузившись в преподавательскую, композиторскую деятельность, много гастролировал, но одиночество не могло продолжаться бесконечно.

На юбилее у Татьяны Михайловны Синецкой – 15 марта 1996 года судьба свела его с Татьяной Шкербиной, которая работала в академии на ка-

федре истории и теории музыки. «Он пригласил меня танцевать, – с улыбкой вспоминает Татьяна, – ну вот и доплясались». С тех пор они идут вместе по жизни, не расставаясь вот уже двенадцать лет. Рассуждая о своей семейной жизни рядом с Николаем Никитичем, Татьяна говорит: «Жить с Николаем семейной жизнью легко. Мне кажется, что ценность любви и брака я поняла только рядом с ним. Словами это объяснить трудно... у меня состояние покоя и душевного комфорта. Влюбленность проходит, а любовь – нет. Первое состояние более яркое, но второе – более надежное и крепкое».

В настоящее время Татьяна Юрьевна Шкербина – доцент кафедры теории и истории музыки ЧГАКИ, член Союза композиторов РФ, дипломант Международного конкурса композиторов. «Татьяна талантливый композитор и необыкновенный труженик. Это у нее от родителей, увидев в первый раз которых я почувствовал, что с ними рядом мне будет также легко и спокойно, как и раньше». Николай и Татьяна воспитывают дочь Ирину, ставшую уже лауреатом Международного конкурса пианистов в Орске в 2007 году.

В одном из интервью на вопрос «Счастливы ли вы?» Николай Никитич ответил: «Быт и любовь всегда где-то рядом, ведь быт – это по сути и есть семейная жизнь. Твой дом. В этом отношении я счастливый человек. Всегда, когда ты возвращаешься домой и ноги сами несут туда, даже быстрее, чем ты физически себя чувствуешь, – это счастье. Мне всегда хотелось прийти домой. Когда была жива Людмила Николаевна, я знал, что меня там ждут. Хочется идти домой и сейчас. Это, наверное, и есть судьба, которую надо благодарить за то, что многое в жизни получилось по-настоящему».

ЖИЗНЬ НА СЦЕНЕ

Концертно-исполнительская деятельность – одна из основных в творчестве Н. Малыгина, в которой он проявил себя как талантливый и разносторонний музыкант, обладающий яркой индивидуальностью.

Вся жизнь Н. Малыгина как музыканта, начиная с первых шагов, неразрывно была связана со сценой. Это проявилось во всех видах музицирования: сольном, ансамблевом и концертмейстерском. Первым этапом становления профессионального исполнителя, как говорилось выше, стала работа в Горьковской (Нижегородской) филармонии, куда Н. Малыгин был приглашен, будучи студентом второго курса консерватории.

В 1970 году, приехав в Челябинск, он был уже достаточно опытным музыкантом, что отчетливо проявилось в его исполнительской деятельности. Как ансамблист выступал в дуэте с балалаечниками: Юрием Мугерманом, Василием Медведевым, Александром Прасоловым. В течение пяти лет выступал с Шаукатом Амировым, ныне – народным артистом РФ, ректором Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского. Дуэт пользовался заслуженной популярностью, часто звучал в эфире как областного, так и всесоюзного радио и телевидения.

В течение многих лет Н. Малыгин является солистом Челябинской государственной филармонии, в 1970–1980-е годы принимал активное участие в концертах абонемента «Ансамбли и исполнители на народных инструментах», исполняя произведения различных композиторов, жанров и стилей. В качестве солиста Челябинской областной филармонии многократно проехал всю Челябинскую область, приглашался филармоническими организациями Кирова, Кургана, Оренбурга, Свердловска, Тюмени, Уфы. География его концертной деятельности охватывает многие города страны: Воронеж, Екатеринбург, Кострому, Москву, Нижний Новгород, Новосибирск, Орск, Рязань и др. Н. Малыгин – участник Всероссийских конкурсов музыкантов-исполнителей на

русских народных инструментах в Москве (1972 г.) и Ленинграде (1979 г.). В составе дуэта с балалаечником Ш. Амировым принимал участие и стал лауреатом Всесоюзной творческой эстафеты, посвященной Международному фестивалю молодежи и студентов в Гаване. Шаукат Амиров очень тепло отзывается о Н. Малыгине как чутком, тонком и грамотном ансамблисте, что проявляется и в работе квинтета в составе Валентины Шкарупы (домра), Людмилы Амировой (домра-альт), Шауката Амирова (балалайка), Владимира Стяжкина (балалайка-контрабас) и Николая Малыгина (баян).

Ни один из сольных концертов Н. Малыгина не проходит без внимания музыкальных критиков, которые единодушно отмечают органичный сплав артистизма и виртуозности, удачное сочетание рациональной продуманности деталей с непосредственностью, сиюминутностью переживаний, тонкое чувство стиля композиторов разных эпох и школ, бережное отношение к традициям народно-инструментального исполнительства. Огромный музыкальный кругозор, превосходное владение инструментом, слышание всех мелодических линий позволяли ему исполнять такие сложнейшие произведения, как органнй концерт Вивальди-Баха ля-минор и Большая органная прелюдия и fuga ля минор. Легкость, изящность присутствуют при исполнении сочинений Доменико Скарлатти (Пастораль и Аллегро, Две сонаты – до мажор, ре минор). Особое место в творчестве занимают композиторы-романтики, очень близкие внутреннему миру Н. Малыгина. В его концертном репертуаре множество произведений, среди которых сочинения Ф. Шопена (Большой блестящий вальс № 2), три пьесы Шумана из цикла «Лесные сцены», Экспромт ля-бемоль мажор Ф. Шуберта, Венгерская рапсодия № 11 Ф. Листа, «Лесной царь» Ф. Шуберта-Листа. «Когда слушаешь эту пьесу в исполнении Малыгина, – пишет музыкальный критик

С. Губницкая, – возникают ассоциации с пластическими искусствами, кажется, что буквально на глазах “лепятся” им музыкальные образы».

На концертах Н. Малыгина всегда ощущаешь свою сопричастность тому, что происходит на сцене. Невозможно остаться равнодушной к той манере

музицирования, одновременно искренней, страстной и вдумчивой, которая увлекает каждого слушателя, пришедшего на его концерт.

В одном из интервью Николай Никитич так обозначил отношение к своей концертно-исполнительской деятельности: «Сегодня много талантливых музыкантов и они уже в чем-то меня опережают. Я отношусь к этому спокойно, как к закономерности. Не надо завидовать – есть опыт, есть душа, желание и надо просто играть свою игру, пока Бог дает силы».

Особо следует отметить его многолетний творческий контакт со своим учителем, композитором Николаем Яковлевичем Чайкиным, сочинения которого входили в репертуар Н. Малыгина, постоянно звучали во многих программах. Поскольку на кафедре народных инструментов в Челябинске в 1970–1990-е годы работали выпускники Нижегородской консерватории – Юрий Ястребов, Владимир Бычков, Борис Потеряев, Виктор Герасимов, то Н. Я. Чайкин был желанным гостем в городе. Здесь прозвучала практически вся написанная композитором музыка. Например, 23 декабря 1984 года в концертном зале Челябинской филармонии в рамках музыкального абонемента состоялся авторский концерт Николая Яковлевича Чайкина, где Н. Малыгин исполнил Концерт № 1 для баяна с оркестром русских народных инструментов Челябинского государственного института культуры под управлением Виктора Лебедева.

В 1992 году в Челябинске впервые были проведены Уральские дни гармонии. Это был фестиваль, который дал мощный импульс для пропаганды и развития народно-исполнительского искусства Южного Урала. В рамках фестиваля проводились не только концерты, но и мастер-классы, а также научно-практическая конференция по проблемам педагогики и исполнительства на баяне и аккордеоне. Конечно, среди самых активных участников фестиваля был Н. Малыгин.

В дальнейшем фестиваль приобрел статус международного и стал традиционным. Николай Никитич – неперенный его участник, выступает на нем и как автор-исполнитель своих собственных сочинений, и как ансамблист,

например, в составе трио (кларнет, рояль, баян), исполнившего сочинение Т. Шкербиной «Trans' ordum» [«Сквозь порядок»] памяти С. Беринского.

Николай Никитич вспомнил удивительный случай, связанный с этим произведением. «Когда Татьяна написала трио, я и двое музыкантов – Денис (кларнет) и Елена (фортепиано) Севериновы – должны были его играть в Одессе. Денис и Лена улетели одним самолетом, а я должен был лететь другим. Но мне не удалось это сделать – отменили рейс. Я просидел всю ночь в аэропорту, сделал все возможное и невозможное, чтобы улететь. А когда я все-таки прилетел в Одессу и сел в машину, меня обокрали жулики. Но это все было неважно, я только знал, что обязательно должен сыграть ее музыку. Это было какое-то наваждение. И мы ее сыграли».

20 мая 1999 года в музыкальной гостиной Дома Шувалова в Москве состоялся концерт, посвященный памяти С. Беринского. В концерте прозвучала музыка композиторов из Казани, Костромы, Москвы, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Челябинска. Наш город был представлен сочинением «Trans' ordum» Т. Шкербиной (в исполнении того же состава), которое получило самую высокую оценку среди коллег. Челябинцы смогли услышать это произведение на фестивале в 2001 году, но уже в измененном составе: Г. Смирнов (кларнет), Т. Савельева (фортепиано), Н. Малыгин (баян).

Творческая жизнь Н. Малыгина, связанная с исполнительской деятельностью, необыкновенно насыщена. В ноябре 1999 года состоялся Второй Международный фестиваль баянистов-аккордеонистов «Баян-аккордеон на пороге III тысячелетия». Особенностью музыкального форума стала обширная география его участников. Собрались ведущие музыканты из многих городов России и зарубежья. На афишах можно было увидеть целое созвездие исполнителей. Так, участниками фестиваля были заявлены: Уральское трио баянистов (г. Екатеринбург); Фредерик Болдо (Франция); Александр Дмитриев (г. С.-Петербург); Фридрих Липс (г. Москва); Юрген Лехтер (Германия); Борис Потеряев (г. Челябинск); Владимир Ушаков и Сергей Лихачев (г. С.-Петербург); Уральский дуэт баянистов Наталья и Николай Ищенко (г. Челябинск); дуэт Эдуард Габнис

и Геннадий Савков (г. Вильнюс); Константин Ищенко (г. С.-Петербург); Раджап Шайхутдинов (г. Уфа); Лариса и Виктор Герасимовы (г. Челябинск). Достойное место среди них занял Николай Малыгин.

Хочется отметить еще один фестиваль «Рождественские вечера», в котором ежегодно принимают участие ведущие отечественные и зарубежные исполнители и коллективы. Н. Малыгин – один из тех, кто имеет право представлять Южный Урал на этом празднике искусства.

На протяжении своей исполнительской карьеры Н. Малыгин активно сотрудничал и сотрудничает с уральскими композиторами, челябинцами – Михаилом Смирновым, Евгением Гудковым, Владимиром Веккером, часто являясь первым исполнителем их произведений. Так, в 1991 году на концерте в Магнитогорске состоялась премьера новых сочинений Е. Гудкова и В. Веккера, о которой рассказал М. Александров: «Второе отделение концерта вызвало особый интерес. Впервые была предоставлена возможность познакомиться с творчеством челябинских авторов Е. Гудкова (были исполнены две прелюдии), В. Веккера (“Уральская фантазия”)). Далее отмечается, что произведения были «мастерски сыграны и встречены необычайно тепло».

В разные годы Николай Малыгин выступал как солист-баянист со многими оркестровыми коллективами, среди которых: Государственный академический оркестр русских народных инструментов им. Н. Осипова (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист РФ Николай Калинин, г. Москва); Государственный оркестр русских народных инструментов «Малахит» (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист РФ Виктор Лебедев, г. Челябинск); Камерный оркестр челябинского концертного объединения «Классика» (художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист РФ Адик Абдурахманов); оркестры Стерлитамака (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист РФ Владимир Турченко), Озерска (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный работник культуры РФ Борис Борисов), Еманжелинска (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный работник культуры

РФ Юрий Яковлев), Рязани (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Александр Лаврухин), Костромы (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Владимир Сорожкин).

С челябинским Государственным оркестром русских народных инструментов «Малахит», возглавляемым В. Г. Лебедевым, у Николая Никтича давно сложились творческие отношения. В разные годы оркестр исполнял его вокальные и инструментальные сочинения. В рамках международного фестиваля Н. Малыгин участвовал в проекте «Виртуозы Челябинска» (2006 г.); продемонстрировав великолепные возможности в качестве солиста оркестра, исполнил обработку украинской народной песни В. Гридина «Ехал казак за Дунай» и авторскую обработку русской народной песни «Тонкая рябина». В 2008 году состоялся концерт под названием «От студента до профессора», на котором Н. Малыгин в сопровождении оркестра «Малахит» исполнил два своих произведения: «Есенинскую Русь» и концертную пьесу на темы казачьих песен.

Постоянно Н. Малыгин выступает с учебным оркестром русских народных инструментов исполнительского факультета, где в разные годы его партнерами были дирижеры: Борис Ворон, Валерий Жданов, Виктор Лебедев, Альбина Султанова, Оксана Шиманчук.

Николай Малыгин по праву считается одним из ведущих исполнителей Урала в народно-инструментальном жанре, имеет богатейший и разносторонний репертуар. Его сольные концертные программы включают лучшие образцы зарубежной и отечественной музыки. Исполнительский стиль музыканта обращает на себя внимание бережным отношением к авторскому замыслу, богатой эмоциональной насыщенностью, подлинным техническим совершенством. Исполнительский багаж Н. Малыгина огромен. Замечательно, что большая часть произведений из его репертуара сохранена для слушателей. Благодаря тесному контакту с областным радио и телевидением в разное время было записано свыше 50 произведений, которые постоянно используются и в различных областных радиопередачах, и на Российском радио.

Звучит музыка Николая Малыгина

Концертно-исполнительская деятельность Николая Малыгина, постоянные творческие контакты со многими композиторами, исполнителями и коллективами послужили началом созданию собственных сочинений. Именно эта работа дала ему новые стимулы, расширила горизонты его деятельности, послужила продолжением концертной жизни уже в лице исполнителя-композитора.

В первую очередь, это касается музыки для баяна, которая постепенно становится основой его концертных программ, а впоследствии Н. Малыгин уже выступает с программами, состоящими из своих произведений. Интерес к его творчеству у специалистов и любителей музыки, особенно в последние годы, позволил ему оказаться востребованным, не потеряться в ситуации, которая для многих музыкантов-исполнителей оказалась совершенно безнадежной.

Николай Малыгин становится участником многих фестивалей, проводимых в различных городах России. Его произведения все чаще включаются в репертуар студентов средних и высших учебных заведений, в программы всероссийских и международных конкурсов, звучат на фестивалях: Московском международном фестивале «Баян и баянисты», Международном фестивале-конкурсе им. И. Маланина (г. Новосибирск), фестивале «Играют баянисты Урала» (г. Челябинск), «Зимние дни гармоника» (г. Нижний Тагил), в абонементе Свердловской областной филармонии «Композиторы-исполнители на русских народных инструментах» и др.

Особенно тесно Н. Малыгин начинает сотрудничать со своим товарищем по учебе в классе Н. Я. Чайкина: заведующим отделом народных инструментов Курганского музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича, заслуженным артистом РФ Виктором Степановичем Брызгалиным – видным исполнителем, крупным организатором и музыкальным деятелем. В организованном В. С. Брызгалиным издательстве «Мир нот» выходят многие сочинения Н. Ма-

лыгина для баяна и аккордеона, пьесы для ансамблей и оркестра русских народных инструментов.

Для проводимых в Кургане конкурсов баянистов-аккордеонистов «Друг Баян» Николай Никитич по заказу оргкомитета пишет обязательные произведения для его участников. В качестве примеров можно привести такие известные произведения, как Попурри на темы песен В. Соловьева-Седого «Спойте, друзья», Фантазия-экспромт на темы песен Г. Пономаренко и В. Гевиксмана «Я лечу над Россией», обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки», «Музыкальный момент».

Филармоническая деятельность не ограничивалась сольным и ансамблевым исполнительством и тесно была связана с концертмейстерством. Постоянное общение со многими солистами-вокалистами, широкое знание вокального репертуара постепенно начинает отражаться и на творческих работах Н. Малыгина.

За последние годы им написан ряд произведений вокальной и хоровой музыки, которые нашли своих исполнителей и пользуются заслуженной популярностью. В предисловии к одному из вокальных сборников доцент кафедры фольклористики ЧГАКИ Н. И. Бухарина отмечает, что «проявляет себя автор песен как мелодист. Мелодия каждой песни интонационно очень выразительна. Это достигается при помощи колоритных тонально-гармонических сопоставлений, фактурно-ритмических связок и придает мелодике задушевность, искренность. В песнях органично переплелись [...] вокальное и инструментальное начала, идущие от особых интонаций поэзии. Безусловно, велика роль сопровождения, которое становится в песнях носителем основных музыкальных образов, активным, равноправным, а часто и ведущим “участником“ в раскрытии основной поэтической мысли».

Особый интерес представляют сочинения Малыгина для детского хора, написанные свежим, своеобразным языком, отличающиеся яркой, легко запоминающейся мелодикой, эмоциональной непосредственностью. В сотрудничестве с замечательным мастером хорового искусства, заслуженным работником

культуры РФ Владимиром Александровичем Шереметьевым Николай Малыгин подготовил и издал сборник песен челябинских композиторов «Поет “Мечта”», в который вошли сочинения: М. Смирнова, Е. Гудкова, А. Кривошея, В. Шереметьева и Н. Малыгина. Руководимый В. А. Шереметьевым коллектив вокально-хоровой школы «Мечта» был постоянным и первым исполнителем песен Н. Малыгина. А в 2007 году композитор выпустил новый сборник «Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано».

Его детские произведения для баяна, аккордеона также прочно вошли в репертуар юных музыкантов, исполняются на многих детских областных, всероссийских и международных конкурсах последних лет. Яркая образность тематического начала сочинений, доступность изложения музыкального материала, тесная взаимосвязь с народной песенно-танцевальной основой – все эти качества делают музыку Н. Малыгина для баяна и аккордеона понятной и любимой у детской аудитории. Это такие сочинения, как Детские сюиты № I–III для баяна; сюита «Костромские акварели» для дуэта баянов, обработки русских народных песен и др.

В 2002 году открытие фестиваля «Культура и искусство Южного Урала», посвященного 35-летию ЧГАКИ, ознаменовалось событием, которое стало настоящим музыкальным праздником для всех любителей вокально-хорового творчества. Впервые была представлена песенная программа Н. Малыгина, в которую вошли самые разнообразные сочинения: для голоса соло, дуэты для академического и народного хора. В концерте принимали участие коллективы ЧГАКИ – народный хор под руководством профессоров Игоря Игнатьева и Леры Шутовой, оркестр русских народных инструментов (дирижер Оксана Шиманчук). Исполнителями произведений на этом концерте стали известные музыканты города – заслуженные артистки РФ Галина Сбродова и Валентина Покореева; Борис Цыпышев, Галина Федорова. Песни Н. Малыгина исполняли композитор Татьяна Шкербина и актриса ТюЗа, народная артистка РФ Ольга Телякова. В программе принимали участие концертный хор вокально-хоровой студии «Мечта» (художественный руководитель Владимир Шереметьев), во-

кальный ансамбль «Джаз-отель» (художественный руководитель Светлана Андриянова). Сам автор принял участие в концерте как солист, во фрагменте музыкально-поэтической композиции «О, Русь – малиновое поле». Музыковед О. Ширяева так и назвала статью, вышедшую после концерта, – «Малиновое поле», где очень точно определила основу вокального творчества Н. Малыгина: «Песни композитора искренние, наполненные теплым чувством любви к Родине. Николай Малыгин – прекрасный мелодист. Он бережно хранит лучшие традиции русской культуры, чувствуя самую органику песенной интонации».

В своем творчестве композитор использует тексты О. Берггольц, Р. Гамзатова, Н. Доризо, С. Есенина, Ю. Мориц, Н. Шемятенковой, стихи уральских авторов С. Борисова, А. Горской, Р. Дышаленковой, С. Жарова, В. Лебедева, В. Меркеевой, В. Радкевича, К. Рубинского, Г. Суздалева, Л. Татьяничевой, В. Тыхмановского, М. Шанбатуева. Есть произведения на собственные поэтические тексты, вошедшие в сборник «Песни родного края» и посвященные костромской земле.

На протяжении многих лет Н. Малыгин сотрудничал с солистами Челябинского театра оперы и балета им. М. И. Глинки, Челябинской областной филармонии и гастролирующими певцами: народными артистами РФ – Андреем Алексиком, Михаилом Водяным, Николаем Глазковым, Юрием Горбуновым, Александром Гергаловым, Валентином Гриченко, Галиной Зайцевой, Марией Пахоменко, Леонидом Сметанниковым; заслуженными артистами РФ – Анатолием Берковичем, Надеждой Воробьевой, Викторией Дроздовой, Вячеславом Зюзиным, Надеждой Илькиной, Павлом Калачёвым, Николаем Коноваловым, Олегом Колесниковым, Владимиром Курочкиным, Юрием Морозовым, Михаилом Равичем и многими другими. И, конечно же, с народными исполнительницами: солисткой Уральского русского народного хора Ларисой Ткаченко, солистками Челябинской областной филармонии, заслуженными артистками РФ Галиной Сбродовой и Валентиной Покореевой.

Солисты оперы – Геннадий Грязнов и Павел Калачев были исполнителями многих песен Н. Малыгина. Своеобразным итогом этого сотрудничества

стала музыкально-поэтическая композиция «О, Русь – малиновое поле» по поэзии С. Есенина для чтеца, меццо-сопрано, баритона, баяна и оркестра русских народных инструментов. Постановка была осуществлена на сцене Челябинского академического театра драмы (ныне им. Н. Ю. Орлова), к 105-летию со дня рождения поэта под эгидой челябинского отделения Петровской академии наук и искусств. Премьерный спектакль состоялся 30 октября 2000 года. В нем приняли участие заслуженный артист РФ, актер Челябинского академического театра драмы Александр Рубцов; солистка Галина Федорова; заслуженный артист РФ, солист Челябинского академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки Павел Калачёв; лауреат Международного конкурса, профессор Николай Малыгин; оркестр русских народных инструментов исполнительского факультета ЧГАКИ (художественный руководитель и дирижер Оксана Шиманчук). Записанная на областном радио композиция часто звучала в различных передачах, многие ее фрагменты звучат и сейчас. В 2005 году, в честь празднования 110-летнего юбилея со дня рождения С. Есенина, композиция «О, Русь – малиновое поле» была представлена на Родине великого русского поэта в рамках Пятого Всероссийского фестиваля-конкурса «Есенинская Русь» и прозвучала в исполнении Рязанского оркестра русских народных инструментов (художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель искусств РФ Александр Лаврухин). Н. Малыгин делится впечатлениями: «Для меня эта поездка была важной и в связи с юбилейной датой Сергея Есенина, и в связи с тем, что моя музыка прозвучала на рязанской земле. ...Концерт состоялся в муниципальном культурном центре Рязани. Полный зал, праздничная обстановка. Все это не только волновало, но и принесло большую творческую радость. Исполнители выступали не просто ответственно, а поистине вдохновенно. Этому способствовал высокий уровень оркестра, дирижера и всех солистов-исполнителей».

В 2007 году композиция была поставлена в Стерлитамакской государственной филармонии и прозвучала во многих городах республики Башкортостан. В концерте приняли участие вокалисты – Елена Калинина, Нурислам

Яхин; заслуженный артист РФ Александр Бовен (текст); оркестр русских народных инструментов (художественный руководитель – заслуженный работник культуры РФ и заслуженный работник культуры Республики Башкортостан Римма Шакирова, главный дирижер – заслуженный артист РФ – Владимир Турченко); солист – Николай Малыгин.

И, наверное, самыми важными и главными в жизни были концерты в Нижнем Новгороде на сцене родной консерватории и в Костроме, в год пятидесятилетия музыкального училища.

Николай Никитич, приезжая в родную Чухлому, постоянно выступает перед земляками. Они знают и любят его песни, подчас даже не подозревая, что их написал знаменитый земляк. Николай Никитич с улыбкой рассказывал один очень показательный случай, связанный с его песней: «Как-то идя спозаранку на рыбалку, мы услышали, как подгулявшая компания вовсю пела мою песню “Чухломское озеро”. “Ну вот, дорогой, теперь ты стал народным, – сказала мне жена Татьяна”. Сказанное наполовину в шутку, наполовину всерьез нас развешило. Ведь для тех, кто пел, вряд ли известно что-либо об авторе песни. Просто она нравится людям и это главное». На первый взгляд, не совсем серьезная история показательна в том плане, что только те песни, которые близки простому народу, поются не только с концертных площадок, но и в быту.

В концертах для своих земляков Николай Малыгин исполняет классическую и популярную музыку, авторские произведения, а его песни исполняют участники художественной самодеятельности и просто поют люди. «После одного из концертов, – рассказывает Николай Никитич, – ко мне подошел мой знакомый и сказал: “Коля, а твой баян поет так же, как когда-то пела твоя мать”. Мне кажется, что дорогого стоит, когда в людях живет добрая память о твоих родителях, и ты можешь продолжить это в своем творчестве».

Как автор Н. Малыгин сотрудничал и сотрудничает с известными ансамблями, которым он посвящает свои произведения. Это Уральское трио баянистов (в составе народных артистов РФ Ивана Шепельского, Анатолия Хижняка, Николая Худякова), Зауральское трио баянистов (Михаил Рычков, Алек-

сандр Иванов, заслуженный артист РФ Владимир Карпов), дуэт заслуженных артистов РФ – Ларисы и Виктора Герасимовых. Звучат его произведения для ансамблей и в исполнении других коллективов.

Примечателен тот факт, что многие его сольные и ансамблевые сочинения звучат в различных аранжировках для оркестра русских народных инструментов, получая, таким образом, свое второе рождение. Многое при этом зависит от музыкального вкуса аранжировщика, его профессионализма. Ведь от него требуется решение одновременно нескольких задач. С одной стороны, слышание индивидуальных стилистических особенностей музыкального языка автора, а с другой – преломление этих особенностей в оркестровой фактуре. Николай Малыгин с большой благодарностью отмечает работы Александра Бакланова, заслуженного артиста РФ, доцента ЧГИМа им П. И. Чайковского, блестящего аранжировщика и великолепного музыканта. Можно назвать следующие произведения: «Подгорная» (в оригинале – для баяна); сюита в 3-х частях «Костромские акварели» (в оригинале – для дуэта баянов); соната-новелла памяти Сергея Есенина (в оригинале – для баяна), детская сюита № II в 5-х частях по мотивам повести А. Толстого «Золотой ключик» (в оригинале – для баяна) и др. Также получили свое второе рождение «Есенинская Русь» (в оригинале – для трио баянов) в инструментовке Сергея Кошевого, «Прощальный вальс» (в оригинале – для трио баянов) в инструментовке Оксаны Шиманчук; «Скоморошина» (в оригинале – для баяна) в инструментовке Геннадия Бурлакова и др.

Особое место занимают произведения для баяна, составившие основу авторских сборников музыканта. Большая их часть исполняется Н. Малыгиным в сольных концертах, вошла в педагогический репертуар музыкантов средних специальных учебных заведений и музыкальных вузов, профессиональных исполнителей.

Накопленный авторский материал в настоящее время позволяет Николаю Малыгину выступать как с сольной программой, так и с программой оркестровой, вокальной и хоровой музыки, осуществляющихся на базе професси-

ональных оркестровых коллективов, которые сейчас существуют во многих музыкальных центрах России.

Подготовка новой плеяды

Говоря о Н. Малыгине, нельзя оставить без внимания его плодотворную преподавательскую деятельность. Она является одной из основных сфер его творчества и существует в неразрывной связи с концертно-исполнительской, композиторской и общественной. Высокая принципиальность, требовательность, знание особенностей учебного процесса, педагогический такт и опыт выдвинули его в ряд ведущих педагогов вуза. За те тридцать лет, что Н. Малыгин заведовал кафедрой народных инструментов на исполнительском факультете, она смогла занять одно из лидирующих мест в вузе по качеству подготовки специалистов.

В процессе написания этой работы мне показалось особенно важным, чтобы сам Николай Никитич поделился своими воспоминаниями о прошлом, рассказал о настоящем кафедры, о коллегах по преподавательской деятельности. Он с радостью откликнулся на мое предложение и согласился дать небольшое интервью, которое полностью приводится ниже.

«Вспоминая прошедшие годы, – говорит Н. Малыгин, – с каким-то особым чувством начинаешь относиться к событиям и, прежде всего, к людям, с которыми посчастливилось вместе работать. Именно посчастливилось, поскольку на нашей кафедре в разные годы работали не только высокопрофессиональные музыканты-исполнители, но и люди, для которых музыка была и остается смыслом всей жизни. Наверное, поэтому, несмотря на все возникающие трудности, работа была интересной и содержательной. В основе ее, прежде всего, был принципиальный подход к профессиональному уровню преподавания, к взаимной требовательности, к ответственности перед музыкой и студентами. Я понимаю, что о многих коллегах можно говорить хорошее очень много,

но в рамках дозволенного хочу лишь назвать имена тех, с кем довелось работать, обмениваться педагогическим опытом и вместе музицировать.

Многие из них находятся в других городах, заявив себя там на самом высоком уровне, и я испытываю чувство радости, узнавая об их творческих и педагогических достижениях. Это первый заведующий кафедрой народных инструментов, кандидат искусствоведения, ныне профессор Санкт-Петербургского Государственного университета культуры и искусств, Юрий Григорьевич Ястребов, которому с первых дней руководства удалось закрепить на кафедре необходимый уровень требований к исполнительству, и мы все эти годы старались его сохранять и развивать. Это и Евгений Иванович Казаков, более двадцати пяти лет проработавший деканом исполнительского факультета, высокообразованный педагог-методист, умелый и опытный руководитель.

С чувством благодарности вспоминаю имена музыкантов-дирижеров, с которыми мне в разные годы посчастливилось выступать в качестве солиста оркестра русских народных инструментов. Это Валерий Павлович Жданов – создатель и первый художественный руководитель оркестра русских народных инструментов специализации; заслуженный деятель искусств РФ, профессор РАМ им. Гнесиных Борис Сергеевич Ворон; народный артист РФ, профессор, академик, художественный руководитель Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит» Виктор Григорьевич Лебедев; Оксана Ивановна Шиманчук; лауреат Международного конкурса Альбина Сафиуловна Султанова.

И конечно же, музыканты, с которыми удалось поиграть в ансамбле: Юрий Нафтулович Мугерман, народный артист РФ, профессор Шаукат Сабирович Амиров, Людмила Александровна Амирова, Василий Владимирович Медведев, Олег Яковлевич Власов, Александр Александрович Прасолов, Татьяна Васильевна Бурнатова. Вместе с ними было проведено большое количество концертов, фестивалей, конкурсов самого разного уровня. Удалось поиграть во многих городах России и объездить неоднократно всю Челябинскую область. И для меня, как для исполнителя, любое выступление было и остается не только

ответственным и важным событием, но и праздником души, огромной радостью творчества и общения с аудиторией.

Нельзя не назвать композитора Владимира Павловича Веккера, который в настоящее время проживает в Германии. Его высокий профессионализм, интенсивная работа по созданию музыки для русских народных инструментов оказывали большое воздействие на студентов и на нас, педагогов, постоянно исполняющих его музыку.

В настоящее время рядом со мной работают наши выпускники, общая музыкальная культура и профессионализм которых позволяют нам вместе с приглашенными специалистами решать все необходимые задачи. Это заслуженный работник культуры РФ, профессор Виталий Абрамович Вольфович; заслуженный артист РФ, профессор Виктор Геннадьевич Герасимов; лауреаты международных конкурсов, старшие преподаватели Сергей Викторович Кошевой, Альбина Сафиуловна Султанова; концертмейстеры: Наталья Александровна Абрамутова, Наталья Сергеевна Дичева, Эмма Григорьевна Макеева, Валентина Ивановна Сирина.

Прошедшие тридцать восемь лет в стенах академии – большой срок. Многое за это время изменилось и, может быть, не все перемены оказались на пользу культуре и искусству. Хочется просто надеяться на то, что накопленный в России интеллектуальный и духовный потенциал выдержит все испытания и время для золотого века искусства придет».

На кафедре народных инструментов Н. Малыгин ведет занятия по дисциплинам: специальный инструмент (баян) и ансамбль. Участвует в совершенствовании методики обучения и профессиональной подготовки специалистов, методическом обеспечении учебного процесса. Он является научным руководителем ассистентуры-стажировки в ЧГАКИ по специальности «сольное исполнительство» у баянистов-аккордеонистов, среди которых – В. Комаров, доцент Оренбургского института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, дипломант Всероссийского конкурса; А. Васильев, лауреат Международных конкурсов; Е. Савичев, лауреат Международного конкурса; О. В. Слеува и др.

Своим примером фанатичной преданности инструменту, которому он посвятил всю свою сознательную жизнь, Н. Малыгин сумел привить им трепетное отношение к Музыке, поэтому не случайно большинство учеников достойно продолжают дело своего Учителя. И в настоящее время у преподавателя Н. Малыгина занимаются студенты – лауреаты всероссийских и международных конкурсов: Р. Вафин, А. Козлов, Д. Меркулов. На международном конкурсе, прошедшем в марте 2008 года в г. Южноуральске, дуэт в составе Е. Ярошенко и Г. Касимовой стал лауреатом конкурса и получил приглашение участвовать в Галаконцерте на родине В. А. Моцарта в Зальцбурге, а в мае этого же года они подтвердили свой высокий исполнительский уровень, став лауреатами международного конкурса «Кубок Южного Урала» в Оренбурге.

Мне кажется, сегодня можно говорить о вполне сформировавшейся за тридцать восемь лет преподавательской деятельности «школе Малыгина». Сложилась профессиональная система обучения молодых музыкантов, основанная на богатейшем собственном исполнительском опыте, ее содержательная и методическая стороны, успехи учеников, их победы на многочисленных межвузовских, областных, региональных, республиканских, престижнейших международных фестивалях и конкурсах исполнителей на народных инструментах.

Сам Николай Малыгин, рассуждая о своих педагогических принципах, говорит: «Сейчас с позиций сорокалетнего педагогического опыта работы многое пересматривается. Становишься критичнее к себе, стараешься больше прислушиваться ко мнению коллег, пытаешься глубже разобраться в индивидуальных качествах своих учеников.

Для меня приход в педагогику, откровенно говоря, был непростым. Больше хотелось играть самому, и я уже решил уйти работать в филармонию. Но когда в разговоре со своими студентами заговорил об этом, то в ответ прозвучал вопрос: “А как же мы?” В нем было столько беспокойства, что заставило меня всерьез задуматься. Мои первые студенты были очень способные и трудолюбивые ребята, по-настоящему увлеченные музыкой, с ними было интересно

общаться. Поэтому больше я на эту тему уже не говорил, хотя на протяжении всей творческой жизни сцена манила и манит до сих пор.

Определение “музыкант-педагог” многогранно. Когда ты сам играешь, имеешь концертный опыт, можешь на инструменте показать своим студентам – занятия по специальности выходят на более качественный уровень. Твои ученики, видя как ты работаешь над произведениями, готовишься к концерту, выступаешь с сольными программами, начинают осознавать важность режима в работе, внимание ко всем компонентам игры, в которой не бывает мелочей.

Сам педагог в тоже время не стоит на месте. Работа с учениками – процесс взаимообогащения, постоянный поиск необходимого художественного результата. В моем классе всегда были талантливые ученики. Много гастролируя, я находил себе учеников, они находили меня. А это большое счастье обрести друг друга».

Эти рассуждения Николая Никитича подтверждают мое убеждение, что на протяжении его преподавательской деятельности была сформирована настоящая «малыгинская школа». Через эту школу прошли около ста музыкантов, имена которых достойно представляют Челябинск не только в стране, но и за ее пределами. Его ученики работают на всех ступенях «музыкальной лестницы» – в детских школах искусств (ДШИ), среднем звене (колледжи культуры, музыкальные училища), вузах. Среди них: В. Добрынин, лауреат областного конкурса им. В. В. Андреева (1 премия) и А. Кирсанов, лауреат областного конкурса им. В. В. Андреева (2 премия) – бывшие в разное время солистами государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит» (художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России В. Лебедев, г. Челябинск); В. Миронов, руководитель хора русской песни (г. Челябинск); Л. Немцова, режиссер Оренбургского театра музыкальной комедии; О. Трибунский, лауреат международного конкурса, работает по контракту в США и др.

Семь учеников Н. Н. Малыгина имеют почетное звание «Заслуженный работник культуры РФ». Среди них Х. Габайдуллин (директор ДШИ, г. Сим), Г. Лузин (преподаватель музыкального училища, г. Миасс), В. Гурский (дирек-

тор ДШИ № 2, г. Челябинск), Л. Лимонова (директор ДМШ, преподаватель Сургутского музыкального училища), А. Федоров (директор музыкального училища, г. Орск и др.).

В ДШИ воспитывают юных музыкантов: В. Егоров, художественный руководитель эстрадно-симфонического оркестра, директор ДШИ № 3, г. Курган; А. Инкин, г. Чебаркуль; О. Малахова, г. Екатеринбург; В. Сучков, г. Чебаркуль и мн. др.

Ученики Н. Малыгина работают в средних музыкальных заведениях нашей страны, щедро делясь своими знаниями, полученными за годы учебы у него в классе, успешно сочетая концертно-исполнительскую и преподавательскую деятельность. Вот имена некоторых из них: Н. Белозеров, зав. отделом русских народных инструментов музыкального училища, г. Калуга; В. Будейкин, г. Барнаул; Я. Геберт, лауреат республиканского конкурса, зав. отделом русских народных инструментов, г. Кокчетав (Казахстан); В. Гнедышев, г. Рудный (Казахстан); А. Гриневич, г. Самара; Р. Дубров, лауреат международных конкурсов, г. Тавда (Свердловская область); И. Жуков, г. Оренбург; Д. Ибатов, лауреат всероссийского и международных конкурсов, преподаватель колледжа культуры, г. Челябинск; Г. Ковган, г. Краснодар; В. Кокорин, А. Устюгов, г. Миасс; С. Макаров, лауреат республиканского конкурса, г. Караганда (Казахстан); Н. Сергиенко, лауреат международных конкурсов, г. Карпинск (Свердловская область); В. Ткач, г. Красноярск; Л. Федорова, О. Чернова, г. Орск; Л. Шамара, зав. отделом русских народных инструментов, г. Норильск и др.

В вузах в разное время работали: Л. Жуковский, Красноярский институт театра и музыки; Л. Проскуряков, А. Кирсанов, ЧГАКИ; А. Васильев, Чебоксарский музыкально-педагогический институт; В. Комаров, Институт искусств им. Л. и М. Ростроповичей, г. Оренбург и др.

Тесные контакты налажены у Н. Малыгина со многими высшими, средними и начальными музыкальными учебными заведениями страны, в которых он выступает с сольными концертами, бывает председателем государственных аттестационных комиссий для проведения государственных экзаменов и атте-

станций музыкальных учебных заведений, а также проводит мастер-классы. В числе этих городов можно назвать Киров, Курган, Орск, Тюмень и др.

В Челябинске своеобразными мастер-классами являются ставшие уже традиционными концерты, где преподаватели кафедры, возглавляемой Николаем Никитичем, исполняют свои произведения. Впервые такой концерт прошел в феврале 1993 года. Свое искусство показывали профессиональные композиторы – Е. Гудков, В. Веккер, А. Кривошей и известные исполнители В. Бычков (баян), В. Козлов (гитара), Е. Быков (балалайка), Н. Малыгин (баян). О последнем музыковед С. Губницкая пишет: «Творчество Николая Малыгина было представлено традиционными для баянного репертуара обработками народных и современных песен, в которых он проявил себя как изобретательный, тонко чувствующий природу жанра композитор. Интересна задумана им и воплощена идея создания музыкальных пьес по мотивам палехских живописцев».

В концерте также прозвучала песня Н. Малыгина «Живые родники России». Концерт прошел с большим успехом, и было решено продолжить это начинание. В числе неизменных участников этого проекта остается Николай Малыгин.

Одним из последних в этой серии стал авторский концерт трех замечательных музыкантов – заслуженного артиста РФ, профессора Виктора Козлова, заслуженного артиста РФ, лауреата Всероссийского и международных конкурсов Евгения Быкова и лауреата международных конкурсов, профессора Николая Малыгина, прошедший 9 марта 2008 года в Зале камерной и органной музыки. По мнению многочисленных слушателей, это был пример образцового мастер-класса для молодых музыкантов. Такие концерты очень важны для студентов, где они видят своего учителя в разных ипостасях и могут услышать как профессиональное концертное исполнение, так и познакомиться с новыми произведениями и расширить свой музыкальный кругозор. Может быть, именно такая форма творчества дает студенту новый стимул для развития.

Работая над творческим портретом Н. Н. Малыгина, я решила узнать мнение самих учеников – бывших и настоящих студентов его класса.



Мать Мария Андреевна



Отец Никита Мартынович



Первая жена
Людмила Николаевна



Сын Владислав
(5 лет)



Сын Алексей
(9 лет)



Сыновья
Алексей и Владислав



С родителями Людмилы Николаевны и детьми.
В первом ряду: Вера Александровна, Владислав,
Алексей, Николай Павлович.
Во втором ряду: Людмила и Николай Малыгины



Дочь Ирина на VI Всероссийском конкурсе юных исполнителей. Рязань, 2004 г.



Дочь Ирина



На берегу Чухломского озера с женой Татьяной



На родной земле с композитором Юрием Гонцовым.
Аврамьев-Городецкий монастырь. Костромская область

Александр Митрофанов

2007 г.



Елена Лебедева, внук Роман и жена Татьяна



На пороге родного дома.
Сидят: Ю. Гонцов (композитор,
Астрахань) и Е. Лебедева (композитор,
Кострома); родственники: Валентин и
Ирина. Стоят: жена Татьяна, сестра
Татьяна, Н. Малыгин с братом



У стен Аврамьего-Городецкого
монастыря.
Татьяна Шкербина,
Елена Лебедева,
Николай Малыгин



В родной Чухломе на празднике «Играй,
костромская гармонь» с женой Татьяной и другом
Алексеем Матвеевым.
2007 г.



С певицей, заслуженной
артисткой РФ
Галиной Сбродовой



Лауреаты Международных конкурсов,
инструментальный квартет в составе
О. Смоленской (скрипка), Ю. Черновой
(фортепиано), Д. Ибатова (баян), Н. Золотухиной
(виолончель)



С оркестром г. Еманжелинска



После концерта.
Н. Петрова, Н. Малыгин,
дирижер О. Шиманчук, режиссер
В. Тыхмановский, Е. Литвинская

**Международный конкурс баянистов, аккордеонистов
и гармонистов «Друг Баян». Курган, 2007 г.**



Жюри конкурса.

В нижнем ряду: В. Брызгалин, В. Бесфамильнов,
В. Мишуков, М. Имханицкий.

В верхнем ряду: Н. Ищенко,
Р. Жбанов, В. Романько, Г. Нименский, В. Оснач,
Е. Дербенко, Н. Малыгин



Г. Я. Нименский
(Владивосток),
Е. П. Дербенко
(Орёл),
Н. Н. Малыгин
(Челябинск)



Н. Малыгин со своими учениками – участниками
Международного конкурса. Оренбург



На занятиях с аспирантом, лауреатом
Международного конкурса им. И. В. Маланина,
Денисом Меркуловым



С ученицами Натальей Гуськовой и Натальей Беспаловой



С аспирантом, лауреатом Международного конкурса
Евгением Савичевым



После концерта. Николай Малыгин, Елена Чиликина,
Лариса и Виктор Герасимовы.
Воронеж



С женой Татьяной после концерта.
2000 г.



Исполнители композиции «О, Русь – малиновое поле».
 Заслуженный артист РФ А. Рубцов,
 Г. Федорова, заслуженный артист РФ П. Калачёв,
 дирижер О. Шиманчук. 30 октября 2000 г.

30
 октября 2000 г.

Челябинский академический театр драмы

**ПЕТРОВСКАЯ АКАДЕМИЯ
 НАУК И ИСКУССТВ**

К 100-летию со дня рождения
 Сергея Есенина

**“О РУСЬ-
 МАЛИНОВОЕ ПОЛЕ”**

Слова **Сергея Есенина** Музыка **Николая Малыгина**

Исполнитель:
 Русский народный престоур
 Челябинский государственный академический театр драмы и музыки
 Худ. руководитель
 и дирижер
Оксана Шиманчук
 Автор музыкального текста
Александр Рубцов
 Слова
Галина Федорова
 Совет Челябинского академического театра драмы и музыки
Павел Калачев
 Николай Малыгин (соло)

Лидер ансамбля
 артистов
Николай Малыгин

Режиссер-постановщик
 дирижер-оркестровщик
Олег Стархов

Начало в 19.00

**О, Русь!
 Малиновое
 поле...**

Слова **Сергея Есенина**
 Музыка **Николая Малыгина**

Исполнитель:
 Русский народный престоур
 Челябинский государственный академический театр драмы и музыки
 Худ. руководитель
 и дирижер
Оксана Шиманчук
 Автор музыкального текста
Александр Рубцов
 Слова
Галина Федорова
 Совет Челябинского академического театра драмы и музыки
Павел Калачев
 Николай Малыгин (соло)

Лидер ансамбля
 артистов
Николай Малыгин

Режиссер-постановщик
 дирижер-оркестровщик
Олег Стархов



На кафедральном капустнике: Б. Потеряев,
Э. Макеева, В. Герасимов, Н. Абрамутова,
В. Вольфович. За роялем Н. Малыгин



После концерта.
Г. И. Дерюгин, Л. Н. Федорова и Н. Н. Малыгин.
Орск



С педагогами и студентами после выпускных экзаменов



Семья Уваровых.
Первый слева – солист Кустанайской областной филармонии
Сергей Уваров, выпускник класса Н. Н. Малыгина.
Кустанай



Открытие Международного
фестиваля-конкурса
им. И. Маланина.
Новосибирск, 2005 г.



Вместе с учителем,
заслуженным деятелем искусств РФ, композитором,
профессором Николаем Яковлевичем Чайкиным



С музыкантами группы «Русичи» Юрием Чупахиным и
Борисом Цыпышевым



Ансамбль русских народных инструментов –
лауреат Всесоюзного конкурса.

В. Шкарупа, Л. Амирова,
В. Стяжкин, Н. Малыгин, Ш. Амиров

*Меркулов Денис,
студент 5 курса ЧГАКИ,
лауреат Международных конкурсов*

С Н. Н. Малыгиным я познакомился восемь лет назад, когда он приехал к нам в город Орск с сольным концертом и мастер-классом. Я сразу понял, что это педагог большого уровня и мастерства. Не прошло и недели, как я уже был в Челябинске. Почти сразу пришло чувство, что он останется моим педагогом на всю жизнь. Николай Никитич хорошо понимает музыкальное искусство, широко эрудирован. Его разговоры о музыке носят характер глубокого познания. Каждый урок, проведенный с ним – это праздник, праздник музыки и души. Огромным удовольствием являются для меня беседы с Николаем Никитичем, в которых ярко раскрываются его живой, пылкий ум, остроумие и эрудиция. По отношению к своим студентам у Николая Никитича поистине безграничное терпение, необыкновенная доброта. С большим уважением он относится к коллегам по работе. Главное в его жизни, на мой взгляд – это семья и неиссякаемая любовь к музыке. Его авторские произведения и концерты насыщены теплотой и любовью к своему делу. Николай Никитич вывел меня на высокий уровень баянного искусства. Любой международный конкурс не обходится без напутствия от Николая Никитича. Ко всем конкурсам Николай Никитич относится с высокой ответственностью, так как его имя известно по всей России. Николай Никитич – замечательный композитор, у меня в репертуаре всегда присутствуют несколько его произведений. Всюду, где бы он ни выступал, он оставляет добрые, хорошие воспоминания. В Николае Никитиче меня всегда привлекает его внутреннее благородство, сдержанность. Уважение к мнению другого человека, очень деликатная манера общения.

*Сергиенко Николай,
лауреат Международных конкурсов,
обладатель «Гран-при» Международных конкурсов
в гг. Новосибирск, Санкт-Петербург*

В далеком 1979 году мы, выпускники музыкального училища, переступили порог Челябинского государственного института культуры – молодые, юные, полные надежд. Я поступил в класс зав. кафедрой, преподавателя Малыгина Николая Никитича. Каждая ступень в жизни музыканта, в том числе и начинающего, связана с определенными трудностями и волнениями. Волновался и я перед первым уроком, первой встречей с новым преподавателем. Что ждет меня? Как сложатся наши отношения Учителя и ученика? С трепетом вошел в учебный класс, и все сомнения рассеялись. Николай Никитич оказался не только замечательным, добрым человеком, но и великолепным, блестящим музыкантом, неутомимым тружеником. Для меня большая честь быть учеником Николая Никитича Малыгина – великого «Учителя».

Огромная Вам благодарность и низкий поклон за Ваш бескорыстный труд. Здоровья, счастья Вам, уважаемый Николай Никитич, семейного благополучия, неиссякаемой энергии и жизнелюбия, творческого горения. Вечно Ваш студент, Сергиенко Николай.

*Дернова Наталья,
выпускница 1998 года,
преподаватель ДШИ № 7*

Говоря о Н. Н. Малыгине, как о музыканте-преподавателе, хочется отметить его высокий профессионализм: глубокие знания, связанные с особенностями трактовки того или иного сочинения, необычайно тонкое чувство музыкального стиля в их прочтении – будь то отечественная или зарубежная классика или же произведения современных композиторов. На наших уроках особен-

но запомнилось его умение очень конкретно помочь ощутить драматургию музыки, ее динамический план и форму.

Сильная черта Николая Никитича, характеризующая его как преподавателя – интеллигентность, скромность, человечность, умение раствориться в своем ученике, радоваться его достижениям, победам и переживать его невзгоды как свои собственные. И помогает он не только словами. В качестве подтверждения своих слов приведу лишь один пример из своей студенческой жизни. Когда встал вопрос о приобретении нового инструмента для занятий, Николай Никитич сам поехал и привез мне аккордеон из Казахстана. Студенты кафедры уважают его за принципиальность, объективность, когда разговор идет о профессиональных вопросах. Много лет возглавляя кафедру, он всегда присутствует на экзаменах по специальному инструменту, внимательно прослушивая каждого, не разделяя студентов на своих и чужих.

Я училась у Н. Н. Малыгина в классе не только по специальности, но и по ансамблю. В дуэте с Натальей Бурениной за этот период времени мы прошли в классе сочинения различных композиторов, в том числе: «Парижский вальс» Ю. Пешкова; обработку русской народной песни «Живет моя отрада» М. Троицкого; «Танго» А. Пьяцоллы; «Бюргерский вальс» Б. Мартьянова; «Малагуэнью» Э. Лекуоны; «В лесу прифронтовом» М. Блантера – И. Паницкого; «Хоровод домовых» А. Дворжака; сюиту «Костромские акварели» Н. Малыгина; Вальс и польку Т. Шкербиной; Галоп, регтайм «Привет» Е. Дербенко.

За время учебы Н. Н. Малыгин активно привлекал нас к концертно-исполнительской деятельности. Дуэтом мы часто выступали на различных мероприятиях. Самыми запомнившимися были – концерт студентов, преподавателей и выпускников кафедры народных инструментов исполнительского факультета, посвященный 35-летию академии культуры и искусств; выступление на Пленуме «Музыка для детей и юношества» Челябинской организации Союза композиторов России; концерт к 15-летию Челябинской организации Уральских композиторов 17 мая 1998 г.; участие в Первом всероссийском фестивале

аккордеона 24–27 марта 1994 г. Часто мы выступали и на отчетных концертах кафедры, академии, на авторских концертах.

Я очень благодарна судьбе за то, что встретила с таким замечательным Учителем и Человеком с большой буквы.

*Буренина Наталья,
выпускница 1998 года,
артистка Государственного оркестра
русских народных инструментов «Малахит»*

Музыкант – психолог – композитор – исполнитель – импровизатор. Эту цепочку можно долго продолжать. Для меня, в первую очередь, Николай Никитич – педагог от Бога. Педагог–психолог, к каждому ученику находит свой, индивидуальный подход. И пожурит вовремя, и похвалит между прочим. Музыкальный репертуар подберет такой, который ты с удовольствием играешь, и лишь потом догадываешься: все неспроста. Попробуй играть Шостаковича без самоконтроля. А ведь была такая проблема: руки играют одно, а голова думает о другом. И расскажет, и покажет, и сыграет, заразит энтузиазмом, пошутит, а в конце на «путь истинный» наставит.

Великолепнейший исполнитель: скрупулезно выверенный текст, выдержанный стиль, эпоха. Насколько он эмоционален и артистичен! А какие великолепные авторские произведения! Музыка для детей, сочинения для голоса, произведения для баяна, аккордеона, оркестровые переложения, дуэты. Для нашего дуэта с Натальей Дерновой написал импровизацию на тему старинного русского романса «Не уезжай ты, мой голубчик». Это произведение стало нашим любимым – всегда с удовольствием его играем и говорим: «Спасибо, Николай Никитич!» За годы студенчества он стал просто родным человеком!

Пользуясь случаем, признаюсь в любви! Желая творческого вдохновения на долгие-долгие годы, здоровья и удачи!

*Ибатов Денис,
выпускник кафедры народных инструментов
исполнительского факультета ЧГАКИ (2007г.),
преподаватель Челябинского колледжа культуры,
лауреат Всероссийского и Международных конкурсов*

Первая встреча с профессором ЧГАКИ Николаем Никитичем Малыгиным состоялась в 2000 году в концертном зале Учалинского музыкального училища. Он приехал с концертом и исполнил свою сольную авторскую программу. На тот момент я был студентом этого учебного заведения. Выступление известного автора произведений для баяна произвело на меня огромное впечатление, после чего я просил своего преподавателя по специальности включить в мою сольную программу «Сонату-новеллу памяти С. Есенина», написанную композитором Николаем Малыгиным.

Когда настало время думать о дальнейшем поступлении в вуз, я для себя решил, что поеду на консультацию к Николаю Никитичу. Я сыграл ему свою выпускную программу, после чего мы обсудили мое исполнение, композитор внес корректировки, некоторые пожелания в плане исполнения произведений. Внимание, доброжелательное отношение и профессионализм еще более привлекли меня к педагогу и композитору, и я уже для себя твердо решил, что буду поступать именно к Николаю Никитичу Малыгину.

Николай Никитич – творческий человек, поддерживающий любые интересные начинания своих студентов. Так случилось и со мной. У меня было большое желание играть в ансамбле с такими академическими инструментами, как рояль, скрипка, виолончель. Своей энергией, творчеством Николай Никитич привлек студентов и педагогов других кафедр и создал Квартет исполнительского факультета ЧГАКИ. Квартет много концертирует, участвует в конкурсах всероссийского и международного уровня, занимает призовые места.

Хочется также сказать о человеческой отзывчивости Николая Никитича: он помогает в бытовых и различных проблемных ситуациях, часто возникающих у студентов, всегда открыт для контактов, дома у него всегда теплая, добрая и одновременно творческая атмосфера. Его двери всегда открыты для студентов, которые находят там удивительную поддержку и понимание. Николай Никитич дает возможность реализоваться молодым музыкантам, многим помог в трудоустройстве.

Как исполнитель и автор своих произведений он несет положительный заряд молодым музыкантам. Слушателей привлекает мягкая манера исполнения, бережное отношение к народному мелосу, безграничная фантазия в его сочинениях. Произведения Н. Н. Малыгина для хора и солистов часто исполняются различными коллективами, произведения для баяна входят в учебные программы ДМШ, училищ и вузов, часто звучат на различных конкурсах. Николай Никитич известен не только в нашей области, но и в других регионах страны – все это говорит о востребованности его творчества.

Среди коллег и студентов он пользуется большим уважением – хороший человек, отличный педагог, автор и исполнитель, с ним приятно общаться, сотрудничать. Годы учебы у Николая Никитича я запомню навсегда – они были насыщенными и интересными.

От себя, как от бывшей студентки, хочется сказать несколько слов о личных качествах Н. Н. Малыгина. Занимаясь в классе Николая Никитича, я не раз чувствовала его внимание, заботу и дружескую поддержку, он никогда не отказывал в помощи, делая подчас почти невозможное. Николай Никитич Малыгин – очень интеллигентный, компетентный, целеустремленный, добрый и поистине безотказный человек. В любой трудной ситуации, на первый взгляд безвыходной, он мягко, никогда не навязывая своей точки зрения, мог убедить, что все не так уж и плохо – советом, делом старался помочь, ободрить, и всегда я слышала: «Все будет хорошо». От этих простых слов на душе становилось

спокойнее, я верила своему учителю, и действительно, все проблемы становились решаемыми и не такими страшными.

Огромная Вам, Николай Никитич, благодарность за годы учебы в ассистентуре-стажировке, за помощь и участие в моей дальнейшей творческой жизни.

На благо людей

Творческая позиция Николая Никитича Малыгина неразрывно связана с его активной музыкально-общественной деятельностью.

Он известный и последовательный пропагандист народно-инструментального искусства, участник радио- и телепередач, ряда крупных творческих акций, в том числе: «Играют баянисты Урала», Международного фестиваля баянистов и аккордеонистов «Уральские дни гармоники – 92»; автор рецензий и статей по вопросам профессионального и самодеятельного народного творчества, опубликованных в областной печати.

На протяжении всей работы в Челябинске Н. Малыгин проводил и проводит большую общественную работу по пропаганде лучших образцов музыкальной культуры. Особенно активно она проводилась в 1970–1980-е годы, когда председателем правления музыкального общества была Тамара Степановна Патюкова. Член правления Челябинского отделения Всероссийского музыкального общества (с 1987 г.), председатель комиссии по развитию народно-инструментального творчества, Николай Никитич участвовал в организации многих как профессиональных, так и самодеятельных галаконцертов, фестивалей и конкурсов.

Вот что пишет Т. М. Синецкая о роли Н. Малыгина в пропаганде народно-исполнительского искусства в то время: «...во второй половине 70-х годов активно включился в освещение данного направления – состояния народных инструментов на Урале – молодой заведующий кафедрой народных инструментов института культуры Николай Малыгин. [...] Будучи сам “игра-

ющим», много работающим по сей день в Челябинской филармонии в качестве солиста, Н. Н. Малыгин был одним из тех, кто открыл для челябинцев имена ряда талантливых исполнителей. Но, главное, он видел, как сделать всю систему пропаганды данного жанра жизнеспособной, каким образом наполнить залы, понимал значимость «глубинки» в большом пространстве деятельности филармонии».

Особое значение в работе с населением Николай Малыгин уделяет пропаганде народных инструментов среди детей и юношества. Вот что он пишет в 1977 году на эту тему: «... важна забота о подготовке молодых слушателей. Желательно планирование детских утренних концертов со специальными программами. Такие концерты могли бы приобщить к музыке широкий круг учащихся школ, ПТУ Челябинска. Необходима тщательная разработка... формирование концертных бригад с учетом большого жанрового разнообразия каждого концерта». Актуальность задач, поставленных в статье, до сих пор не утратила своей значимости и в наше время.

Своим личным примером Николай Никитич ярко доказывает, что для сохранения национальной культуры важны все формы просветительской деятельности. По-настоящему переживая за народное искусство, он всеми силами старается его поддерживать не только концертами, но и материально. Приведем лишь один пример. 14 декабря 1991 года, приехав в Чухлому, Н. Малыгин убеждал своих земляков в необходимости поддержки музыкального образования, в том, что городу, даже в это трудное в экономическом плане время, нужно помочь музыкальной школе, которая не проживет самостоятельно без посторонней помощи. Перед своим выступлением он пожелал всем пережить трудные времена и сказал: «...все средства, собранные от этого мероприятия, будут перечислены в фонд Чухломской музыкальной школы. Я обращаюсь к вам – сохраните эту школу! Пусть ваши дети растут музыкально образованными».

На этом памятном и для слушателей, и для самого Н. Малыгина концерте он исполнил программу в двух отделениях. В первом прозвучали произведения Вивальди, Баха, Скарлатти, Шуберта, Листа, Чайковского, Рубинштейна,

Гудкова, Веккера. Во втором отделении были исполнены авторские произведения – Фантазия на тему песни М. Фрадкина «Течет Волга», две пьесы по мотивам палехских живописцев: «И кто его знает», «Русская тройка», вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».

На протяжении нескольких лет, работая в профсоюзном комитете института (ныне ЧГАКИ) и возглавляя шефскую работу, Н. Малыгин был награжден почетной грамотой обкома профсоюза и знаком «Отличник шефской работы». И это не простая формальность: когда в 1994 году в Челябинске был образован детский университет на базе школьного округа Тракторозаводского района, Н. Малыгин принимал в этом проекте самое активное участие. В анонсе, посвященном данному событию, отмечалось: «Душой университета для детей с момента его образования стал известнейший мастер баяна... Николай Малыгин. Приятно сознавать, что такой ас, опытнейший педагог стал научным руководителем университета для детей».

Творческие встречи с детской аудиторией стали традиционными для Николая Малыгина. Он проводит встречи в ДШИ города и области, на которых вместе с преподавателями обсуждает проблемы личности в профессиональном исполнении, отношения педагога и ученика, вопросы методики преподавания. Показательно, что и юные музыканты – слушатели и исполнители произведений Н. Малыгина – активно включаются в разговор. Так, например, после одного из творческих вечеров в Южноуральской ДШИ впечатления детей записала преподаватель С. Бурматова: «В его музыке, по словам детей, было все – свет и доброта, мечта и любовь к Родине, жизнелюбие и вера. Не было только ожесточения и пессимизма. Даже в исполненной Н. Малыгиным Сонате памяти С. Есенина, полной пронзительной русской печали, звучало слияние двух близких по духу людей – поэта и композитора».

Еще одной формой просветительской деятельности музыканта являлся цикл концертов под общим названием «Музыкальная гостиная». Он пользовался у слушателей особенным интересом, привлекал своей задушевностью, непринужденностью. Здесь можно было послушать сочинения с пояснениями

автора об истории их создания; конкретизировать смысл и образное содержание произведения, названия частей того или иного цикла; задать свои вопросы. Вот один из отзывов на «Музыкальную гостиную» с участием Н. Малыгина в ДШИ города Бакала: «...удовольствие от концерта все получили огромное, впечатление – незабываемое. Звучит баян – широко, мощно – аж дух захватывает, словно и впрямь летишь над необъятной Россией или вдруг – под нежную мелодию – замираешь в околдованном сне царьц-берез. И открывается для тебя в этой музыке что-то большее, еще величественнее, и теплое чувство любви к родной земле переполняет тебя». Так восторженно о творчестве композитора и исполнителя отзывались слушатели не только этого концерта. На такой же высокой ноте проходили практически все встречи во многих городах области и России. Сам Николай Никитич с большой ответственностью относится к выступлениям, не раз подчеркивая, что авторские вечера, с одной стороны, дают возможность испытывать радость близкого, доверительного общения с аудиторией, а с другой – возлагают огромную ответственность. Именно на таких встречах происходит воспитание исполнительской и слушательской культуры, которая в свою очередь является неотъемлемой частью сохранения и пропаганды народно-исполнительского творчества в целом.

Помимо активной концертной работы, Н. Малыгин – постоянный член жюри многих фестивалей различного уровня – от самодеятельных до профессиональных.

Популяризацию и пропаганду народной музыки среди широких слоев населения Николай Никитич называет одним из перспективных направлений дальнейшего развития народно-исполнительского искусства в целом. «Причем свою миссию, – справедливо отмечает Т. М. Синецкая, – он видел широко и наблюдал не только за развитием профессионального искусства, но и анализировал то, что происходит в самодеятельном творчестве, справедливо считая, что одно немислимо без другого».

В качестве председателя Николай Никитич возглавляет работу жюри областных смотров-конкурсов оркестров и ансамблей русских народных ин-

струментов. После одного из них, проходившего в июне 1987 года в рамках Второго всесоюзного фестиваля народного творчества, подводя итоги, Н. Малыгин подчеркнул положительные моменты, проявившиеся в ходе мероприятия – увеличение количества коллективов, принявших участие в смотре; большую роль музыкальных учебных заведений области, подготовивших немало высококвалифицированных специалистов, которые смогли наладить планомерную творческую работу в оркестровых коллективах; приобретение хорошего инструментария, оказывающего существенное влияние на повышение качества звучания ряда оркестров, без которого вряд ли возможно решение больших художественных задач. Несмотря на столь положительный итог смотра-конкурса Н. Малыгин далее отмечает: «В ходе смотра вскрыт ряд проблем. Так, на протяжении ряда лет остается слабой работа со слушателями. Разве может привлечь их внимание серая, невзрачная реклама конкурса, к которому лучшие коллективы области готовятся четыре года? ... Отдавая должное развитию народно-инструментального творчества в области, приходишь в недоумение от того, что в репертуаре коллективов, насчитывающем в целом не одну сотню различных произведений, музыка уральских композиторов была представлена одной пьесой. Не прозвучало ни одной уральской народной песни, песни, написанной уральскими композиторами».

Также Н. Н. Малыгин становится постоянным членом жюри (под председательством народного артиста Украины, профессора Киевской национальной академии музыки им. П. И. Чайковского Владимира Владимировича Бесфамильнова) конкурса баянистов-аккордеонистов в г. Кургане «Друг Баян». Кроме того, Николай Никитич – член жюри Международного фестиваля-конкурса им. И. Маланина в г. Новосибирске, организованного и проводимого в течение многих лет Николаем Андреевичем Примеровым, который сумел сплотить вокруг фестивального движения многих ведущих музыкантов и деятелей культуры, превратив фестиваль-конкурс в большой праздник народного искусства.

Интенсивную и разностороннюю общественную деятельность Н. Малыгина как музыканта-просветителя, его вклад в развитие, сохранение националь-

ных, инструментальных традиций и музыкальной исполнительской культуры нашего региона трудно переоценить. В этом он видит свое предназначение и эта позиция достойна самого глубокого уважения и восхищения.

В кругу коллег

У Николая Малыгина много друзей по всей нашей огромной стране. Я еще раз убедилась в этом, собирая материал об этом замечательном человеке. Разговаривая со многими о личности и деятельности Н. Малыгина, я поняла, что без воспоминаний и впечатлений коллег и друзей-единомышленников рассказ о нем будет незавершенным.

***Калачёв Павел Васильевич,**
солист Государственного академического
театра оперы и балета им. М. И. Глинки,
заслуженный артист РФ*

Николай Никитич Малыгин в моем творческом восприятии – это музыкант с большой буквы и артист. Именно эти профессиональные качества сблизили нас в создании концертных программ – от романсов П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова, старинных русских романсов до народных и советских песен.

Самое главное – это его собственные сочинения, в том числе на стихи С. Есенина, которые всегда вызывали у слушателя восторг, горячие аплодисменты и просто человеческое одобрение. С этими программами мы объехали не один десяток городов и предприятий.

Я люблю петь под баян, сам в прошлом баянист. Николай Никитич исполняет разнообразные произведения – от Баха до самых современных опусов, что изумляет не только слушателей в зрительном зале, но и бывалых музыкантов. Николай Никитич – добрейший человек, интересный собеседник, отзывчивый товарищ! Мне повезло творить с этим музыкантом, артистом и я жду от него новых предложений, авторских работ.

*Патюкова Тамара Степановна,
председатель правления Челябинского
областного отделения Всероссийского
музыкального общества (1970–1980 гг.),
заслуженный работник культуры России*

Малыгин Н. Н. был председателем творческой комиссии по развитию народно-инструментального творчества при музыкальном обществе Челябинской области. По его инициативе и при его активной деятельности члены творческой комиссии ежегодно проводили галаконцерты ведущих исполнителей, областные и региональные конкурсы исполнителей на русских народных инструментах, научно-практические конференции и др.

Николай Никитич является настоящим лидером для профессиональных и самодеятельных исполнителей-инструменталистов, произведения, написанные им, популярны в области и в России. Он сотрудничает как солист с профессиональными оркестрами и концертными объединениями нашей страны.

Малыгин Н. Н. инициативен, умеет объединять вокруг себя энтузиастов, способных заниматься конкретными делами по развитию и пропаганде народного творчества, видит перспективу, аккумулирует идеи, умеет найти консенсус при разных точках зрения.

*Стадниченко Татьяна Викторовна,
солистка Государственного оркестра русских
народных инструментов «Малахит»,
заслуженная артистка РФ,
преподаватель исполнительского факультета ЧГАКИ*

Мое знакомство с Николаем Никитичем Малыгиным состоялось осенью 1986 года, когда я пришла работать на кафедру народных инструментов. С первых же минут общения я ощутила, что это добрый, участливый, интеллигентный и обаятельный человек, располагающий к себе; таким он остался и сейчас. Доброжелателен, тактичен, с уважением относится к коллективу и студентам. Работать с ним комфортно и легко. Творческая составляющая Ни-

колая Никитича многогранна. Он высокопрофессиональный музыкант, исполнитель-баянист, композитор, педагог.

Хочется пожелать ему творческих озарений, талантливых учеников, оставаться таким на долгие-долгие годы.

*Синецкая Татьяна Михайловна,
председатель Челябинского отделения
Союза композиторов РФ, музыковед,
заслуженный деятель искусств РФ,
профессор ЧГАКИ*

Николай Малыгин как исполнитель и педагог – одна из самых известных фигур в музыкальной культуре Южного Урала.

Не будучи уральцем по рождению, он связал свою жизнь с Южным Уралом и уже около 40 лет живет и работает в Челябинске. Здесь родились его дети, которые тоже создали собственные семьи, родили детей и живут в нашем городе. Эта почвенность, несомненно, одно из главных качеств личности талантливого музыканта. Слово «талантливый» произносится в адрес Малыгина легко, естественно, без натяжки. Талант этот от бога, легкий, не вымученный, объемный. Он проявился вопреки семейным традициям, где все врачи. Несколько поколений: отец, сестра и брат, оба сына. А он – музыкант до мозга костей. Единственный в семье. Но разве родство этих профессий не очевидно? В душевной тонкости, гуманизме врача и музыканта; в умелости и чувствительности рук хирурга и исполнителя? В тонкой, точной всеобъемлющей технике – основе обеих профессий? Так своеобразно преломились традиции семьи в личности Николая Малыгина.

В своей же профессии он прежде всего универсал. Получив прекрасное музыкальное образование, Малыгин ничего не растерял, не «отсек», находя привлекательное для себя в любом проявлении музыки. Педагогика (его специальный класс баяна один из самых известных и престижных), исполнительство (сольное и ансамблевое), сочинение музыки, концертмейстерство, аранжировка, организаторская работа – все нашло воплощение в его творческой деятельно-

сти, все оказалось востребованным, результативным, весомым. Скарлатти и Моцарт, Вивальди и Бах, Франк и Вебер, Дебюсси и Шуберт, Шопен и Лист, Калинин и Мусоргский, Прокофьев и Шостакович, Чайкин и Золотарев, Шендерев и Репников, Гридин, Гудков и Шкербина, – в музыке каждого из композиторов, независимо от эпохи и стиля, исполнитель находит выразительные и яркие краски для воплощения уникального образного содержания, своеобразного эмоционального строя. А сценическое обаяние и артистизм, собственные личности самого исполнителя, теплота лирической интонации и убедительность музыкальной драматургии делают концерты Николая Малыгина событийными и запоминающимися.

Просветительский талант Николая Малыгина проявляется в том, что эта музыка всегда обращена к огромной аудитории уральцев, к людям, живущим не только в Челябинске, Магнитогорске, но и в малых городах, в сельских районах области, в разных регионах России и Советского Союза. Легкий на подъем и непритязательный, Н. Н. Малыгин всегда желанный гость в учебных заведениях страны, где ждут не только его слова, но и с удовольствием слушают авторские программы, многие произведения которых затем переходят в учебный репертуар.

Авторитет Николая Малыгина в музыкальной среде неоспорим: не случайно его постоянно приглашают для работы в различных жюри профессиональных исполнительских конкурсов, на государственные аттестации, на мастер-классы. Огромный практический опыт и педагогическое мастерство, успешное руководство кафедрой Челябинской государственной академии культуры и искусств более 30 лет (уникальный случай!), лауреатские звания и общественное признание учеников, десятки концертных программ, более 50 произведений, записанных в фонд Челябинского радио и телевидения, сотрудничество с выдающимися музыкантами – Ш. Амировым, Ю. Горбуновым, Н. Сличенко, А. Алексином, Г. Зайцевой, Л. Сметаниковым и др., музыкально-критическая дея-

тельность – это его личный вклад в подготовку профессиональных кадров музыкантов, в развитие народно-инструментального жанра, в российскую культуру.

Брызгалин Виктор Степанович,
*зав. отделом народных инструментов Курганского областного
музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича,
заслуженный артист РФ,
нотный издатель*

Он заявил о себе сразу на весь Урал. Выпускник Горьковской консерватории им. М. И. Глинки, талантливый, энергичный, молодой преподаватель Челябинского института культуры.

Заявил о себе и как исполнитель, и как композитор, и как активный музыкально-общественный деятель.

Мы живем в соседних городах и не имеем возможности часто общаться, тем не менее я постоянно вижу профессиональный рост своего товарища (мы с ним вместе учились в консерватории), горжусь его успехами.

Мне всегда было интересно общаться с Николаем Никитичем. Мы встречаемся не только в жюри российских и международных конкурсов, на научных конференциях, но и друг у друга на концертах, а порой и в гостях. А было время, когда кто-то из нас нуждался в дружеской поддержке, и всегда получал ее.

Сегодня, занимаясь нотно-музыкальным издательством, я по особенному оценил его творчество ввиду современного положения дел в композиторском цехе. Перебирая большое количество нотных рукописей, присланных мне авторами музыки для издания, я с огорчением заметил, что талантливых профессиональных композиторов мало, но еще меньше тех, кто имеет свой творческий почерк, нашел свою «нишу». Немного и тех, чьи произведения играют с удовольствием исполнителями и воспринимаются слушателями.

Я не возьмусь оценивать все композиторское творчество Н. Малыгина, но выделю сделанные им обработки народных мелодий или популярных мелодий в народном стиле. Подобный жанр у баянистов – самый распространенный. Прекрасные композиции, написанные в этом стиле, созданы на разных этапах

развития и становления баянного исполнительства В. Гридиным, Е. Дербенко, А. Онегиным, И. Паницким, А. Сурковым, Н. Чайкиным, А. Шалаевым и многими другими. У них у всех разное слышание русской песни, разный стиль, многие из их произведений стали классикой, репертуарными и педагогическими шедеврами.

Казалось, что здесь можно еще придумать, что сказать нового? И вот звучат «У зари-то, у зореньки», «Ой, то не вечер», «Милая роща» и пр. Слушая эти замечательные обработки народных песен (и не только в исполнении автора), попадаешь под их обаяние, поневоле проникаешься какой-то необыкновенной теплотой, ностальгическим настроением. Как автору удастся это сделать? Ведь вроде и приемы простые, все в фактуре ясно, понятно, прозрачно, даже, кажется, обыкновенно. Другому автору я бы сказал как издатель, исполнитель, преподаватель: «Тебе бы родиться на полвека пораньше, это банально, так уже не пишут». А Н. Малыгин пишет и открывает новые краски, новые звучания в, казалось бы, уже знакомых интонациях, потому что все написано сердцем и написано мастером, талантливым музыкантом.

Я уже давно говорю Николаю Никитичу: «Больше работай в этом направлении, это твое, здесь тебе на сегодня нет равных». Я не субъективен в этом. Его многие наши коллеги называют лирическим «женским» композитором.

Я издал довольно много пьес Николая Малыгина и для одного баяна, и для ансамблей разного состава. Они опубликованы в ряде нотных сборников издательства «В. Брызгалин – Мир нот». И всегда жду от него чего-нибудь новенького. Николай Никитич, жду!

*Трофимов Анатолий Яковлевич,
зав. кафедрой народных инструментов
Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского,
заслуженный артист РФ, профессор*

Я знаю Николая Никитича Малыгина как высокопрофессионального музыканта-педагога, первоклассного исполнителя-баяниста. Выпускник

Горьковской консерватории и ассистентуры-стажировки (класс заслуженного деятеля искусств, профессора Н. Я. Чайкина), он с 1970 года работает на кафедре народных инструментов ЧГИИКа, а с 1978 года и до нынешнего времени успешно организует ее работу в качестве заведующего.

За этот период Н. Н. Малыгин выпустил из своего класса большой отряд (более 60) специалистов, работающих сейчас в вузах страны, средних музыкальных учебных заведениях, в концертных организациях и коллективах. Среди его выпускников – лауреаты Всероссийских, Международных конкурсов, заслуженные работники культуры РФ.

Особо ценной для исполнителей на народных инструментах, представляется мне композиторская деятельность Николая Никитича. Он автор концертных обработок и оригинальных сочинений для баяна, произведений, занявших своё прочное место в учебных программах студентов консерваторий и институтов искусств, а также на концертной эстраде, в репертуаре баянистов-исполнителей. Так, например, его «Фантазия» на темы Соловьева-Седого была обязательным произведением на региональном конкурсе молодых исполнителей, проходившем в 1994 году в г. Кургане, и имела там большой успех.

Н. Н. Малыгин прекрасный исполнитель-баянист. За свою почти сорокалетнюю исполнительскую деятельность им сыграно множество программ классической, современной и народной музыки. Его выступления проходили во многих городах России, в том числе и в Екатеринбурге, где он с большим успехом играл авторский концерт в зале филармонии. Нельзя не отметить содружество музыканта с уральскими композиторами, произведения которых он часто играл впервые (В. Веккер, Е. Гудков). На челябинском радио имеются его многочисленные (свыше 50) фондовых записей. Исполнитель выступал и по Российскому радио и телевидению. Хочется пожелать ему дальнейших творческих успехов, хороших учеников и огромного здоровья. С уважением, А. Трофимов.

*Амиров Шаукат Сабирович,
ректор Уральской государственной
консерватории им. М. П. Мусоргского, профессор,
народный артист РФ*

Годы работы в Челябинской государственной академии культуры и искусств были наполнены для меня радостью творчества. Во многом этому способствовала атмосфера на кафедре народных инструментов, в коллективе которой работали талантливые музыканты. Часто приходилось играть с оркестром, которым руководил Виктор Лебедев, а постоянным партнером в гастрольных выступлениях был баянист Николай Малыгин, в исполнительской манере которого удачно сочетались индивидуальность солиста и чуткость ансамблиста. Как это часто бывает у музыкантов, творческие интересы переросли в тесные, дружеские связи, которые остались у меня с ним на всю жизнь. До сих пор мы встречаемся, находят рабочие и творческие интересы, которые доставляют глубокое удовлетворение от их реализации.

Жизнь сама подтвердила надежность Н. Малыгина как товарища, ответственного и вдумчивого руководителя, высокопрофессионального исполнителя и исключительно творческую личность.

*Липс Фридрих Робертович,
профессор Российской академии музыки им. Гнесиных,
народный артист РФ*

С творческой деятельностью Н. Н. Малыгина я знаком уже в течение трех десятилетий. Как руководитель кафедры он сумел сплотить вокруг себя интересный творческий коллектив, который активно работает в области народно-инструментального искусства.

За годы преподавания класс Малыгина окончило более 60 воспитанников, успешно работающих в средних и высших музыкальных учебных заведениях страны, а также в оркестровых коллективах. Многие из них имеют звания лауреатов различных конкурсов и почетные звания. Важной составной частью

творческой деятельности Н. Н. Малыгина является увлеченность композицией. Он – автор многих высокохудожественных произведений для хоровых и эстрадных коллективов, ряд его песен опубликован в центральных издательствах. Однако важнейшее место в его композиторском творчестве занимают произведения для баяна, многие из которых звучат в репертуаре известных баянистов, а также в исполнении молодых музыкантов на различных конкурсах. Во многих городах страны проходят авторские концерты Н. Малыгина в рамках различных фестивалей. За много лет талантливый музыкант сыграл сотни сольных концертов из произведений классики и своих собственных сочинений, внося тем самым ощутимый вклад в пропаганду музыкального искусства.

Вместо эпилога

В музыкальной культуре нашего города исполнители на народных инструментах всегда пользуются вниманием и признанием. Среди них много настоящих энтузиастов своего дела. И один из них, как мне кажется, Николай Никитич Малыгин.

Этими словами мне хотелось еще раз подчеркнуть значимость личности музыканта, педагога, композитора Николая Никитича Малыгина. Он специалист высочайшей квалификации, глубокий и разносторонний музыкант: педагог, концертный исполнитель, композитор, музыкальный деятель. Человек, обладающий замечательным комплексом профессиональных качеств, помогающих ему сочетать многообразные формы деятельности.

Его знают как прекрасного солиста и ансамблиста, игра которого отличается высокой исполнительской культурой, тонким чувством стиля, яркой индивидуальностью прочтения музыкального текста.

Около сорока лет Н. Малыгин дает молодым исполнителям путевку в профессиональный мир музыки. Его ценят коллеги, любят и уважают студенты

и аспиранты. Учиться у Николая Никитича интересно и престижно, тридцать (!) лет возглавляет кафедру народных инструментов ЧГАКИ.

Н. Малыгин – автор инструментальных, вокальных и хоровых сочинений. Он участвовал в передачах Всероссийского радио и телевидения. На студии звукозаписи ЧГАКИ им записано два компакт-диска авторской музыки для баяна. В последнее время успешно выступает с сольными авторскими программами, приглашается к участию в крупных фестивалях композиторов и исполнителей.

Помимо концертно-исполнительской, преподавательской и композиторской деятельности Н. Малыгин – общепризнанный общественный деятель. В 1970-е годы он являлся председателем творческой комиссии по развитию народно-инструментального творчества Челябинской области. На протяжении многих лет Николай Никитич – постоянный участник жюри многих конкурсов различного уровня, от областных до международных.

Одного из вышеперечисленных направлений, пожалуй бы, хватило на целую творческую насыщенную жизнь музыканта. Удивительно, что все эти сферы деятельности органично соединяются в одном человеке, образуя единое, гармоничное целое. Как талантливый, разносторонний музыкант он никогда не остается равнодушным к любому проявлению творчества, к любой новой идее.

За высокий профессионализм, многолетнюю творческую и педагогическую деятельность, активную пропаганду народного искусства в 1995 году Н. Малыгину было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 1997 году он награждается призом Академии детского хорового искусства (Президент Академии народный артист России, академик Г. А. Струве) «Хрустальный камертон». В 1998 году Н. Малыгин был избран членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств за огромный вклад в развитие музыкальной культуры в области народно-инструментального искусства. За это время его творческий багаж пополнился такими званиями, как лауреат Международного конкурса исполнителей (Кубок Дальнего Востока, I премия, 2000 г.), дипломант Всероссийского конкурса солистов-исполнителей

(Москва, 2000 г.). Композиторское творчество Н. Малыгина удостоено диплома Международного конкурса композиторов (Москва, 2000 г.).

В завершении работы хочется пожелать Николаю Никитичу оставаться таким же открытым, преданным своему творчеству, дарить слушателям свои новые произведения, сохранить те качества души, за которые его уважают и любят. Успехов Вам, здоровья и удачи во всем!

ТРУДЫ Н. Н. МАЛЫГИНА

Основные музыкальные сочинения

1. **Вокальный цикл для баритона в сопровождении эстрадного ансамбля на стихи Р. Гамзатова:** практ. пособие в кл. эстрад. ансамбля / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; сост. Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 1997. – 80 с.
2. **Волжская картина:** пьеса для баяна / Н. Малыгин. – Челябинск, 2002. – 4 с.
3. **Девичьи разговоры** / Н. Малыгин // Из фольклорного источника. – Курган: В. Брызгалин – Мир нот, 2002. – Вып. 6. – С. 1–6.
4. **Живые родники России:** [песня для хора или вокального ансамбля в сопровождении фортепиано] / музыка Н. Малыгина; слова Н. Шемятенкова // Песни радио, кино и телевидения. – М.: Музыка, 1987. – № 77. – С. 3–10.
5. **За дальнею околицей** / Н. Будашкин, Н. Малыгин // За дальнею околицей / Н. Будашкин, Н. Малыгин. – Курган: В. Брызгалин – Мир нот, 2002. – С. 13–16.
6. **Земля, где мы живем** / Н. Малыгин, В. Степанов // Поет вокально-хоровая школа «Мечта» / сост. В. Шереметьев, Н. Малыгин. – Челябинск, 1997. – С. 86–88.
7. **Концертная пьеса на темы казачьих песен:** для баяна с оркестром / Н. Малыгин // Радостное музицирование: концерт. пьесы для баяна аккордеона, гармоника с инструм. сопровождением / В. Брызгалин. – Курган: В. Брызгалин – Мир нот, 2007. – Т. 3. – С. 101–125.

8. **Концертные пьесы и обработки для баяна:** для студентов исполнит. специализаций средн. и высших музык. учеб. заведений и концертирующих исполн. / Н. Н. Малыгин; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2000. – Вып. 1. – 56 с.

Содерж.: Фантазия на тему песни М. Фрадкина «Течет Волга»; Музыкальная картинка на темы песен В. Шаинского; Скоморошина; Две пьесы по мотивам палехских живописцев; Русская фантазия; Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»; Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»; Подгорная.

9. **Концертные пьесы и обработки для баяна:** (соло, дуэты): для студентов исполнит. специализаций средн. и высших музык. учеб. заведений и концертирующих исполн. / Н. Н. Малыгин; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2000. – Вып. 2. – 84 с.

Содерж.: Свободные вариации на тему русской народной песни «Липа вековая»; Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка»; «Споемте, друзья»; поурри на тему песен В. П. Соловьева-Седого; Волжские страдания; Импровизация на тему старинного русского романса «Не уезжай ты, мой голубчик»; Костромские акварели; Колокола Ипатьевского монастыря; Прогулка по набережной; Чухломские гармонисты в Беренцеевке.

10. **Концертные пьесы и обработки для баяна:** (соло, дуэты): для студентов исполнит. специализаций средн. и высших музык. учеб. заведений и концертирующих исполн. / Н. Н. Малыгин; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2000. – Вып. 3. – 82 с.

Содерж.: Детская сюита № 1; Соната-новелла «Памяти Сергея Есенина»; Детская сюита № 2; «По Муромской дороге»: импровизация на тему русской народной песни; «Не одна во поле дороженька»: обработка русской народной песни; «Ой при лужку, при лужке»: обработка свадебной казачьей песни.

11. **Концертные пьесы и обработки для баяна:** (соло, дуэты): для студентов исполнит. специализаций средн. и высших музык. учеб. заведений и

концертирующих исполн.: / Н. Н. Малыгин; М-во культуры Челяб. обл.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2000. – Вып. 4. – 64 с.

Содерж.: Детская сюита № 3; Вальс «Воспоминания»; Я лечу над Россией: фантазия-экспромт на темы песен Г. Пономаренко и В. Гевиксмана; «У зори-то, у зореньки»: обработка русской народной песни; За дальнюю околицей; Экспромт; Прощальный вальс; Есенинская Русь.

12. **Концертные пьесы и обработки для баяна:** в 3 вып. / Челяб гос. ин-т искусства и культуры. – Челябинск, 1997.

Вып. 1. – 55 с.

Вып. 2. – 84 с.

Вып. 3. – 82 с.

13. **Концертные пьесы и обработки:** для баяна и аккордеона: (соло и ансамбли) / Н. Малыгин. – Челябинск, 2006. – Вып. 5. – 37 с.

Содерж.: Элегия; «Как пойду я на быструю речку»: обработка русской народной песни; Хоровод; «Милая роща»: фантазия на тему песни О. Гришина; «Девичьи разговоры»; «Оренбургский пуховый платок»: концертная пьеса на тему песни Г. Пономаренко; «Случайный вальс»: концертная пьеса на тему песни М. Фрадкина; «Ой, то не вечер»: обработка казачьей песни для балалайки и баяна; «Маэстро аккордеон»: вальс для дуэта аккордеонов.

14. **Лесной костер:** сюита для солиста и детского хора: в 4 ч. / Н. Малыгин, С. Борисов // Поет вокально-хоровая школа «Мечта» / сост. В. Шереметьев, Н. Малыгин. – Челябинск, 1997. – С. 56–79.

15. **Музыкальный момент** / Н. Малыгин // Быстрые пальчики–2: новые виртуозные пьесы для баяна и аккордеона / сост. В. В. Бесфамильнов, В. С. Брызгалин. – Курган: В. Брызгалин – Мир нот, 2006. – С. 18–21.

16. **Ой при лужку, при лужке:** свадебная казачья песня: для баяна / Н. Малыгин // Из фольклорного источника. – Курган: В. Брызгалин – Мир нот, 2002. – Вып. 5. – С. 11–16.

17. **«Ой, то не вечер»:** рус. нар. песня: обраб. для балалайки и баяна / Н. Малыгин // Радостное музицирование: инструмент. пьесы в сопровождении баяна / В. Брызгалин. – Курган: В. Брызгалин – Мир нот, 2006. – Т. 4. – С. 34–38.

18. **Песни для детей и юношества:** в сопровождении фортепиано / Н. Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Исполнит. фак. Каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2007. – 44 с.

Содерж.: Земля, где мы живем; Чтоб летали все и росли; Лебедушка; Лесной костер: сюита для детского хора; Песня юных хоккеистов; Велосипед; Живые родники России; Играй, хрустальная капель; Песня о Челябинске; С днем рождения, город родной.

19. **Песни для солистов и ансамблей в сопровождении баяна.** – Челябинск, 2008. – Вып. 2.

Содерж.: Молитва о России; Ковыль-трава белесая; Я никогда Россию не предаю; Играй, гармонь; Не зови меня по имени; Мне бы сызнова; над речкою, над Вигою; Что же вы, мужики; Костромской вальс; Золотая сорвиголова; Ах, метель такая; Едет милая.

20. **Песни:** для соло и ансамбля в сопровождении баяна и дуэтов баянов / Н. Малыгин; Челяб гос. акад. культуры и искусств. Исполнит. фак. Каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2005. – 71 с.

Содерж.: Живые родники России; Я хожу тропой дальней; Шестнадцать березок; Аленушка; Воспоминание о 1812 годе; «Отчаянный вальс»; О Русь, малиновое поле; До новых журавлей; Песня; Отойди от окна моего; На земле живут лишь раз!; Эх вы, сани, сани!

21. **С любовью женщины** / Н. Малыгин и др. // Репертуар самодеятельных эстрадных ансамблей: клавир, дирекцион / сост. В. Кудрявцев. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – С. 142–158.

22. **Соната-новелла памяти Сергея Есенина:** для готово-выбор. баяна / Н. Малыгин. – Курган: Зауралье, 1997. – 18 с.

23. **«Споемте, друзья»:** попури на темы песен В. П. Соловьева-Седого // Сборник пьес, написанных в качестве обязательных произведений к конкурсу-фестивалю «Друг баян». – Курган, 1994. – С. 20–40.

24. **Тарантелла** / Н. Малыгин // Радостное музицирование: инструмент. пьесы в сопровождении баяна / В. Брызгалин. – Курган: В. Брызгалин – Мир нот, 2006. – Т. 4. – С. 58–60.

25. **Тонкая рябина:** концертная вариация для баяна на тему русской народной песни / Н. Малыгин; Челяб. межсоюз. дом самодеят. творчества. – Челябинск, 1984. – 9 с.

26. **Тонкая рябина:** рус. нар. песня / Н. Малыгин // Инструментальные ансамбли. – М.: Совет. Россия, 1988. – №. 3. – С. 49–58.

27. **Три детские сюиты:** для готово-выбор. баяна / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2005. – 31 с.

28. **Три концертные пьесы:** для трио баянов / Н. Малыгин; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Каф. нар. инструментов. – Челябинск, 2005. – 42 с.

Содерж.: Прощальный вальс; Есенинская Русь; На Волге широкой.

29. **Чтоб летали мы все и росли** / Н. Малыгин, слова Ю. Мориц // Поет вокально-хоровая школа «Мечта» / сост. В. Шереметьев, Н. Малыгин. – Челябинск, 1997. – С. 80–85.

30. **Шестнадцать березок:** для нар. хора смеш. состава в сопровождении двух баянов; «Шумят молодые деревья...» / Н. Малыгин; слова В. Радкевича // Концерт в сельском клубе. – М.: Музыка, 1990. – Вып. 9. – С. 34–41.

31. **Экспромт** / Н. Малыгин // Дербенко, Е. Голгофа, Токката / Е. Дербенко; За дальнею околицей / Н. Будашкин, Н. Малыгин; Экспромт / Н. Малыгин. – Курган: В. Брызгалин – Мир нот, 2002. – С. 17–20.

32. **«Я лечу над Россией»:** фантазия-экспромт на темы песен Г. Пономаренко и В. Гевиксмана / Н. Малыгин // Три пьесы: для готово-выбор. баяна: обязат. произведения к 2 конкурсу-фестивалю «Друг-баян» / А. Мордухович, Е. Дербенко, Н. Малыгин. – Курган: Зауралье, 1997. – С. 13–21.

Учебные издания

33. **Изучение родственных инструментов:** программа для музык. вузов по специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост.: Т. В. Стадниченко, Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 2004. – 6 с.

34. **Концертмейстерская практика:** программа для специальности 050900 «Инструментальное исполнительство» / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост.: Н. Н. Малыгин, Е. А. Омельницкая. – Челябинск, 2003. – 20 с.

35. **Методические рекомендации в помощь студентам-заочникам по овладению техникой игры на домре** / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 1987. – 26 с.

36. **Методические рекомендации:** для абитуриентов специализации «Руководитель самодеятельного духового и эстрадного оркестров» / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Н. Малыгин. – Челябинск, 1987. – 26 с.

37. **Методические рекомендации:** для студентов ДО и ОЗО ин-тов культуры по подготовке и сдаче техн. зачета в классе баяна-аккордеона специализации «Преподаватель оркестр. дирижирования» (нар. инструменты) / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 1987. – 15 с.

38. **Методические указания** для студентов ДО по предметам специализации «Преподаватель оркестр. дирижирования», «Нар. инструменты» / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 1984. – 96 с.

39. **Методические указания** по спец. дисциплинам для студентов I–V курсов ДО дирижерско-хоровой специальности пед. отд-ния фак. культ.-просвет. работы / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 1977. – 123 с.

40. **Оркестровая литература:** программа и метод. указ. по курсу для студентов ДО специализации «Рук. самодеят. духового и эстрад. оркестра» / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 1989. – 14 с.

41. **Поет «Мечта»:** метод. и практ. пособие для рук. детских хоров и студий / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; сост. Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 1997. – 96 с.

42. **Специальный инструмент (класс баяна-аккордеона)** / Н. Н. Малыгин, Б. П. Потеряев // Методические указания для студентов ОЗО I–V курсов по предметам специализации «Преподаватель оркестр. дисциплин» КПФ / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1997. – С 42–47.

43. **Приемные требования для поступающих в Челябинский государственный институт культуры** / Челяб. гос. ин-т культуры; сост.: Д. А. Гольдштейн, Н. Н. Малыгин, Т. Б. Нарская и др. – Челябинск, 1981. – 69 с.

44. **Приемные требования для поступающих в Челябинский государственный институт культуры** / Челяб. гос. ин-т культуры; сост.: Д. А. Гольдштейн, Н. Н. Малыгин, Т. Б. Нарская и др.. – Челябинск, 1982. – 74 с.

45. **Программа производственной практики и методические указания для студентов IV курса КПФ** / Челяб. гос. ин-т культуры; сост.: Д. А. Гольдштейн, Н. Н. Малыгин, Т. Б. Нарская. – Челябинск, 1981. – 28 с.

46. **Программа производственной практики и методические указания для студентов IV курса КПФ** / Челяб. гос. ин-т культуры; сост. Н. Н. Малыгин, Т. Б. Нарская, Д. Б. Перчик. – Челябинск, 1983. – 29 с.

47. **Специальный инструмент (баян, аккордеон): программа и метод. рек. по спец. 050900 «Инструментальное исполнительство»** / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. Н. Н. Малыгин. – Челябинск, 2003. – 19 с.

48. **Специальный инструмент: баян, аккордеон, домра, балалайка** / сост. О. Я. Власов, В. В. Медведев, А. А. Прасолов, Б. П. Потеряев, Н. Н. Малыгин, Л. Е. Шамара // Методические указания для студентов ДО по предметам специализации «Преподаватель оркестр. дирижирования», «Нар. инструменты» / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1984. – С. 57–75.

Статьи

49. **Баянист Вячеслав Семенов** / Н. Н. Малыгин // Челяб. рабочий. – 1981. – 15 апр.

50. **Большое мастерство** / Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1981. – 19 нояб. (№ 34). – С. 2.

51. **Вопросы учебно-педагогического репертуара в условиях заочного отделения** / Н. Н. Малыгин // Совершенствование учебно-воспитательного процесса на заочном отделении: тез. докл. на VI науч.-метод. конф. / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 1983. – С. 31.

52. **Встречи с воинами** / Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1981. – 26 февр. (№ 7).

53. **Дебют состоялся** / Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1986. – 15 мая (№ 18–19).

54. **Звучат народные инструменты** / Н. Малыгин // Челяб. рабочий. – 1978. – 16 апр.

Итоги областного смотра-конкурса оркестров народных инструментов и солистов-инструменталистов.

55. **Звучат народные инструменты** / Н. Н. Малыгин // Челяб. рабочий. – 1977. – 29 мая.

56. **Звучат народные инструменты** / Н. Н. Малыгин // Чел. рабочий. – 1987. – 7 июня.

57. **...И концертная деятельность** / Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1981. – 14 мая (№ 18). – С. 3.

58. **Играет духовой оркестр** / Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1982. – 11 февр. (№ 6–7).

59. **Люди. События. Радость творчества** / Н. Н. Малыгин // Свидание с молодостью, или Академия в воспоминаниях / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; сост. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008. – С. 103–108.

60. **На пороге зрелости** / Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1988. – 15 марта (№ 10).

61. **На сцене – молодые** / Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 19 мая (№ 20).

62. **Обработка народных песен в репертуаре баянистов: к вопросу об эволюции жанра** / Н. Н. Малыгин // Проблемы методического совершенствования учебного процесса в вузе искусства и культуры: по материалам XII науч.-метод. конф. ин-та (Челябинск, февр. 1995 г.) / Челяб. гос. ин-т искусства и культуры; редкол.: В. М. Рябков, Н. Г. Апухтина, И. И. Щедрин, Н. П. Шилов. – Челябинск, 1995. – С. 67–70.

63. **Поручение коммуниста** / Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1984. – 13 дек. (№ 38).

64. **Праздник народной музыки** / Н. Н. Малыгин // Челяб. рабочий. – 1980. – 18 мая.

65. **Удачи не успокаивают** / Н. Малыгин // Комсомолец (Челябинск). – 1980. – 11 сент.

ПУБЛИКАЦИИ О ТВОРЧЕСТВЕ Н. Н. МАЛЫГИНА

66. **Александров, М. Звучат мелодии России** / М. Александров // Магнитогор. рабочий. – 1991. – 1 марта.

67. **Апухтина, Н. «Чтобы солнце – в полнеба»** / Н. Апухтина, Е. Алешко // Кадры культуры (ЧГИК). – 1983. – 29 февр. (№ 40).

68. **Бачурина, А. Г. Путешествие по музыке** / А. Г. Бачурина // Академгородок (ЧГАКИ). – 2007. – 1–15 июня (№ 82). – С. 10; Хроника жизни академии: 2006–2007 учеб. год. – Челябинск, 2007. – С. 187–189.

О первом выездном концерте оркестра русских народных инструментов исполнительского факультета ЧГАКИ в Миассе. Руководитель А. С. Султанова выражает свою благодарность за содействие в организации концерта В. Я. Рушанину, Н. Г. Еремину, О. Ф. Ширяевой и Н. Н. Малыгину.

69. **Баянно-аккордеонные вечера в ЧГАКИ** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2006. – 15–31 окт. (№ 72). – С. 10; Хроника жизни академии: 2006–2007 учеб. год. – Челябинск, 2007. – С. 64–65.

О проведении концертов из серии «Баянно-аккордеонные вечера в ЧГАКИ», приуроченных к Международному дню музыки. На вечерах исполнялась музыка уральских композиторов для баяна, аккордеона и оркестра народных инструментов. В концертах принимали участие педагоги и студенты академии и Челябинского института музыки им. П. И. Чайковского: Н. Н. Малыгин, А. Мордухович и мн. др., а также профессор Ю. Г. Ястребов (Санкт-Петербург).

70. **Бесфамильнов, В. Конкурс или забастовка** / В. Бесфамильнов // Народник. – 1997. – № 3. – С. 7–8.

71. **Болодурина, Э. А. Светлее песни нет** / Э. А. Болодурина // Академгородок (ЧГАКИ). – 2002. – 1–15 дек. (№ 7).

72. **Бурматова, С. Встреча с композитором** / С. Бурматова // Альянс-пресс (Южноуральск). – 1996. – 22 февр. – С. 24.

73. **Второе рождение ФПК** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – 15–31 марта (№ 12). – С. 3.

74. **Горюк, О. Золотые ноты Татьяны Шкербиной** / О. Горюк // Челябин. рабочий. – 2007. – 20 окт.

75. **Губницкая, С. З. Один из первых** / С. З. Губницкая // Веч. Челябинск. – 1978. – 17 марта.

76. **Губницкая, С. З. Учитель, перед музыкой твоей** / С. З. Губницкая // Веч. Челябинск. – 1993. – 18 февр.

77. **Демченко, А. И это – баян** / А. Демченко // Горняк Бакала. – 1997. – 21 окт. – С. 25.

78. **Егорова, А. И отступили холода** / А. Егорова // Тагил. рабочий. – 1991. – 21 февр.

79. **Егорова, Л. Черная в песне вдохновенье** / Л. Егорова // Клуб. – 2000. – № 11. – С. 15.

80. **Заслуженные работники культуры РСФСР, СССР, РФ, других республик** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=page&cont=zasrab>. – Загл. с экрана.

Представлен список заслуженных работников культуры, в число которых входит Н. Н. Малыгин.

81. **Игнатъева, Л. К. Вся жизнь – творчество** / Л. К. Игнатъева // Академгородок (ЧГАКИ). – 2003. – 1–15 марта (№ 11).

82. **Кафедра народных инструментов** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chgaki.ru/index.php?menu=5&submenu=13>. – Загл. с экрана.

О деятельности кафедры народных инструментов, которую возглавляет Николай Никитич Малыгин, лауреат международного конкурса, заслуженный работник культуры РФ, член-корреспондент Петровской академии наук и искусств, профессор.

83. **Коноплянская, Н. Баян во фраке и без...** / Н. Коноплянская // Челяб. рабочий. – 2004. – 2 нояб.; Хроника жизни академии. 2004 – 2005 учеб. год. – Челябинск, 2005. – С. 36–38.

Анонс о проведении в Челябинске VII Международного фестиваля и II Международного конкурса исполнителей на баяне и аккордеоне.

84. **Кузьмина, Н. Н. Малыгин в гостях у чухломичей** / Н. Кузьмина // Вперед (Челябинск). – 1991. – 20 дек. – С. 8.

85. **Леонов, А. Звучат народные инструменты** / А. Леонов // Челяб. рабочий. – 1980. – 18 мая.

86. **Международный успех исполнительского факультета:** [интервью с Н. Малыгиным] / беседу вел В. Вольфович // Академгородок (ЧГАКИ). – 2005. – 15–28 февр. (№ 46); Хроника жизни академии: 2004–2005 учеб. год. – Челябинск, 2005. – С. 63–65.

Об успешном участии студентов ЧГАКИ в III Международном конкурсе имени И. В. Маланина (Новосибирск). Наши талантливые исполнители получили общественное признание и, в частности, Денису Меркулову поступило предложение от французской ассоциации баянистов и аккордеонистов принять участие в международном конкурсе во Франции.

87. **Малыгин Николай Никитич** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inf.susu.ac.ru/~as/cgi-bin/t02a.cgi?020048>. – Загл. с экрана.

Краткая информация о Н. Н. Малыгине (должность, звания, список гастролей и конкурсов, в которых Николай Никитич принимал участие).

88. **На родине Сергея Есенина** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2005. – 15–30 нояб. (№ 60). – С. 3.

89. **Называем победителей социалистического соревнования** / фот. Г. Жуланова // Кадры культуры (ЧГИК). – 1987. – 3 нояб. (№ 33).

90. **Нахтигаль, Т. Играет Шуберта баян** / Т. Нахтигаль // Всем. – 1994. – 26 апр. – С. 7.

91. **Николаева, З. Разговор о главном** / З. Николаева // Кадры культуры (ЧГИК). – 1981. – 5 нояб. (№ 32).

92. **О награждении государственными наградами РФ** // Собр. законодательства Российской Федерации. – 1995. – № 39. – С. 6970–6978.

С. 6975: Звание «Заслуженный работник культуры РФ присвоено Н. Н. Малыгину (Челябинский институт искусства и культуры).

93. **Певец Есенинской Руси** // Академгородок (ЧГАКИ). – 2004. – 1–15 марта (№ 29). – С. 11; Хроника жизни академии: 2003–2004 учеб. год. – Челябинск, 2004. – С. 106–107.

О юбилейном концерте Н. Н. Малыгина, посвященном 60-летию композитора.

94. **Победители названы** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1981. – 26 февр. (№ 7). – С. 1.

95. **Рубцов, А. Музыка. Рыбалка и ...** / А. Рубцов // Автограф (Челябинск-Арт). – 2001. – № 2. – С. 54–56.

96. **Рыскин, В.** «Баллада» о Морозове [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chrab.chel.su/archive/04-11-98/4/RC43.DOC.html>. – Загл. с экрана.

Интервью с заведующим кафедрой народных инструментов Челябинского института культуры, членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств Николаем Малыгиным по поводу выступления милицейского ансамбля «Баллада».

97. **Сергеева, Г.** Великолепная шестерка едет в Москву / Г. Сергеева, Н. Малыгин // Кадры культуры (ЧГИК). – 1990. – 26 сент. (№ 26). – С. 1.

98. **Симакова, С.** Чтобы победить, Катя затыкает уши / С. Симакова // Веч. Челябинск. – 2005. – 25 янв.; Хроника жизни академии: 2004–2005 учеб. год. – Челябинск, 2005. – С. 59–61.

Об успешном участии студентов ЧГАКИ в III Международном конкурсе имени И. В. Маланина (Новосибирск). Е. Турковская (класс В. Герасимова) стала лауреатом первой премии в номинации «аккордеон». А. Бачурина (класс В. Герасимова) завоевала премию в номинации «баян». Ученик Н. Малыгина Денис Меркулов стал обладателем второй премии.

99. **Синецкая, Т. М. Н. Малыгин** / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия / ред.-изд. совет: Е. А. Елисеев, В. С. Боже, В. И. Богдановский [и др.]; сост.: В. С. Боже, В. А. Черноземцев; худож. В. Г. Витлиф. – Изд. испр. и доп. – Челябинск: Камен. пояс, 2001. – С. 495. **То же:** [Электронный ресурс] / Т. М. Синецкая // Челябинск: энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.book-chel.ru/ind.php?what=card&id=1340>. – Загл. с экрана.

Биография Н. Н. Малыгина.

100. **Синецкая, Т. М. Малыгин Николай Никитич** / Т. М. Синецкая // Челябинская область: энциклопедия / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск: Камен. пояс, 2005. – Т. 4. – С. 105.

101. **Синецкая, Т. М. Николай Малыгин** // Каталог произведений композиторов Южного Урала / авт.-сост. Т. Синецкая. – Челябинск, 1996. – С. 39.

102. **Синецкая, Т. М. Челябинская филармония: люди и время (1937–2007 гг.)** / Т. М. Синецкая; М-во культуры Чел. обл. – Челябинск, 2007. – 504 с.

О концертной и музыкально-просветительской деятельности Челябинского концертного объединения, музыкальной культуре Южного Урала, в развитие которой значительный вклад внес Н. Н. Малыгин. О Н. Н. Малыгине см. с. 432, 442–443.

103. **Славянинова, Л. В гости к землякам** / Л. Славянинова // Вперед (Челябинск). – 1991. – 12 дек.

104. **Торжественное заседание** // Кадры культуры (ЧГИК). – 1985. – 29 апр. (№ 16).

105. **Трофимов, А. Конкурс молодых баянистов в Кургане** / А. Трофимов // Народник (Москва). – 1994. – № 2 (6). – С. 19.

106. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств: 1968–2003 гг.:** библиогр. указ. в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств; науч. ред. А. В. Штолер; рук. сост. группы Н. Н. Орлова; науч. консультанты И. Г. Моргенштерн, Н. О. Александрова. – Челябинск, 2003.

Именной указатель, Малыгин Н. Н.: №№ 57, 58, 2329, 2473, 2474, (2939), 3614, 3757, 3801, 3805–3807, 3834, 4043, 4047, 4223–4229, 4264.

107. **Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств: 2003–2007 гг.:** библиогр. указ. / сост. А. Зайцева, Н. Ионова, М. Литвинова, М. Салихова, И. Хаирова, Е. Черканова; рук. сост. гр. Н. Н. Штолер; науч. ред.: Н. Н. Штолер, Е. А. Колесникова; авт. вступ. ст. В. Я. Рушанин. – Челябинск, 2008.

Именной указатель, Малыгин Н. Н.: №№ 1531, 2436, 2473, 2539–2545.

108. **Федорова, Л. Кузница лауреатов** / Л. Федорова // Урал. обществ. ведомости. – 2005. – 20 янв.; Хроника жизни академии: 2004–2005 учеб. год. – Челябинск, 2005. – С. 58–59.

О победе учеников Н. Малыгина и В. Герасимова на III Международном конкурсе имени И. В. Маланина (Новосибирск).

109. **Хроника событий Челябинской государственной академии культуры и искусств** // Хроника жизни академии: 2003–2004 учеб. год. – Челябинск, 2004. – С. 7–16.

110. **Черевань, С. Главный праздник Академии** / С. Черевань // Академгородок (ЧГАКИ). – 2006. – 15–31 окт. (№ 72). – С. 2–3; Хроника жизни академии: 2006–2007 учеб. год. – Челябинск, 2007. – С. 52–59.

111. **Челябинская государственная академия культуры и искусств: страницы истории** / авт.-сост. В. С. Толстиков; редкол.: В. Я. Рушанин (предисл.), А. П. Грай, Д. Б. Перчик [и др.]. – Челябинск: Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – 194 [1] с., [8] л. цв. ил., фот., портр. – (К 35-летию академии).

Информацию о Малыгине Н. Н. см. на с. 42–55, 55–78, 107–108.

112. **Чуносов, А. В Челябинске одним университетом стало больше** / А. Чуносов // Веч. Челябинск. – 1994. – 21 нояб.

113. **Ширяева, О. Малиновое поле** / О. Ширяева // Челяб. рабочий. – 2002. – 28 ноября. – С. 19.

114. **Ястребов, Ю. Творческие параллели** / Ю. Ястребов, Л. Федорова // Веч. Челябинск. – 1975. – 10 апр.

О сольном концерте преподавателей института культуры Ю. Мугермана и Н. Малыгина.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Александров М. 66
Александрова Н. О. 106
Алешко Е. 67
Апухтина Н. Г. 62, 67

Бачурина А. Г. 68,98
Бесфамильнов В. В. 15,70
Богдановский В. И. 99
Боже В. С. 99
Болодурина Э. А. 71
Борисов С. 13
Бочкарёв К. Н. 100
Брызгалин В. С. 6, 15, 17, 24
Будашкин Н. 14, 31
Бурматова С. 72

Витлиф В. Г. 99
Власов О. Я. 48
Вольфович В. 86

Гамзатов Р. 1
Гевиксман В. 9, 32
Герасимов В. 98, 108
Гольдштейн Д. А. 43, 44, 45
Горюк О. 74
Грай А. П. 111
Гришин О. 12
Губницкая С. З. 75, 76

Демченко А. 77
Дербенко Е. 31, 32

Егорова А. 78
Егорова Л. 79
Елисеев Е. А. 99
Еремин Н. Г. 68

Жуланов Г. 89

Зайцева А. 107

Игнатъева Л. К. 81
Ионова Н. 107

Колесникова Е. А. 107
Коноплянская Н. 83
Кудрявцев В. 21
Кузьмина Н. Н. 84

Леонов А. 85
Литвинова М. 107

Маланин И. В. 86, 98, 108
Медведев В. В. 48
Меркулов Д. 86, 98
Моргенштерн И. Г. 106
Мордухович А. 32, 69

Мугерман Ю. 114

Нарская Т. Б. 43, 44, 45, 46

Нахтигаль Т. 90

Николаева З. 91

Омельницкая Е. А. 34

Орлова Н. Н. 106

Перчик Д. Б. 46, 111

Пономаренко Г. 9, 12, 32

Потеряев Б. П. 42, 48

Прасолов А. А. 48

Радкевич В. 30

Рубцов А. 95

Рушанин В. Я. 59, 68, 107, 111

Рыскин В. 96

Рябков В. М. 62

Салихова М. 107

Семенов В. 49

Сергеева Г. 97

Симакова С. 98

Синецкая Т. М. 99, 100, 101, 102

Славянинова Л. 103

Соловьев-Седой В. П. 7, 23

Стадниченко Т. В. 33

Степанов В. 5

Султанова А. С. 68

Толстикова В. С. 111

Трофимов А. 105

Турковская Е. 98

Федорова Л. 108, 114

Фрадкин М. 11, 12

Хаирова И. 107

Черевань С. 110

Черканова Е. 107

Черноземцев В. А. 99

Чуносков А. 112

Шаинский В. 11

Шамара Л. Е. 48

Шемятенков Н. 4

Шереметьев В. 5, 13, 29

Шилов Н. П. 62

Ширяева О. Ф. 68, 113

Шкербина Т. 74

Штолер Н. Н. 107

Штолер А. В. 106

Щедрин И. И. 62

Ястребов Ю. Г. 69, 114

ПРИЛОЖЕНИЯ

КОНЦЕРТНЫЙ РЕПЕРТУАР Н. Н. МАЛЫГИНА (1991–1997 гг.)*

Сезон 1991–1992 гг.

И. С. Бах. Органная прелюдия и fuga ля минор.

Д. Скарлатти. Пастораль.

К. Вебер. Соната до мажор.

К. Дебюсси. Детский уголок.

Н. Чайкин. Соната № 2.

Сезон 1993–1994 гг.

Бах-Бузони. Чакона.

В. Моцарт. Соната фа мажор.

Ф. Шуберт-Лист. Лесной царь.

В. Калинин. Ноктюрн.

С. Прокофьев. Пушкинский вальс.

В. Золотарев. Партита.

Сезон 1994–1995 гг.

Ц. Франк. Прелюдия, fuga и вариация.

А. Скарлатти. Две сонаты.

Р. Шуман. Лесные сцены.

Н. Чайкин. Украинская сюита.

Г. Шендерев.

– Обработка русской народной песни «Полно, полно вам, ребята»;

– Обработка русской народной песни «Во сыром бору тропина».

Н. Подгорный. Обработка украинской народной песни «Повий, витре, на Вкраину».

В. Гридин. Обработка украинской народной песни «Ехал казак за Дунай».

* Список предоставлен Н. Н. Малыгиным

Сезон 1995–1996 гг.

Ф. Лист. Фантазия и fuga на тему ВАСН.

Г. Лундквист. Метаморфозы.

И. Бенцон. «В зоопарке».

В. Веккер. Уральская фантазия.

Е. Гудков.

– Русские березы;

– Наигрыш.

В. Золотарев.

– Камерная сюита.

– Детская сюита.

Сезон 1996–1997 гг.

И. С. Бах. Органная токката и fuga ре минор.

Р. Шуман. Два этюда по Паганини.

Р. Бакиров. Экспромт.

А. Мордухович. Еврейская фантазия.

Н. Малыгин.

– Вариация на тему русской народной песни «Посею лебеду»;

– Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»;

– Две пьесы по мотивам палехских живописцев;

– Русская фантазия;

– Свободные вариации на тему русской народной песни «Липа вековая»;

– «Подгорная»;

– «Скоморошина»;

– Фантазия на тему песни М. Фрадкина «Течет Волга».

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ВОШЕДШИХ В ФОНД ЧЕЛЯБИНСКОГО ОБЛАСТНОГО РАДИО*

В исполнении Н. Н. Малыгина

– сольная программа:

1. И. С. Бах. Большая органная прелюдия и фуга ля минор.
2. Вивальди-Бах. Концерт для органа ля минор, часть I.
3. Д. Скарлатти. Две сонаты (до мажор, ре минор).
4. Д. Скарлатти. Пастораль и Аллегро.
5. Ф. Шопен. Большой блестящий вальс № 2.
6. Ф. Шуберт-Лист. «Лесной царь».
7. Ф. Шуберт. Экспромт ля-бемоль мажор.
8. П. Чайковский. Думка, Анданте кантабиле из первого струнного квартета.
9. Д. Шостакович Три фантастических танца.
10. В. Золотарев Детская сюита № 1.
11. Лекуоне. «Малагуэнья».
12. Н. Чайкин. Украинская сюита.
13. В. Иванов. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».
14. В. Гридин. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» для баяна и оркестра русских народных инструментов.
15. В. Гридин. «Рассыпуха».
16. А. Кукубаев. Вариации на башкирские темы.
17. Н. Подгорный. Фантазия на тему украинской народной песни «Повий, витре, на Вкраину».
18. Г. Шендерев. Обработка русской народной песни «Во лесочке комарочков много уродилось».
19. Г. Шендерев. Обработка русской народной песни «Полно, полно, вам, ребята».

* Список предоставлен Н. Н. Малыгиным

– музыка уральских композиторов:

1. В. Веккер. Фантазия для баяна с оркестром русских народных инструментов.
2. Е. Гудков. Две пьесы для баяна:
 - «Русские березы»;
 - «Наигрыш».
3. Р. Бакиров. Экспромт.
4. А. Мордухович. Еврейская фантазия.

– произведения Н. Малыгина для баяна:

1. Вариации на тему казачьей песни «Ой при лужку».
2. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина».
3. Вариации на тему русской народной песни «Травушка-муравушка».
4. «Волжские страдания».
5. Две пьесы по мотивам палехских живописцев:
 - «И кто его знает» (тема песни В. Захарова);
 - «Русская тройка».
6. «Девичьи разговоры».
7. Детская сюита № 2 по мотивам повести А. Толстого «Золотой ключик».
8. Концертная пьеса на тему песни Г. Пономаренко «Оренбургский пуховый платок».
9. Подгорная.
10. Попурри на тему песни В. Соловьева-Седого «Споемте, друзья».
11. Русская фантазия.
12. Свободные вариации на тему русской народной песни «Липа вековая».
13. Скоморошина.
14. Соната-новелла памяти С. Есенина.
15. Вариации на тему русской народной песни «По муромской дорожке».
16. Обработка песни Н. Будашкина «За дальнею околицей».
17. Обработка русской народной песни «Как пойду я на быструю речку».
18. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька».

19. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки».
20. Фантазия на тему песни О. Гришина «Милая роща».
21. Фантазия на тему песни М. Фрадкина «Течет Волга».
22. Фантазия-экспромт на темы песен Г. Пономаренко и В. Гевиксмана «Я лечу над Россией».
23. Экспромт.
24. Элегия.

Произведения Н. Малыгина в записи других исполнителей

– вокальные произведения в исполнении Г. Сбродовой:

1. «Живые родники России», стихи Н. Шемятенковой.
2. «Ой, ты, речка, река», стихи Л. Татьяничевой.
3. «Шестнадцать березок», стихи В. Радкевича.
4. «Ковыль-трава белесая», стихи В. Меркеевой.
5. «Отчаянный вальс», стихи В. Тыхмановского.
6. «Что же вы, мужики», стихи В. Тыхмановского.
7. «До новых журавлей», стихи С. Есенина.
8. «Молитва о России», стихи В. Меркеевой.
9. «Я никогда Россию не предаю», стихи В. Меркеевой.

– «Костромские акварели». Сюита в 3-х частях.

Исполнители: заслуженные артисты РФ Лариса и Виктор Герасимовы.

– «О, Русь – малиновое поле». Музыкально-поэтическая композиция по поэзии С. Есенина, для чтеца, баритона, меццо-сопрано, баяна и оркестра русских народных инструментов.

Исполнители: заслуженный артист РФ Александр Рубцов (чтец), заслуженный артист РФ Павел Калачев (баритон), Галина Федорова (меццо-сопрано), Николай Малыгин (баян). Оркестр русских народных инструментов под управ-

лением Оксаны Шиманчук.

– **«С любовью к женщине»**. Вокальный цикл для баритона в сопровождении инструментального ансамбля.

Исполнители: Геннадий Грязнов и инструментальный ансамбль под управлением Станислава Бережного.

Библиографическое издание

Малыгин Николай Никитич

Творческий портрет

Автор-составитель:

Слуева Ольга Владимировна – преподаватель кафедры народных инструментов

Составители библиографической части:

Моковая Татьяна Николаевна – зам. директора

НБ ЧГАКИ, преподаватель

Казанцева Екатерина Сергеевна – заведующая Музеем книги

Зеленина Евгения Юрьевна – библиотекарь

Зав. редакционно-издательским отделом М. В. Лукина

Редактор Е. В. Боже

Дизайн обложки, вклейки – А. Е. Кирсанов

Сдано в РИО 17.06.08

Подписано к печати 14.01.09

Формат 60x84 1/16

Объем 6,2 п.л.

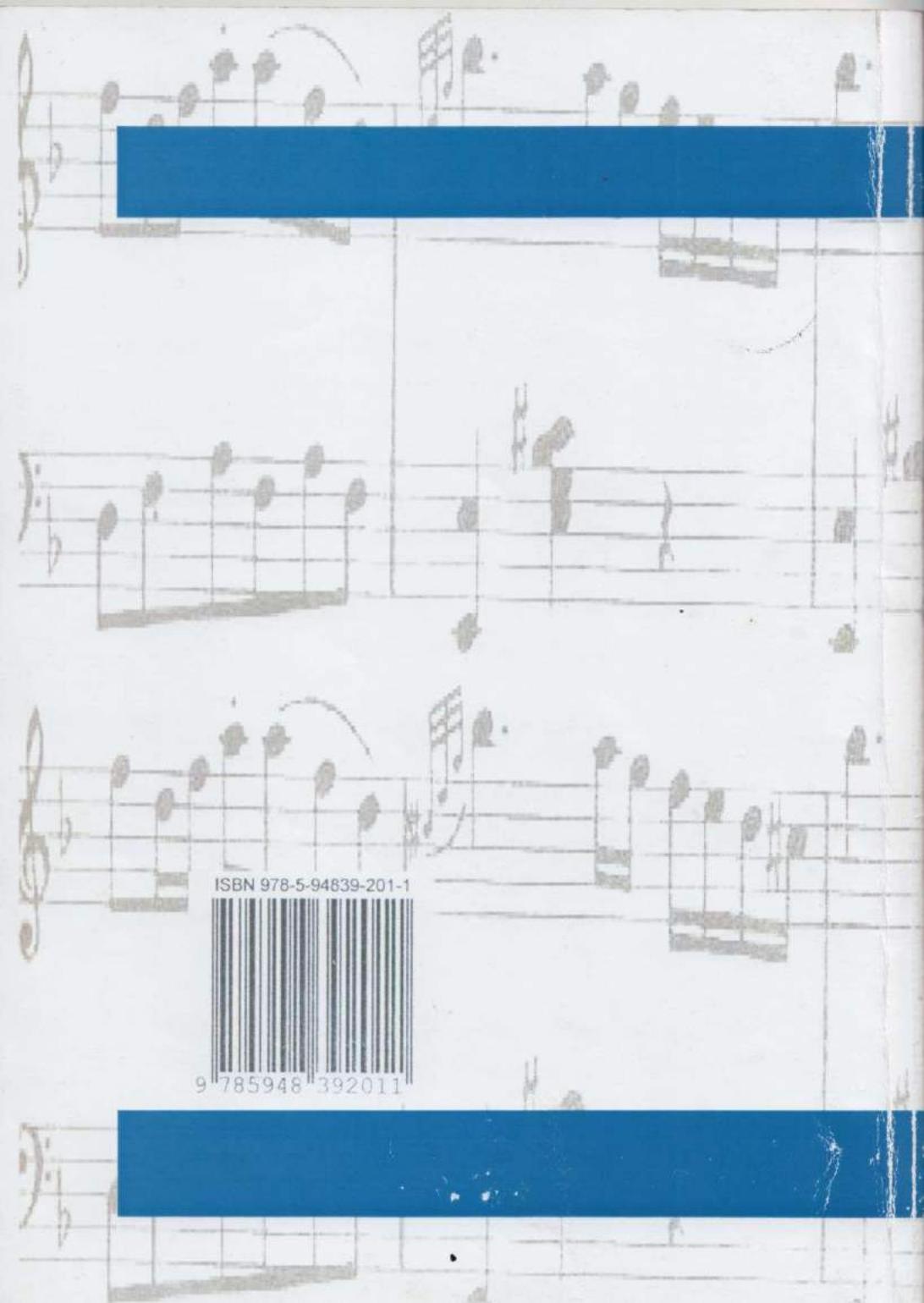
Заказ № 110

Тираж 100 экз.

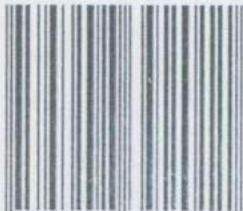
Челябинская государственная академия культуры и искусств

454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф



ISBN 978-5-94839-201-1



9 785948 392011