

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ

Челябинский
государственный
институт
культуры –

2017



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО»**

**Факультет документальных коммуникаций и туризма
Научное студенческое общество**

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ И ПАМЯТНЫХ ДАТ

**Челябинский государственный
институт культуры – 2017**

Челябинск
ЧГИК
2017

УДК 378
ББК 74.48
К17

Ответственный за выпуск Ю. В. Гушул, кандидат педагогических наук, доцент
Составители: А. Ф. Сафиуллина, Ю. В. Гушул

Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинский государственный институт культуры – 2017 / сост.: А. Ф. Сафиуллина, Ю. В. Гушул ; науч. рук. Ю. В. Гушул (канд. пед. наук) ; науч. конс. А. Н. Терехов (канд. ист. наук), Л. Н. Тихомирова (канд. филол. наук) ; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», фак. документ. коммуникаций и туризма. – Челябинск, 2017. – 149 с. ISBN 978-5-94839-590-6

Календарь составлен для оказания помощи руководителям подразделений института при планировании работы, адресует их к определенным событиям и персоналиям вуза.

Печатается по решению редакционно-издательского совета

ISBN 978-5-94839-590-6

© Челябинский государственный
институт культуры, 2017
© Сафиуллина А. Ф., 2017
© Гушул Ю. В., 2017
© Авторы статей, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

От инициативы – к новой традиции.....	5
От составителей	7
Даты Персоны События	11
Январь	12
Февраль.....	17
Март	21
Апрель.....	25
Май.....	28
Июнь	31
Июль	35
Август	39
Сентябрь	41
Октябрь	46
Ноябрь.....	49
Декабрь	54
В нескольких словах	55
Ирина Эвальдовна Бриске	56
Адик Аскаревич Абдурахманов.....	58
Виолетта Яковлевна Аскарова	60
Нина Александровна Ягодинцева.....	62
Наталья Николаевна Гашева	64
Ансамбль «Яхонтовый Ларь».....	66
Вера Фёдоровна Асеева	67
Елена Митрофановна Попова	69
Поликарп Васильевич Сапронов.....	70
Елена Николаевна Алешко	72
Владимир Самойлович Цукерман.....	73
Александра Николаевна Анисимова	75
Наталья Олеговна Александрова	77
Галина Семёновна Зайцева.....	78
Неделя студенческой науки.....	80
Интеллектуальная игра «К истокам родного языка»	81
Информационная капель.....	81
Николай Петрович Шилов.....	82

Лазаревские чтения	86
Владимир Александрович Швед.....	87
Галина Львовна Панфёрова	88
XV Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура».....	91
Андрей Юрьевич Нечаев	91
Серия «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы»	94
Татьяна Юрьевна Шкербина	96
Исаак Григорьевич Моргенштерн	98
Вера Станиславовна Кожевникова	101
Римма Алексеевна Литвак.....	103
Салим Галимович Фатыхов	107
Владимир Яковлевич Рушанин	115
Оксана Юрьевна Савельева (Фрост)	119
Ольга Михайловна Ильченко	120
Кафедра истории.....	120
Кафедра физической культуры	122
Государственный русский народный оркестр «Малахит».....	126
Ансамбль ложкарей хора народной музыки «Песни Урала».....	127
«Академгородок».....	127
Институт культуры детства	128
Вера Ивановна Малинина.....	130
Виталий Семёнович Толстиков.....	131
Анатолий Михайлович Чеботарёв	137
Генриэтта Михайловна Денисова	138
Борисовские чтения.....	140
Ольга Григорьевна Усанова	141
Международный научно-творческий форум «Молодёжь в науке и культуре XXI века».....	142
Сергей Борисович Синецкий.....	146
Владимир Борисович Мещеряков.....	147
Елена Викторовна Ивченко	147
Татьяна Олеговна Бобина	149

От инициативы – к новой традиции

Календарь знаменательных и памятных дат «Челябинский государственный институт культуры – 2017» – новый продукт научного творчества студентов и преподавателей ЧГИК. При этом Календарь сам по себе является объектом научного осмысления.

Во-первых, это пример того, как сочетание учебной работы и научного творчества получает предметное воплощение в продукте, полезном для потребителя. Согласимся, что оценка проектов, создаваемых в научных студенческих обществах гуманитарных вузов, с точки зрения потребительских свойств – редкость.

Во-вторых, очень много хороших инициатив так и остаются нереализованными. В этом смысле Календарь можно рассматривать как технологию, процесс воплощения инициатив.

В-третьих, Календарь стал своего рода тренажером, позволившим студентам получить комплекс профессиональных навыков работы с документами, интервьюирования, поиска, анализа и систематизации информации... В результате многие знания, приобретенные студентами на практических занятиях, прошли закрепление в реальном деле (на практике).

В-четвертых, студенты, работавшие над Календарем, наверняка по-новому увидели свой институт: в многомерности историй его преподавателей, структурных подразделений, событий, традиций. А это уже аспект воспитательной работы, как теперь принято говорить – формирования корпоративной культуры.

В-пятых, институт получил еще один инструмент фиксации своей истории. Конечно, Календарь актуален только один год, однако присутствующая в нем информация будет очень полезна тем ис-

следователям, которые в будущем, возможно через десятилетия, решат воссоздать историю нашего вуза.

Можно продолжать и дальше, например, сказать о том, что студенты, работавшие над книгой, получили очень хорошее пополнение своего портфолио; институт – новое имиджевое издание; герои календаря – дополнительную форму признания... Важно тем не менее, чтобы эта интересная инициатива прижилась, стала еще одной традицией вуза, по-настоящему доброй и полезной.

Календарь говорит нам о том, что 2017 год в Челябинском государственном институте культуры насыщен круглыми и юбилейными датами. Жизнь вуза как всегда полна событий и новаторских начинаний.

В. Я. Рушанин, ректор ЧГИК

От составителей

Уважаемые читатели! Предлагаем Вашему вниманию Календарь знаменательных и памятных дат «Челябинский государственный институт культуры – 2017». Это – пилотный студенческий проект-исследование, направленный на изучение истории вуза, знакомство с ведущими преподавателями, формирование коммуникационной, информационной и библиографической культуры студентов. Проект реализуется силами Научного студенческого общества Челябинского государственного института культуры в рамках первой научно-исследовательской и библиографической работы. За основу взяты традиционные методические решения, принятые для составления календарей знаменательных и памятных дат, но составители предлагают и инновационные методические решения, желая модернизировать библиографическое пособие XXI в.

В Календаре представлены наиболее значимые и интересные даты из истории вуза, юбилеи и весомые дни рождения сотрудников, чьи судьбы связаны с Челябинским государственным институтом культуры. Всего показано 104 знаменательные даты и события, представлено 48 научных статей.

Календарь состоит из двух частей. Структура первой части: даты и события расположены по месяцам, к каждому из них (за редким исключением) даётся выборочный список публикаций за последние годы (преимущественно 2013–2016 гг.). Предлагается краткое библиографическое описание. Составители старались подобрать и сочинения (Соч.) героя рубрики, и литературу (Лит.) о нём либо о событии. В каждом месяце первой части Календаря материал сгруппирован по следующему принципу: международные и всероссийские праздники, имеющие прямое отношение к специфике нашего института; события и знаковые мероприятия, юбилеи кафедр, музыкальных коллективов и отделов института; юбилеи, дни рождения преподавателей и сотрудников. По каждому последнему делению даны название даты / события, краткая характеристика, список литературы. Некоторые записи первой части снабжены значком * (например: Ирина Эвальдовна Бриске*), означающим, что по этому событию во второй части календаря представлена статья, раскрывающая смысл даты / события. Та-

ким образом, вторая часть включает развёрнутые или краткие материалы о героях месяца: событиях (крайне выборочно), структурных подразделениях и преподавателях института (согласно методике составления календарей знаменательных и памятных дат).

Календарь не претендует на полноту отражения юбилейных дат. В некоторых случаях точную дату события установить не удалось, научно-исследовательская работа будет продолжаться. Ряд материалов, полученных во время подготовки данного Календаря, вызвал большой интерес участников проекта и желание развивать дальнейшую совместную деятельность.

Инновационность календаря состоит в том, что студенты активно проводили интервьюирование и анкетирование юбиляров и руководителей подразделений при написании статей о них, общались с ветеранами и преподавателями института, инициируя фиксацию ими воспоминаний о событиях и датах, работали с научной и справочной литературой, готовя информацию о подразделениях. Студентами не повторилась опубликованная ранее информация, календарь не является переработкой энциклопедии Челябинской государственной академии культуры и искусств. Статьи для календаря новы, оригинальны, неповторимы, многие из них являются первым журналистским и писательским опытом студентов института.

Инновационность работы над календарём проявляется и в том, что основная деятельность проводилась студенткой факультета документальных коммуникаций А. Ф. Сафиуллиной в рамках учебной дисциплины «Библиографическая деятельность библиотеки», выполнения ею курсовой работы и практико-ориентированных заданий по этой дисциплине, осуществления самостоятельной деятельности.

Студенты-участники проекта – представители Научного студенческого общества института. Особо были активны и отзывчивы студенты групп 270, 271 консерваторского факультета и 350а, 913 факультета документальных коммуникаций и туризма.

Безусловную помощь в работе над Календарём оказывали доцент кафедры истории А. Н. Терехов, преподаватель кафедры музыкального образования Т. Ю. Катричева, доцент кафедры литературы и русского язы-

ка Л. Н. Тихомирова, доцент кафедры культурологии и социологии С. Б. Синецкий, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью А. Г. Лешуков и др.

Среди авторов статей для календаря – студенты, преподаватели, сотрудники, ветераны института. Составители выражают благодарность всем предоставившим сведения для календаря, а также респондентам, участвовавшим в подготовке материалов, и надеются на дальнейшее сотрудничество с Т. Ю. Катричевой (научным руководителем студентов консерваторского факультета, самоотверженно принявших участие в библиографической работе), В. А. Шведом, И. А. Бачуриной, А. Н. Тереховым, В. Я. Аскаровой, А. Г. Лешуковым, Г. Л. Панфёровой, И. Э. Бриске, Н. А. Жерноковой, О. В. Тереховой, Л. Н. Тихомировой, М. В. Кустовой, А. Н. Анисимовой, А. Ю. Нечаевым, М. В. Бубенковой, А. А. Мордасовым, Л. Н. Лазаревой, Л. А. Чукариной, Е. А. Селютиной, Н. Э. Худяковой и др. Особую благодарность мы выражаем кафедре физической культуры за поддержку и активное доброжелательное участие в первом исследовании А. Сафиуллиной. Благодарим доцента кафедры туризма и музееведения Н. В. Овчинникову, поддержавшую нас морально первыми добрыми словами о нашей идее, что укрепило нас в мысли предпринять и довести до конца проект.

Мы очень признательны проректору по научной и инновационной работе С. Б. Синецкому, который активизировал нас на последнем этапе работы, вдохнул силы для подготовки календаря к изданию, тактично указав на возможности сделать текст лучше, работу интереснее, итоги прибыльнее. Мы благодарим его за веру в нас и уважение к нашей новой для института, поэтому во многом спорной работе, за веру в то, что мы можем найти верные методические решения для библиографического пособия XXI в. и подготовки творческих библиографов, могущих стать конкурентоспособными на региональном рынке труда, за его надежду на становление сегодняшних студентов как востребованных специалистов, приносящих и ментальную, и видимую прибыль институту. Мы благодарим ректора ЧГИК В. Я. Рушанина за всемерную поддержку студенческих начинаний и инициацию их материального воплощения.

Составители будут признательны всем читателям Календаря за предложения и замечания по содержанию и форме издания для подготовки следующих выпусков.

Наш адрес: 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а, Челябинский государственный институт культуры, e-mail: disser2007@yandex.ru.

Календарь знаменательных и памятных дат «Челябинский государственный институт культуры – 2017» размещён в электронной библиотеке eLIBRARY.

Автор идеи и ответственный за выпуск Ю. В. Гушул

Составители: А. Ф. Сафиуллина, Ю. В. Гушул

Кураторы НИРС: Т. Ю. Катричева, Ю. В. Гушул, А. Н. Терехов

Научные консультанты: А. Н. Терехов, Л. Н. Тихомирова

Литературные редакторы: Л. Н. Тихомирова, Ю. В. Гушул

Компьютерный набор: А. Ф. Сафиуллина, Ю. В. Гушул

Макет обложки: А. Ф. Сафиуллина

Даты
Персоны
События

ЯНВАРЬ

События

14 Первый экспериментальный проект-реконструкция Святки

Юбилеи

4 **Ирина Эвальдовна Бриске* (1957 г. р.), доцент, профессор кафедры искусства балетмейстера, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества**

Соч.: Мир танца для детей : метод. пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2003. – 49 с.; Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособие / И. Э. Бриске. – Челябинск, 2007. – 96 с. (гриф Учеб.-метод. объединения высш. учеб. заведений М-ва культуры РФ); Народно-сценический танец и методика его преподавания: экзерсис у палки : учеб.-метод. пособие / И. Э. Бриске. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 113 с.; Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие / И. Э. Бриске. – 2-е изд., перераб. и доп. – Челябинск, 2013. – 180 с. (Гриф УМО); Основы изучения хореографического наследия / И. Э. Бриске // Academia: танец, музыка, театр, образование. – 2015. – № 1. – С. 20–22; Художественная природа композиций народно-сценического танца / И. Э. Бриске // Культура – искусство – образование: XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 5 февраля 2016 г. – Челябинск, 2016. – С. 252–254; Униформа одежды как составляющая профессионального образа хореографа / И. Э. Бриске, В. В. Пушкарева // Молодёжь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск, 2–3 ноября 2015 г. – Челябинск, 2015. – С. 357–359; Проблемы трансляции профессиональных знаний на уроках народно-сценического танца в вузе / И. Э. Бриске // Молодёжь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума. 31 окт. – 3 нояб. 2016 г. – Челябинск, 2016. – С. 299–300.

Лит.: Ирина Бриске: три десятилетия в танце // Челябинский рабочий. – 2009. – 15 мая.

8 **Пётр Фёдорович Михайловский (1957 г. р.), телевизионный режиссёр, доцент кафедры режиссуры кино и телевидения**

Лит.: Богуж, Е. Л. Михайловский Петр Федорович / Е. Л. Богуж // Челябинская область : энциклопедия. – Челябинск : Каменный пояс, 2005. – Т. 4. М – О. – С. 339; Михайловский Петр Федорович // Действующие лица. – 2000. – № 25.

15 Татьяна Викторовна Стадниченко (1957 г. р.), доцент кафедры народных инструментов, заслуженная артистка Российской Федерации

Лит.: О присуждении премии Законодательного собрания Челябинской области работникам социальной сферы в области культуры и искусства [Электронный ресурс] // Кодекс : электронный фонд правовой и нормативно-технической документации : сайт. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/819001427>. – Дата обращения: 25.12.16; Указ Президента Российской Федерации «О награждении государственными наградами Российской Федерации» от 7 июня 1996 г. № 844 [Электронный ресурс] // Там же. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/9000234>. – Дата обращения: 25.12.16; Спешков, В. Великолепные десятки – об учреждении стипендий губернатора Челябинской области [Электронный ресурс] / В. Спешков // Mediaзавод : информ.-аналит. портал. – Режим доступа: <http://mediazavod.ru/articles/daily/obshchestvo/8678/>. – Дата обращения: 25.12.16.

26 Татьяна Павловна Степанова (1957 г. р.), кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

Соч.: Теоретико-методологические основания педагогического исследования диверсификации досугового общения: междисциплинарный синтез : монография / Т. П. Степанова. – Челябинск, 2010. – 163 с.; Диверсификация досугового общения: методология, теория, технологии : монография / Т. П. Степанова. – Челябинск, 2011. – 379 с.; Методологические аспекты педагогического исследования досугового общения / Т. П. Степанова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 1 (25). – С. 54–57; Технология модерации – инструмент мягкого педагогического управления развивающим досуговым общением / Т. П. Степанова // Там же. – № 2 (26). – С. 61–65.

Дни рождения

16 Адик Аскарлович Абдурахманов* (1962 г. р.), профессор, заведующий кафедрой оркестровых струнных и духовых инструментов, заслуженный артист Российской Федерации, дирижёр

Соч.: Гитлин – легендарный музыкант / А. Абдурахманов // Аргументы и факты. – 2013. – № 36. – С. 56; И Хартель, и Шо сгако вич / А. Абдурахманов, Л. Старикова // Южноуральская панорама. – 2013. – 26 окт. – С. 8.

Лит.: Синецкая, Т. М. Времена года «Классики»: камерный оркестр Челябинской филармонии под управлением заслуженного артиста России Адика Абдурахманова : монография / Т. М. Синецкая; М-во культуры Челяб. обл., Челяб. гос. филармония. – Челябинск, 2016. – 416 с.; Зенцова, А. Чайковский, Штирия, «Классика»... / А. Зенцова // Модная классика. – 2016. – № 13. – С. 8–9. – (Гастроли); Синецкая, Т. М. Раздвинуть границы возможного / Т. М. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2009. – № 1. – С. 38–46. – (Музыка); Спешков, В. Великолепные десятки – об учреждении стипендий губернатора Челябинской области [Электронный ресурс] / В. Спешков // Медиазавод : информ.-аналит. портал. – Режим доступа: <http://mediazavod.ru/articles/daily/obshchestvo/8678/>. – Дата обращения: 25.12.16; Нелькин, Д. Джаз вам в душу / Д. Нелькин // Южноуральская панорама. – 2013. – 11 июня. – С. 8; Олиферчук, В. Встречу классики и джаза устроит эксклюзивный пианист мира / В. Олиферчук // Вечерний Челябинск. – 2013. – 25 окт. – С. 8; Ананьева, С. Презентация книги об оркестре «Классика» пройдет в Челябинской филармонии / С. Ананьева // Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год. – Челябинск, 2016. – С. 206; Симакова, С. Семь мужчин и секреты Штрауса / С. Симакова // Там же. – С. 206–209; Олиферчук, В. Как «Классика» вознеслась в Поднебесье / В. Олиферчук // Там же. – С. 142–146; Профессор ЧГИК удостоится премии губернатора [Электронный ресурс] // Челябинский государственный институт культуры : офиц. сайт. – Режим доступа: <http://chgik.ru/allnews/professor-chgik-udostoitsya-premii-gubernatora>. – Дата обращения: 27.12.16; На Южном Урале работники культуры получают премию губернатора [Электронный ресурс] / Служба информации // Полит74.ru: информ.-аналит. агентство. – Режим доступа: <http://www.polit74.ru/culture-i-sport/detail.php?ID=57138>. – Дата обращения: 27.12.16.

28 **Виолетта Яковлевна Аскарова* (1952 г. р.), доктор филологических наук, профессор кафедры библиотечно-информационной деятельности, председатель Центра детского и юношеского чтения Челябинского государственного института культуры, руководитель Южно-Уральского регионального отделения Русской ассоциации чтения**

Соч.: Мода в книжной культуре: границы дозволенного : сб. науч. ст. / науч. ред.-сост. В. Я. Аскарова. – Челябинск, 2010. – 167 с.; Кризис чтения: энергия преодоления : сб. науч.-практ. работ / Межрегион. центр библиотечного сотрудничества ; ред.-сост. В. Я. Аскарова. – Москва, 2013. – 319 с. – (Homo sapiens, Homo legens); Чтение. XXI век : коллектив. моногр. / науч. ред.-сост. В. Я. Аскарова. – Челябинск, 2014. – 309 с.; Третий Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 24–25 сентября 2015 г.) : материалы форума / ред.-сост. В. Я. Аскарова. – Челябинск, 2015. – 484 с.; От Года литературы – к веку чтения : коллектив. моногр. – Москва, 2016. –

568 с.; Мода как инструмент стимулирования чтения молодежи: возможности сети Интернет / В. Я. Аскарова, Д. М. Хафизов // Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума (6–8 нояб. 2014 г.): в 2 ч. – Челябинск, 2014. – Ч. 1. – С. 79–85. – (Информационное общество: вызовы XXI века); Коллективная монография «От Года литературы – к веку чтения» / В. Я. Аскарова // Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика : материалы IV Всерос. науч. конф. (Челябинск, 23–25 нояб. 2016 г.). – Челябинск, 2016. – С. 104–108; Читатель как объект междисциплинарного исследования / В. Я. Аскарова // От Года литературы – к веку чтения : коллектив. моногр. – Москва, 2016. – С. 11–67; Клиентоориентированность или читателецентризм? Вот в чём вопрос / В. Я. Аскарова // Человек читающий: Номо legends – 8. Молодежное движение в России и за рубежом. Пути формирования читающего поколения : сб. ст. – Москва, 2016. – С. 12–27.

Лит.: Учёные ЧГИК приняли участие во Всероссийском библиотечном конгрессе // Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год. – Челябинск, 2016. – С. 200; 24–25 сентября в ЧГАКИ пройдет 3-й Международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» // Там же. – С. 76–78; «От Года литературы – к веку чтения» / беседовал С. Г. Фатыхов // Там же. – С. 174–182; Гушул, Ю. В. Общество знания – общество активной работы по выявлению и обработке скрытого знания (открытый библиографический урок) / Ю. В. Гушул // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 1 (45). – С. 209–211. – (Научные и творческие проекты).

29 **Нина Александровна Ягодинцева*** (1962 г. р.), кандидат культурологии, доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, поэт, секретарь Союза писателей России, член координационного совета Ассоциации писателей Южного Урала, Сибири и Поволжья, член Совета по критике Союза писателей России

Соч.: Литературно-творческий практикум / Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2016. – 100 с.; Организация литературной работы / Н. А. Ягодинцева. – Челябинск, 2016. – 99 с.; «И прошлую вместить, и будущую жизнь...». О книге Салима Фатыхова / Н. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала : офиц. сайт / Свердлов. обл. обществ. орг. «Ассоц. писателей Урала». – Екатеринбург : [б. и.], 2016. – Режим доступа: <http://aspuris.ru/nina-yagodinцева-o-knige-salima-fatyhova-i-proshluyu-vmestit-i-buduschuyu-zhizn/>. – Дата обращения: 10.11.2016.

Лит.: Ягодинцева Нина Александровна : биобиблиогр. указ. – Челябинск, 2017; Нина Ягодинцева // Современный литературно-библиографический справочник / СП России, Челябинское отделение. – Челябинск, 2005. – С. 144–145; Швед, В. А. Нине Ягодинцевой / В. А. Швед // Музейный вестник. – Челябинск, 2012. – Вып. 13. – С. 146–147.

29 Наталья Николаевна Гашева* (1952 г. р.), доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, член Союза художников России

Соч.: Ручное узорное ткачество / Н. Н. Гашева // Развитие и поддержка народных художественных промыслов и ремёсел : сб. докл. город. конф. г. Копейск, 27 нояб. 2013 г. / Копей. краеведч. музей. – Копейск, 2013. – С. 20–28; Тенденции таписерии на рубеже XX – XXI вв. / Н. Н. Гашева // Шестые Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры начала XXI столетия» : материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 26–27 февр. 2013 г. – Челябинск, 2013. – С. 125–128; Девятое биеннале текстиля в Каунасе «Уни-текст» / Н. Н. Гашева // Культура – искусство – образование: научные поиски и практические решения : науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. – Челябинск, 2014. – С. 255–258; «Урал мастеровой» – конкурс творчества и мастерства / Н. Н. Гашева // Там же. – Челябинск, 2015. – С. 217–220; Сохраняя традиции, раздвигая границы. Триеннале текстиля – выявление тенденций в ткачестве / Н. Н. Гашева // Седьмые Лазаревские чтения. Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: полифония и диалог смыслов : материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 3–6 июня 2015 г. – Челябинск, 2015. – С. 225–229; История моей семьи. Достойные памяти / Н. Н. Гашева // Музейный вестник. – Челябинск, 2016. – Вып. 22. – С. 134–141.

Лит.: Гашева Наталья Николаевна [Электронный ресурс] // Kopeisk.ru : Копейский информ. портал. – Режим доступа: <http://www.kopeisk.ru/art/paint/gashina/>. – Дата обращения: 25.12.16; «Зимние фантазии» Натальи Гашевой в детской библиотеке № 12 [Электронный ресурс] // Управление культуры Администрации города Челябинска : офиц. сайт. – Режим доступа: http://kultura174.ru/Publications/news_culture/Show?id=1783. – Дата обращения: 25.12.16; В Литературной гостиной проходит выставка гобеленов Натальи Николаевны Гашевой «Рисующая нить» [Электронный ресурс] // Ex libris : блог учителей литературы физико-математического лицея № 31. – Режим доступа: <http://exlibris.fml31.ru/2015/02/blog-post.html>. – Дата обращения: 25.12.16.

ФЕВРАЛЬ

Международные и всероссийские даты

8 День российской науки, учреждён Указом Президента России Б. Н. Ельциным 7 июня 1999 г., приурочен к дате основания Российской академии наук.

События

1 20 лет со дня образования ансамбля «Яхонтовый Ларь»* (1997 г.)

Соч.: Яхонтовый Ларь: про всё или почти про всё [Электронный ресурс] / сост. Д. Никишин, В. Грехов, С. Лукашин, – Екатеринбург, 2012. – 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM): зв.

Лит.: Яхонтовый Ларец [Электронный ресурс] : офиц. сайт / группа Яхонтовый Ларец. – [Б. м., б. и.]. – Режим доступа: <http://ylares.ru/>. – Дата обращения: 06.12.2016; «Яхонтовый Ларь» (Челябинск) [Электронный ресурс] // CHELMUSIC.RU : муз.-информ. портал Челябинской области. – Режим доступа: <http://www.chelmusic.ru/bands/1803.php>. – Дата обращения: 27.12.16; Яхонтовый Ларь [Электронный ресурс] // ROCKLAB.RU : муз. сообщество. – Режим доступа: <http://www.rocklab.ru/view/users/95844.html>. – Дата обращения: 27.12.16.

3 состоится XXXVIII научно-практическая конференция профессорско-преподавательского состава вуза «Культура – искусство – образование: научные поиски и практические решения»

Лит.: Штолер, А. В. Научно-исследовательская работа профессорско-преподавательского состава академии: достижения, проблемы, перспективы (по итогам 2015 года) // Культура – искусство – образование: материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза (Челябинск, 5 февр. 2016 г.). – Челябинск, 2016. – 80 с.; Культура – искусство – образование : материалы науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК. – ежегод. изд.

— 40 лет работы Совета ветеранов, общественной организации ветеранов Челябинского государственного института культуры (с 1977 г.)

Лит.: Алешко, Е. Н. Отчитываемся за два года / Е. Н. Алешко // Музейный вестник. – Челябинск, 2008. – Вып. 5. – С. 141–144. – (Дела ветеранские); Алешко, Е. Н. Что оста-

лось в памяти за отчётные три года? / Е. Н. Алешко // Там же. – Челябинск, 2009. – Вып. 8. – С. 163–167. – (Дела ветеранские); Алешко, Е. Н. Калейдоскоп памяти / Е. Н. Алешко // Там же. – Челябинск, 2014. – Вып. 16. – С. 78–95. – (Они были первыми); Перчик, Л. С. «Бархатный сезон» наших ветеранов / Л. С. Перчик // Там же. – Челябинск, 2015. – Вып. 18. – С. 170–177. – (Дела ветеранские).

Памятные даты

21 95 лет со дня рождения Поликарпа Васильевича Сапронова* (1922–1978), кандидата исторических наук, первого ректора Челябинского государственного института культуры

Лит.: Рушанин, В. Я. 35 лет спустя / В. Я. Рушанин // Памяти первого ректора. Поликарп Васильевич Сапронов (1922–1978). – Челябинск, 2003. – С. 4; Рябков, В. М. «Сапронов поздравил меня с первой лекцией в ЧГИК» / В. М. Рябков // Академгородок. – 2003. – № 14. – С. 3; Открытие мемориальной доски им. П. В. Сапронова // Академгородок. – 2003. – № 14. – С. 2; Овчинникова, Н. В. Из «Записных книжек» Поликарпа Васильевича Сапронова / Н. В. Овчинникова // Музейный вестник. – Челябинск, 2012. – Вып. 13. – С. 125–130; Вып. 14. – С. 56–63. – (Они были первыми); Ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимир Яковлевич Рушанин: Успех выпускников – важнейшее доказательство значимости вуза [интервью] [Электронный ресурс] // Комсомольская правда : офиц. сайт. – Режим доступа: <http://www.chel.kp.ru/daily/25644.5/808561/>. – Дата обращения: 26.12.16; Нарская, Т. Б. Начало пути длиной в 10 лет / Т. Б. Нарская // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2005. – № 1. – С. 172–176. – (Раздел VI. Страницы истории ЧГАКИ); Премия им. П. В. Сапронова – первого ректора нашего вуза // Академгородок. – 2016. – № 161. – С. 2.

Юбилеи

5 Вера Федоровна Асеева* (1937 г. р.), директор научной библиотеки с 1976 по 1995 г., ветеран института

Лит.: Две наших любимых Веры / Коллектив библиотеки ЧГАКИ // Музейный вестник / сост. Е. Н. Алешко, Н. В. Овчинникова ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств». – Челябинск, 2007. – Вып. 3. – С. 81–84.

11 Елена Митрофановна Попова* (1967 г. р.), кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования, лауреат международных конкурсов

Соч.: Структура исполнительской активности учителя музыки / Е. М. Попова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2009. – № 3. – С. 131–137; Развитие исполнительской активности учителя музыки в процессе концертмейстерской подготовки : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Елена Митрофановна Попова; [Место защиты: Урал. гос. пед. ун-т]. – Екатеринбург, 2009. – 158 с.; Методы развития исполнительской активности будущего учителя музыки / Е. М. Попова // Мир науки, культуры, образования. – 2009. – № 3. – С. 124–127; Развитие исполнительской активности будущего учителя музыки в процессе концертмейстерской подготовки / Е. М. Попова // Искусство и образование. – 2009. – № 4. – С. 126–133; Основы концертмейстерского мастерства учителя музыки : учеб. пособие / Е. М. Попова. – Челябинск, 2009. – 44 с.; Развитие исполнительской активности учителя музыки в процессе концертмейстерской подготовки : монография / Е. М. Попова. – Челябинск, 2011. – 123 с.; О профессиональной подготовке педагога-музыканта в классе фортепиано / Е. М. Попова // Культура – искусство – образование : материалы XXXVI науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава acad. – Челябинск, 2015. – С. 164–166; Роль звуковой культуры в развитии духовного мира будущего педагога-музыканта / Е. М. Попова // Тринадцатый Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура». Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России: история в современности : материалы Всерос. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2015. – С. 290–295; Совершенствование фортепианной техники будущего педагога-музыканта / Е. М. Попова // Культура – искусство – образование : материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава acad. – Челябинск, 2016. – С. 232–235.

Лит.: Попова Елена Митрофановна, Большакова Ирина (г. Челябинск). Танцующий эльф [Видеозапись: электронный ресурс] // YouTube.ru. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=6teuYjo3kjM>. – Дата обращения: 25.12.16.

21 Елена Николаевна Алешко* (1927 г. р.), кандидат педагогических наук, доцент, ветеран труда, ветеран института

Соч.: Поклонимся великим тем годам. Штрихи к портретам участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла – сотрудников ЧГИК–ЧГАКИ / Е. Н. Алешко. – Челябинск, 2004–2005; А я училась у них... / Е. Н. Алешко // Музейный вестник. – Челябинск, 2010. – Вып. 9. – С. 65–70. – (Учителя и их ученики); Письмо № 3 / Е. Н. Алешко // Там же. – Челябинск, 2013. – Вып. 15. – С. 43–44. – (К 90-летию со дня рождения Б. Т. Уткина); Калейдоскоп памяти / Е. Н. Алешко // Там же. – Челябинск, 2014. – Вып. 16. – С. 78–95. – (Они были первыми); 1968 / Е. Н. Алешко // Там же. – Челябинск, 2015. – Вып. 19. – С. 66–68. – (Вечная память потомков. Вечная слава героям).

Лит.: Поздравляем / В. Я. Аскарлова // Академгородок. – 2010. – № 114. – С. 3.

Дни рождения

2 Валентина Михайловна Стеценко (1952 г. р.), доцент кафедры театрального искусства

Соч.: Костюм в пьесах Шекспира : лекции / сост. В. М. Стеценко. – Челябинск, 2005. – 41 с.; Средневековое рыцарство : лекция по предмету «История материальной культуры и быта». – 3-е изд. – Челябинск, 2013. – 35 с.; Мандрусов Петр Иванович [Электронный ресурс] / В. М. Стеценко // Радио России : сайт. – Режим доступа: http://www.radiorus.ru/brand/episode/id/59061/episode_id/1199436/. – Дата обращения: 25.12.16. – («Письмо с фронта» – совместный проект «Радио России» и «Радио России. Культура» к 70-летию Великой Победы); Мандрусов Пётр Иванович [Электронный ресурс] / В. М. Стеценко // Помним... Ветераны великой Отечественной войны : сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.1tv.ru/veterani/id=2520497>. – Дата обращения: 25.12.16.

Лит.: Всероссийский фестиваль любительских театров начнётся в области [Электронный ресурс] // Портал Культура и искусство Южного Урала : сайт. – Режим доступа: http://cultureural.ru/afisha/festivali_i_konkursi/vserossiyskiy-festival-lyubitelskikh-teatrov-nachnetsya-s-oblasti/. – Дата обращения: 25.12.16.

МАРТ

Международные и всероссийские даты

3 **Всемирный день писателя**, был учреждён по решению международного ПЕН-клуба (от англ. Poets, essayists and novelists).

Призывает «четвёртую власть» выступать против негативных аспектов демократической печати, воздерживаться от лживых публикаций, преднамеренной фальсификации, умышленного искажения фактов или тенденциозно бесчестной их интерпретации ради политических, групповых и личных интересов.

Лит.: Информационно-аналитический центр : сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://inance.ru/2015/03/den-pisatelya/>.

21 **Всемирный день поэзии** – ежегодный праздник, учреждённый ЮНЕСКО с целью придать новый импульс и новое признание национальным, региональным и международным поэтическим движениям.

25 **День работника культуры** – профессиональный праздник людей творческих профессий, деятелей искусства, а также хранителей и популяризаторов культурного наследия.

27 **Всемирный день театра** – интернациональный профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый под единым девизом «Театр как средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

Юбилеи

3 **Владимир Самойлович Цукерман*** (1932 г. р.), доктор философских наук, профессор, действительный член Международной академии информатизации, академик Российской гуманитарной академии, действующий член Академии гуманитарных наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации, Почётный гражданин Челябинской области, Почётный профессор ЧГАКИ

Соч.: «Мы с братом боготворили отца» / В. С. Цукерман // Алешко, Е. Н. Поклонимся великим тем годам: Штрихи к портретам участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла сотрудников ЧГИК–ЧГАКИ. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – Вып. 4. – С. 50–55; Социокультурная неоднородность современной России / В. С. Цукерман // Культура – искусство – образование : материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. – Челябинск : ЧГАКИ, 2016. – С. 81–85.

Лит.: Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов. Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана : [сб. науч. тр.]. – Челябинск : Гротеск, 2008. – 303 с.; Цукерман Владимир Самойлович. К 80-летию : биобиблиогр. указ. / отв. за вып. В. Я. Рушанин ; сост. Т. Н. Моковая, Е. П. Мартынова, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2012. – 101 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы); Нестерова, Н. В. «Успех – это удовольствие от сделанной работы» (беседа-интервью с В. С. Цукерманом накануне его 75-летнего юбилея) / Н. В. Нестерова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2007. – № 1. – С. 113–116; Тарасова, Ю. Б. Без В. С. Цукермана немыслимы социология и культурология на Южном Урале / Ю. Б. Тарасова // Музейный вестник. – Челябинск, 2012. – Вып.13. – С. 189–192; Зубанова, Л. Б. Культурология versus социология / Л. Б. Зубанова // Вопросы культурологии. – 2012. – № 9. – С. 12–14; Рушанин, В. Я. Партитура биографии уральского ученого / В. Я. Рушанин // Вопросы культурологии. – 2012. – № 9. – С. 4–6.

15 **Борис Петрович Потеряев (1947 г. р.), профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, ветеран института**

Соч.: Формирование исполнительской техники баяниста / Б. П. Потеряев. – Челябинск, 2007. – 181 с. : ноты; О становлении баянной педагогики / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2008. – № 2 (14). – С. 77–86; Взгляд на проблему выработки единого критерия оценки качества исполнения при подготовке исполнителей-баянистов (аккордеонистов) / Б. П. Потеряев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 3 (19). – С. 124–132; Исполнительский аппарат музыканта: как предупредить профзаболевания рук / Б. П. Потеряев. – Челябинск, 2013. – 220 с.

Лит.: Потеряев Борис Петрович [Электронный ресурс] // Ашинский сайт : сайт города Аша и Ашинского района. – Режим доступа: <http://gorod-asha.ru/?site=encyclopedia&termin=682>. – Дата обращения: 25.12.16; Борис Потеряев. Баян. Любимые мелодии о любви [Видеозапись: электронный ресурс] // YouTube.ru. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=llzCWyeAMYU>. – Дата обращения: 25.12.16; Тараканова, Л. Прославили Миньяр талантами (цикл статей, посвящённых юбилею города) [Электронный ресурс] / Л. Тараканова // Администрация Миньярского городского по-

селения : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.minyarcity.ru/about/info/anounces/6218/>. – Дата обращения: 25.12.16.

17 Александра Николаевна Анисимова* (1947 г. р.), кандидат философских наук, доцент кафедры философских наук

Соч.: Правоведение : курс лекций / А. Н. Анисимова. – 3-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2010. – 298 с.; Отказ от ребенка / А. Н. Анисимова // Культура – искусство – образование : материалы науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. – Челябинск, 2012. – Ч. 1. – С. 183–188; Брак и семья как юридические категории / А. Н. Анисимова // Там же. – Челябинск, 2013. – С.139–142; Философия жизни и смерти / А. Н. Анисимова // Там же. – Челябинск, 2016. – С. 12–14.

20 Наталья Олеговна Александрова* (1957 г. р.), кандидат исторических наук, доцент, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заведующая кафедрой документоведения и издательского дела

Соч.: Государственная поддержка издательского дела в РФ в год культуры и год литературы / Н. О. Александрова // Региональные проблемы истории книжного дела : материалы III Всерос. (с междунар. участием) конф. – Челябинск, 2015. – С. 205–207; Подготовка издателей: опыт вуза культуры / Н. О. Александрова // Культура – искусство – образование: материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 5 февр. 2016 г. – Челябинск, 2016. – С. 191–193; Государственная поддержка издательского дела и книгораспространения как условие развития инфраструктуры чтения россиян / Н. О. Александрова // От Года литературы – к веку чтения : коллектив. моногр. – Москва, 2016. – С. 292–317; Книжная культура региона: исторический опыт и современная практика : материалы IV Всерос. науч. конф. (Челябинск, 23–25 нояб. 2016 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры», ГКУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека» ; ред. кол.: В. Я. Рушанин (пред.), Н. О. Александрова. – Челябинск, 2016. – 379 с.

21 Галина Семёновна Зайцева* (1947 г. р.), народная артистка Российской Федерации, профессор, заведующая кафедрой вокального искусства, Почётный гражданин г. Челябинска, Почётный профессор ЧГАКИ

Соч.: История одной постановки : некоторые советы по работе над партией Снегурочки в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» / Г. С. Зайцева // Вопросы современного музыкознания : межвуз. сб. науч. тр. – Челябинск, 2003. – С. 263–276; «Театр – это мой храм» // Вечерний Челябинск. – 2007. – 21 марта. – С. 9; Уроки Маргариты (Маргарита Георгиевна Владимирова) / Г. С. Зайцева // Музейный вестник. – Челябинск, 2013. – Вып.14. – С. 64–68.

Лит.: Синецкая, Т. М. Примадонна // Автограф. Челябинск-арт. – 2000. – № 1. – С. 52–55; Богуж, Е. Л. Зайцева Галина Семеновна / Е. Л. Богуж // Челябинск : энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С. 299; Богуж, Е. Л. Зайцева Галина Семеновна / Е. Л. Богуж // Челябинская область : энцикл. – Челябинск : Каменный пояс, 2004. – Т. 2. – С. 364; Моргулес, И. Галина Зайцева стала дважды академиком / И. Моргулес // Южноуральская панорама. – 2002. – 28 марта; Горюк, О. Почётный гражданин Челябинска / О. Горюк // Челябинский рабочий. – 2003. – 11 сент.; Старикова, Л. Наш золотой голос / Л. Старикова // Южноуральская панорама. – 2007. – 21 марта; Дружинина, Э. Б. Зайцева Галина Семеновна: певица / Э. Б. Дружинина // Календарь знаменательных и памятных дат. Челябинская область, 2007. – Челябинск, 2006 – С. 129–133.

Дни рождения

28 **Элла Борисовна Дружинина (1952 г. р.), член Союза краеведов России, член-корреспондент Академии российских энциклопедий, заведующая курсами повышения квалификации Центра дополнительного профессионального образования**

Соч.: Челябинская городская Дума: природозащитные мероприятия / Э. Б. Дружинина // ПРОФИ. – 2007. – Вып. 1. – С. 87–90; Сценарий выставки «Всё для Победы», посвящённой 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне / Э. Б. Дружинина // ПРОФИ. – 2007. – Вып. 2. Музейное дело. – С. 164–169; Исторические чтения : [сб.] / Центр ист.-культур. наследия г. Челябинска ; [ред.-сост. Э. Б. Дружинина, науч. ред. В. С. Боже]. – Челябинск : Челябинский Дом печати, 1996. – Вып. 2. Культура Урала. XX век : материалы науч. конф., посвящ. 90-летию со дня образования в Челябинске комитета по организации разумных развлечений, 24 нояб. 2005 г. // Исторические чтения: [сб.] / Центр ист.-культур. наследия г. Челябинска ; [ред.-сост. Э. Б. Дружинина, И. А. Казанцев]. – Челябинск, 2007. – Вып. 10. – 493 с.; ЧГАКИ: исторический пейзаж (к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне) / Э. Б. Дружинина // Музейный вестник. – 2015. – Вып. 19. – С. 59–62; Нравственное богатство народа / Э. Б. Дружинина // Там же. – Вып. 20. – С. 13–21; Когда «она нарядная на праздник к нам пришла»? (Почти научное изыскание о том, когда в России появилась рождественская и новогодняя ёлка) / Э. Б. Дружинина // Там же. – 2016. – Вып. 21. – С. 135–138.

Лит.: Егурная, И. С. Дружинина Элла Борисовна / И. С. Егурная // Челябинск : энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001.

АПРЕЛЬ

Международные и всероссийские даты

2 **Международный день детской книги**, отмечается в день рождения Г.-Х. Андерсена с 1967 г. В этот день Международный совет по детской книге один раз в два года присуждает премию имени Г.-Х. Андерсена писателю – автору книг для детей и художнику – иллюстратору детских книг.

Лит.: Дошкольное образование : сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dob.1september.ru/view_article.php?ID=201000601.

15 **Международный день культуры**, дата связана с подписанием 15 апреля 1935 г. в Вашингтоне договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», получившего известность в международно-правовой практике как Пакт Рериха.

Лит.: РИА новости : сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/spravka/20140415/1003931779.html>.

18 **Международный день памятников и исторических мест**, установлен в 1983 г. Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, созданной при ЮНЕСКО с целью привлечь внимание общественности к вопросам защиты и сохранения всемирного культурного наследия.

Лит.: Россия. Культура : сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/150885/.

29 **Международный день танца**, отмечается с 1982 г. по решению ЮНЕСКО в день рождения французского балетмейстера Жана Жоржа Новера, реформатора и теоретика хореографического искусства, который вошел в историю как «отец современного балета».

Лит.: Sputnik Грузия : сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sputnik-georgia.ru/culture/20110429/213902605.html>.

События

1–7

Неделя студенческой науки*

6

49 Всероссийская научная конференция молодых исследователей «Культурные инициативы»

10–15

Интеллектуальная игра «К истокам родного языка»* в рамках недели студенческой науки

1–7

Информационная капель* в рамках недели студенческой науки

Лит.: Ширшова, Ю. В. «Информационная капель» в Дни информатики / Ю. В. Ширшова // Культура – искусство – образование: сохранение традиций и новаторство : материалы XXXII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. – Челябинск, 2011. – Ч. 2. – С. 124–126.

13–16

Внеочередные Лазаревские чтения в рамках Международного конкурса детского и юношеского (любительского и профессионального) творчества «Москва – Челябинск транзит» («Роза ветров – 2017»)*

Лит.: Голованов, И. А. Первые Лазаревские чтения / И. А. Голованов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2002. – Т. 2. – № 1. – С. 138–140; Калабаева, Ж. А. Лазаревские чтения 2001–2008 гг. : традиции и преемственность / Ж. А. Калабаева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2008. – № 2 (14). – С. 102–106.

Лит.: Голованов, И. А. Первые Лазаревские чтения / И. А. Голованов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2002. – Т. 2. – № 1. – С. 138–140; Калабаева, Ж. А. Лазаревские чтения 2001–2008 гг. : традиции и преемственность / Ж. А. Калабаева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2008. – № 2 (14). – С. 102–106.

Памятные даты

12

70 лет со дня рождения Николая Петровича Шилова* (1947–2010), профессора, заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Союза писателей России, детского поэта

Соч.: Три дождя тому назад: стихи для детей / Н. П. Шилов. – Челябинск : Изд-во Татьяны Лурье, 2006. – 36 с.; Лето в банках: стихи для детей / Н. П. Шилов. – Челябинск : АвтоГраф, 2006. – 104 с.; Диалоги Петрова: стихи для детей / Н. П. Шилов. – Челябинск : Изд-во Татьяны Лурье, 2007. – 24 с.; Маруся изучает дни недели / Н. П. Шилов. – Челябинск : Аркаим, 2007. – 12 с.; Если падаешь с Луны: для семейного чтения / Н. П. Шилов. – Челябинск : Алим : Изд-во Марины Волковой, 2008. – 48 с. –

(Серия «От 7 до 12»); Полет над васильками : стихи для детей / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2009. – 44 с. – (Академическая муза).

Лит.: Николай Петрович Шилов. Материалы к биографии / ред.-сост. Н. А. Ягодинцева ; сост. библиогр. указ.: Л. В. Каменская, В. В. Ильина ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ГУК «Челябинская областная универсальная научная библиотека». – Челябинск, 2010. – 159 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы); Николай Шилов // Краткая история Челябинской детской литературы / [редкол. Т. О. Бобина и др.]. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2013. – С. 132–136; Души открытое окно [Ноты]. Вокальные произведения на стихи южноуральских поэтов : I Международный конкурс композиторов. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2014. – 52 с. – Муз. на стихи Н. Шилова: Бабочка, Кит, Тик-так, Рождество; Мордасов, А. А. Оставив след пером Жар-птицы... (О Николае Петровиче Шилове) / А. А. Мордасов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 2 (22). – С. 121–122. – (В память о товарище); Ананьева, С. В Челябинске объявили неделю в честь детского поэта Николая Шилова / С. Ананьева // Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год. – Челябинск, 2016. – С. 190–191; Лауреатам фестиваля «Самсусам» вручили новые книги Николая Шилова // Там же. – С. 191–192.

Дни рождения

22 Владимир Александрович Швед (1962 г. р.)*, главный библиограф научной библиотеки, детский поэт

Соч.: Первый квартал / В. А. Швед. – Челябинск, 2004. – 163 с. – (Серия «Академическая муза»); Всем хорошего настроения! : стиховытвораения / В. Швед. – Челябинск : Издатель Татьяна Лурье, 2010. – 23 с.; Хоро-ШОУ : новые стиховытвораения / В. А. Швед ; ред. Т. О. Бобина. – Челябинск : Изд-во Татьяны Лурье, 2014. – 36 с.; Поэма о деде / В. А. Швед // Музейный вестник. – Челябинск, 2015. – Вып. 19. – С. 78–81. – (К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне); Мой и бабушкин сундук. Избранные стиховытвораения / В. А. Швед. – Челябинск : Издатель ИП Левченко О. В., 2016. – 231 с.

Лит.: Капитонова, Н. А. Владимир Швед / Н. А. Капитонова // Литературное краеведение. Челябинская область. Четвертый выпуск. – Челябинск : Абрис, 2012. – С. 57–62; Бачурина, И. А. Владимир Александрович Швед – наш юбиляр / И. А. Бачурина // Музейный вестник. – Челябинск, 2012. – Вып. 13. – С. 199–201; Владимир Швед // Краткая история Челябинской детской литературы / [редкол. Т. О. Бобина и др.]. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2013. – С. 154–156; Души открытое окно [Ноты] : Вокальные произведения на стихи южноуральских поэтов : I Международный конкурс композиторов. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2014. – 52 с. – Муз. на стихи В. Шведа: Счастье на заборе; Малинина, В. И. Размышления над книгой Владимира Шведа «Радуга для друга» / В. И. Малинина // Музейный вестник. – Челябинск, 2016. – Вып. 21. – С. 133. – (Рецензии).

МАЙ

Международные и всероссийские даты

17 **Всемирный день информационного общества.** 27 марта 2006 г. Генеральная Ассамблея ООН приняла Резолюцию № A/RES/60/252, в которой провозгласила 17 мая Всемирным днём электросвязи и информационного общества. Этот день – профессиональный праздник всех программистов, системных администраторов, интернет-провайдеров, веб-дизайнеров, редакторов интернет-изданий и всех остальных людей, занятых в сфере информационных технологий. Цель праздника – способствовать повышению уровня осведомлённости о возможностях, которые может принести обществам и странам использование Интернета и информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), а также о путях преодоления «цифрового разрыва».

Лит.: Calendar.ru календарь событий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calend.ru/holidays/0/0/44/>.

18 **Всемирный день музеев,** решение о празднике появилось в 1977 г., после заседания Международного совета музеев. Идея новой даты принадлежала советским работникам. Таким образом, это одно из немногих решений СССР тех лет, которое было единогласно поддержано всеми участниками совета, в том числе и из западных стран. В результате новый праздник стал отмечаться в более чем 150 странах мира.

Лит.: Datki.net: поздравления к любой дате [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://datki.net/mezhdunarodniy-den-muzeev/>.

24 **День славянской письменности и культуры** – российское название праздника, приуроченного ко дню памяти святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. Он призван объединить и сохранить то культурное наследие, которое досталось от предков. Праздник напоминает всем славянским странам о единстве их происхождения.

27 **Общероссийский день библиотек,** установлен Указом Президента РФ Б. Н. Ельцина № 539 от 27 мая 1995 г. «Об установлении общероссийского дня библиотек».

События

18–19

XV Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура»* и Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием, посвящённая Дню славянской письменности и культуры «Кирилло-Мефодиевская традиция в культуре России: укрепление единства»

Лит.: Морозова, И. Н. XI Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура» / И. Н. Морозова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34). – С. 193–194; XIV Славянский научный собор пройдёт в Челябинском государственном институте культуры // Хроника жизни института. 2015–2016 учебный год. – Челябинск, 2016. – С. 205; Морозова, И. Н. Четырнадцатый Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура» / И. Н. Морозова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 2 (46). – С. 180–182.

27

Подведение итогов конкурса «Лучшие читатели и волонтеры научной библиотеки»

Лит.: Мартынова, Е. П. Мы говорим «Спасибо!» / Е. П. Мартынова // Академгородок. – 2011. – № 137. – С. 8.

Юбилеи

6

Галина Львовна Панфёрова*(1947 г. р.), профессор кафедры музыкального образования, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

Соч.: Хоровое исполнительство России : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств. Часть 1 / Г. Л. Панфёрова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – 2-е изд., испр. – Челябинск, 2013. – 78 с. – (Академический проект); Становление репертуара Ленинградской академической капеллы в 20-е гг. XX в. / Г. Л. Панфёрова // Культура – искусство – образование: векторы преобразования : материалы XXXIV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. – Челябинск, 2013. – С. 296–301; Особенности формирования репертуара Московского синодального хора в конце XIX столетия / Г. Л. Панфёрова // Там же. – Челябинск, 2015. – С. 343–347; У истоков хоровых традиций капеллы России им. А. А. Юрлова / Г. Л. Панфёрова // Там же. – Челябинск, 2016. – С. 299–303.

Лит.: Указ Президента Российской Федерации «О награждении государственными наградами Российской Федерации» от 11.10.2001 № 1201 [Электронный ресурс] // Поиск закона : правовой портал. – Режим доступа: <http://poisk-zakona.ru/147905.html>. – Дата обращения: 26.12.16.

12 Николай Алексеевич Ситников (1947 г. р.), член Союза художников России, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

Лит.: Ситников Николай Алексеевич / Челябинская организация Союза художников России, 1936–1991 : справочник / авт.-сост. О. А. Кудзоев. – Челябинск, 1996. – С. 216–217.

20 Андрей Юрьевич Нечаев* (1957 г. р.), доцент кафедры специального фортепиано, лауреат Государственной премии Челябинской области в номинации «Музыкальное искусство»

Соч.: О слагаемых педагогического мастерства музыканта / А. Ю. Нечаев // Культура – искусство – образование: науч.-практ. конф.: тезисы докл.: в 3 ч. – Челябинск, 1997. – Ч. 2. – С. 17–21.

Лит.: Ивашков, М. В. Нечаев Андрей Юрьевич / М. В. Ивашков // Челябинская область : энцикл. – Челябинск : Каменный пояс, 2004. – Т. 4. – С. 564; Рубинская, Н. Школа Нейгаузов в Челябинске / Н. Рубинская // Автограф. Челябинск-арт. – 2002. – № 3. – С. 36–38; Вырва, М. Февральские открытия [Электронный ресурс] / М. Вырва // Управление культуры Администрации Озёрского городского округа : сайт. – Режим доступа: http://ozersk-kultura.ru/nwes.php?nwes_id=539. – Дата обращения: 26.12.16; Вырва, М. Встреча, ставшая традицией [Электронный ресурс] / М. Вырва // Информационный Ozersk74.com : информ. портал. – Режим доступа: <http://ozersk74.com/kultura/3444-vstrecha-stavshaya-tradiciey.html>. – Дата обращения: 26.12.16.

ИЮНЬ

Международные и всероссийские даты

- 9** **Международный день архивов**, был учреждён Международным советом архивов в ноябре 2007 г. на Генеральной ассамблее в Квебеке (Канада)

События

- 2** **Научно-практическая конференция «Природное и культурное наследие Урала»**

Лит.: Гушул, Ю. В. «Природное и культурное наследие Урала»: возрождение лучших традиций / Ю. В. Гушул // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 3 (47). – С. 167–170. – (Научные и творческие проекты).

- 3** **Вожделение Стрелы (традиционный праздник)**

Лит.: Лазарева, Л. Н. Проектирование текста праздника стрелы как условие сохранения традиционной культуры в современных условиях / Л. Н. Лазарева // Урал в диалоге культур и эпох : сб. материалов III Славян. науч. собрания. 24 мая 2005 г., Златоуст. – Челябинск, 2005. – С. 52–61; Мордасов, А. А. Иван Купала: вопросы реконструкции знаковых аспектов / А. А. Мордасов // Седьмые Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: полифония и диалог смыслов» : материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 3–6 июня 2015 г. – Челябинск, 2015. – С. 445–448; Праздник Стрелы на Урале: проектирование традиции / Л. Н. Лазарева, А. А. Мордасов ; Центр традиц. культуры им. А. И. Лазарева. – Челябинск, 2011. – 287 с.

15 лет назад вышел в свет первый библиографический указатель серии «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы» (2002 г.)*

Соч.: Бычков Владимир Васильевич : библиограф. указ. / сост. Ю. В. Гушул, Ю. Захарова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 121 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы); Моргенштерн Исаак Григорьевич : библиограф. указ. К 75-летию со дня рождения / сост. Г. А. Губанова, И. Ю. Матвеева, Н. П. Расцветаева. – изд. 2-е, испр. и доп. – Челябинск, 2007. – 100 с.; Цукерман Владимир Самойлович. К 80-летию : библиограф. указ. / сост. Т. Н. Моковая, Е. П. Мартынова, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2012. – 101 с.; Рушанин Владимир Яковлевич : библиограф. указ. / сост. Н. Н. Штолер. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2012. – 176 с.

Лит.: Моковая, Т. Н. Особенности составления библиографических указателей: от замысла до презентации (из опыта работы НБ ЧГАКИ) / Т. Н. Моковая // Библиотеки вузов Урала: проблемы и опыт работы : науч.-практ. сб. / Зонал. науч. б-ка Урал. федер. ун-та ; отв. ред. Г. Ю. Кудряшова ; науч. ред. Г. С. Щербинина. – Екатеринбург, 2012. – Вып. 11. – С. 173–175; Моковая, Т. Н. Серия «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы» / Т. Н. Моковая // Библиография. – 2014. – № 5. – С. 104–110; Моковая, Т. Н. Библиографические указатели: опыт вузовской библиотеки / Т. Н. Моковая // Моргенштерновские чтения – 2014. Библиография в эпоху цифровых коммуникаций: традиции и новации / Челяб. обл. универс. науч. б-ка. – Челябинск, 2015. – С. 17–28; Гушул, Ю. В. Общество знания – общество активной работы по выявлению и обработке скрытого знания (открытый библиографический урок) / Ю. В. Гушул // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 1 (45). – С. 209–211. – (Научные и творческие проекты).

Памятные даты

7 85 лет со дня рождения Исаака Григорьевича Моргенштерна* (1932–2008), библиографоведа, доктора педагогических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, действительного члена Международной академии информатизации, Почётного профессора ЧГАКИ

Соч.: Занимательная библиография / И. Г. Моргенштерн, Б. Т. Уткин. – Москва : Кн. палата, 1987. – 255 с.; ABCD / АБВГД (Воспоминания) / И. Г. Моргенштерн ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 292 с.; ABCDE / АБВГДЕ (Воспоминания. Письма) / И. Г. Моргенштерн. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2008. – 372 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы); Информационный и книжный мир. Библиография (Избранное) / И. Г. Моргенштерн. – Санкт-Петербург : Профессия, 2007. – 440 с. – (Библиотека).

Лит.: Моргенштерн Исаак Григорьевич : биобиблиогр. указ.: к 75-летию со дня рождения / сост. Г. А. Губанова, И. Ю. Матвеева, Н. П. Расцветаева. – изд. 2-е, испр. и доп. – Челябинск, 2007. – 100 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы); Профессия библиографа в современном информационном обществе : материалы Второго науч.-практ. семинара, посвящ. памяти Исаака Григорьевича Моргенштерна / Челяб. обл. универс. науч. б-ка. – Челябинск, 2010. – 103 с.; Машанова, Ю. И. Семья библиографов: Наброски воспоминаний / Ю. И. Машанова // Музейный вестник. – Челябинск, 2010. – Вып. 9. – С. 122–131. – (Наука и учёные); Гушул, Ю. В. Неделя Моргенштерна / Ю. В. Гушул // Мир библиографии. – 2011. – № 1. – С. 70–73; Бачурина, И. А. Календарь-альманах «Человек информированный – человек информирующий» / И. А. Бачурина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 1 (31). – С. 178; Гушул, Ю. В. С глубокой благодарно-

стью на добрую память / Ю. В. Гушул // Мир библиографии. – 2012. – № 4. – С. 28–34; Гушул, Ю. В. Собиратель. Исследователь. Даритель. Частная инициатива в формировании фонда библиотеки и организации учебного процесса / Ю. В. Гушул // Румянцевские чтения : материалы междунар. науч. конф. (16–17 апр. 2013) : в 2 ч. – Москва : Пашков дом, 2013. – Ч. 1. – С. 171–177; Коган, Е. И. Об И. Г. Моргенштерне: осколки памяти / Е. И. Коган // Музейный вестник. – Челябинск, 2013. – Вып. 15. – С. 56–62. – (Они были первыми); Моргенштерновские чтения – 2014. Библиография в эпоху цифровых коммуникаций: традиции и инновации : материалы регион. науч.-практ. конф. (Челябинск, 29 сент. 2014 г.) / Челяб. обл. универс. науч. б-ка, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 79 с.

Юбилеи

4 **Татьяна Юрьевна Шкербина*** (1967 г. р.), композитор, профессор кафедры истории и теории музыки, член Союза композиторов России, председатель Челябинского отделения общественной организации «Союз композиторов России», лауреат премии и медали Законодательного собрания Челябинской области за вклад в развитие культуры и искусства Челябинской области

Соч.: Души открытое окно [Ноты] : Вокальные произведения на стихи южноуральских поэтов : I Международный конкурс композиторов / [редкол. Т. Ю. Шкербина]. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2014. – 51 с; Мыши водят хоровод. Потешки для смешанного и камерного оркестра [Ноты] : партитура / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 44 с.; Мыши водят хоровод. Потешки для смешанного хора и фортепиано (в четыре руки) [Ноты] : клави́р / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 44 с.; Мыши водят хоровод. Потешки для детского или женского хора и фортепиано (в четыре руки) [ноты] : клави́р / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 44 с.; Домовой. Хоровые произведения для мужского, женского и детского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано (в четыре руки) [Ноты] / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 37 с.; Квартет № 2 «In...» [Ноты] : в 2 ч. / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2014. – 52 с.; Детская музыка [Ноты] : цикл пьес для струнного оркестра и ударных / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2016. – 90 с.; Детская музыка [Ноты] : цикл пьес для фортепиано / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2016. – 27 с.; Произведения [Ноты] : для женского хора a capella / Т. Ю. Шкербина. – Челябинск, 2016. – 61 с.

Лит.: Прудникова, О. А. Исполнительский анализ фортепианного цикла «Акварели» Т. Шкербиной / О. А. Прудникова // Культура – искусство – образование: научные поиски и практические решения : материалы XXXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. – Челябинск, 2014. – С. 290–292; Ширяева, О. Ф. Опера Т. Шкербиной «Дюймовочка»: к вопросу об истории и теории жанра детской оперы / О. Ф. Ширяева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 1 (41). – С. 114–120; Симакова, С. Татьяна Шкербина [интервью] [Электронный ресурс] /

С. Симакова // Chelyabinsk.ru. Агентство новостей : сайт. – Режим доступа: <http://chelyabinsk.ru/text/philharmonic/718313.html>. – Дата обращения: 26.12.16.

11 Вера Станиславовна Кожевникова* (1947 г. р.), библиотекарь научной библиотеки института

Соч.: В сердце нашем навсегда / В. С. Кожевникова // Музейный вестник. – Челябинск, 2015. – Вып. 19. – С. 51–52; Юбилей – событие не только личное / В. С. Кожевникова // Там же. – Челябинск, 2009. – Вып. 6. – С. 102–103. – (Наши юбиляры).

Лит.: Две наших любимых Веры / Коллектив библиотеки ЧГАКИ // Музейный вестник. – Челябинск, 2007. – Вып. 3. – С. 81–84.

21 Наталья Михайловна Наумова (1947 г. р.), доцент, заведующая кафедрой общего фортепиано

Соч.: Исполнение ансамблевой литературы для фортепиано в четыре руки на примере сборника В. Гаврилина «Зарисовки» : учеб. пособие / Н. М. Наумова, Т. П. Ретнева. – Челябинск, 2004. – 74 с. : нот.; Фортепианные ансамбли [Ноты]: сонаты венских классиков для фортепиано в четыре руки : учеб. пособие по дисциплине «Фортепиано» : для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 071301 Народное художественное творчество / Н. М. Наумова. – Челябинск, 2007. – 78 с.

Дни рождения

27 Татьяна Анатольевна Засыпкина (1962 г. р.), доцент кафедры народного хорового пения

Лит.: Современное состояние детского музыкального фольклора г. Челябинска и Дуванского р-на Республики Башкортостан / Т. А. Засыпкина // Фундаментальные исследования. – 2004. – № 6. – С. 104–105; Игра и игровые формы в музыкально-эстетическом воспитании детей в детском ансамбле / Т. А. Засыпкина // Культура – искусство – образование: взаимодействие результатов науки и практики : материалы XXXIII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. – Челябинск, 2012. – Ч. 2. – С. 94–97; Краткая историческая справка по собиранию и классификации детского фольклора в XVIII – XX вв. / Т. А. Засыпкина // Там же. – Челябинск, 2013. – С. 93–95; Особенности обучения народному вокалу в соответствии со стандартами 3 поколения / Т. А. Засыпкина // Там же. – 2014. – С. 336–338; Особенности вокальной работы на начальном этапе обучения народному пению студентов вуза / Т. А. Засыпкина // Там же. – Челябинск, 2015. – С. 131–132; Работа над недостатками певческой дикции и артикуляции на начальном этапе профессионального обучения народному пению / Т. А. Засыпкина // Там же. – Челябинск, 2016. – С. 204–206; Постановка голоса [Ноты] : учеб. пособие : [для голоса без сопровождения] / Т. А. Засыпкина. – Челябинск, 2014. – 151 с.

Лит.: День матери : [сценарий] // Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Муниципальная средняя общеобразовательная школа № 128 г. Челябинска» : сайт. – Режим доступа: http://mou128.chel-edu.ru/vis_p93aa1.html. – Дата обращения: 26.12.16.

Юбилеи

3 Римма Алексеевна Литвак* (1942 г. р.), доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой педагогики и психологии, директор Института культуры детства, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, академик Академии социального образования, академик Российской академии естественных наук (РАЕН), отличник народного просвещения Российской Федерации, член Ассоциации исследователей детского движения

Соч.: Аспекты проблемы развития системы дополнительного образования детей / Р. А. Литвак // Педагогическое образование в России. – 2015. – № 7. – С. 224–228. – То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/937/32.pdf>. – Дата обращения: 26.12.16; Проблемы педагогики социально-культурной деятельности : монография / под общ. ред. Р. А. Литвак ; ред.-сост. М. Е. Дуранов. – Челябинск, 2015. – 288 с.; Международная конференция в Тель-Авиве (Израиль) / Р. А. Литвак // Музейный вестник. – Челябинск, 2015. – Вып. 18. – С. 161–162. – (Вокруг света); Самостоятельная работа студентов по педагогике : учеб. пособие / авт.-сост. Г. Я. Гревцева, Р. А. Литвак. – Челябинск : Цицеро, 2015. – 168 с.; Социальное партнерство как фактор развития социального лидера в системе дополнительного образования детей / Р. А. Литвак, И. Г. Гиззатуллин // Культура – искусство – образование: материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 5 февр. 2016 г. – Челябинск, 2016. – С. 157–161; Основы научного исследования : учеб. пособие / Р. А. Литвак, Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина. – Челябинск : Цицеро, 2016. – 187 с.

Лит.: Литвак Римма Алексеевна : биобиблиогр. указ. / сост.: И. Куприянова, Н. Маленьких. – Челябинск, 2005. – 85 с. – (Серия «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы»); Литвак Римма Алексеевна // Вся Россия – XXI век : энцикл. слов. биографий современников. Челябинская область. Кн. 2. – Челябинск, 2009. – С. 108–109; Литвак Римма Алексеевна [Электронный ресурс] // Известные учёные : энциклопедия : сайт. – Режим доступа: <https://www.famous-scientists.ru/gold/1555>. – Дата обращения: 26.12.16; Литвак Римма Алексеевна [Электронный ресурс] // Национальная педагогическая энциклопедия : сайт. – Режим доступа: <http://didacts.ru/termin/litvak-rimma-alekseevna.html>. – Дата обращения: 26.12.16.

4 Салим Галимович Фатыхов* (1947 г. р.), доктор культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии, заслуженный работник культуры Российской Федерации, член Союза писателей России, член Союза журналистов России

Соч.: Мгновения бытия... (неопубликованная проза 60-х и середины 70-х годов) / С. Фатыхов. – Челябинск; Екатеринбург, 2014. – 184 с.; К вопросу локализации евразийской прародины индоиранской культуры в рамках южноуральской экосистемы / С. Г. Фатыхов // Горизонты цивилизации : материалы Пярых аркаимских чтений (Аркаим, 27–30 мая 2014 г.) / Акад. гуманитар. наук, Челяб. науч. центр Урал. отд-ния Рос. акад. наук, Челяб. гос. ун-т, Ред. совет журн. «Челябинский гуманитарий», Ист.-культур. заповедник «Аркаим». – Челябинск : Энциклопедия, 2014. – С. 278–290; Крушение матриархальной эпохи и мизогиния: культурологический аспект / С. Г. Фатыхов // Культура – искусство – образование: научные и прикладные аспекты : материалы XXXVI науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. (Челябинск, 6 февр. 2015 г.). – Челябинск, 2015. – С. 417–423; Феномен комплекса матери-прародительницы и его родство с «теорией бабушек» / С. Г. Фатыхов // Молодёжь в науке и культуре XXI века: материалы XIV междунар. науч.-творч. форума (Челябинск, 2–3 нояб. 2015 г.). – Челябинск, 2015. – С. 67–70. – (Слово наставника); Фонов, М. Парень из Верхней Санарки. П. И. Сумин – народный губернатор. Каким он был. Каким остался / Михаил Фонов. – Челябинск : Миллион меню, 2016. – 408 с., ил. – Из содерж.: Салим Фатыхов. А в душе он был лириком...: с. 210; Губернатор на экране: с. 211; «Не брал и не давал, не врал и не воровал...»: с. 212; Письма С. Г. Фатыхова П. И. Сумину: с. 213–215.

Лит.: Гушул, Ю. В. Общество знания – общество активной работы по выявлению и обработке скрытого знания (открытый библиографический урок) / Ю. В. Гушул // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 1 (45). – С. 209–211; Ягодинцева, Н. «И прошлую вместить, и будущую жизнь...». О книге Салима Фатыхова [Электронный ресурс] / Н. Ягодинцева // Ассоциация писателей Урала : сайт – Режим доступа: <http://aspuris.ru/nina-yagodinцева-o-knige-salima-fatyhova-i-proshluyu-vmestit-i-buduschuyu-zhizn/>. – Проверено: 10.11.2016; Фатыхов Салим Галимович : биобиблиогр. указ. – Челябинск, 2017. – Рукопись [готовится к изданию].

19 Людмила Павловна Отрыванова (1957 г. р.), телевизионный режиссёр, старший преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения

Лит.: Ефименко, А. П. Отрыванова Людмила Павловна / А. П. Ефименко // Челябинск : энцикл. / сост. В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – Челябинск : Каменный пояс, 2001. – С. 617; Всероссийский фестиваль любительских театров начнётся с области [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области. – Режим доступа: <http://www.culture-chel.ru/Publications/News/Show?id=8746>. – Дата обра-

шения: 26.12.16; Состоялось методическое мероприятие «Спектакль от идеи до воплощения» [Электронный ресурс] // ГБУ ДПО Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области : сайт. – Режим доступа: <http://www.umciscult74.ru/news/562/>. – Дата обращения: 26.12.16; Балясина – 2014 [Электронный ресурс] // Официальный сайт управления культуры Администрации Усть-Катавского городского округа. – Режим доступа: <http://uk174.ru/Publications/news/Show?id=685>. – Дата обращения: 26.12.16; В Чесме прошёл фестиваль «Театральная весна» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Администрации Чесменского муниципального района Челябинской области. – Режим доступа: <http://www.chesmamr74.ru/Publications/News/Show?id=2858>. – Дата обращения: 26.12.16; В Челябинской области прошёл IV Областной фестиваль театров малых форм «Театральная весна – 2016» [Электронный ресурс] // Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области. – Режим доступа: <http://www.culturechel.ru/Publications/News/Show?id=13418>. – Дата обращения: 26.12.16.

31 **Зинаида Григорьевна Казакова (1942 г. р.), профессор кафедры сценической речи**

Соч.: Зинаида Казакова: «Голос надо воспитывать» [интервью] [Электронный ресурс] // Челябинск сегодня : сайт. – Режим доступа: <http://vecherka.su/articles/society/23456/>. – Дата обращения: 26.12.16.

Лит.: Олиферчук, В. Высокая награда нашла актёра [Электронный ресурс] / В. Олиферчук // Челябинский государственный институт культуры : сайт. – Режим доступа: http://chgik.ru/anons_artemyev. – Дата обращения: 26.12.16; Ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств Владимир Яковлевич Рушанин: Успех выпускников – важнейшее доказательство значимости вуза [интервью] [Электронный ресурс] // Комсомольская правда : сайт. – Режим доступа: <http://www.chel.kp.ru/daily/25644.5/808561/>. – Дата обращения: 26.12.16.

Дни рождения

26 **Владимир Яковлевич Рушанин* (1952 г. р.), ректор Челябинского государственного института культуры, доктор исторических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, отличник народного просвещения Российской Федерации, действительный член Международной академии наук высшей школы, председатель Общественного совета по национальным вопросам при Законодательном собрании Челябинской области, Почётный профессор ЧГАКИ**

Соч.: Иван Александрович Тихомиров: начало пути (1852–1870 годы) / В. Я. Рушанин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 4 (36). – С. 133–138; Фонд редких книг Челябинской государственной академии культуры и искусств: формирование, хранение, использование / В. Я. Рушанин // Библиотека Академии наук: 300 лет служения науке : тез. докл. – Санкт-Петербург, 2014. – С. 66–67; Общество непрерывного образования: утопия или реальность? / В. Я. Рушанин // Образование через всю жизнь. – Санкт-Петербург, 2014. – Ч. 1. – С. 46–50; И. А. Тихомиров – студент Санкт-Петербургского императорского историко-филологического института (1870–1874 гг.) / В. Я. Рушанин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 1 (37). – С. 107–117; Иван Александрович Тихомиров – директор Екатеринбургского учительского института (1912–1919 гг.) / В. Я. Рушанин // Там же. – 2014. – № 2 (38). – С. 131–139; Россия и Китай: диалог в сфере культуры и образования / В. Я. Рушанин, Г. Я. Гревцева // Там же. – 2015. – № 3 (43). – С. 119–126; Культура в действии: социологический мониторинг эффективности культурной политики в регионе (на примере Челябинской области) / В. Я. Рушанин, Л. Б. Зубанова // Культурное наследие России. – 2015. – № 3. – С. 46–52; Осень патриарха / В. Я. Рушанин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 1 (45). – С. 135–147; Иван Александрович Тихомиров. Возвращение забытого имени / В. Я. Рушанин. – Челябинск : Изд-во Игоря Розина, 2016. – 432 с. – (Культурные ландшафты Урала / Перекрестки судеб).

Лит.: Владимир Яковлевич Рушанин : биобиблиогр. указ. / сост. Н. Н. Штолер. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск, 2012. – 176 с.; Научная школа Владимира Яковлевича Рушанина: Диалоги об истории. – Челябинск, 2012. – 270 с.

АВГУСТ

События

- Студенческая смена – летние сборы в спортивно-оздоровительном лагере «Мелодия»

Лит.: Штолер, Н. Н. 30 лет спортивно-оздоровительному лагерю «Мелодия» / Н. Н. Штолер // Академгородок. – 2011. – № 128. – С. 3.

- Зачисление первокурсников

Юбилеи

27 **Ольга Михайловна Ильченко*** (1967 г. р.), кандидат педагогических наук, доцент, ответственный секретарь приёмной комиссии Челябинского государственного института культуры, заведующая подготовительными курсами

Соч.: Приёмная кампания 2010 началась / О. М. Ильченко // Академгородок. – 2010. – № 115. – С. 12; Динамика культурных ценностей в условиях высшего образования в современной России / О. М. Ильченко // Культура и искусство глазами молодых ученых : сб. науч. ст. – Челябинск, 2010. – С. 210–214; Развитие профессиональной компетентности педагогов социокультурной сферы в процессе переподготовки : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Ольга Михайловна Ильченко. – Челябинск, 2008. – 25 с.; Управление человеческими ресурсами: учебная дисциплина и компетенции / О. М. Ильченко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 3 (39). – С. 147–151; Концептуальные положения системы дополнительного профессионального образования в социокультурной сфере / О. М. Ильченко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 4 (44). – С. 117–121.

Дни рождения

2 **Оксана Юрьевна Савельева (Фрост)*** (1962 г. р.), кандидат философских наук, доцент кафедры дизайна, рекламы и связей с общественностью

Соч.: Молодые читатели библиотек Челябинской области: штрихи к портрету / О. Ю. Фрост // Региональные проблемы истории книжного дела : материалы всерос. науч. конф. (Челябинск, 23–24 нояб. 2009 г.). – Челябинск, 2009. – С. 224–226; Феномен

сельской культуры: по итогам социологического исследования модельных сельских библиотек / О. Ю. Фрост // Современная библиотека. – 2012. – № 9. – С. 12–15; Отраслевой состав фондов муниципальных библиотек Челябинской области в зеркале читательских предпочтений: (материалы социологического исследования) : науч.-метод. пособие / О. Ю. Фрост ; ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Челяб. обл. универс. науч. б-ка. – Челябинск, 2010. – 127 с.; Модельная библиотека – гарант в реализации информационных потребностей селян Челябинской области / О. Ю. Фрост // Региональные проблемы истории книжного дела : материалы всерос. науч. конф. (Челябинск, 25–26 окт. 2011 г.). – Челябинск, 2011. – С. 147–149; Читатели сельской местности: предпочтения, особенности, тенденции развития личности / О. Ю. Фрост // Чтение и развитие личности : материалы XV науч.-практ. конф. по психологии, философии и педагогике чтения с междунар. участием. Москва, 17–19 янв. 2011 г. – Москва, 2011. – С. 95–98; Читатель и библиотека: точки напряжённости и точки сопряжённости / О. Ю. Фрост // Библиотеки Челябинской области в XXI в.: итоги первого десятилетия, новые реалии и задачи : материалы науч.-практ. конф. – Челябинск, 2011. – С. 47–61.

СЕНТЯБРЬ

Международные и всероссийские даты

1 **День знаний**, традиционно в этот день в институте проводится праздник для первокурсников, а также лекции, посвящённые важным событиям года; начинается декада первокурсника.

27 **Всемирный день туризма**, учреждён в 1970 г. Генеральной ассамблеей Всемирной туристской организации в испанском городе Торремолинос. Дата была выбрана не случайно – именно в этот день был принят устав Всемирной туристской организации. С тех пор день туризма отмечается ежегодно во многих странах мира, в том числе и в России, где в 2017 г. он будет проходить уже в 35 раз. По традиции день туризма посвящён определенной теме, каждый год тематика мероприятия меняется. В рамках дня туризма проходят различные события по популяризации туристической деятельности, организуются туристические походы, в среде турбизнеса проходят семинары, слеты и конференции. Главной целью всемирного дня туризма является привлечение внимания к туризму и развитию данной сферы.

События

— 45 лет со дня создания кафедры истории* (1972 г.)

Соч.: Толстиков, В. С. Южноуральские горожане в эпоху культуры модерна (на рубеже XIX – XX вв.) : [монография] / В. С. Толстиков, А. Ю. Ерыкалина. – Челябинск, 2016. – 182 с.; Толстиков, В. С. Советская власть и интеллигенция (1917–1922 гг.) / В. С. Толстиков // Культура – искусство – образование: материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 5 февраля 2016 г. – Челябинск, 2016. – С. 366–370; Терехов, А. Н. Челябинск в морской истории Отечества / А. Н. Терехов // Челябинск многонациональный. История города в истории страны : сб. материалов науч.-практ. конф. – Челябинск, 2012. – С. 84–92; Терехов, А. Н. Наши шефы – Челябинская область / А. Н. Терехов // На страже морских рубежей Заполярья. – Североморск, 2016. – № 5. – С. 17–18; Терехов, А. Н. Школьный музей в XXI веке и его культурная, социальная, имиджевая миссия в обществе / А. Н. Терехов // Природное и культурное наследие Урала : материалы VII регион. науч.-практ. конф. – Челябинск, 2016. – С. 215–

218; Терехов, А. Н. Морская история г. Челябинска / А. Н. Терехов // Гороховские чтения : материалы седьмой регион. музейной конф. – Челябинск, 2016. – С. 100–106; Тищенко, Е. В. Историческая память: определение понятия / Е. В. Тищенко // Культура – искусство – образование: материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 5 февраля 2016 г. – Челябинск, 2016. – С. 363–366; Королев, Н. С. Определение понятия «национально-культурная политика» в современном прочтении / Н. С. Королев // Там же. – С. 51–51.

Лит.: Кафедра истории // Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 2003. – С. 138–141. – (Структурные подразделения академии).

— 45 лет со дня создания кафедры физической культуры* (1972 г.)

Соч.: Ерёмина, Л. В. Реализация принципов оздоровительной физической культуры на занятиях в тренажерном зале / Л. В. Ерёмина // Культура – искусство – образование: научные и прикладные аспекты: материалы XXXVI науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 6 февраля 2015 г. – Челябинск, 2015. – С. 44–47; Брюховецкая, А. В. Физическая культура в обеспечении здорового образа жизни / А. В. Брюховецкая // Там же. – Челябинск, 2016. – С. 137–139; Власова, И. А. Сочетание физической тренировки и питания при управлении массой и составом тела у студентов / И. А. Власова // Там же. – С. 140–142; Кравчук, В. И. Проблема формирования компетенции по физической культуре у студентов вуза / В. И. Кравчук // Там же. – С. 152–154; Рыков, С. С. Особенности внедрения фитнес-технологий в предмет «Физическая культура» в вузе / С. С. Рыков // Там же. – С. 164–166; Мартынова, Г. Я. Педагогические условия повышения адаптационных возможностей организма студентов специальной медицинской группы / Г. Я. Мартынова // Там же. – С. 162–164; Смолин, Ю. В. Двигательная активность и её роль в сохранении здоровья / Ю. В. Смолин // Там же. – С. 177–179.

Лит.: Алешко, Е. Н. Это было недавно, это было давно... (К 35-летию кафедры физического воспитания) / Е. Н. Алешко // Музейный вестник. – Челябинск, 2007. – Вып. 3. – С. 69–74. – (Юбилеры 2007 года); Штолер, Н. Н. 30 лет спортивно-оздоровительному лагерю «Мелодия» / Н. Н. Штолер // Академгородок. – 2011. – № 128. – С. 3.

— 30 лет Государственному русскому народному оркестру «Малахит», художественный руководитель и главный дирижёр В. Г. Лебедев* (1987 г.)

Соч.: «Музыка тебя не предаст» / В. Лебедев, Т. Марьина // Челябинский рабочий. – 2013. – 20 апр. – С.4.

Лит.: Синецкая, Т. Тайна настоящего света / Т. Синецкая // Автограф. Челябинск-арт. – 2005. – № 3. – С. 50–54; Кочекон, В. Ф. Государственный оркестр русских народных

инструментов «Малахит» // Народно-инструментальное искусство Южного Урала: (Русское инструментальное исполнительство Челябинской области) : монография: в 2 ч. / В. Ф. Кочевков. – Челябинск, 2011. – Ч. 2. – С. 270–279.

— **20 лет ансамблю ложкарей хора народной музыки «Песни Урала» кафедры народного хорового пения, руководитель доцент Е. А. Каминская* (1997 г.)**

— **20 лет назад началась компьютеризация библиотечных процессов научной библиотеки (1997 г.)**

Лит.: Абрамовских, В. Р. Интернет в распространении вузовских изданий / В. Р. Абрамовских // Книга и мир о в я культура: материалы V науч.-практ. конф. – Омск, 2010. – С. 4–6; Моковая, Т. Н. Новый образовательный ресурс / Т. Н. Моковая // Академгородок. – 2012. – № 133. – С. 9; Шепотинник, М. Ю. ВКонтакте с библиотекой / М. Ю. Шепотинник // Академгородок. – 2012. – № 146. – С. 12; Филиппова, Е. Н. Создание базы данных ЭК «Коллекция миниатюрной книги Л. Н. Шадымовой»: опыт работы НБ ЧГАКИ / Е. Н. Филиппова // Музейный вестник. – Челябинск, 2013. – Вып. 14. – С. 36–41.

— **15 лет работы научного читального зала института (2002 г.)**

Лит.: Абрамовских, В. Р. Научный читальный зал – главная аудитория аспиранта / В. Р. Абрамовских // Академгородок. – 2010. – № 113. – С. 8.

— **15 лет со дня открытия музея книги научной библиотеки института (4 сентября 2002 г.)**

Лит.: Казанцева, Е. С. Музей под переплетом / Е. С. Казанцева, Е. Ушанова // Мир музея. – 2008. – № 12. – С. 38–41; Винник, Ю. М. Музею книги – 10 лет / Ю. М. Винник // Академгородок. – 2012. – № 145. – С. 3; Пельков, Д. Е. Коллекции Музея книги Научной библиотеки ЧГАКИ / Д. Е. Пельков // Музейный вестник. – Челябинск, 2013. – Вып. 14. – С. 33–36.

— **15 лет назад учреждена газета «Академгородок»* (2002 г.)**

Лит.: Сулейманова, А. Подарки для «Академгородка» / А. Сулейманова // Академгородок. – 2012. – № 144. – С. 3.

— **15 лет работы Института культуры детства* (2002 г.)**

Соч.: Вестник Института культуры детства / редкол. Р. А. Литвак, К. В. Горбачёва. – Челябинск, 2015. – Вып. 15. Теория и практика формирования культуры детей и подростков. – 88 с.; Вестник Института культуры детства / То же. – Вып. 16. Теория и практика формирования культуры детей и подростков. – 148 с.

Лит.: Обращение доктора педагогических наук профессора Р. А. Литвак к преподавателям, аспирантам, авторам и читателям по случаю десятилетия Института культуры детства / Р. А. Литвак // Вестник института культуры детства. – Челябинск, 2012. –

Вып. 13. – С. 6–7; Пономарёва, А. В. Институт культуры детства! Десять лет по дороге добрых дел! / А. В. Пономарёва // Музейный вестник. – Челябинск, 2014. – Вып. 16. – С. 96–101. – (К 45-летию академии).

— 15 лет работы Информационно-вычислительного центра (2002 г.)

Юбилеи

8 Вера Ивановна Малинина* (1927 г. р.), кандидат психологических наук, доцент, ветеран института

Соч.: Хореографическое произведение как художественный текст / В. И. Малинина // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2006. – № 1. – С. 138–149; Vivat, Akademia! / В. И. Малинина // Музейный вестник. – Челябинск, 2009. – Вып. 8. – С. 83–85. – (Творцы и творчество); Расскажу о своих коллегах... / В. И. Малинина // Там же. – Челябинск, 2015. – Вып. 18. – С. 178–179. – (Дела ветеранские); Размышления над книгой Владимира Шведа «Радуга для друга» / В. И. Малинина // Там же. – Челябинск, 2016. – Вып. 21. – С. 133. – (Рецензии).

Лит.: Вере Ивановне Малининой – 80! // Музейный вестник. – Челябинск, 2007. – Вып. 4. – С. 88–89; Кузнецова, Л. С. К юбилею В. И. Малининой / Л. С. Кузнецова // Там же. – Челябинск, 2013. – Вып. 15. – С. 135–137. – (Наши юбиляры); Наша школа в годы ВОВ. Защитное слово [Электронный ресурс] // Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 4 г. Ишима» : сайт. – Режим доступа: <http://school4.su/simvoly-regiona.html>. – Дата обращения: 26.12.16.

16 Виталий Семёнович Толстик* (1937 г. р.), доктор исторических наук, профессор, заведующий кафедрой истории, действительный член Военно-исторической академии (г. Санкт-Петербург), почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, член Ассоциации историков Урала

Соч.: Советская власть и интеллигенция (1917–1922 гг.) / В. С. Толстик // Культура – искусство – образование: материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 5 февраля 2016 г. – Челябинск, 2016. – С. 366–370; Советский атомный проект в 1941–1945 гг. / В. С. Толстик // Там же. – Челябинск, 2015. – С. 413–416; Библиотеки в культурной жизни населения закрытых городов Урала во второй половине 1940–1980-х гг. (на примере г. Озерска) / В. С. Толстик // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 119–124; Южноуральские горожане в эпоху культуры модерна (на рубеже XIX – XX вв.) : [монография] / В. С. Толстик, А. Ю. Ерыкалина. – Челябинск, 2016. – 182 с.;

Б. Г. Музруков – генерал атомной отрасли / В. С. Толстиков // Музейный вестник. – Челябинск, 2016. – Вып. 21. – С. 59–65. – (История родного края).

Лит.: Толстиков Виталий Семёнович : биобиблиогр. указ. / сост. Т. Н. Моковая, Е. С. Казанцева, Ю. Н. Трегубова. – Челябинск, 2007. – 75 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы); Терехов, А. Н. Через тернии к звёздам (к 70-летию В. С. Толстикова) / А. Н. Терехов, Е. В. Тищенко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2007. – № 2. – С. 1–6.

26 Анатолий Михайлович Чеботарёв* (1942 г. р.), доктор исторических наук, доцент, заведующий кафедрой дизайна, рекламы и связей с общественностью, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации

Соч.: Вспомнить всех поименно / А. М. Чеботарёв // Музейный вестник. – Челябинск, 2015. – № 20. – С. 95–96; Реклама Каслинского литья во второй половине XIX века / А. М. Чеботарёв // Культура – искусство – образование: научные и прикладные аспекты: материалы XXXVI науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 6 февраля 2015 г. – Челябинск, 2015. – С. 423–427; Приоритет российской рекламы в санитарно-гигиенической деятельности русских людей / А. М. Чеботарёв // Там же. – Челябинск, 2016. – С. 129–133; Забытое имя / А. М. Чеботарёв, О. В. Терехова // Музейный вестник. – Челябинск, 2016. – Вып. 21. – С. 39–42; Информационно-рекламная деятельность правительства по пресечению «прилипчивой болезни» 1770–1775 гг. : монография / А. М. Чеботарёв. – Челябинск, 2016. – 174 с.; Информация и реклама о военных действиях русской армии в период Семилетней войны 1756–1762 г. : монография / А. М. Чеботарёв. – Челябинск, 2016. – 125 с.; Культурно-досуговая реклама петровского времени : монография / А. М. Чеботарёв. – Челябинск, 2016. – 99 с.; Культурно-зрелищная реклама петровского времени : монография / А. М. Чеботарёв. – Челябинск, 2016. – 80 с.; Религиозная информация и реклама в петровское время : монография / А. М. Чеботарёв. – Челябинск, 2016. – 79 с.; Санитарно-гигиеническая и медицинская реклама в петровское время : монография / А. М. Чеботарёв. – Челябинск, 2016. – 80 с.; Юридическая реклама петровского времени : монография / А. М. Чеботарёв. – Челябинск, 2016. – 75 с.

Лит.: Чеботарёв Анатолий Михайлович. К 70-летию : биобиблиогр. указ. / сост. Т. Н. Моковая. – Челябинск, 2012. – 51 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы).

ОКТЯБРЬ

Международные и всероссийские даты

1 **Международный день музыки**, учреждён по инициативе Международного музыкального совета при ЮНЕСКО

14 **Всемирный день стандартов**, международная дата, призванная обратить внимание людей на важность связанных с созданием единых стандартов действий и отдать заслуженную дань уважения совместным усилиям десяткам тысяч специалистов, посвящающих свою жизнь и профессиональное мастерство ответственной и необходимой работе.
Лит.: ISO [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iso.org/iso/ru/home/news_index/events/world-standards-day2014.htm.

24 **Международный день школьных библиотек**, отмечается во многих странах ежегодно в четвёртый понедельник октября, начиная с 1999 г. по инициативе ЮНЕСКО. Впервые его провозгласил президент Международной ассоциации школьных библиотек Бланш Вуллз. В 2005 г. официальный статус праздника подтвердил уже новый президент этой организации Питер Дженко.

Лит.: NSportal: соц. сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/10/25/mezhdunarodnyy-den-shkolnykh-bibliotek>.

События

22 **Борисовские чтения***
Лит.: «Рыцарь высокой трагедии» / С. Фатыхов // Академгородок. – 2015. – 28 дек. – С. 6–7. – (Творить всегда! Пером и сердцем!).

Юбилеи

8 **Генриэтта Михайловна Денисова*** (1927 г. р.), профессор кафедры вокального искусства, заслуженная артистка РСФСР, певица, лауреат премии Международного союза музыкаль-

**ных деятелей, лауреат премии Законодательного собрания
Челябинской области работникам социальной сферы в об-
ласти культуры и искусства**

Соч.: Очерки по истории вокальной педагогики в России : учеб. пособие для студентов вокальных отделений муз. вузов и училищ / Г. М. Денисова ; Челябин. высш. муз. училище им. П. И. Чайковского. – Челябинск, 2002. – 204 с.; «Моя родословная» / Г. М. Денисова // Музейный вестник. – Челябинск, 2010. – Вып. 9. – С. 45–49. – (Учителя и их ученики).

Лит.: Синецкая, Т. М. Секрет успеха профессора Г. М. Денисовой (мастер и ученики) (к 80-летию Г. М. Денисовой) / Т. М. Синецкая // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2007. – № 2. – С. 184–192; Денисова Генриэтта Михайловна : творч. портр. – Челябинск, 2008. – 19 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы); Малинина, В. И. Vivat, Akademia! / В. И. Малинина // Музейный вестник. – Челябинск, 2009. – Вып. 8. – С. 83–85. – (Творцы и творчество); Малинина, В. И. Расскажу о своих коллегах... / В. И. Малинина // Там же. – Челябинск, 2015. – Вып. 18. – С. 178–179. – (Дела ветеранские).

12 Ольга Анатольевна Гумерова (1957 г. р.), кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации

Соч.: Современная музыка / О. А. Гумерова. – Челябинск, 2008. – Часть 1. – 56 с.; Методика преподавания дисциплин дирижёрского профиля / сост. О. А. Гумерова. – Челябинск, 2008. – 12 с.; Апология «бурного гения» и проблема новаторства в музыкальном искусстве эпохи «Бури и натиска» / О. А. Гумерова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2009. – № 30. – С. 173–177; Австро-немецкая симфония и соната в свете эстетики «Бури и натиска» / О. А. Гумерова. – Saarbrücken, 2011. – 162 с.; Полёт бабочки = Der Flug des Schmetterlings [Ноты] : пьесы для флейты, кларнета и гобоя в сопровождении фортепиано: партитуры и партии / муз. ред. О. Гумерова ; сост. и нот. ред. Ю. Бекбулатова. – [Б. м. : б. и.], 2012. – 37 с. : нот. 3 парт. (15 с.). – (Татарские композиторы детям = Kindermusik aus Tatarstan); Танец медведя = Ein Barentanz [Ноты] : пьесы для струн. инструментов в сопровождении фортепиано: партитуры и партии / сост. Ю. Бекбулатова ; муз. ред. О. Гумерова. – [Б. м.] : Bei richardgall MBW GmbH, 2012. – 34 с. : нот. + 1 парт. (10 с.). – (Татарские композиторы детям = Kindermusik aus Tatarstan); Каникулы = Ferien [Ноты] : сб. камер. ансамблей для дет. муз. шк. : партитуры и партии / муз. ред. О. Гумерова ; сост. и нот. ред. Ю. Бекбулатова. – [Б. м.] : Bei richardgall MBW GmbH, 2012. – 31 с. : нот. + 3 парт. (14 с.). – (Татарские композиторы детям = Kindermusik aus Tatarstan); Музыка и движение «Бури и натиска»: параллели и взаимодействие : учеб. пособие / О. А. Гумерова. – Челябинск, 2013. – 96 с. : нот.

Дни рождения

29 **Ольга Григорьевна Усанова*** (1952 г. р.), кандидат педагогических наук, доцент кафедры литературы и русского языка

Соч.: Культура профессионального речевого общения : учеб. пособие / О. Г. Усанова. – Челябинск, 2004. – 90 с.; Социум и коммуникация: аспекты формирования социально-коммуникативной компетентности студентов вуза : монография / О. Г. Усанова. – Челябинск : Энциклопедия, 2011. – 214 с.; Документоведение и архивоведение : словарь-справочник / авт.-сост. О. Г. Усанова. – Челябинск, 2015. – 115 с.; Селютина, Е. А. Методика обучения чтению на уроках русского языка как иностранного с опорой на литературный материал: особенности отбора текстов / Е. А. Селютина, О. Г. Усанова // Культура – искусство – образование: материалы XXXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава вуза. Челябинск, 5 февраля 2016 г. – Челябинск, 2016. – С. 171–173.

НОЯБРЬ

Международные и всероссийские даты

10 **Всемирный день науки**, в 1999 г. в Будапеште проходила очередная Всемирная научная конференция под патронажем ЮНЕСКО. Её делегаты (среди которых было немало видных учёных, правозащитников, экологов, политиков и т. п.) высказали предложение создать в календаре подобную дату. Инициаторы доказывали, что это приведет к более качественному взаимодействию общественности и науки в решении первостепенных проблем планетарного масштаба.

Лит.: Организация объединённых наций : офиц. сайт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.un.org/ru/events/scienceday/>.

26 **Всемирный день информации**, проводится ежегодно с 1994 г. по инициативе Международной академии информатизации, имеющей генеральный консультативный статус в Экономическом и Социальном советах ООН и Всемирного информациологического парламента. В этот день в 1992 г. состоялся первый Международный форум информатизации. Сегодня Всемирный день информации отмечается во многих странах мира.

Лит.: Вокитека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://delibfive.wordpress.com/2010/11/25/26-ноября-всемирный-день-информации/>.

30 **Международный день защиты информации**, объявлен в 1988 г. американской Ассоциацией компьютерного оборудования. Провозглашая День, Ассоциация намеревалась напомнить всем о необходимости защиты компьютерной информации, а также обратить внимание производителей и пользователей оборудования и программных средств на проблемы безопасности.

Лит.: Праздники России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusevents.ru/prazdnik/mejdunarodnyu-den-zashchity-informacii/>.

События

- 15 лет назад утверждён герб Челябинской государственной академии культуры и искусств (2002 г.). Автор герба и эмбле-

мы ЧГАКИ – А. В. Старцев, член Союза художников России. Цвета герба символизируют: червень – Родину, могущество народа, мужество, неустрашимость; золото – богатство, справедливость, великодушие; серебро – чистое небо, благородство, чистоту помыслов.

1–3 **Международный научно-творческий форум «Молодёжь в науке и культуре XXI века»***

Лит.: Гушул, Ю. В. Международный научно-творческий форум «Молодёжь в науке и культуре XXI века»: десятый, юбилейный... Взгляд очевидца / Ю. В. Гушул // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 4 (28). – С. 137–138; Швачко, Е. В. XII международный научно-творческий форум «Молодёжь в науке и культуре XXI века» / Е. В. Швачко // Там же. – 2013. – № 4 (36). – С. 205–206; Рушанин, В. Я. Молодёжь в науке и культуре XXI века: пятнадцать лет научной традиции / В. Я. Рушанин // Молодёжь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск 31 окт. – 3 нояб. 2016 / сост. Е. В. Швачко ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – С. 13.

— **Вышел в свет первый номер научного журнала «Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств»¹ (2002 г.)**

Лит.: Вестник в информационном пространстве. Интервью с О. А. Астафьевой / О. А. Астафьева ; записала В. А. Макарычева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 1 (29). – С. 170–171; Соколов, А. В. Челябинск – город библиотечной науки: неравнодушный взгляд из северной столицы / А. В. Соколов // Там же. – 2012. – № 2 (30). – С. 7–9; Вестник в научном пространстве. Интервью с Т. Ф. Берестовой / Т. Ф. Берестова; записала В. А. Макарычева // Там же. – С. 190–191; Колин, К. К. Обращение председателя редакционного совета журнала «Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств» К. К. Колина к учредителям, авторам и читателям журнала по случаю его 10-летия / К. К. Колин // Там же. – 2012. – № 3 (31). – С. 7.

Юбилеи

15 **Фёдор Измайлович Зелинский (1947 г. р.), ветеран института**

Соч.: Методические основы занятия физической культурой с девушками в вузе / сост. Ф. И. Зелинский. – Челябинск, 1992. – 37 с.; Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов вуза : метод. рек. / Ф. И. Зелинский. – Челябинск,

¹ С 13.10.2016 г. журнал выходит под названием «Вестник культуры и искусств».

2005. – 28 с. – То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.docme.ru/doc/1192717/695.professional._no-prikladnaya-fizicheskaya-podgotovka-stud... . – Дата обращения: 26.12.16.

23 Надежда Ивановна Шабунина (1957 г. р.), специалист по персоналу отдела кадров

24 Владимир Борисович Мещеряков* (1957 г. р.), кандидат педагогических наук, доцент кафедры иностранных языков

Соч.: Отец / В. Б. Мещеряков // Алешко, Е. Н. Поклонимся великим тем годам: Штрихи к портретам участников Великой Отечественной войны и тружеников тыла сотрудников ЧГИК–ЧГАКИ / Е. Н. Алешко. – Челябинск, 2004. – Вып. 3. – С. 15–16; Ценностные ориентации студентов и использование диагностических технологий обучения в процессе профессиональной подготовки как условие формирования семиотической компетентности будущих специалистов социокультурной сферы / В. Б. Мещеряков // Язык и культура : сб. материалов VII междунар. науч.-практ. конф. / редкол. В. Б. Мещеряков [и др.]. – Челябинск, 2012. – С. 216–226; Дни культуры Германии в Челябинске / В. Б. Мещеряков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34). – С. 192–193; Педагогические условия функционирования модели формирования семиотической компетентности / В. Б. Мещеряков // Современные тенденции развития образования и культуры в общеевропейском контексте : сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. в рамках года Германии в России 2012–2013, Челябинск, 4 апр. 2013 г. / ред. кол. В. Б. Мещеряков [и др.]. – Челябинск, 2013. – С. 196–199; Теоретические аспекты формирования семиотической компетентности будущих специалистов социокультурной сферы средствами иностранного языка / В. Б. Мещеряков // Язык и культура : сб. материалов X междунар. науч.-практ. конф. Челябинск, 18 марта 2015 г. / ред. кол. В. Б. Мещеряков [и др.]. – Челябинск, 2015. – С. 205–216.

Дни рождения

6 Сергей Борисович Синецкий* (1962 г. р.), доктор культурологии, кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры, доцент кафедры культурологии и социологии, член Общественной палаты Челябинской области, член Совета по культуре при Управлении культуры Администрации г. Челябинска

Соч.: Культурная политика: информационный ресурс : сайт [Электронный ресурс] / С. Б. Синецкий. – [Б. и., б. м.] – Режим доступа: <http://www.cultrpol.ru/>. – Дата обращения: 9.12.2016; Культурная политика XXI века: от прецедента Истории к проекту Будущего : монография [Электронный ресурс] / С. Б. Синецкий. – Челябинск : Энциклопедия, 2011. – 288 с.; Функция элиты – извлекать из народа максимум идей / С. Б. Синецкий // Управление культуры Администрации города Челябинска : сайт. – Режим доступа: <http://kultura174.ru/Publications/viewpoint/Show?id=2577>. – Дата обращения: 11.12.2016; Проблематика медиаобразования: взгляд со стороны / С. Б. Синецкий // Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – № 22. – С. 166–170; Искусство и интеллектуализация общества: новый старый смысл культурной политики / С. Б. Синецкий, Т. М. Синецкая // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 3 (39). – С. 41–45, № 4. – С. 46–50; Гуманитарные науки – от государственных стандартов к профессиональному саморегулированию / С. Б. Синецкий // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 4 (44). – С.143–149.

Лит.: Современное развитие малого бизнеса : материалы III всерос. проф. конф. с междунар. участием / отв. ред. С. Б. Синецкий ; Челяб. ин-т экономики и права. – Челябинск, 2015. – 171 с.; Инновации в системе высшего образования : материалы VII всерос. науч.-метод. конф., 9 февр. 2016 г. / отв. ред. С. Б. Синецкий ; ЧОУ ВО «Челябинский институт экономики и права им. М. В. Ладощина». – Челябинск, 2016. – 129 с.

24 **Татьяна Алексеевна Жолобова (1962 г. р.), секретарь ректора Челябинского государственного института культуры**

Наталья Фёдоровна Устьянцева (1952 г. р.), кандидат исторических наук, доцент, ветеран института

Соч.: Межхристианские смешанные браки в Российской империи / Н. Ф. Устьянцева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2004. – № 1. – С. 25–31; Мировые съезды в крестьянской реформе 1861 года / Н. Ф. Устьянцева // Культура – искусство – образование: взаимодействие результатов науки и практики : материалы XXXIII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад.: в 2 ч. – Челябинск, 2012. – Ч. 1. – С. 156–161; Имущественное положение мировых посредников в крестьянской реформе 1861 г. / Н. Ф. Устьянцева // Там же. – Челябинск, 2013. – С. 122–125.

Лит.: Тищенко, Е. В. Гордость кафедры истории (Н. Ф. Устьянцева) / Е. В. Тищенко, В. С. Толстикова // Музейный вестник / ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» ; сост. Н. В. Овчинникова. – Челябинск, 2013. – Вып. 14. – С. 149–150.

29 Елена Викторовна Ивченко* (1962 г. р.), кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства

Соч.: Творческий потенциал и его проявление в изобразительной деятельности студентов / Е. В. Ивченко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 3. – С. 137–141; Признаки творческого потенциала как критерий развития студентов / Е. В. Ивченко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 3 (35). – С. 184–188; Модель развития художественно-творческой активности студенческой молодежи в условиях социально-культурной деятельности / Е. В. Ивченко // Там же. – 2015. – № 4 (44). – С. 122–127; Развитие художественно-творческой активности студенческой молодежи в социально-культурной деятельности вуза : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / Елена Викторовна Ивченко ; [Место защиты: Челяб. гос. акад. культуры и искусств]. – Челябинск, 2015. – 221 с.

ДЕКАБРЬ

Международные и всероссийские даты

28 **Международный день кино**, праздник кинематографистов и любителей кино по всему миру. 28 декабря 1895 г. в Париже в «Гранд-кафе» на бульваре Капуцинок прошел первый сеанс синематографа братьев Люмьер. Именно эта дата и стала днем празднования Международного дня кино.

Лит.: РИА новости [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ria.ru/spravka/20151228/1348875784.html>.

4 **Всероссийский день информатики**, в этот день в 1948 г. зарегистрирован первый официальный документ, касающийся развития вычислительной техники в нашей стране (изобретение цифровой ЭВМ И. С. Бруком и Б. И. Рамеевым).

Лит.: День информатики в России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calend.ru/holidays/0/0/115>.

Юбилеи

16 **Татьяна Олеговна Бобина* (1957 г. р.), кандидат филологических наук, доцент, ветеран института**

Соч.: Краткая история Челябинской детской литературы / [редкол. Т. О. Бобина и др.]. – Челябинск : Изд-во Марины Волковой, 2013. – 199 с.; Книга и чтение в современной подростково-юношеской прозе / Т. О. Бобина // Кризис чтения: энергия преодоления : сб. науч.-практ. материалов / Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; ред.-сост. В. Я. Аскарова. – Москва : МЦБС, 2013. – С. 244–256. – (Homo sapiens, Homo legens); Чтение как спасение в современной подростково-юношеской прозе // Второй международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 19–21 сент. 2013 г.) : материалы форума / М-во культуры Челяб. обл., Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; сост. В. Я. Аскарова, Т. О. Бобина, Ю. В. Гушул. – Челябинск, 2014. – С. 31–36; Критика и экспертирование детско-подростковой литературы как инструмент поддержки и развития чтения // Чтение. XXI век : коллектив. моногр. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; [науч. ред.-сост. В. Я. Аскарова]. – Челябинск, 2014. – С. 294–307; Открытие поэта / Т. О. Бобина // Музейный вестник / М-во культуры Рос. Федерации, ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств» ; сост. Н. В. Овчинникова. – Челябинск, 2014. – Вып. 16. – С. 145–146. – (Рецензии); Современная детско-подростковая литература: жанрово-тематические поиски / Т. О. Бобина // От Года литературы – к веку чтения : коллектив. моногр. – изд. доп. и перераб. – Москва : Межрегион. центр библиотечного сотрудничества, 2016. – С. 520–563.

**В нескольких
словах**

Ирина Эвальдовна Бриске

4 января – юбилей Ирины Эвальдовны Бриске, доцента, профессора кафедры искусства балетмейстера, заслуженного деятеля Всероссийского музыкального общества. Она – талантливый педагог хореографического факультета. Её знают и о ней вспоминают не только студенты и выпускники этого факультета, но и представители факультета документальных коммуникаций и туризма, казалось бы, очень далёкого от творческой активности и от хореографии, но, как показывает и иногда распоряжается жизнь, очень близкого, так как мне выпали честь и счастье учиться у Ирины Эвальдовны несколько лет, которые оказались одними из самых лучших в моей жизни, потому что в это время счастливо соединились и студенческие годы, и любимая хореография, и танец, и творчество, и... возможность овладеть азами другой профессии, которая весьма-весьма пригодилась мне позже в жизни.

Я занималась у Ирины Эвальдовны в рамках факультета общественных профессий. Конечно, являясь мастером спорта по художественной гимнастике, я на этом дополнительном, экспериментальном факультете могла выбрать только отделение народного танца. Занималась с усердием, большой охотой и энтузиазмом, жалея и жалея, что не хватило смелости поступать на хореографический. Помню молодость Ирины Эвальдовны, ставшей любимым педагогом, её творчество, удивительную самоотдачу и желание творить и с нами – с теми, кто, может быть, пришёл сюда «по разнарядке», от нечего делать, похудеть, позаниматься в свободное время тем, что, наверное, никогда и не пригодится в жизни, а также с теми, кто надеялся, что судьба сведёт с танцами на профессиональной ниве, как это случилось позже со мной. В жёсткие девяностые именно гимнастика и хореография дали мне возможность, в первую очередь, творчества и, во вторую – сводить концы с концами. Я помню эту позицию Ирины Эвальдовны – заниматься с полной самоотдачей с каждым – и несу её по жизни. Помню, как И. Э. Бриске рисовала пальцем по стеклу, пытаюсь представить себе композицию нашего будущего танца, как формировала танец, komponуя его из разных движений, постоянно меняя, предлагая новые па, более трудные и интересные, помню счастье, когда она поставила меня в первый

ряд! Несколько лет спустя я делала так же, воспроизводила не только наши, усвоенные с детства до автоматизма гимнастические движения, но и её танцевальные, предлагала «её» разминку. Кстати, я до сих пор помню (или тело помнит?) поставленный ею для нас первый танец, с которым выступали на сцене (не на «Весне ли студенческой»? – не помню), и иногда танцую его!

Придя через десятилетия работать в институт культуры, я с большим удовольствием узнала, что Ирина Эвальдовна продолжает преподавать, что она здесь, рядом, такая же молодая и творческая, что можно изредка видеть её великолепную статью и внутренне (вообще-то и внешне) подтягиваться, соответствовать. И кроме того, она занимается не только творческой, педагогической (что видно из приведённого ниже списка литературы), но и научно-исследовательской деятельностью, являясь постоянным участником научно-практических конференций (что тоже видно из списка). Всего ею опубликованы 54 научные работы по проблемам народно-сценического танца, творческого процесса создания хореографического произведения, детской хореографии. Свои творческие разработки Ирина Эвальдовна подкрепляет образовательными программами и учебными изданиями по преподаваемым дисциплинам «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Основы хореографической драматургии» и др. С большим почтением на сайте института я читаю, что И. Э. Бриске – создатель авторской программы и методики по работе с детьми, которая успешно применяется специалистами России, ближнего зарубежья, а также Греции, США, Болгарии и Испании; что она в качестве постановщика активно сотрудничает с хореографическими коллективами Салехарда, Перми, Екатеринбурга, Ижевска, Нижнего Новгорода. А с какой гордостью и бесконечной радостью за творческого человека узнаю, что Ирина Эвальдовна – лауреат Международного фестиваля-конкурса «Хрустальная Лира», г. Портбай, Франция (2008), Международного фестиваля Melodi of the Holy Land, Израиль (2015), Международного конкурса-фестиваля «Единство России», г. Москва (2015). И, конечно, я стараюсь не пропускать показы и программы, хореографические спектакли, подготавливаемые преподавателями и студентами самого моего люби-

мого и недостижимого хореографического факультета, в том числе при участии Ирины Эвальдовны: «Территория свободной мысли», «Весялуха», «Встретимся в...», «История одной книги...» и др. Так что – удачных творческих воплощений И. Э. Бриске и в грядущем году!

Ю. В. Гушул, доцент

Адик Аскаревич Абдурахманов

16 января – день рождения Адика Аскаревича Абдурахманова, профессора, заведующего кафедрой оркестровых, струнных, духовых и ударных инструментов, заслуженного артиста Российской Федерации, дирижёра. Он – одна из самых ярких фигур на современном музыкальном небосклоне Челябинска. Его знают как замечательного солиста-исполнителя, оркестрового музыканта с двадцатипятилетним стажем, театрального и симфонического дирижёра, создателя и бессменного художественного руководителя Челябинского камерного оркестра «Классика»; он – лауреат и дипломант исполнительских конкурсов, заслуженный артист России. Широка и разнообразна и его педагогическая деятельность – Адик Аскаревич уже на протяжении многих лет является заведующим кафедрой, известным педагогом, обучение в классе флейты которого само по себе является знаком качества и обеспечивает органичное вхождение молодых музыкантов в профессиональную жизнь.

Уроки флейты он брал у челябинского педагога Николая Марковича Липая, который, как говорит сам Адик Аскаревич, «сделал главное – не отвернул от меня музыку». Затем последовало время восхождения к высотам инструментального исполнительства в Ленинградской консерватории (1981–1986 гг., класс флейты профессора Г. П. Никитина). Возвращение в Челябинск ознаменовалось работой в составе артистов оркестра Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Педагогическая деятельность А. Абдурахманова началась с 1987 г. в Челябинском институте музыки, затем продолжилась в Челябинской государственной академии культуры и искусств, в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. Всё это было предтечей создания условий становления А. Абдурахманова как одного из яр-

чайших представителей искусства оркестрового дирижирования. После окончания Уральской консерватории Адик Аскарлович как симфонический и оперный дирижёр в 1994 г. создал камерный оркестровый коллектив «Классика».

Адик Абдурахманов, по мнению Т. М. Синецкой, – истинный «гений репертуара», он легко и непринуждённо вступает в разнообразные творческие контакты, органично входит в новые жанровые и стилевые системы. Выбор произведений, исполняемых оркестром, диктуется творческой задачей коллектива – популяризация музыки разных стилей и направлений от барокко до современного авангарда (Синецкая Т. М. Раздвинуть границы возможного. Автограф. Челябинск-арт. 2009. № 1. С. 38–46).

Всё, что делает сегодня Адик Абдурахманов в сфере музыкального искусства и педагогики, – это поистине бесценный вклад в золотой запас отечественной культуры, по сути – его завтрашний день.

Самое последнее по хронологии событие – гастролы в Австрии камерного оркестра «Классика», которым руководит Адик Аскарлович. В этой стране музыканты выступили уже в пятый раз, дали концерты в семи городах. По мнению Адика Аскаревича, «зал Штефани в Граце – идеальное место для выступлений...» (Зенцова А. Чайковский, Штирия, «Классика». Модная классика. 2016. № 13. С. 9). В их концертах принимали участие известные австрийские музыканты.

И когда уже «верстался номер», мы получили следующую радостную весть: «28 декабря в Челябинске состоится церемония вручения губернаторской премии работникам культуры Челябинской области, которой в этом году удостоен заслуженный артист Российской Федерации, дирижёр, профессор ЧГИК, руководитель оркестра “Классика” Адик Аскарлович Абдурахманов... Эта награда стала для мэтра прекрасным завершением успешного года, который был очень насыщенным. Блестяще прошли гастролы коллектива в Китае и Австрии, а также выступления оркестра с ведущими солистами России и новый проект челябинской филармонии “20 шедевров, изменивших мир”. Немало было и премьер, которые прошли на высшем уровне» (Профессор ЧГИК удостоился премии губернатора [Электронный ресурс] // Челябинский государственный институт культуры : сайт.

Режим доступа: <http://chgik.ru/allnews/professor-chgik-udostoitsya-premii-gubernatora>).

Пожелаем талантливому Адику Аскаровичу творческих успехов!

П. Фомин, студент консерваторского факультета

Виолетта Яковлевна Аскарова

28 января – день рождения Виолетты Яковлевны Аскаровой, доктора филологических наук, профессора кафедры библиотечно-информационной деятельности, председателя Центра детского и юношеского чтения Челябинского государственного института культуры, руководителя Южно-Уральского регионального отделения Русской ассоциации чтения. Мы – студенты В. Я. Аскаровой. В этом учебном году впервые за всё время обучения в институте она читает нам дисциплину «Социальные коммуникации», и мы работаем с нею активно: слушаем лекции, участвуем в семинарских и практических занятиях, что даёт нам возможность узнать её ближе. До третьего курса мы слышали лишь, что она деятельный, инициативный преподаватель, активно занимающийся исследованиями и проектной деятельностью. Нам уже было известно о таких крупных форумах, как «Читающий Урал – настоящая Россия», «Чтение на евразийском перекрестке», инициатором которых была Виолетта Яковлевна. Отзывы преподавателей и студентов о В. Я. Аскаровой только подогревали интерес к этой незаурядной личности, и нам, конечно же, хотелось скорее с ней познакомиться, испытать на себе её обаяние.

На занятиях она предстала перед нами как педагог, отлично знающий свой предмет, способный заинтересовать студентов, вовлечь в беседу, ведь это играет значимую роль в образовательной деятельности. Для студентов очень важно видеть заинтересованность преподавателя в своем предмете, его энергию и профессиональный энтузиазм. Виолетта Яковлевна – отличный пример в этом плане.

Мы решили провести мини-исследование о В. Я. Аскаровой, которое даст нам более объёмное видение её как специалиста и человека. Надеемся, что оно будет интересно и ей самой. Суть нашего мини-исследования «Одна персона – одно слово» заключалась в том, чтобы просить преподавателей и

студентов института, лично знакомых с В. Я. Аскаровой, мгновенно назвать ассоциацию, возникающую в мыслях при звучании имени «Виолетта Яковлевна Аскарова». Главное, респондента нужно было застать врасплох, чтобы получить спонтанное высказывание-ассоциацию. Такая форма исследования показалась нам интересной и оригинальной. Да и нельзя не согласиться с тем, что «спонтанное высказывание – уникальный исследовательский материал, более ценный, чем стандартные социологические опросы» (Аскарова В. Я., Хафизов Д. М. *Мода как инструмент стимулирования чтения молодёжи: возможности сети Интернет // Молодёжь в науке и культуре. 2014*). Нами были получены ответы, не только характеризующие её личностные качества (многие из которых повторялись), но и ассоциации, понятные лишь самому респонденту. Мы получили следующие результаты: на первом месте стоят следующие представления о Виолетте Яковлевне: «интеллект», «ум», «серьёзная», «строгая», «знания»; оригинальными можно назвать ассоциации с «оранжевым» и «деревом». В последнем случае респондент уточнил формулировку и заменил «дерево» на «дерево знаний». Для наглядного представления результатов опроса приводим полный список ассоциаций без повторений и в той формулировке, в которой ассоциации были названы респондентами: ум, знания, серьёзность, проблемы чтения, дерево знаний, интуиция, интеллект, добропорядочность, строгая, интеллигентность, учёный, оранжевый, логика, профессор, психология, инициативность, чтение, основательность, красота речи, информированность, мода, исследователь, образец умнейшей женщины.

Поздравляем Виолетту Яковлевну с юбилеем, желаем успешной реализации задуманного и появления новых идей и направлений в творческой и профессиональной деятельности. Мы подготовили библиографическую часть биобиблиографического указателя «Виолетта Яковлевна Аскарова» в серии «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы», в нём будут максимально полно отражены работы Виолетты Яковлевны и публикации о её научном творчестве, о ней самой. В связи с этим не перегружаем список здесь библиографической информацией, приводя только самые последние крупные публикации.

*И. Москвичёва, студентка факультета
документальных коммуникаций и туризма*

Нина Александровна Ягодинцева

29 января – день рождения Нины Александровны Ягодинцевой, кандидата культурологии, доцента кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, поэта, секретаря Союза писателей России, члена координационного совета Ассоциации писателей Южного Урала, Сибири и Поволжья, члена Совета по критике Союза писателей России. Она – человек очень заметный в институте, городе, области, в России. Она скромна и тиха, закрыта; кажется, нередко старается быть невидимой: тихий голос, неслышная поступь, очень спокойное выражение лица, всегда с мягкой доброжелательной улыбкой... Но... одновременно заметна! Заметна – ярко, энергично, феерично – строчками своих произведений, которые человек, не имеющий чести общаться с нею лично, видит «на каждом шагу», открывая сборник поэзии, научный журнал, «уральские» сайты, литературные ресурсы. Как всегда, времени не хватает, ты стремишься случайно попавшийся на глаза текст быстро пробежать по диагонали в поиске нужной для тебя информации, но вдруг, спустя время (часто немалое!), осознаёшь, что читаешь, вчитываешься и... наслаждаешься высоким слогом, удивительным неповторимым литературным стилем, виртуозными вопросами и диалогом с собеседником. И – стремишься писать лучше, думать чище, читать её чаще! На поэта, который написал диссертацию по культурологии, равняешься! Если же не встретишь прекрасные строки, принадлежащие самой Н. А. Ягодинцевой, то обязательно встретишь информацию о ней в энциклопедиях, на сайте областной научной библиотеки, Союза писателей, ресурсах издателей, издательств, литературных премий, на персональных сайтах, героев которых Нина Александровна, к примеру, интервьюировала или писала о них, посвящала поэтические строки. Одним словом, за-мет-на!

Н. А. Ягодинцева – член Союза писателей России с 1994 г. Автор многих поэтических книг, курсов лекций по философии (!!!) и психологии творчества («Поэтика: модели образного мышления» и др.), учебника точной речи «Поэтика: двенадцать тайн», в которых сформулированы философская основа, конструктивные принципы и психологические особенности творческой деятельности, многочисленных поэтических, критических

и научных публикаций в литературных и научных изданиях Челябинска, Москвы, Петербурга, Красноярска, Петрозаводска, Екатеринбургa, Ставрополя, Воронежа, Чебоксар, Омска, Оренбурга. Стихи вошли в антологии: русская женская поэзия «Вечерний альбом» (Москва, «Современник», 1991), «Современная уральская поэзия» (Челябинск, фонд «Галерея», 1996), «Антология русского лиризма. XX век» (Москва, «Студия», 2000), «Современная уральская поэзия» (Челябинск, фонд «Галерея», 2003). Н. А. Ягодинцева – лауреат многих литературных премий, к примеру, премии имени П. П. Бажова (2001) за книгу «На высоте метели», имени К. Нефедьева за рукопись книги «Течение донных трав» (2002), имени Д. Мамина-Сибиряка (2008) за книгу «Поэтика: принципы безопасности творческого развития».

Н. А. Ягодинцева стояла у истоков создания Южно-Уральской литературной премии, о которой сегодня говорит: «...у нас в этом году уже пятый раз общественной организацией “За возрождение Урала” будет вручаться Открытая литературная Южно-Уральская премия. Мы намеренно закрепили в названии топоним, чтобы как-то выровнять литературный статус Южного Урала, заявили о себе как об экспертном литературном центре... интересная, яркая молодежь есть. В этом году в рамках Южно-Уральской литературной премии в номинациях “Поэзия. Талантливая молодежь” и “Проза. Талантливая молодежь” – столпотворение, и это достойные произведения. Количество талантов в каждом новом поколении не уменьшается. Каждое привносит свою лепту» (Проза.ру: лит. портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.proza.ru/2016/09/09/1012>).

С 2003 г. она является руководителем поэтической студии «Взлётная полоса» в Челябинском государственном институте культуры, выпускник которой посвятил ей поэтические строки:

Что пожелать, скажите, для того,
Кому миры творить дано?
И в мире пребывать и вновь
Учить землян летать?!

Прости мне пафос мой, строка,
Я видел сам, наверняка:

Со Взлётной полосы легка

Дорога в облака.

P.S. И как тут лётчиком не стать?

Сергей Гордиевский, выпускник ЧГАКИ
и «Взлётной полосы», специально для Календаря

В 2013 г. по результатам VII областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию в номинации «Художественная книга – “В зеркале слова”» «Избранное» Н. А. Ягодинцевой было признано лучшей художественной поэтической книгой.

В планах Нины Александровны Ягодинцевой – издание поэтической книги и сборника культурологических статей с рабочим названием «Опыт пассионарности». Они уже практически собраны. «Я убеждена, что пассионарность – не просто некая природная данность, которая зависит от многих надличностных составляющих, но то, что можно развивать, высвобождая творческую энергию, либо сознательно её гасить...» – говорит Н. А. Ягодинцева (Проза.ру: лит. портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.proza.ru/2016/09/09/1012>). Пожелаем Нине Александровне удачи в реализации всех её творческих планов!

Кратко приведём лишь некоторые из последних сочинений Н. А. Ягодинцевой и о ней, потому что в Челябинском государственном институте культуры скоро будет издан биобиблиографический указатель, посвящённый творчеству Нины Александровны, в котором собраны все её труды.

Ю. В. Гушул, доцент

Наталья Николаевна Гашева

29 января – день рождения Натальи Николаевны Гашевой, доцента кафедры декоративно-прикладного искусства, члена Союза художников России. Она удостоена звания «Мастер – золотые руки» (Челябинск, 2000 г.), является лауреатом Бажовского фестиваля в номинации «Ткачество», Ильменского фестиваля авторской песни в составе трио «Эдельвейс» (Копейск); она же – постоянный член клуба копейских художников «Феникс». Хотя начиналось всё «технически». Да, Наталья Николаевна в 1973 г. окончила физический факультет Челябинского государственного педаго-

гического института. Однако творческая составляющая всё же победила: через десять лет она получила художественно-графическое образование в Нижнетагильском государственном педагогическом институте. С этого времени круг её интересов – декоративно-прикладное искусство: гобелен, ручное узорное ткачество, батик, а также графика, живопись. В этом Н. Н. Гашева достигла больших высот: с 2007 г. она является членом Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Её персональные выставки экспонируются в Челябинске, Златоусте, Южноуральске, Копейске, Озёрске, Коркино, а работы находятся в частных коллекциях не только России, но и Германии, Литвы, Украины.

С 2004 г. Н. Н. Гашева – преподаватель Челябинского государственного института культуры. Читает курсы лекций по ручному узорному ткачеству, гобелену, декоративно-прикладному творчеству. Она дипломант региональной выставки народных промыслов «Мастера Большого Урала» (Курган), лауреат Всероссийского Бажовского фестиваля народного творчества 2007, 2009 гг. за проведение мастер-классов по ручному ткачеству, дипломант VII Международной выставки-конкурса современного искусства «Санкт-Петербургская Неделя искусств» (II место, конкурсная работа «Куда мчится?»); II место, конкурсная работа «Какой большой ветер...», номинация: декоративное панно; Санкт-Петербург, 2015 г.), а также Международной выставки-конкурса современного искусства «Казанская Неделя искусств» (III место, конкурсная работа «Мираж», номинация: декоративное панно; Казань, 2015 г.).

Кроме декоративно-прикладного искусства, Наталья Николаевна увлекается музыкой и авторской песней, в составе вокального трио она – дипломант VI Всероссийского конкурса ансамблей русских народных инструментов им. Н. Н. Калинина, трижды лауреат Ильменского фестиваля авторской песни.

Наталья Николаевна – участница XI межрегиональной художественной выставки Урал (Тюмень, 2013 г.), Триеннале текстиля в Царицыно (Москва, 2014–2015 гг.), международного конкурса декоративно-прикладного искусства в номинации «Ткачество» ART WEEK (осень 2014 г.). В своем творчестве обращается к образам природы Урала,

красоте уральского камня. Большим подарком судьбы Наталья Николаевна считает знакомство с литовской художницей Миной Левитан-Бабенскене. Именно её наставничество сыграло большую роль в творчестве уральской мастерицы.

В 2012 г. прошла персональная выставка гобеленов в выставочном зале Союза художников России, в зданиях областного суда и администрации Челябинской области, в 2013 г. – в здании администрации г. Челябинска и в выставочной галерее Челябинского государственного института культуры в рамках VI Лазаревских чтений. В мае 2014 г. состоялась персональная выставка работ в галерее «Гармония».

А. Г. Лешуков, доцент

Ансамбль «Яхонтовый Ларь»

Название группы возникло само собой, потому что участники захотели подчеркнуть характерный уральский колорит. Натолкнул их на эту мысль П. П. Бажов со своей «Малахитовой шкатулкой»...

В первое время коллектив исполнял русские народные песни и пьесы. Весомо заявили о себе уже в 1998 г. на региональном конкурсе молодых исполнителей «Арт-старт» в Челябинске, где «Яхонтовый Ларь» занял первое место в номинации «Фольклор». Затем репертуар стал пополняться нетрадиционными эстрадными и джазовыми пьесами и аранжировками.

Группа известна во многих городах России, на многочисленных конкурсах и фестивалях они получали различные звания, в том числе лауреатов. Ансамбль выпустил два альбома: «Не грусти», «Про всё или почти про всё», имеет в репертуаре свыше 50 песен как собственного сочинения, так и известных аранжировок. О себе они говорят так: *«Мы нескромные виртуозы своего дела, совершенно не воспринимающие шаблоны и скуку! Мы – живые и настоящие, обожаем качественные и в то же время простые песни!»*

Состав группы исключительно мужской: Денис Никишин (вокал, гитара), Владимир Грехов (баян), Тигран Хачатрян (балалайка), Дмитрий Полетаев (балалайка-бас), Александр Воронин (барабаны). Хочется заметить, что В. А. Грехов является доцентом кафедры народных инструментов

и оркестрового дирижирования нашего института. Поэтому студенты много могут научиться у своего преподавателя, стоит им лишь захотеть. Ведь если бы не огромное желание группы молодых людей показать себя и свои способности зимой 1997-го, то не существовало бы замечательной и неформатной группы «Яхонтовый Ларь».

Сейчас группа успешно концертирует на различных площадках страны. Музыканты исполняют легкую эстрадную музыку, в которой сочетают лирику, хорошее настроение и юмор.

Актуальную информацию о предстоящих выступлениях и достижениях группы можно узнать на официальном сайте ([URL://ylares.ru/](http://ylares.ru/)) и в группе в ВКонтакте ([URL://vk.com/ylares](http://vk.com/ylares)).

*Г. Мусина, студентка
консерваторского факультета*

Вера Фёдоровна Асеева

5 февраля – юбилей Веры Федоровны Асеевой, директора научной библиотеки с 1976 по 1995 г., ветерана института. В 1959 г. по окончании Уфалейского библиотечного техникума она работала по распределению заведующей Иверской сельской библиотекой Кемеровской области. С 1965 по 1976 г. была библиотекарем, а затем заведующей библиографическим отделом Челябинской центральной городской библиотеки им. А. С. Пушкина. Одновременно она заочно окончила Ленинградский государственный институт культуры по специальности «Библиотекарь-библиограф высшей квалификации».

С 1976 г. была принята в Челябинский государственный институт культуры на должность заведующей библиотекой. Являясь до 1995 г. директором библиотеки, проявила себя способным руководителем и организатором. Она активно занималась формированием книжного фонда, приложила немало усилий для создания и развития современной структуры библиотеки. Так, в 1976 г. был открыт читальный зал в общежитии, в 1982 г. – специализированный читальный зал музыкально-нотной литературы, а в 1986 г. – специализированный читальный зал библиотечного факультета, объединивший книжные фонды кафедр библиотековедения и

библиографии. В этом же году библиотека получила дополнительную площадь и читальный зал переехал в новое помещение, справочно-информационный отдел и абонемент учебной литературы были выделены как самостоятельные подразделения библиотеки.

Вера Федоровна являлась инициатором многих направлений деятельности библиотеки, которые успешно развиваются и в настоящее время: автоматизация библиотечно-библиографических процессов, педагогическое руководство студентами-библиотекарями, научная работа и др. На кафедре библиотековедения в течение пяти лет она вела семинарские и практические занятия и на протяжении девятнадцати лет была руководителем практики студентов в библиотеке. Под её руководством коллектив библиотеки участвовал в библиотечном обеспечении учебного процесса, научных исследований вуза и воспитательной работы среди студентов; занимал призовые места в соревновании между библиотеками вузов Челябинска.

Вера Федоровна стала одним из организаторов работы методического объединения библиотек вузов Челябинской области, была членом Совета директоров библиотек вузов Челябинской области. Она принимала участие и в общественной жизни института. После выхода на пенсию долго работала в должности заведующей сектором отдела формирования информационных ресурсов библиотеки. За многолетний и добросовестный труд была награждена медалью «Ветеран труда» (1988), награждалась почетными грамотами Министерства образования и науки Челябинской области, Администрации г. Челябинска, Совета ректоров г. Челябинска, ректората ЧГАКИ. С 2011 г. находится на заслуженном отдыхе.

К Вере Федоровне в коллективе библиотеки все относятся с большим уважением. Будучи директором библиотеки, она была настоящим учителем, строгим руководителем, надежным защитником. Её тактичность, уважительное отношение к людям, спокойный характер, рассудительность, справедливость внушали большое доверие и сотрудникам библиотеки, и преподавателям вуза, и руководителям института.

*И. А. Бачурина,
директор научной библиотеки*

Елена Митрофановна Попова

11 февраля – юбилей Елены Митрофановны Поповой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры музыкального образования, лауреата международных конкурсов. В преддверии юбилея мы провели мини-исследование – знакомство с преподавателем, концертмейстером факультета. Предлагаем познакомиться с ответами Елены Митрофановны на некоторые наши вопросы:

– **Что Вас вдохновляет заниматься искусством каждый день?**

– Вдохновение приходит само собой от общения с музыкой, литературой, живописью. Это может быть процесс работы над музыкальным произведением, концерты, конкурсы, встречи с интересными и творческими людьми.

– **Почему Вы решили реализовать себя именно в творчестве?**

– С детства любила петь и каждый раз, проходя мимо музыкальной школы, из окон которой звучала музыка, я останавливалась и мечтала научиться играть на пианино. В шесть лет моя мечта сбылась – прошла прослушивание и поступила в подготовительный класс музыкальной школы. Учиться мне было интересно и легко, часто выступала на всех школьных и городских концертах. С благодарностью вспоминаю всех своих педагогов школы, музыкального училища, института, которые многому меня научили и направили на этот творческий путь служения музыке.

– **Откуда Вы черпаете силы?**

– Бывает, что не хватает ни сил, ни времени, и то, что планируешь, – не складывается. Наверное, в такие моменты приходит помощь свыше, случается чудо.

– **Что для Вас значит наш институт?**

– Наш институт для меня родной дом и одна большая семья, в которой всех нас объединяет не кровное родство, а любовь к музыке и преданность своему делу.

– **Какие планы Вы реализуете в настоящее время?**

– Чтобы планы реализовались, о них, наверное, лучше промолчать.

– **Какое у Вас есть хобби, кроме искусства?**

– Люблю вязать, вышивать, заниматься кулинарией. В весенне-летний период – это копание в саду-огороде, зимой – катание на лыжах.

– **Какие наставления Вы можете дать начинающему музыканту?**

– Известны слова П. И. Чайковского: «Вдохновение – это редкая гостья, которая не любит посещать ленивых». Поэтому желаю студентам трудолюбия и чтобы вдохновение как можно чаще их посещало.

Т. Якунина, студентка консерваторского факультета

Поликарп Васильевич Сапронов

21 февраля – 95 лет со дня рождения Поликарпа Васильевича Сапронова, кандидата исторических наук, первого ректора Челябинского государственного института культуры. В 1951 г. он окончил Магнитогорский педагогический институт. В 1956 г. защитил кандидатскую диссертацию, был удостоен учёной степени кандидата исторических наук. 1 февраля 1968 г. приказом Министерства культуры РСФСР был назначен ректором Челябинского государственного института культуры. В 1971 г. награжден орденом «Знак почета».

Сегодня в честь первого ректора института учреждены:

– *Мемориальная доска* П. В. Сапронову с надписью: «В этом здании с 1958 по 1978 г. работал ректор Челябинской государственной академии культуры и искусств, видный организатор высшего образования, кандидат исторических наук, доцент Поликарп Васильевич Сапронов». Открытие состоялось 21 февраля 2003 г. На это событие были приглашены его родственники, присутствовали также преподаватели и студенты, которые когда-то работали с ним.

– *Премия* имени П. В. Сапронова лучшим выпускникам вуза, ярко проявившим себя в сфере культуры и искусств. Впервые церемония вручения состоялась в 2003 г., после торжественного открытия мемориальной доски П. В. Сапронову. С этого времени премия вручается ежегодно в день рождения Поликарпа Васильевича. «Премия стала значительным событием в культурной жизни области и символом профессионального успеха деятелей культуры и искусства. Вручение премии имени П. В. Сапронова способствует сохранению преемственности и творческому развитию культурно-воспитательных, просветительных и нравственных традиций музыкального искусства, повышению уровня духовного диалога и толерантности,

объединению и приумножению культурно-творческого потенциала выпускников и преподавателей академии», – это мнение председателя Законодательного собрания Челябинской области В. В. Мякуша (Комсомольская правда. Челябинск : сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.chel.kp.ru/daily/25644.5/808561/>).

За прошедшие годы лауреатами премии стали более шестидесяти выпускников вуза. Премия присуждается по различным номинациям, в том числе «Теория и история культуры», «Народное художественное творчество», «Музыкальная культура», «Театрально-драматическое, сценическое искусство» (2016 г.). В. Я. Рушанин отмечает: «Культура и искусство – это особо деликатные сферы, требующие огромной самоотдачи, невероятной трудоспособности. Порой лишений. Бескорыстного служения высоким идеалам. Потому руководству академии хотелось, чтобы премию первого ректора получили те, кто уже состоялся профессионально, получил широкое признание, в том числе признание альма-матер, которая и помогла им “выйти в люди”. Сегодня лауреатами премии Сапронова стали заслуженные работники культуры РФ, лауреаты крупнейших российских и мировых конкурсов, организаторы крупных проектов, деятели культуры и искусства Челябинска, Кургана, Златоуста, Москвы. И, несмотря на то, что каждый из них имеет множество наград, премия им. Сапронова как олицетворение признания, любви и внимания родного вуза для наших лауреатов стала одним из главных событий в жизни. А академия и мы – преподаватели, как родители, гордимся успехами своих детей. И глядя на достижения старшего поколения, нынешние студенты академии уверены, что, окончив вуз, они не станут “аутсайдерами”, а будут востребованными специалистами в области культуры» (Комсомольская правда. Челябинск : сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.chel.kp.ru/daily/25644.5/808561/>).

– *Именная стипендия* в честь П. В. Сапронова лучшим студентам института за высокие показатели в учёбе, спорте и общественной жизни.

А. Сафиуллина, студентка факультета документальных коммуникаций и туризма

Елена Николаевна Алешко

21 февраля – юбилей Елены Николаевны Алешко, кандидата педагогических наук, доцента, ветерана труда, ветерана института. Более двадцати лет она являлась одним из ведущих преподавателей нашего института, активно занималась научно-исследовательской и методической работой, была хорошо известна в Челябинске и регионе, «будучи бесспорным “асом” атеистической воспитательной работы» (Челябинская государственная академия культуры и искусств. Страницы истории. Челябинск. 2003. С. 35, 146). При самом активном её участии выходил радиожурнал «Колокол», о котором она в те далёкие годы написала книгу в соавторстве с Николаем Романовичем Аксёновым (*Внимание! В эфире «Колокол»*. Челябинск: Южно-Уральское книжное издательство, 1969), а также телепередача «Для верующих и неверующих». В библиотеке института сохранились *Планы семинарских занятий по основам научного атеизма*, которые она разработала для студентов третьего курса культурно-просветительного и библиотечного факультетов. Так что сохранившиеся программы живо иллюстрируют и жизнь каждого преподавателя института, и жизнь самого института, да и страны в целом.

После выхода на пенсию Елена Николаевна осталась в академии, своим присутствием в её стенах, красивой осанкой, милой речью, грациозностью движений, высочайшей культурой поведения и общения радуя нас и помогая нам в работе. Она продолжала трудиться в издательском отделе, возглавляла совет ветеранов вуза. Помогали нам в работе её знания, желание и готовность помочь советом, действием. Вспоминаем, и так не хватает её таланта редактирования текста, вовремя и очень тактично указать на недостатки в нём, недочёты, ошибки, не хватает её удивительного умения помочь быстро всё исправить, разъяснив каждое правило, каждую мелочь. Её объяснения – как писать, как править собственный текст, видеть собственные ошибки – я всегда выслушивала очень внимательно, запоминала, чтобы не повторять уже указанные и разъяснённые ею ошибки. Самое ценное в её работе с автором (не знаю, со всеми ли? со мной – точно!) были её... воспоминания о прожитой жизни, особенно о военных и послевоенных годах; она вспоминала, много мне рассказывала, приводила

живые примеры из жизни, когда я отдавала на её суд и правку мои «военные» публикации. Яркие, рассказанные очень красивым литературным языком воспоминания очевидца тех событий, о которых я только читала, найдя информацию в архиве, иллюстрировали документы, складываясь для меня в реальные картины прошлого. Я благодарна Елене Николаевне за совместные работы над публикациями в Музейном вестнике, у истоков которого она стояла вместе с Натальей Владимировной Овчинниковой. При их самом активном дружном участии *Музейный вестник* стал интересным, познавательным, актуальным изданием, школой писательского мастерства для практиков, студентов, площадкой для апробации новых идей, изданием о личном для всех нас. И как прекрасно, что и сама Елена Николаевна много писала в Музейный вестник, так что рядом с нами всегда её мысли, её воспоминания о нашей истории, а значит, она сама через свои слова и образцовый литературный стиль.

Одна из последних публикаций Е. Н. Алешко – «Крест и мода: парадоксы молодежной субкультуры» (Православие на Урале: исторический аспект, актуальность развития и укрепления письменности и культуры. Челябинск, 2007. Ч. 2. С.109–115) заставила меня восхититься удивительной молодостью души Елены Николаевны – мастера высокого класса, оставшегося в строю и сегодня. Желая всем нам равнения на таких лучших, как Елена Николаевна Алешко!

Ю. В. Гушул, доцент

Владимир Самойлович Цукерман

3 марта – юбилей Владимира Самойловича Цукермана, доктора философских наук, профессора, действительного члена Международной академии информатизации, академика Российской гуманитарной академии, действующего члена Академии гуманитарных наук, заслуженного работника культуры Российской Федерации, Почётного гражданина Челябинской области, Почётного профессора ЧГАКИ. Он – основатель и идейный вдохновитель создания кафедры культурологии и социологии, открытия на ней ключевых специальностей, позволивших культурологическому факультету стать лучшим и сильнейшим в вузе. Под непосредственным руководством В. С. Цукермана была раз-

работана модель специалиста – профессионала, исследователя социально-культурной сферы, сферы образования, науки, искусства. В. С. Цукерман – Почётный профессор ЧГАКИ, лауреат внутривузовской премии «Успех. Надежда. Легенда» в номинации «Легенда» в 2005 г.

В. С. Цукерман создал на Южном Урале научную школу в области культуры и социологии культуры и искусства. Его учениками являются многие специалисты, работающие на кафедре института, в городах и регионах России и за её пределами. Он награждён орденом «За заслуги перед Отечеством». 20 июля 2016 г. согласно Постановлению губернатора Челябинской области № 194 В. С. Цукерману было присвоено звание «Почётный гражданин Челябинской области» за выдающиеся заслуги в социально-экономическом развитии Челябинской области, повышении её авторитета в Российской Федерации.

Скажем о Владимире Самойловиче Цукермане словами одного из его учеников – Салима Галимовича Фатыхова:

«В уральской социологии культуры имя Владимира Самойловича Цукермана стоит сразу же за именем его учителя и соратника Л. Н. Когана. И не только потому, что оба они незаурядные исследователи, сфокусировавшие научные интересы на феномене культуры, но и потому, что Владимир Самойлович, как и покинувший этот мир его учитель, силой своего духа и интеллекта, ни разу не посрамил сакральный образ ученого...». С. Г. Фатыхов после такого вступления делится и своими размышлениями, и своими впечатлениями о диапазоне научных интересов и исканий своего учителя, цитирует его статьи, удивляясь поистине провидческому дару учёного, говорит и о человеческих качествах и переживаниях В. С. Цукермана: «...Владимир Самойлович Цукерман искренне переживает по поводу резкого падения престижа ученого-гуманитария, хотя довольно философски смотрит на проблему постулируемых с сумароковских, с николаевских, ну и с советских времен “материализованных человеческих потребностей”: “Нет ничего такого, чего бы я смертельно хотел и не мог бы купить за деньги. А то, чего я смертельно хочу, за деньги купить нельзя...”» [*Рыцарь культуры (к юбилею В. С. Цукермана) / С. Г. Фатыхов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. 2012. № 1. С. 172–173*].

Чуть позже С. Г. Фатыхов скажет: «...Быть учеником Владимира Самойловича – это большая честь, получить в подарок его монографию – честь, которую ты, может, ещё и не заслужил. Говорить с ним о проблемах и сущностях культуры – это честь авансом, ведь он, кто знает о культуре всё или почти всё, тебя этим разговором удостоил, лично! И ты можешь внести сей факт в дневник своей биографии...» [*Сакральный образ рыцаря культуры / С. Г. Фатыхов // Цукерман Владимир Самойлович. К 80-летию: биобиблиогр. указ. Челябинск, 2012. С. 7–11*].

И вновь: «Когда меня попросили подготовить научную статью в юбилейный сборник учеников Владимира Самойловича, я не задумываясь согласился, а потом и призадумался: Учитель есть, а имею ли я право называться учеником такого выдающегося человека? Вот в чём вопрос. И я его задаю – здесь и сейчас, в этой небольшой заметке о Большом человеке, которому верю, безграничной мудрости которого преклоняюсь, научной дружбой с которым горжусь...» [*Слово об учителе / С. Фатыхов // Цукерман Владимир Самойлович. К 80-летию: биобиблиогр. указ. Челябинск, 2012. С. 78–79*].

Ю. В. Гушул, доцент

Александра Николаевна Анисимова

17 марта – юбилей Александры Николаевны Анисимовой, кандидата философских наук, доцента кафедры философских наук. В преддверии юбилея Александры Николаевны мы решили задать ей следующие вопросы:

1. Откуда Вы черпаете силы?
2. Почему Вы решили реализовать себя именно в философии и правоведении?
3. Что Вас вдохновляет заниматься каждый день?
4. Что для Вас значит наш институт?
5. Какие планы Вы реализуете в настоящее время?
6. Какое у Вас есть хобби?
7. Какие наставления Вы можете дать молодым людям?

Александра Николаевна ответила: «Чередка дел, суета и хлопоты, решение проблем, достижение целей... Мы вовлечены в гигантский во-

дворот дел и событий, это составляет нашу жизнь. Проснуться по звонку будильника, умыться, одеться, приготовить завтрак, оказать помощь ближнему, поесть на скорую руку... Транспорт, пробки, нервоз-репка, заседания и обсуждение диссертационных работ аспирантов, РПД 3+, сорвавшаяся встреча, недовольство собой, мысли о деньгах, которые кончаются быстрее, чем зарабатываются; покупки, домашние дела, звонки, общение с близкими. Проблемы, которые как снег сваливаются на голову, нет настроения, телесные недомогания, усталость, желание бросить всю эту суету, работу или дом, уйти в лес или уехать на дачу, уехать к морю – и просто лежать, просто сидеть, просто слушать пенье птиц и просто жить... Наша жизнь – суета дел и суета чувств. Чувство замотанности, усталости, надежды на лучшее. Ожидание чего-то хорошего. Разочарование, порой отчаяние. Но, надо жить дальше... И это дает силы».

Но почему философия?

– Любовь к мудрости всегда важна и нужна! С потерей ценности мудрости народ начинает движение от прогресса в обратную сторону. Размышляя над окружающим миром, приобретая знания о нем и постигая его в разных областях, только так можно найти свое место и построить гармоничное единение с ним.

Почему именно правоведение?

– Эта наука помогает, говоря словами Канта, научиться «различать неправо и право».

И что же может вдохновлять каждый день?

– Ответ здесь прост – *чувство сострадания и долга.*

Наш институт – это моя работа. Это тот смысл, который во многом определяет то, кто я есть. И еще. Это моя молодость. Это моя зрелость. Это моя карьера. Это мои встречи.

Планы? На данном этапе своей жизни я ничего не планирую. Ибо не принадлежу себе, ибо нет времени для себя. Но все должно рано или поздно измениться. И тогда будут планы. И скорее всего это будет дорога туда, что так близко и дорого мне.

Хобби было много. Но на данном этапе – фотография. Это умение запечатлеть момент, выразить свои чувства через снимок, передать какой-то эмоциональный и энергетический посыл.

А молодым следует помнить слова, сказанные Эриком Баттервортом: «Мы прекращаем жить, когда перестаем расти».

*А. Сафиуллина,
студентка факультета документальных
коммуникаций и туризма*

Наталья Олеговна Александрова

20 марта – юбилей Натальи Олеговны Александровой, кандидата исторических наук, доцента, заведующей кафедрой документоведения и издательского дела, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации. Наталья Олеговна окончила библиотечный факультет Челябинского государственного института культуры по специальности «Библиотековедение и библиография» в 1979 г. С 1980 г. работает в институте. В 1986 г. защитила кандидатскую диссертацию на соискание учёной степени кандидата исторических наук на тему «Советская техническая книга в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)».

Н. О. Александрова – организатор кафедры книговедения в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Сначала на кафедре работали пять преподавателей: Н. О. Александрова, Е. И. Коган, Р. П. Золотарева, Н. П. Соболенко и Л. А. Головнева. В 2000 г. состоялся первый выпуск книговедов-маркетологов. Уже через год кафедра получила лицензию и смогла преподавать дисциплину «Книгораспространение», после была получена лицензия на право ведения образовательной деятельности по специальности «Издательское дело и редактирование». К 30-летию академии преподавателями и студентами кафедры был подготовлен библиографический указатель «Труды преподавателей и научных сотрудников ЧГАКИ. 1992–1997 гг.». К 35-летию вуза была завершена работа над библиографическим указателем «Труды Челябинской государственной академии культуры и искусств. 1968–2002 гг.», который есть и в печатном, и в электронном виде. Сегодня Н. О. Александрова

заведует кафедрой документоведения и издательского дела. Её научная деятельность посвящена изучению документоведения, истории книги, книжной культуры региона, проблемам высшего профессионального образования. Ею опубликованы научные статьи, учебное пособие и библиографические указатели, под её руководством были защищены три кандидатские диссертации.

Коллеги по кафедре

Галина Семёновна Зайцева

21 марта – юбилей Галины Семёновны Зайцевой, народной артистки Российской Федерации, профессора, заведующей кафедрой вокального искусства, Почётного гражданина г. Челябинска, Почётного профессора ЧГАКИ.

Галину Семёновну Зайцеву, в недавнем прошлом – примадонну Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, величают «золотым голосом» России и любовно – «челябинским соловьём». После окончания Уральской государственной консерватории в Екатеринбурге по классу вокала в 1976 г. Галина Семёновна пришла в Челябинский театр оперы и балета им. М. Глинки, где ей сразу доверили ведущие партии. Она создала сценические образы Джильды («Риголетто»), Оскара («Бал-маскарад»), Розины («Севильский цирюльник»), Арсена («Цыганский барон»), Адель («Летучая мышь»). А вслед за ними – партии Людмилы, Царевны-Лебедь и Снегурочки («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова специально была поставлена для неё, под её голос). В 2003 г. Галина Семёновна была назначена художественным руководителем оперной труппы театра.

Камерные программы стали не менее яркой страницей сценической жизни певицы. В её репертуаре были романсы М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, М. Балакирева, русский бытовой романс, произведения зарубежной камерной музыки. Галина Семёновна выступала с концертными программами в Риге, Вильнюсе, Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, участвовала в различных конкурсах и фестивалях.

Награждена орденом «Знак Почёта». Галине Семёновне присвоено звание «Почётный гражданин города Челябинска» (2003), а на следующий

год Г. С. Зайцева, одной из первых, была награждена особым знаком отличия – «За заслуги перед Челябинской областью».

Сейчас Галина Семёновна – председатель Челябинской организации Союза театральных деятелей, профессор, заведующая кафедрой вокального искусства Челябинского государственного института культуры, академик Петровской академии наук и искусств.

В. Я. Аскарлова, профессор

С детства Галина Семёновна знала, что будет петь. Окончила музыкальную школу, затем поступила в Свердловское училище им. П. И. Чайковского, а после его окончания – в консерваторию им. М. П. Мусоргского. В годы учёбы работала в Свердловском театре оперы и балета, выступала на различных концертах в Свердловской филармонии и, конечно, на различных выездных концертах. Тогда и сейчас Галина Семеновна преданно, верно и с любовью относится к своей вокальной и педагогической деятельности.

Читает много разной жанровой литературы.

Немаловажен ещё тот факт, что для Галины Семёновны музыка и вокал являются не только работой и призванием, но и смыслом жизни. И вот уже на протяжении 17 лет она преданно и верно отдаёт свои вокальные знания ученикам в Челябинском государственном институте культуры, среди которых Михаил Меньшиков, Татьяна Машутина, Мария Белоусова, Антонина Соколова и др. Кроме того, в 2017 г. кафедра вокального искусства, возглавляемая Галиной Семёновной, отметит первое десятилетие. 1 сентября 2007 г. кафедра получила самостоятельный статус, а до этого, с 2000 г., она существовала как секция вокала при кафедре хорового дирижирования.

Также Галина Семёновна состояла в Союзе театральных деятелей (15 лет), работала в комиссии по помилованию при губернаторе Челябинской области. Решением Челябинской городской Думы от 9 сентября 2003 г. № 28/3 Г. С. Зайцевой присвоено звание «Почётный гражданин города Челябинска».

Сегодня Галина Семёновна желает всем творческих успехов и наставляет: «Учиться! Учиться! Учиться! И крепкого здоровья всем».

***Т. Якунина, студентка
консерваторского факультета***

Неделя студенческой науки

Научное студенческое общество ЧГИК – это объединение студентов института, увлеченных наукой и активно занимающихся научно-исследовательской работой. Норберт Винер в своё время сказал: «Чтобы плодотворно заниматься наукой, мне прежде всего нужно иметь возможность обмениваться мыслями с другими учёными». И у студентов Челябинского государственного института культуры есть такая возможность! В институте проходит множество научно-практических конференций как межвузовского, так и международного форматов, организуются интересные проекты, позволяющие студентам проявить себя, продемонстрировать свои знания.

Научное студенческое общество в первую очередь занимается проведением семинаров, круглых столов, конференций, форумов, открытых лекций и других мероприятий научного характера с участием студентов, профессорско-преподавательского состава, научных работников, а также развитием структуры студенческих научных кружков по различным специальностям и установлением научных связей между студентами различных факультетов института. Научное студенческое объединение помогает студентам в их научной работе, информирует о различных конференциях, рассказывает, где и как публиковать свои научные работы и статьи.

Ежегодно в рамках Международного научно-творческого форума «Молодёжь в науке и культуре XXI века» проводятся круглые столы, в том числе: «Студенческая наука: опыт гуманитарных и технических вузов» (2015 г.), «Студенческая наука: проблемы публикации и публикаторской деятельности» (2016 г.). Участники рассказывают об особенностях организации учебно-исследовательской и научно-исследовательской работы студентов.

Ежегодно в рамках Недели студенческой науки проводится студенческая научная конференция, в которой в последние годы принимают участие студенты не только нашего института, но и других вузов Челябинска, а заочно – студенты России. После конференции традиционно издаются её материалы, в которых публикуются лучшие студенческие доклады, прозвучавшие во время работы профильных секций.

Студенческое научное общество на протяжении многих лет активно участвует в жизни института, способствует развитию научных интересов студентов.

*А. Морозова, студентка
консерваторского факультета*

Интеллектуальная игра

«К истокам родного языка»

Интеллектуальная игра, организуемая кандидатом филологических наук, доцентом кафедры литературы и русского языка О. В. Тороповой, является данью истории русского языка и русской письменности. Мероприятие проводится с целью углубления знаний студентов об истоках родного языка и родной культуры, а также о современном состоянии языка. Интеллектуальная игра вписывается в традиции Челябинского государственного института культуры по патриотическому, нравственному и эстетическому воспитанию студентов.

О. В. Торопова, доцент

Информационная капель

Вот уже десять лет ежегодно в апреле, в рамках Дней информатики, кафедрой информатики совместно с кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников факультета театра, кино и телевидения, при поддержке Информационно-вычислительного центра в Челябинском государственном институте культуры проводится комплекс познавательно-развлекательных мероприятий, в числе которых самое яркое – интеллектуально-развлекательное шоу «Информационная капель».

Традиционно в учебном театре института шесть факультетов – документальных коммуникаций и туризма, культурологический, театра, кино и телевидения, декоративно-прикладного творчества, хореографический и консерваторский – сходятся в противостоянии за право обладания «индугенцией». Важной частью шоу является интеллектуальный конкурс, в котором команды решают несложные задания на смекалку,

опираясь лишь на базовые навыки по использованию компьютерной техники. Результаты викторины обычно оглашаются на заключительном мероприятии «Информационной капели», тогда же происходит и награждение победившей команды. В качестве главного приза преподаватели кафедры информатики предоставляют команде-победителю так называемую индульгенцию: +1 балл к оценке за экзамен при условии сдачи всех лабораторных работ.

*А. Жалилов, студент факультета
документальных коммуникаций и туризма*

Николай Петрович Шилов

12 апреля – 70 лет со дня рождения Николая Петровича Шилова, профессора, заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Союза писателей России, детского поэта.

Для девчонок и мальчишек!
Для весёлых пап и мам!
Для слонов, акул, мартышек,
Из мультфильмов и из книжек
Этот праздник Самсусам!

Поэтическое творчество Н. П. Шилова продолжает традиции уральской детской литературы. Оно развивает детское воображение, одухотворяет окружающий мир, насыщает его разнообразными эмоциональными красками.

Вот уже несколько лет подряд каждый год 12 апреля Челябинский государственный институт культуры заполняют юные чтецы, литераторы, актёры, художники, певцы и даже композиторы: здесь уже шестой год проходит «САМСУСАМ» – фестиваль детского творчества имени Николая Петровича Шилова, детского поэта, режиссёра-сценариста, педагога.

Впервые фестиваль «фанатов» Шилова был организован в 2011 г. по инициативе его коллег и учеников в связи с уходом из жизни легендарного педагога. Событие собрало более двух сотен детей, десятки школ Челябинска, друзей, выпускников, творческих партнёров и единомышленников поэта. Поэзия Шилова звучала со сцены Учебного театра в литературно-

музыкальных композициях, театрализованных постановках и чтецких номерах, не оставляя равнодушными ни участников, ни зрителей. В этом же 2011 г. детской библиотеке № 9 г. Челябинска было присвоено имя Н. П. Шилова. Библиотека принимает активное участие в ежегодном городском фестивале «Самсусам», организует «Малые Шиловские чтения», приуроченные ко дню рождения поэта.

Фестиваль стал ежегодным и со временем расширил свои границы, включив шесть номинаций: «Художественное чтение», «Литературное творчество», «Театрализованные постановки», «Вокал», «Композиторское творчество», «Дизайн и прикладное искусство». Материалом для работ теперь служат стихи не только Н. П. Шилова, но и других уральских литераторов. В 2016 г. в фестивале «Самсусам» приняли участие 23 городских учреждения, среди них: общеобразовательные школы, детско-юношеские центры, школы искусств, творческие студии, клубы, частные образовательные организации. Все лауреаты фестиваля получили уникальные подарки – новую книгу Н. П. Шилова «Если хочешь быть счастливым», выпущенную издательством Марины Волковой, и резную свечу-кубок с эмблемой мероприятия, предоставленную спонсором – свечной мастерской «ДИМСИ». В рамках фестиваля были проведены экскурсии в Мастерскую сценарных технологий Николая Шилова.

В 2017 г. Н. П. Шилову исполнилось бы 70 лет, поэтому фестиваль будет проводиться с особым размахом. Приветствуются индивидуальные участники и детские коллективы от 6 до 16 лет в любой из обозначенных номинаций. Ждём на празднике всех, кто помнит и любит творчество Николая Шилова!

На фестивале «Самсусам» в 2015 г. впервые прозвучал диалог папы и ребёнка, расспрашивающего о том, кто такой Николай Петрович Шилов. Предлагаем Вашему вниманию фрагмент сценария.

Ребёнок.

Сам катает – Самокат,
Сам летает – Самолёт,
Самосвал – сам валит,
Самовар – сам варит.
А безусый САМСУСАМ

Все-превсё умеет сам.
Этот шустрый человек –
Самопрыг и самобег,
Самобряк и самотоп,
Самосвист и самохлоп,
Самосброс и самохват,
Самолёт и самокат!

На экране появляется фотография Николая Шилова.

Ребёнок. Ой, а это кто?

Взрослый. Это Николай Петрович Шилов – ключевая фигура нашего фестиваля.

Ребёнок. А что такое «ключевая фигура»?

Взрослый. Это человек главный, важный, интересный. Человек, вокруг которого всё вертится.

Ребёнок. Ух, ты! Как вокруг солнца?

Взрослый. Да. Наш Николай Петрович был именно такой – яркий и солнечный.

Ребёнок. Я бы тоже хотел, чтобы вокруг меня всё вертелось.

Взрослый. Ну, для этого нужно много сделать.

Ребёнок. Много чего?

Взрослый. ...добрых дел.

Ребёнок. А Николай Петрович что делал?

Взрослый. Писал стихи для детей. Про Дядю Васю, про Сикось и Накось, про Кувыра и Шарафчика...

Ребёнок. И про Самсусама?

Взрослый. И про него. Весёлые и забавные строчки просто слетали с его языка.

Ребёнок. *Хихикает.*

Взрослый. Много стихов он посвятил природе, и казалось, что он понимает язык зверей и птиц.

Ребёнок. Вот это да! А ещё?

Взрослый. А ещё Николай Петрович создавал весёлые, яркие и красочные праздники. И учил этому студентов.

Ребёнок. А сегодня тоже праздник?

Взрослый. Да. Во-первых, 12 апреля – день рождения Николая Петровича и, кстати говоря, День космонавтики. А, во-вторых, уже четвёртый год подряд в этот день его друзья и ученики устраивают большой праздник для детей и взрослых – фестиваль...

Ребёнок. «Самсусам».

Взрослый. Верно. На фестиваль приезжает много ребят, чтобы представить свои выступления и работы (изделия) по стихам Шилова и других уральских поэтов. Все, кто знал Николая Петровича, говорят, что в нём сошлись все лучшие человеческие качества: мудрость, достоинство, обязательность, доброта, скромность и превосходное чувство юмора.

Ребёнок. Хотел бы и я с ним познакомиться!

Взрослый. Ты всегда можешь сделать это, прочитав его книги: «Три дождя тому назад», «Посвящение в Лягушки», «Если падаешь с Луны».

Ребёнок. «Доктор Муха-горло-пёс».

Взрослый. Точно. А ещё Николай Петрович обладал редким даром, он умел видеть мир глазами ребенка и каждый день удивляться открытиям мира. Между прочим, и фестиваль посвящён всевозможным творческим открытиям!

Дело в крови!

Больше недели комарик не ел,
Больше недели в засаде сидел,
И вот, на исходе последнего дня
Рыжий разбойник увидел меня...
«Я его знаю, – воскликнул злодей. –
Он сочиняет стихи для детей,
Поэтому, боже меня сохрани,
Вдруг у него это дело в крови!»

В крови у Николая Петровича Шилова – не только сочинение стихов, но и написание сценариев, режиссура праздников, неповторимый преподавательский дар. Творческая жилка в нём наполнена фантазией, любовью к слову, хорошим чувством юмора. Все его ученики надеялись, что это заразно! Студенты любили Шилова. На его пары приходили ребята и из дру-

гих групп. На любой вопрос он умел с ходу придумать остроумный ответ, прокомментировать малейшее событие на занятии так, что сразу всем становилось смешно. Он заразил нас играть со словами, видеть в обычном необычное, переворачивать его (обычное) с ног на голову, а самое главное – расти творчески!

Всё растёт на белом свете.

Гриб в коричневом берете.

Голубые васильки.

И берёзы у реки.

Все стремятся в высоту.

Все растут и я расту!

«Заражённые» и замороженные на всю жизнь

Лазаревские чтения

Лазаревские чтения проводятся с 2001 г. по инициативе ректора Челябинского государственного института культуры В. Я. Рушанина в память о выдающемся учёном, фольклористе, культурологе, педагоге, профессоре, действительном члене Петровской академии наук и искусств, заслуженном работнике культуры РФ, лауреате премии имени В. П. Бирюкова, активном общественном деятеле Александре Ивановиче Лазареве. Чтения посвящены изучению традиционной народной культуры, участниками являются специалисты по фольклористике и литературоведению, этнографии и этнолингвистике, этнопедагогике и культурологии. Учредителями и организаторами их обычно выступают три челябинских вуза, с которыми была связана научно-педагогическая деятельность А. И. Лазарева, – институт культуры, гуманитарно-педагогический университет и государственный университет.

В 2017 г. состоятся внеочередные Лазаревские чтения в рамках I Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Москва – Челябинск транзит». Организаторами выступают Детский благотворительный фонд «Арт Фестиваль – Роза Ветров», Министерство образования и науки Челябинской области, Министерство культуры Челябинской области, Челябинский государственный институт культуры. Как всегда, активно

включена в подготовку всех событий чтений кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Центральная проблема чтений 2017 г. – «Дети и современный мир: вхождение в пространство ценностей культуры». Одной из площадок конференции станет XIV областной конкурс-фестиваль сотворчества «Ты не один!» для детей из учреждений социального патронирования и их социальных педагогов. Организатором мероприятий выступает Институт культуры детства Челябинского государственного института культуры при поддержке Челябинского областного студенческого отряда им. П. И. Сумина и Фонда «Будущее Отечества» им. В. П. Поляничко.

*А. Кукутина, студентка факультета
документальных коммуникаций и туризма*

Владимир Александрович Швед

22 апреля – день рождения Владимира Александровича Шведа, главного библиографа научной библиотеки, к которому мы постоянно обращаемся за помощью. И это человек профессиональный и грамотный, он всегда найдет нужную информацию либо подскажет, как искать что-либо самостоятельно. Первые встречи с В. А. Шведом мало что говорят о нём, так как студентам-первокурсникам или тем, кто впервые обращается с запросом к библиографу, немного известно кроме того, что этот человек находится на дежурстве и всегда по долгу службы готов предоставить требуемую информацию, и даже сверх требуемой. Но... постепенно, узнавая его, многие удивляются. Ведь, помимо работы библиографом, Владимир Александрович пишет замечательные стихи для детей, и у него уже вышел не один сборник! Он является лауреатом в различных номинациях! Так, например, в 2013 г. книга Владимира Александровича «Радуга для друга. Стиха-ханюшки» заняла второе место по результатам VII Областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию в номинации «Художественная книга – “В зеркале слова”». А на форуме «Молодёжь в науке и культуре» Владимир Швед был назван «Самым Главным Библиографом Челябинского государственного института культуры» и ему был вручён диплом за искромётную всемерную поэтически-

библиографическую поддержку. Также В. А. Швед пишет статьи об институте, библиотеке, преподавателях.

Чтобы выяснить мнение окружающих о нём, было решено провести небольшой опрос, благодаря которому можно узнать о Владимире Александровиче больше как о человеке и профессионале своего дела. Суть опроса состоит в том, чтобы респондент сказал первое пришедшее в голову слово, которое ассоциируется с В. А. Шведом. Называется опрос «Одна персона – одно слово», что, по-моему, весьма оригинально. Чаще всего по отношению к Владимиру Александровичу звучали слова: «доброта», «внимательный», «доброжелательность», «профессионализм» и «эрудиция». Но, кроме названного, у людей возникали незаурядные ассоциации, к примеру, «Дед Камадзи» из аниме-фильма «Унесённые призраками» – очень добрый, отзывчивый и трудолюбивый дедушка. Часть опрошенных ответила, что знают о нём, потому что он является детским поэтом.

Нам – всем тем, кто ежедневно встречается с Владимиром Александровичем и уже привык к его присутствию в институте, очень приятно узнать, что он отмечен на областном уровне – ему посвящена статья в Календаре знаменательных и памятных дат Челябинской области – 2017, который готовит Челябинская областная универсальная научная библиотека.

На официальном сайте Челябинского государственного института культуры размещена персональная страница Владимира Александровича Шведа «Ваш В.А.Ш.» (Режим доступа: <http://lib.chgaki.ru/Vash/default.aspx>).

*А. Сафиуллина, студентка факультета
документальных коммуникаций и туризма*

Галина Львовна Панфёрова

6 мая – юбилей Галины Львовны Панфёровой, профессора кафедры музыкального образования, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации. Специально для календаря знаменательных и памятных дат студенты консерваторского факультета проинтервьюировали своего преподавателя, тем самым раскрыв её с оригинальной, личностной стороны. Они увидели в Галине Львовне не только педагога, читающего им дисциплину «Шедевры мирового искусства», но и интересного собе-

седника, удивительного человека и просто красивую женщину. В тексте интервью сохраняем стиль интервьюируемого, согласно методике записи живых историй.

– **С чего всё начиналось?**

– Из моих воспоминаний о детстве точно помню, что родители нами не занимались. Мы жили в Нижнем Новгороде. Моя мама, как и папа, – участники Отечественной войны. Когда они начали свою послевоенную жизнь, на работу они уходили рано утром, приходили поздно вечером. Я оставалась одна дома, мне было около 5 лет, уже тогда я включала пластинки и слушала их, через некоторое время знала наизусть их все. Также я брала катушки без ниток, запихивала их в чулки, зашивала, это был самодельный каблук, вставала на каблуки и пела. Соседи заметили это и посоветовали моим родителям отдать меня в музыкальную школу. Но я сама проявила инициативу, у нас был дворец пионеров, где я начала заниматься хореографией, родители об этом не знали, они увидели меня уже танцующей на сцене, потом через номер я вышла солировать, пела песню «Среди долины ровныя». Все, конечно, очень удивились. Ещё мы с девчонками создали на сеновале свой театр, летом там не было сена, и мы притащили туда простыни, сделали из них занавес и ставили там спектакли, приглашали родителей. В итоге я поступила в музыкальную школу, но на тот момент мне было уже 13 лет. А ещё я очень увлекалась физикой и математикой, это были любимые мои предметы. Я хотела поступать на физико-математический факультет, с серебряной медалью окончила школу. Но музыка увлекала меня больше, мне всё давалось легко. Мои родители так же любили музыку, пели дуэты, папа мог легко сыграть на пианино любую мелодию.

– **Почему Вы не поступили на физико-математический факультет?**

– Мне случайно попала программа поступления в Ленинградский институт культуры. Требования казались очень простыми, и я решила поступить туда. Родителей я поставила перед фактом. Когда я приехала, условия поступления оказались очень тяжёлыми, был огромный конкурс, но я хорошо подготовилась и была зачислена на хоровое отделение. В институте была большая занятость, с утра мы занимали классы для занятий, потом бежали на лекции, а вечером до 11 часов оставались заниматься. Но я ещё ус-

певала посещать секцию по художественной гимнастике. Ещё я ходила в Эрмитаж на искусствоведческие курсы. Наша группа была лучшей, поэтому нас дважды награждали: первый раз поездкой в Таллин, второй – в Ригу. Также в институте я познакомилась со своим будущим мужем. Когда я училась 2 курсе, зимой, в январе, была демонстрация фигурного катания по телевизору, в комнатах не было телевизора и я заглянула посмотреть в другую комнату, где был красный уголок. Там я увидела молодого человека и расспросила его о трансляции, потом я ушла, а он повернулся и пошёл за мной, проводил меня до комнаты, и начал ко мне частенько приходить в гости. Мы хорошо дружили. После окончания института меня направили в Челябинск работать в институте культуры. Я работала концертмейстером, но очень скучала по той напряженной жизни, которая была ранее. Поэтому на следующий год я поступила на заочное отделение в академию художеств в Ленинграде, на искусствоведческий факультет. Для того чтобы поступить туда, я дополнительно ходила в студию дворца железнодорожников рисовать. Совершенно случайно мы встретились с моим мужем в Челябинске, он тоже по направлению начал работать в этом городе. Мы встретились как друзья и через год поженились. Скоро будем отмечать золотую свадьбу.

– **В чём секрет такой долгой совместной жизни?**

– Я считаю, что это судьба, мне ничего не преграждало путь, это я, наоборот, противилась. Я такой человек, не люблю что-то менять, предана своему дому.

– **Как вы начали путешествовать?**

– Это благодаря моему мужу, он начал путешествовать сначала без меня, а я очень беспокоилась за его здоровье, поэтому мы начали путешествовать вместе. Мы были в Берлине, Париже, Венеции, а также в Риме.

– **Чем сейчас Вы увлекаетесь?**

– Моими увлечениями остаются музыка, живопись и искусство, но в данный момент я обожаю заниматься внуками.

– **Что бы Вы могли пожелать студенту в его долгом пути?**

– Любить то, чем занимаешься.

*А. Гаврюшина, студентка
консерваторского факультета*

XV Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура»

Инициатива проведения конференций принадлежит доктору философских наук, профессору Н. Г. Апухтиной (Челябинский государственный институт культуры) и доктору филологических наук, профессору Л. А. Шкатовой (Челябинский государственный университет). Целью научного мероприятия стала консолидация гуманитариев вузов Челябинска и области вокруг проблемы теории коммуникации, укрепления отечественной культуры и словесности. Наиболее значимой задачей представлялась связь современных достижений социально-гуманитарных наук с многогранной практикой воспитания молодёжи, нуждавшейся в восстановлении многих позитивных наработок прошлого.

В 2017 г. планируется диалог учёных и практиков по следующим направлениям: духовное единство общества и культуры, культурные смыслы вечности и современности, духовные традиции отечественной словесности, русский, древнерусский и старославянский языки в современном образовании, антрополого-религиоведческие аспекты духовной безопасности, ценностно-смысловое развитие личности, духовное здоровье личности и общества и др.

*А. Сафиуллина, студентка факультета
документальных коммуникаций и туризма*

Андрей Юрьевич Нечаев

20 мая – юбилей Андрея Юрьевича Нечаева, доцента кафедры специального фортепиано, лауреата Государственной премии Челябинской области в номинации «Музыкальное искусство». В преддверии юбилея студенты консерваторского факультета задавали своему преподавателю вопросы (в тексте интервью сохраняем стиль интервьюируемого, согласно методике записи живых историй):

– Почему Вы решили заниматься именно искусством? Что повлияло с детства на Вас?

– У меня бабушка по маминой линии была пианисткой, одной из первых учениц основателя Уральской консерватории в Свердловске. Меня отдали просто в музыкальную школу, но еще ничего серьезного не определялось. Я очень много занимался спортом, на фигурное катание с пяти лет ходил, подавал какие-то надежды, потом и в конькобежную секцию. И в хоккей мы все время играли, тогда была «Золотая шайба» – и команды дворовые собирались и играли на первенстве. Ну а потом уже, по окончании музыкальной школы, встал вопрос, что я, в общем-то, подавал какие-то надежды. А мы тогда ещё играли на кубок «Золотой шайбы», и я где-то в конце марта сломал третий палец, меня на бортик толкнули, ну мама со слезами на глазах и сказала: «Ты мальчик взрослый, тебе надо определяться». Ну когда мама так говорит, то сделаешь, как мама велит, и вот я пошел в музыку. А там дальше уже было не до шуток, потому что я пошел не в музыкальное училище, а в восьмой класс музыкальной школы-десятилетки при Уральской государственной консерватории. Там очень серьезно было, серьезная нагрузка, профессиональная такая, и в общем профессиональная ориентация; вот она сложилась где-то с 8 класса, когда мне было лет 14. И я пошёл по музыке.

– **И тогда Вы поняли, что Вы будете заниматься искусством?**

– Ну, вот именно на фортепиано, да. Ещё много повлияло; конечно, то, что мой дедушка-фронтовик (по маминой линии) очень любил музыку, мамина мама была пианисткой. С 7–8 лет меня водили в филармонию, и я увидел Станислава Нейгауза. Сразу же влюбился в этого пианиста, еще даже не знал, что буду с ним знаком, что я буду учиться у его ученика, что я буду иметь возможность с ним общаться и что он будет со мной заниматься...

– **Что Вас вдохновляет и откуда Вы берёте силы, чтобы заниматься искусством каждый день?**

– Тут уже профессиональная ориентация. Вдохновляют успехи учеников, вдохновляет свое желание, стремление совершенствоваться, идти вперед, не останавливаться. И я думаю, что для всех профессионалов определено свыше, что музыканты и педагоги в основном работают не за деньги, не за зарплату, они работают за идею. Попадают очень способ-

ные, сильные ученики, они достигают успехов в искусстве, выступают на конкурсах. Вот только вчера я был на конкурсе, и моя ученица, первокурсница Алина Моргун, получила на музыкальном международном фестивале-конкурсе «Птица удачи» первую премию.

– Что для Вас значит наш институт и какие планы Вы реализуете в настоящее время?

– Я здесь работаю уже почти четверть века, 23 года. Это уже целая судьба, можно сказать, значительная часть жизни, поэтому ЧГИК для меня – родной вуз. Было, может быть, в течение работы много всяких предложений, соблазнов, но во всяком случае я отсюда не ушел, остался здесь и остался верен своему вузу. Я думаю, что сейчас уже поздно что-либо менять, да я в общем-то и не хочу этого делать. Вуз – это часть моей жизни, часть, может, моего дома; здесь знакомые, родные люди работают, так сказать, крепнут давно сложившиеся какие-то дружеские, приятельские связи. Я считаю, что это в жизни очень большое подспорье. В планах у меня сейчас подготовка документов для отправки в Москву на получение профессорского звания. Ну, а в мае 2017 года – шестидесятилетие, я думаю, что будет какой-то большой концерт.

– Скажите, есть ли у Вас известные ученики?

– Да, у меня есть известные ученики, например, Анна Магергут, она сейчас в Москве, гастролирует по миру, выступает много с камерной музыкой в ансамбле со скрипачами, с флейтистами. Ирина Якиревич сейчас живет в Австрии (там вышла замуж), она тоже очень известная пианистка. Вася Подлесный живет на Севере, его часто приглашают участвовать в концертах. Он еще помимо классической музыки занимается профессионально джазом, и на сегодня достаточно известный джазовый пианист, часто гастролирует на Севере, в Тюмени, в Сургуте, в северных филармониях.

– Какое у Вас есть хобби, кроме искусства?

– Я люблю рыбалку, люблю за грибами ходить, дома люблю готовить, даже говорят, что неплохо иногда получается, мои студенты и моя семья знают мою кухню, что я могу здесь тоже постараться чем-то блеснуть. Ну читать, безусловно, приходится достаточно много, потому что в процессе работы я много езжу по области, по региону, по России с лекциями по вопросам

музыкальной педагогики, провожу мастер-классы, поэтому самообразование должно быть постоянным. Чтение и художественной, и научной литературы – это просто необходимо, это тоже часть жизни. Самообразование для любого педагога имеет огромное значение, является как раз стимулом движения вперед, необходимой нормой, чтобы не стоять на месте, а искать что-то новое.

– **Какие наставления Вы можете дать начинающему музыканту?**

– Наставление тут одно – я считаю, что человек, который, ну скажем, поступает в вуз, он уже делает это намеренно, осмысленно, наметив какой-то свой дальнейший путь. Ну а студенты, поступающие на кафедру специального фортепиано, я думаю, прекрасно понимают, и я им это всегда тоже говорю, что неизвестно, как в дальнейшем сложится их путь, но в процессе обучения на 4–5 лет, пока они здесь учатся, они должны стать играющими пианистами со всеми вытекающими отсюда последствиями. Играющим пианистом может быть человек только одержимый, преданный своему делу и занимающийся на родном инструменте не менее 6 часов в день ежедневно. Если этого нет, нет выдержки, нет такой уверенности в том, что это необходимо, то, как правило, положительных результатов в обучении ждать очень трудно.

– **Какой у Вас девиз по жизни?**

– Не останавливаться на достигнутом и служить искусству, людям. Человек, который выходит на сцену, твой ученик, и играет фортепианный концерт с оркестром, а когда это все заканчивается и ему аплодирует публика, т. е. он приносит какую-то радость слушателям, – вот именно в такие моменты ты понимаешь, что ради этого стоит жить, ради искусства, ради достижения высоких целей.

*Я. Гилязова, студентка
консерваторского факультета*

Серия «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы»

Биобиблиографический указатель как разновидность библиографической продукции объединяет в себе два вида информации о персоне: библиографическую (об авторских трудах и публикациях о жизни и творчест-

ве персоны) и первичную (документы, сведения биографического характера, тексты или фрагменты текстов научных и/или творческих трудов персоны, воспоминания и/или мнения о ней). Тем самым биобиблиографический указатель показывает весь профессиональный путь персоны – от первого произведения в его жизни до текущего.

Сегодня биобиблиографический указатель можно рассматривать как способ презентации учёного/специалиста в информационном пространстве. Актуален этот жанр и для аналитических исследований: определения динамики изменения интересов специалиста, географии его профессиональной коммуникации, активности работы с соавторами, глубины междисциплинарных исследований; для исчисления активности и содержательности цитируемости работ, степени внимания к исследованиям со стороны профессионального сообщества; для фиксации появления учеников, соратников, в конечном итоге – научной школы; для проведения текстологических исследований и др. Обо всём перечисленном можно сделать выводы, работая с биобиблиографией персоны. Кроме того, можно отдать дань уважения специалисту самим фактом подготовки биобиблиографического указателя и фактом того, что сведённые воедино труды будут доступны в дальнейшем для учеников, последователей, будущих исследователей, пишущих историю профессии. Главное в таком труде – *единение* библиографических (нередко уже разбросанных не только по каталогам, картотекам и базам данных разных библиотек, но и разрозненных в одной библиотеке в традиционном и электронном СБА, в разных базах данных) и биографических сведений.

Многие вузы и научные учреждения подготавливают и издают биобиблиографические указатели, демонстрируя высочайшую степень уважения своим ведущим специалистам. В Челябинском государственном институте культуры указатели издаются в серии «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы». Идея их подготовки принадлежит педагогам кафедры библиографии во главе с И. Г. Моргенштерном. От единичных указателей педагоги перешли к планомерной, целенаправленной работе в серии, основанной и поддержанной ректором института В. Я. Рушаниным. От работы только педагогов перешли к составлению биобиблиографических указателей совместно со студентами в рамках курсовых работ, что показало важность это-

го направления в становлении будущего библиотекаря-библиографа и одновременно продемонстрировало высокую квалификацию всех заинтересованных в ней структур: студенческой группы, кафедры, редакционно-издательского отдела, типографии. Всё перечисленное нашло подтверждение в том, что уже самые первые студенческие биобиблиографические работы получили Золотые медали Министерства образования и науки РФ Всероссийского конкурса студенческих работ. В дальнейшем от работы одной только кафедры перешли к активному взаимодействию с научной библиотекой института, библиографы которой многие последующие годы были единственными создателями биобиблиографических пособий, а преподаватели в ряде случаев выступали лишь консультантами. Отрадно, что у сегодняшних педагогов кафедры библиотечно-информационной деятельности вновь появилась возможность, у студентов – желание работать в сфере биобиблиографии.

Уникальный опыт для профессионального библиографического становления даёт не только библиографирование трудов, но и тесное общение с героями указателей – ведущими учёными, педагогами, творческими деятелями института – для общей культуры составителей, их кругозора, объёма общенаучных и отраслевых знаний. Надеемся, такая прекрасная работа будет продолжаться силами студентов и библиографов института в разных жанрах биобиблиографии. Тем более, что эмпирический материал уже накоплен: издано более 40 биобиблиографических указателей, опубликованы первые описательные статьи (см. список литературы), наступает время для теоретических обобщений и выработки методических решений по подготовке и представлению биобиблиографических трудов в современном информационном пространстве в электронном виде.

Ю. В. Гушул, доцент

Татьяна Юрьевна Шкербина

4 июня – юбилей Татьяны Юрьевны Шкербиной, доцента, профессора кафедры истории и теории музыки, композитора, члена Союза композиторов России, председателя Челябинского отделения общественной организации «Союз композиторов России», лауреата премии Законодательного собрания Челябинской области за вклад в развитие культуры и искусства

Челябинской области (с вручением медали и нагрудного знака). В преддверии юбилея студенты задали Татьяне Юрьевне вопросы, и получилось вот такое удивительно доброе и позитивное интервью:

– **Что Вас вдохновляет заниматься искусством каждый день?**

– Внутренняя потребность.

– **Откуда черпаете силы?**

– Только от природы, все лето мы с мужем отдыхаем в Чухломе, наслаждаемся природой, занимаемся рыбалкой.

– **Почему Вы решили реализовать себя именно в творчестве?**

– С детства была потребность рисовать звуками образные картины, отсюда и возникло желание поступить в консерваторию.

– **Что для Вас значит наш институт?**

– Я очень люблю свою работу, мне нравится общаться с молодым поколением, видеть в студентах тягу к знаниям, это вдохновляет меня на отдачу того, что знаю я.

– **Какие планы Вы реализуете в настоящее время?**

– У нас идет фестиваль Прокофьева, и я, как художественный руководитель, помогаю музыкантам в воплощении их творческих планов.

– **Как рождаются Ваши произведения?**

– Порой мои произведения создаются спонтанно, как, например, «Аэробус 321». Катастрофа с этим авиалайнером очень тронула мое сердце и душу, это сочинение я написала за 2 дня... А бывают целенаправленные произведения. Однажды ко мне обратилась президент хоровой ассоциации Урало-Сибирского региона с предложением создать учебное пособие для детского хора, с целью публикации в издательстве «Композитор».

– **Какое у Вас есть хобби, кроме искусства?**

– Я люблю ловить рыбу, занимаюсь этим с 6 лет, также собирать грибы.

– **Какие наставления Вы можете дать начинающему музыканту?**

– Заниматься любимым делом и отдавать этому всего себя полностью.

В тексте интервью сохранён стиль интервьюируемого, согласно методике записи живых историй.

*А. Гаврюшина, студентка
консерваторского факультета*

Исаак Григорьевич Моргенштерн

Он был почётным профессором нашей академии, создал научную школу, которая известна не только в России, но и за её пределами. У него остались сотни учеников. И для нас эта дата [день рождения И. Г. Моргенштерна] означает память об этом уникальном человеке, показатель того, что школа библиографии и библиотековедения, которую он создал, будет жить очень долго.

В. Я. Рушанин

7 июня – 85 лет со дня рождения Исаака Григорьевича Моргенштерна, библиографоведа, доктора педагогических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, действительного члена Международной академии информатизации, почётного профессора ЧГАКИ.

Названия работ И. Г. Моргенштерна фиксируют генерированные им направления научных исследований, актуальные и сегодня: научная организация библиографического труда; организация справочно-библиографического обслуживания и библиографической службы в библиотеке/стране; разработка и обсуждение профессионального кодекса библиографа; изучение становления личности, мастерства, этики библиографа; исследование феноменов библиографической семиотики, метабиблиографии, информационного общества и возникновения электронной библиографии. Для трёх изданий фундаментального «Справочника библиографа» И. Г. Моргенштерном были подготовлены статьи по проблемам справочно-библиографического обслуживания и справочно-библиографического аппарата как базы обслуживания, организации библиографических служб, видам библиографических запросов, библиографическому информированию, управлению библиографической работой, профессии библиографа. И. Г. Моргенштерн предложил новый термин – *метабиблиография* – и ввёл его в научный оборот.

В качестве примера поддержанной им на кафедре библиографии информационной аналитики приведём краткий список его публикаций, иллюстрирующий широту интересов И. Г. Моргенштерна, появление новых аспектов научных исследований, выделив их курсивом:

1. *Библиограф* в информационном обществе / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 1992. – № 5–6. – С. 8–10.
2. Что же такое *СБА*? / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 1993. – № 2. – С. 135–136.
3. *Библиографический поиск* новых слов и значений / И. Г. Моргенштерн, Т. Н. Патракова // Библиография. – 1996. – № 2. – С. 6–11.
4. *Информационное общество: Функции, каналы, библиографическое слежение* / И. Г. Моргенштерн // Мир библиографии. – 1998. – № 1. – С. 12–15.
5. *Автоматизация библиографических процессов* / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 1999. – № 3. – С. 3–9.
6. *У библиографии есть будущее!* / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 2001. – № 1. – С. 3–9.
7. *Библиографическое сообщество России* / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 2001. – № 3. – С. 63–65.
8. *Электронная библиография* / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 2003. – № 5. – С. 13–22.
9. Системная *организация общедоступных библиографических электронных ресурсов России* / И. Г. Моргенштерн // Информационный бюллетень РБА. – 2005. – № 35. – С. 116–118.
10. *Беспризорный вид библиографии* / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 2005. – № 4. – С. 43–48.
11. *Эволюция библиографической технологии* / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 2006. – № 1. – С. 11–20.
12. *Библиографическая семиотика* / И. Г. Моргенштерн // Библиография. – 2006. – № 3. – С. 8–18.

Всей научной работе И. Г. Моргенштерна присуща убедительность. Многие его идеи до сих пор актуальны, о чём свидетельствует тот факт, что до недавнего времени по индексу цитирования его работы занимали первое место не только в Челябинском государственном институте культуры, но и во всей стране, причём несмотря на то, что специалисты работают с его статьями, написанными до 2007 г. И. Г. Моргенштерн заложил прочную теоретическую базу библиографической деятельности, способную к развитию, что особо ценно. Теоретические положения, разработанные И. Г. Моргенштерном, развивают и продолжают его ученики и последователи по следующим направлениям: организация справочно-библиографического обслуживания в электронной среде, теория и практика электронной библиографии, профессия библиографа в информационном обществе,

информационная аналитика, информационное общество, сущность библиографической информации.

Его отличали удивительная скромность, внимательность ко всем людям, с которыми ему приходилось встречаться как на профессиональном, так и на жизненном пути. Он был добрым, требовательным и мудрым наставником для многих его последователей и учеников. Его жизнь – это нравственные, профессиональные, моральные уроки, которые он постоянно, ненавязчиво преподносил окружающим своими поступками, просто самим фактом своего бытия в мире.

Разнообразны научные и учебные мероприятия, посвящённые изучению жизни и научного наследия И. Г. Моргенштерна, проводимые в Челябинском государственном институте культуры. Так, в читальном зале им. И. Г. Моргенштерна активно ведётся изучение литературы из личной библиотеки и документов из архива библиографоведа, на основе которых проводятся библиографоведческие научно-исследовательские изыскания. Весомым приращением в продвижении идей И. Г. Моргенштерна является текущая работа Летней библиографоведческой школы Ю. В. Гушул, в которой принимают участие омские государственный университет им. Ф. М. Достоевского, школьная ассоциация, государственный институт сервиса, Московский гуманитарный университет, Южно-Уральский государственный институт искусств, Южно-Уральский государственный университет, а также школы и вузы Республики Казахстан и др. Используются разные актуальные сегодня формы работы: информины (форма, предложенная институту Б. Т. Уткиным и активно продолжаемая И. Г. Моргенштерном), обсуждения и защиты курсовых работ, работа над библиографическими указателями, учебные конференции и лекции. Всё это проходит и в режиме видеоконференций, вебинаров. Активно ведётся работа над курсовыми библиографическими текстами, выпускными квалификационными работами и магистерскими диссертациями, тематически связанными с научным наследием И. Г. Моргенштерна. Первой дипломной работой стало книговедческое исследование кафедры книжного бизнеса под руководством Н. Н. Штолер. С 2008 г. в Челябинском государственном институте культуры учреждена именная стипендия имени И. Г. Моргенштерна,

назначаемая лучшему студенту факультета документальных коммуникаций и туризма. Значимым событием в библиографоведческом мире являются Моргенштерновские чтения, проводимые Челябинской областной универсальной научной библиотекой.

Ученики И. Г. Моргенштерна работают практически во всех библиотеках Челябинской области. Для них он остаётся великим учёным, педагогом, образцом Человека.

Ю. В. Гушул, доцент

Вера Станиславовна Кожевникова

11 – юбилей Веры Станиславовны Кожевниковой, библиотекаря научной библиотеки института, ветерана института. Она окончила в 1967 г. Челябинское культурно-просветительное училище, до 1970 г. работала по распределению заведующей библиотекой в Беловской сельской библиотеке Челябинской области. В 1970 г. устроилась на должность библиотекаря в ЧГИК. Творческий подход к работе, заинтересованность в качественном обслуживании читателей вуза, высокий профессионализм позволили Вере Станиславовне в 1980 г. возглавить отдел обслуживания читателей. Параллельно она окончила ЧГИК по специальности «Библиотковедение и библиография художественной литературы и литературы по искусству». С 1995 по 2005 г. Вера Станиславовна работала заместителем директора библиотеки. Она осуществляла связь с деканатами и кафедрами академии по библиотечно-библиографическому обеспечению учебного процесса и научной деятельности, внедряла новые технологии в работу библиотеки. Вера Станиславовна активно участвовала в работе секции «Библиотечно-информационная услуга» методического объединения библиотек вузов Челябинской области, была членом Зонального межведомственного координационного совета по проблемам депозитарного хранения и перераспределения фондов. Она являлась координатором проекта «Современный имидж библиотеки», участвовала в разработке материалов для различных видов рекламы, буклетов библиотеки. Совместно с кафедрой социологии провела исследование «Библиотека ЧГАКИ глазами читателей». Более 25 лет она являлась руководителем учебной и производственной практики студентов

факультета документальных коммуникаций. В рамках программы поддержки и развития чтения студенчества ЧГАКИ в проекте «Читай, Академия!» Вера Станиславовна активно занималась и по сей день занимается подготовкой, организацией и проведением мероприятий совместно с кафедрами института. С 2009 г. она перешла на должность главного библиотекаря отдела книгохранения. Это очень ответственный участок работы – приведение фонда НБ ЧГАКИ в соответствие с современными нормативами и требованиями.

Помимо основной работы в библиотеке, Вера Станиславовна на протяжении практически всех лет своей трудовой деятельности принимала активное участие и в общественной жизни вуза: профорг библиотеки, член профкома вуза, более 10 лет являлась председателем социально-страховой комиссии, секретарем избирательной комиссии, народным заседателем районного народного суда, исполняла обязанности председателя Совета музея института, в настоящее время – член Совета по воспитательной работе вуза. Вера Станиславовна награждена медалью «Ветеран труда» (1988), знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре» (2002), почётными грамотами Министерства образования и науки Челябинской области, Совета ректоров г. Челябинска, ректората ЧГИК, благодарностями администрации г. Челябинска.

Если говорить о человеческих качествах Веры Станиславовны, то это очень добрый и отзывчивый человек. Её любят коллеги, уважают читатели. Она всегда готова помочь и советом, и делом. Готовность поддержать других в трудной ситуации, искреннее участие, которое она проявляет к людям, очень притягивают к ней и молодых, и людей постарше. С большим уважением и любовью к ней относятся и коллеги из других библиотек. А бывшие читатели-студенты, давно закончившие обучение, нередко специально приходят в библиотеку, чтобы повидаться с любимым библиотекарем, передать привет от других. Это дорогого стоит. И Вера Станиславовна с радостью и благодарностью отвечает на такое хорошее отношение к себе.

*И. А. Бачурина,
директор научной библиотеки*

Римма Алексеевна Литвак

3 июля – юбилей Риммы Алексеевны Литвак, доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой педагогики и психологии, директора Института культуры детства, почётного работника высшего профессионального образования Российской Федерации, академика Академии социального образования, академика Российской академии естественных наук (РАЕН), отличника народного просвещения Российской Федерации, члена Ассоциации исследователей детского чтения.

Каждый из нас, представляясь, говорит: «Я – кандидат педагогических наук научной школы Риммы Алексеевны Литвак». И сразу всем без исключения от Челябинска до Краснодара, от Оренбурга до Москвы становится понятно: это школа фундаментального взгляда на человека, его воспитание, обучение и социализацию как величайшую гуманистическую ценность. Но быть аспирантом, соискателем Риммы Алексеевны означает не только держать научную марку, но и ощущать великое счастье быть погружённым в науку. Всегда вокруг Риммы Алексеевны молодёжь, которая учится у неё умению находить компромисс в любой ситуации, быть вежливым, стремиться к совершенству.

Вспоминаются аспирантские лаборатории, когда Римма Алексеевна собирала группу аспирантов, давала научно-практические задания, и мы ехали на озеро Еловое, где работали с детьми и педагогами, читали свои первые доклады, учились дискутировать по разным вопросам. Но самое интересное было вечером, когда по очереди, по кругу топили камин дровами и вполголоса читали Макаренко, Сухомлинского, когда слушали рассуждения Риммы Алексеевны об истории педагогики, обсуждали последние веяния и новинки. Мы всегда возвращались из этих поездок с новыми мыслями, воодушевлённые. Римма Алексеевна выстроила традиции посвящения, когда независимо от возраста и статуса все её ученики собираются вместе. Нельзя не упомянуть о медиамостах с Москвой, Казахстаном, Германией – мы обсуждали проблемы общественных объединений, самореализации личности, когда возможности Интернета не были столь популярны. Ещё одной традицией являлись походы в библиотеку «по спецзаданию», когда группе аспирантов давалась спорная тема и в новейших жур-

налах мы должны были найти ответы, цитируя учёных, объединяя материалы, которые находил каждый...

Сегодня Римма Алексеевна Литвак известна широкой педагогической общественности как талантливый учёный. За пятьдесят лет своей педагогической деятельности она прошла путь от старшего пионервожатого, секретаря РК ВЛКСМ, ассистента кафедры теории и методики воспитательной работы до доктора педагогических наук, профессора, заведующей кафедрой педагогики и психологии Челябинского государственного института культуры.

Путь в науку начался в далёкие 1960-е гг. под руководством талантливого директора школы-интерната № 9 А. Ф. Аменда, который всегда поощрял участие Риммы Алексеевны в научных конференциях по проблемам развития детского коллектива в пионерских отрядах, равно как и другие учёные: М. Б. Коваль, В. А. Караковский, Б. Е. Ширвиндт. Последний впоследствии стал научным руководителем кандидатской диссертации Р. А. Литвак «Взаимодействие классного руководителя и отрядных пионервожатых в процессе развития самостоятельной деятельности пионеров» (1981 г.). В 1991 г. Римма Алексеевна возглавила кафедру теории и методики воспитательной работы в Челябинском педагогическом институте. По инициативе кафедры в вузе в 1992 г. была открыта специальность «Социальная педагогика». Р. А. Литвак активно включилась в процесс становления новой специальности, организовав научное сотрудничество с подобными кафедрами в России и за рубежом. Уже в 1994 г. под её руководством вышел один из первых сборников научных трудов по социальной педагогике «Социальный педагог: подготовка и деятельность». Многие из опубликованных в этом сборнике статей послужили отдельными темами научных исследований аспирантов и докторантов Р. А. Литвак. Со временем кафедра стала активным членом всероссийской Ассоциации исследователей детского движения. Под руководством Риммы Алексеевны начала действовать школа по проблемам социализации детей в детских общественных организациях, активизировалось сотрудничество с исследователями проблем социализации личности и подготовки специалистов по социально-педагогической защите и поддержке детей, в том числе и с научной

школой УрГПУ. Этот интерес поддержали ректор ЧГПУ А. Ф. Аменд и проректор по научной работе В. Я. Рушанин в рамках её работы над докторской диссертацией «Педагогические основы деятельности современных детских объединений» (1997 г.).

В 2002 г. Р. А. Литвак перешла на работу в качестве заведующей кафедрой педагогики и психологии в Челябинскую государственную академию культуры и искусств. Перед Риммой Алексеевной стояла важная задача – сохранить большой научный и творческий потенциал кафедры и выйти на новый уровень, соответствующий задачам развития общества и подготовки профессиональных кадров для сферы культуры и искусства. Возглавив кафедру, Р. А. Литвак привнесла в её работу новое направление, связанное с социально-педагогической деятельностью. Оно было реализовано в открытии специальностей «Социальная педагогика», «Психолого-педагогическое образование», в формировании системы социально-педагогического направления:

- Институт культуры детства, исследования которого регулярно отражаются в издаваемом «Вестнике Института культуры детства»;

- педагогический отряд «Пульс», объединяющий студентов разных факультетов, обеспечивающий расширение границ педагогической практики за счёт участия в работе летних лагерей, в том числе «Орлёнок» и «Артек»;

- фестиваль «Ты не один!» для детей из детских домов и школ-интернатов, позволяющий использовать творческий потенциал вуза культуры и искусств в социально-педагогической работе.

Эта система имеет серьёзную научную базу, представленную исследовательской деятельностью докторантов, аспирантов и соискателей Р. А. Литвак.

Сегодня Римма Алексеевна продолжает руководить подготовкой студентов к педагогической практике в ВДЦ «Орленок» и МДЦ «Артек»; является членом экспертного совета Всероссийского конкурса лидеров и руководителей детских и молодёжных общественных объединений «Лидер XXI века», организатором научных конференций, круглых столов, семинаров; консультирует молодых учёных, учителей школ; выступает с лекция-

ми перед педагогическими коллективами образовательных учреждений Челябинска и других городов; совместно со студентами и аспирантами организует и проводит благотворительные акции для детей из детских домов Челябинской области. Научная, педагогическая, организационная деятельность Р. А. Литвак находит одобрение и поддержку ректора Челябинского государственного института культуры В. Я. Рушанина.

В научном арсенале Риммы Алексеевны свыше 300 научных публикаций, в которых не только освещены история развития детских объединений и социализация личности, но и ставятся острейшие вопросы социокультурного развития личности. Выпуск сборника трудов учёного как никогда актуален сегодня. Р. А. Литвак имеет 2 патента по признанию заслуг в области развития теории и методики детского движения, награждена грамотой Министерства просвещения РСФСР за успешную работу по подготовке педагогических кадров, значком Министерства образования «Отличник народного просвещения», нагрудным знаком «Почётный работник сферы молодёжной политики», нагрудным знаком «Почётный работник высшего профессионального образования России», медалью им. А. С. Макаренко за вклад в развитие образования, Почётным знаком СПОФДО за исследование проблем развития ДОО (2016 г.). Р. А. Литвак является основателем научной школы, под её руководством защищено 73 диссертации, из них три – докторские. Научная специальность 13.00.05, соответствующая профилю вуза, побудила творческий коллектив кафедры к созданию серии коллективных монографий, посвящённых осмыслению социокультурных аспектов проблем педагогической деятельности. В целом всё это обеспечило новый подход в подготовке специалистов социальной сферы, в котором культурологическая составляющая выводит его на новый уровень. К сожалению, реформирование системы вузовских направлений, предпринятое в стране в последние годы, не позволяет продолжать на кафедре обучение студентов по направлению «Психолого-педагогическое образование», что серьёзно обедняет сферу подготовки подобных специалистов. Но бесценный опыт Р. А. Литвак по эффективному соединению возможностей вуза культуры с задачами подготовки специалистов социальной сферы открывает новые перспективы в условиях усложняющихся задач со-

циализации подрастающего поколения, должен быть осмыслен в качестве стартапа.

Мудрый Учитель, талантливый Руководитель, Просветитель, Человек с большой буквы, с большим сердцем!!! Излучая положительную энергию, Римма Алексеевна обладает искусством спланировать вокруг себя людей. Энергичная, обаятельная, внимательная, неутомимая, решительная, интеллигентная... Её эрудиция, неутомимое желание работать, оптимизм, профессионализм вызывают чувство восхищения и преклонения. Она для нас, её учеников, – пример учёного, для которого главным делом жизни является беззаветное служение науке.

Коллеги и ученики

Салим Галимович Фатыхов

4 июля – юбилей Салима Галимовича Фатыхова, доктора культурологии, доцента кафедры культурологии и социологии, заслуженного работника культуры Российской Федерации, члена Союза писателей России, члена Союза журналистов России. Представлю героя этой даты как его личный библиограф.

Но прежде придётся раскрыть великую тайну: да, к его юбилею мы (библиографы института и ректорат) готовим подарок – библиографический указатель «Салим Галимович Фатыхов», который выйдет в ставшей уже традиционной серии «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы». Вот в нём-то будет много добрых слов о юбиляре, написанных родственниками, друзьями, коллегами. Но личный библиограф – тот, кто выявил всё и всё описал, всё не только описал, но прочитал, пережил, перечувствовал ради пары-тройки строчек аннотации, нередко вдруг перерастающих в пару-тройку страниц и пару-тройку занятий, – один. Вот с библиографической точки зрения, перечитывая свои собственные аннотации, и скажу о Салиме Галимовиче, который поразил, покориł, вдохновил, показал высокие образцы поэтического, прозаического, научного, публицистического творчества и жизненного горения.

К примеру, вот только некоторые работы С. Г. Фатыхова и взгляд библиографа на них. Приведу с теми аннотациями, которые вдруг написа-

лись после погружения в его научное... творчество (по-другому – суховато «наука» и не назовёшь, потому что это действительно творчество на научной ниве, провоцирующее прочитавшего/познакомившегося творить самому). А Салиму Галимовичу – большое спасибо за высокую научную планку, опускаться ниже которой уже не просто не хочется, но не может-ся. Кстати, приведу примеры некоторых его работ с получившимися аннотациями ещё и потому, что есть подозрение: а вдруг они, в таком объёмном виде совсем не справочные, просто-напросто не войдут в конечный вариант биобиблиографического указателя. А спеть гимн учёному и человеку хочется же! Итак:

Салим Фатыхов: Сегодня приходит время журналистики острой, но качественной и вдумчивой / записал Константин Бурков // Возрождение Урала [общественно-политическая газета, г. Челябинск]. – 2001. – № 21, сент.

Из вступления к статье: «...Как во всяком талантливом человеке, в нём удивительным образом сочетаются различные интересы: журналистика, политика, литературство, социология, история, археология, этнография».

Последний вопрос журналиста: «Сегодня в ведущих книжных магазинах области появилась Ваша книга “История Женщины”. Труд сколь уникальный, столь и увлекательный, приглашающий к размышлению. Читается как остросюжетное повествование, из которого можно узнать массу любопытнейших фактов о женщинах всех времён и народов. Насколько важна для Вас и эта сторона жизни, работы?».

Ответ С. Г. Фатыхова: «Каждый родившийся на свет должен знать, кто он есть, почему он такой, а не другой, чем он отличается от остального мира? Я более двадцати лет работал над этой книгой, собирал факты, сопоставлял, размышлял о происхождении человека, разума и пришёл к выводу, что в основе всего находилась и находится Женщина – мать – прародительница. ...Рад, что реализовал в проекте все свои археологические, этнографические, исторические, геологические увлечения и находки. Это был пробный выпуск книги. Я не знал, как воспримут её специалисты, но получил хорошую критику, немало добрых откликов, потому сегодня

перерабатываю первый том, пишу второй. Если поначалу я очень осторожно подходил к каким-то собственным выводам и комментариям, то сейчас пытаюсь вычертить свою историческую, философскую концепцию роли женщины в происхождении и становлении человечества».

Мировая история женщины. Опыт сравнительной фактографии / Салим Фатыхов. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2004. – 788 с. – Библиогр.: с. 698–726 и в подстроч. примеч.

От автора: «...Я попытался усилить концептуализацию накопленного фактографического массива, хотя много лет назад, начиная работу, не ставил перед собою такую цель. Вдруг сведения, догадки, примеры, которые ты приводишь, понадобятся другим для обоснования их научных концепций или натолкнут творческого человека на литературную реконструкцию, допустим, первобытной эпохи? ...Главная моя цель – пробудить интерес к истории человечества, к истории культуры, вернуть женщину, творца человечества и культуры, на тот пьедестал, который она занимала по праву».

От Евы и до... / Салим Фатыхов // УРФО. – 2004. – № 8. – С. 58–59.

Авторский взгляд на книгу «Мировая история женщины: Опыт сравнительной фактографии», метод сравнительной фактографии, матриархальную гипотезу происхождения человека и главную цель книги – «пробудить интерес к истории человечества, к истории культуры, вернуть женщину, творца человечества и культуры, на тот пьедестал, который она занимала по праву».

А вот и другой взгляд на эту же тему, библиографический:

Когда б Господь
Добра желал Адаму,
Ему бы из ребра
Он сделал маму.

Владимир Швед, библиограф ЧГИК
(после прочтения книги)

И ещё несколько слов С. Г. Фатыхова об источниках «Мировой истории женщины...»: «При написании книги я пользовался мифами и легендами народов мира, источниками античности, опубликованными доку-

ментальными свидетельствами – от клинописных таблиц до долговых записок прошедших времён, репродукциями и фотографиями наскальных изображений, археологическими данными, философскими трудами великих просветителей, дневниками путешественников и торговцев, словарями и публикациями периодической печати, вторичной исторической литературой, этнографическими наблюдениями русских и зарубежных учёных, собственным полевым материалом...»

Мировая история женщины. Хроно-культурологическое и фактографическое осмысление / Салим Фатыхов. – 2-е изд., испр. и доп. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2008. – 944 с.: ил.

Из содерж.: Примечания. К части I. Матриархат: с. 744–762; к части II. Постижение веры: с. 762–765; к части III. Табуированное пространство: с. 765–773; к части IV. Сексуальная эксплуатация: с. 773–777; к части V. История деятельности: с. 777–782; к части VI. Искушение красотой: с. 782–788; к части VII. Любовь и половая стратегия: с. 788–799; к части VIII. История брака: с. 799–807; к части IX. Магия материнства: с. 807–814; Часть X. Мировая история женщины в приложениях. Приложение 1. Поиски матриархальных свидетельств (фрагменты дневниковых записей и поэтические реминисценции автора на историко-философские темы): с. 816–836; Приложение 2. Государыни всех времён и народов (имена и деяния): с. 837–845; Приложение 3. Краткий список святых женщин. Список составлен в алфавитном порядке и предлагается в качестве иллюстрации к теме: с. 846–849; Приложение 4. Знаменитые гетеры Древней Греции. Список составлен в алфавитном порядке и предлагается в качестве иллюстрации к теме: с. 849–855; Приложение 5. Куртизанки Древнего Рима. Краткий список составлен в алфавитном порядке и предлагается в качестве иллюстрации к теме: с. 855–856; Приложение 6. Прекрасные женщины всех времён и народов: с. 857–861; Приложение 7. Подвиги жён. Краткий список составлен в алфавитном порядке и предлагается в качестве иллюстрации к теме: с. 861–862; Приложение 8. Знаменитые любовники и любовницы. Краткий список составлен в алфавитном порядке и предлагается в качестве иллюстрации к теме: с. 862–864; Библиография и словари: с. 865–887; Список сокращений: с. 888; Словарь терминов и эпох: с. 888–892;

Указатели. Указатель имён: с. 893–916; Указатель этнических терминов: с. 916–920; Географический указатель: с. 920–928.

Автограф автора на книге из фонда научной библиотеки Челябинского государственного института культуры: «*Читателям научной библиотеки ЧГАКИ с низким поклоном и пожеланием открытий! Автор. 19.05.08*».

И, как ответ на посыл С. Г. Фатыхова читателям, – их благодарный, незамедлительный отзыв:

Женщина найдёт повсюду выход,
В Женщине Поэзия и Род.
Женщину воспел Салим Фатыхов –
Самый настоящий Матриот!

Владимир Швед, библиограф ЧГИК
(из неопубликованного, специально для данного библиографического указателя!)

И ещё один отзыв (стилистика и орфография сохранены. – Ю. Г.): «Я нашёл эту книгу в библиотеке в Германии. Удивился и порадовался за то, что в России издают такие глубокие книги, с таким любопытным широким научным взглядом. Это одно из главных достоинств книги “Мировая история женщины” – интердисциплинарность – метод, наконец-таки, признанный в европейских исследованиях. Вы найдёте здесь всё, не только историю женщины и позитивное оправдание волны гендерных исследований, в частности женщины, но и историю мировой культуры, рассказанную через призму “женского вопроса”. Книга чрезвычайно интересна именно для мужчины исследователя, или просто – для мужчины со здоровыми либеральными ценностями».

Михаил (из личной переписки С. Г. Фатыхова)

А вот о нём пишут другие, а библиограф оценивает:

Моргулес, И. Статья сумасшедшим не хватило сил. И тогда Салим Фатыхов написал книгу «История женщины» / Ирина Моргулес // Южноуральская панорама. – 2001. – 27 янв. – фот. И. Филонова. – (Связь времён).

«Государственный служащий областного масштаба выпустил книгу. Ничего экстраординарного в этом нет. В недавние ещё времена

на прилавках книжных магазинов пылились труды руководителей разного уровня, посвящённые вопросам “партийного и советского строительства” и тому подобное. Но то, что вышло из-под пера начальника информационно-аналитического управления правительства области Салима Фатыхова, к разряду чиновничьей литературы отнести никак нельзя. В “Истории женщины” необычно всё: и тема, и размер замысла, и объём информации, которую получает читатель, и осмысление явления. Шесть разделов... 460 страниц плотно усеянного фактами текста, более восьмисот названий в списке использованной литературы, скрупулёзные многостраничные указатели имён, этнографических терминов, географических названий... Поражает обилие собранного и осмысленного материала...»

Вопросы автору книги: Что Вас подвигло на этот труд? И в это время Вы чувствовали себя человеком XIII века? Как все эти накопленные знания привели Вас к мысли заняться историей женщины? Вас не пугало, что Вы в понимании профессиональных историков – дилетант, вторгающийся в чью-то чужую нишу? Я-то думала, что выход книги для Вас огромная радость, венец многолетнего труда. А получается, что это лишь минимум намеченного...? И то, что мы называем «обществом потребления», сформировалось и развивается прежде всего как реакция на всё те же желания женщины?..

Рубинская, Н. О «Мировой истории женщины» / Наталья Рубинская // Автограф. Челябинск-арт. – 2005. – № 3. – С. 11–16. – Фото С. Г. Фатыхова, ил.

Вступление к статье: «Много ли найдётся исследователей, чьи исторические и культурологические труды за несколько лет становятся из востребованных – популярными? До такой степени, что автор вынужден налаживать серийный выпуск своих аналитических опусов! Создателю матриархальной гипотезы происхождения человека Салиму Фатыхову приходится в третий раз братья за “Мировую историю женщины”. ...Мы решили обратиться к Салиму Галимовичу с вопросами, которые до нас ему никто не задавал»:

– Ваша книга, помимо установления научной истины, вероятно, была осуществлением какой-то сокровенной внутренней миссии души?

– Квазифеминная стадия должна уступить место неоматриархату, но разве Вы видите в современной культуре предпосылки такого поворота?

– В 1978 году, когда Вы только начинали свою работу, подобные мотивы были непопулярны, даже решительно отвергаемы. Вы опередили своё время?

– А какой цивилизации – восточной или западной – в большей мере присущ культ женского?

– Для Вас главным «сочинителем смыслов», как и творцом мира, является женщина. В мифах она называет вещи – и они появляются. Если понимать точно, женщина, творя идеальное бытие, стала родоначалом Культуры? А где же был мужчина?

– К разряду женских божеств матриархального истока Вы относите и славянских Рожаниц?

– Но женщина для Вас остаётся нерасколдованной при этом обилии фактов и знаний?

Великолепный ответ Мужчины: *«Ну что Вы! Я хочу защитить эту тайну»* (с. 16).

Моргулес, И. «Не делай торопливым шаг» / Ирина Моргулес // Южноуральская панорама. – 2005. – «Расслоенное время», вышедшей в малой серии библиотеки поэзии «Каменный пояс»: «...Стихи Фатыхова вольно или невольно оспаривают киплингское “запад есть запад, восток есть восток, и вместе им не быть”. Быть. И не просто соседствуя, а породнившись и рождая новое видение мира... в результате возникает нечто третье – простой, строгий, чуждающийся цветистости и чувств на-показ фатыховский стих».

Левин, Ю. Автографы. Рассказы о книгах, подаренных автору / Юрий Левин. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2007. – 342 с.

Из содерж.: Салим Фатыхов: с. 224–228.

Среди дарителей – С. Г. Фатыхов, ему посвящены такие строки: «Все мы всегда и всюду почитаем и любим женщину, стремимся завладеть её уважением и любовью. И понять её пытаемся. Но так, как это делает Фатыхов Салим, вряд ли кто из нас умеет. Он – настоящий творец капитальных трудов о женщине, талантливый исследователь всех её чар. Какие

книги создал! У меня книги Салима занимают очень солидную площадь на полках. Они объёмны, многостраничны. Только одна книга “Мировая история женщины” насчитывает 774 страницы энциклопедического формата. Прикиньте, хотя бы в уме, и вы поймёте, какой это увесистый фолиант. Всё это я говорю к тому, чтобы оценить усилия автора в работе над “Мировой историей женщины”. Мировой! Я безмерно рад, что Салим Галимович подарил эту “Женщину” мне... очень привлекла глава “Богини”... И глава “Амазонки” тоже увлекательная... А я вспоминаю войну [*автор – Юрий Левин – ветеран Великой Отечественной войны, полковник в отставке*]... Многое, почти всё притягивает к книге Фатыхова.

...Вторая книга – “Расслоённое время”. Это – стихотворный сборник. Да-да, Салим ещё и поэт. Вот какой одарённый человек...».

Фрагменты многих книг, в которых представлено или говорится о творчестве С. Г. Фатыхова, можно рассматривать как рецензию на его книги, многие – как авторитетное руководство «что читать», «на что в книге обратить внимание в первую очередь»...

Моргулес, И. Женские секреты всех времен и народов. Салим Фатыхов «Мировая история женщины». Второе издание / Ирина Моргулес // Южноуральская панорама. – 2008. – 30 апр., фот. – (Издано у нас).

И. Моргулес: «...Салимом Фатыховым движет любовь к женщине, преклонение перед нею. Он убеждён, что женщина – средоточие жизни, её основа, носитель и хранитель всего самого ценного, что заложено в человечестве. И за это ему должны быть благодарны не только женщины».

Фонотов, М. Будущее – за матриархатом. Он и Она в книге Салима Фатыхова «Мировая история женщины» / Михаил Фонотов // Челябинский рабочий. – 2008. – 21 мая. – фот.

«Книга Салима Фатыхова – прочувствованная, и это, может быть, её главная характеристика. Говорят, в наше время самые неожиданные открытия возникают на стыке наук. А книга Фатыхова создана на стыке науки и поэзии...».

Ю. В. Гушул, доцент

Владимир Яковлевич Рушанин

26 июля – день рождения Владимира Яковлевича Рушанина, ректора Челябинского государственного института культуры, доктора исторических наук, профессора, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации, отличника народного просвещения Российской Федерации, академика Международной академии наук высшей школы, председателя Общественного совета по национальным вопросам при Законодательном собрании Челябинской области, Почётного профессора ЧГАКИ.

Владимир Яковлевич Рушанин – не только удивительный организатор работы целого института и многих сотен людей, но и, в большей степени, – очень интересный учёный, искренне увлечённый наукой. Поражаешься способности одного человека так цельно и органично совмещать, казалось бы, несовместимое – огромную административную работу и очень перспективную, открывающую и развивающую новые направления научную деятельность, от «невидимой» работы в архивах до публикации новых монографий и их презентаций, от внутренней погружённости в себя при обдумывании концепции новой работы до виртуозных, всегда убедительных, завораживающих выступлений на конференциях с пленарными докладами.

В. Я. Рушанин – автор более 200 печатных работ, в том числе монографий и учебных пособий. Многие из них послужили для молодых исследователей и студентов отправными точками новых оригинальных направлений в их научной работе. Научные идеи для себя можно почерпнуть, внимательно вчитываясь и в его интервью. В одном из них Владимир Яковлевич рассказывает, как к нему пришла идея для создания нового научного направления: «...в последний период, примерно 5–7 лет назад, я начал интересоваться историей книги, причем в широком смысле этого слова: и историей книгопечатания, и историей отдельных экземпляров книг. Вот взять, например, книгу и проследить за её судьбой на протяжении двухсот лет: в чьих руках, в каких библиотеках она была. Конечно, писать об обычном экземпляре смысла нет. Типовая книга, выпущенная массовым тиражом, не представляет интереса. А вот если это уникальный экземпляр, раритет... Три года назад вдова И. Г. Моргенштерна Ирина Васильевна

подарила мне книгу Миллера, одного из основателей нашей исторической науки, немца, который стал русским академиком. Книга издана в 1750 году. В этой книге я нашел владельческие подписи. Я начал выяснять и восстановить, кто были эти люди. В книге оказался листок бумаги 1944 года. Владелец книги Андреев, доктор наук, профессор, пишет: “Сегодня особый день в моей жизни. Я иду по военной Москве, захожу в букинистический магазин и покупаю книгу, о которой много слышал, которая фигурировала в моих предыдущих печатных изданиях и впервые оказалась в моей библиотеке...”. Это увлекательный поиск, исследование, причем оно персонифицировано. Еще один владелец книги, Мельгунова, оказалась известным историком, другой, Озерова – крупнейшим библиографом. Я проследил путь книги с 80-х годов XIX века до начала XXI века. Амплитуда более чем вековая. А ведь история этого издания длиннее на полтора века. И сейчас, к сожалению, восстановить ее целиком практически невозможно, потому что не на что опереться. Теперь эта книга в моей библиотеке... Вообще, старинные книги как люди, они живут своей собственной жизнью, переживают своих прежних владельцев. В них словно бы сохраняется время. Поэтому естественно, что у меня, как у любого библиофила, особый интерес вызывают пометы, маргиналии, экслибрисы...» (Zenon74: портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zenon74.ru/krug-obsheniya/fakty-eto-vozdukh-istorika>).

Беря пример с Владимира Яковлевича, некоторые преподаватели предлагают студентам аналогичные темы научно-исследовательских работ, которые выполняются с большим энтузиазмом, тем более что можно всегда рассчитывать на серьёзную, глубокую консультацию Владимира Яковлевича как учёного, можно читать его работы, сверяя вектор собственных изысканий с его оригинальными размышлениями.

Некоторым везёт в жизни особо – они работают с Владимиром Яковлевичем в рамках обучения в аспирантуре по специальности «Отечественная история». Сегодня их семнадцать счастливых, они успешно защитились под его научным руководством. Ученики говорят: «Для значительного количества учёных, некоторые из которых уже сами стали докторами наук и ведут к учёной степени своих собственных учеников, Владимир

Яковлевич был и остаётся Учителем. Это тот статус, что неизмеримо выше формализованного обозначения “научный руководитель”, что более точно отражает правду, чем витиеватое “общепризнанный лидер в данном направлении”, как гласят государственные критерии научной школы» (Научная школа Владимира Яковлевича Рушанина: Диалоги об истории. Челябинск. 2012. С. 5).

В. Я. Рушанин удивительно органично совмещает административную, научную деятельность с активной общественной работой. Он является председателем Общественного совета при Законодательном собрании Челябинской области по национальным вопросам, удостоен звания «Человек года – 2004» Советского района Челябинска в номинации «Образование» (2005 г.), награждён орденами Дружбы (2009 г.), А. С. Макаренко. В 2008 г. Владимир Яковлевич был награждён высшим орденом общественного признания «Почётный гражданин России» (2008 г.). В. Я. Рушанин – лауреат премии им. В. П. Бирюкова (1999 г.) за книгу «История молодёжного движения на Урале».

По результатам VII областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию в 2013 г. в номинации «Научная и учебная литература “О, сколько нам открытий чудных...”» первое место заняла книга В. Я. Рушанина «Печатные и рукописные издания уральской учащейся молодежи в 1859–1917 гг.» как лучшая научная книга. Многие годы Владимир Яковлевич занимается историей молодёжного движения России и Урала, эта тема стала главным направлением его научных интересов.

Студенты и аспиранты видят всемерную поддержку и искреннюю заинтересованность В. Я. Рушанина в их научных победах, поэтому молодые исследователи в 2016 г. вручили ректору памятный диплом «Главный научный ориентир» международного научно-творческого форума «Молодёжь в науке и культуре XXI века». И это не просто формальный титул, это благодарность студентов и аспирантов за всемерную поддержку их научной работы.

Признание и уважение учеников к своему научному руководителю выражено в сборнике «Научная школа Владимира Яковлевича Рушанина: Диалоги об истории». Публикации в книге ярко показывают, что проблематика исследований представителей научной школы, отражая структуру

разнообразных интересов В. Я. Рушанина, нацелена на историческую реконструкцию социально-политического, экономического, культурного развития Урала и России в целом во второй половине XIX – первой половине XX в., на эволюцию региональной системы образования, институтов социально-культурной сферы в контексте общеисторических процессов на территории России. Владимир Яковлевич говорит: «...сфера моих интересов вот уже на протяжении более 40 лет – это история XIX – начала XX века. Это мой приоритет хронологический. Мне кажется, это был самый сложный, самый динамичный период в истории России, когда произошло несколько революций, когда менялась формация. Десятки миллионов людей были освобождены от крепостного права. Молодежь активно приходила к радикально левым взглядам. Это был самый бурлящий период – вторая половина XIX – начало XX века. И тут у меня есть несколько любимых сюжетов. Это и история образования, и история общественных движений, революционных движений. И еще меня интересовала молодежь, роль и место молодежи в общественном движении. Обнаружились интересные явления» (Zenon74: портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.zenon74.ru/krug-obsheniya/fakty-eto-vozdukh-istorika>).

Высшим признанием вклада учёного в развитие науки является создание и ведение его библиографии. С особой гордостью заметим, что Владимир Яковлевич является редким учёным, одним из немногих, которому посвящены уже два биобиблиографических указателя серии «Академия культуры и искусств: ведущие учёные, педагоги, творцы», что свидетельствует о большом объёме его научной работы, постоянном её приращении, появлении новых учеников, признании научного сообщества.

Пожелаем Владимиру Яковлевичу Рушанину открывать новое и находиться в постоянном научном поиске, быть всегда окружённым достойными учениками и последователями, самостоятельно создающими собственные научные труды, ощущающими счастье совместной работы, которое приносит удивительную свободу мыслей и действий, проектов и достижений. Вместе мы – авангард науки. Это именно то, чему учит нас пример активной научно-исследовательской работы В. Я. Рушанина.

А. Н. Терехов, доцент, Ю. В. Гушул, доцент

Оксана Юрьевна Савельева (Фрост)

Оксана Юрьевна Савельева (Фрост) трудовую биографию начала в должности старшей пионерской вожатой в школе № 57 г. Екатеринбурга. В 1980 г. поступила на философский факультет Уральского государственного университета. После окончания вуза один год работала в должности освобождённого секретаря Комитета ВЛКСМ техникума железнодорожного транспорта в г. Челябинске, затем – ассистентом на кафедре философии в Челябинском государственном педагогическом институте. Через год поступила в аспирантуру по специальности «Философия».

В 1989 г. переехала по месту службы мужа в г. Северодвинск Архангельской области. В 2000 г. защитила кандидатскую диссертацию по социальной философии: «Проблема определения личностного мнения в марксистской парадигме». Преподавала на кафедре философии и социологии Севмашвуза (филиал Санкт-Петербургского морского технического университета), руководила выпускными квалификационными работами по специальности «Социология».

Вернувшись в г. Челябинск в 2002 г., продолжила преподавательскую деятельность в академии культуры и искусств, заведовала лабораторией социологических исследований ЧГАКИ, работала начальником отдела по лицензированию и аккредитации, затем – по содействию трудоустройству выпускников и производственным практикам. Основную деятельность продолжала совмещать с преподавательской, читая учебные дисциплины «Социология личности», «Социология общественного сознания», «Социология семьи», «Социология культуры», «История отечественной культуры», «Теория искусства», «Культурология», «Методика и методология социологического исследования», «Социология», «Социология рекламной деятельности» на дневном и заочном отделениях, а также осуществляя руководство курсовыми и дипломными проектами студентов, обучающихся по специальности «Реклама».

С 2004 по 2014 год сотрудничала с Челябинской областной универсальной научной библиотекой в качестве социолога отдела маркетинга. В течение этого периода осуществляла социологические исследования в масштабе Челябинской области.

А. Г. Лешуков, доцент

Ольга Михайловна Ильченко

27 августа – юбилей Ольги Михайловны Ильченко, кандидата педагогических наук, доцента, ответственного секретаря приёмной комиссии Челябинского государственного института культуры, заведующей подготовительными курсами. С 2003 г. она работает в Челябинском государственном институте культуры. При её активном участии был создан Институт дополнительного профессионального образования (ИДПО, ныне ЦДПО), который на сегодняшний день является крупнейшим методическим центром области, открытым для профессиональных и образовательных инноваций. В последние годы в ЦДПО успешно реализуются перспективные программы переподготовки кадров. При активном участии Ольги Михайловны ЦДПО подготавливает и издаёт сборники методических материалов, необходимых профессионалам для повышения квалификации, самообразования, среди которых безусловно самый значимый – «ПРОФИ». Наряду с методическими материалами в сборниках публикуются важные официальные, нормативные и служебные документы.

С 2009 г. Ольга Михайловна является ответственным секретарём приёмной комиссии института. Под её чутким, высокопрофессиональным руководством в институт приходят поступать самые творческие и одарённые школьники области, приезжают выпускники из разных стран СНГ.

А. Сафиуллина, студентка факультета документальных коммуникаций и туризма

Кафедра истории

С начала работы института существовала кафедра марксизма-ленинизма, но в 1972 г. её разделили на кафедры истории КПСС, политической экономии, философии и научного коммунизма. Заведующим кафедрой истории КПСС стал известный историк и ученый, участник Великой Отечественной войны Борис Михайлович Мещеряков. Первыми преподавателями являлись В. Д. Ботнер, Ф. Я. Дробот, В. В. Камышлейцев, В. С. Поскребышев, З. В. Семочкина, М. А. Чулкина, В. С. Титова. В 1981 г. была создана кафедра истории СССР, заведующей стала М. А. Чулкина, а преподавателями –

Н. П. Парфентьев, В. С. Поскребышев, Н. П. Рушанина, Т. А. Тарабанова, С. С. Смирнов, Л. З. Маркова, Н. Ф. Устьянцева и И. Н. Шibaкова. После Б. М. Мещерякова заведовать кафедрой истории КПСС стал доцент А. С. Белин, в 1985 г. его сменил доктор исторических наук А. П. Абрамовский. В декабре 1987 г. заведующим был избран В. С. Толстиков.

В 1991 г. на базе двух кафедр – политической истории и истории СССР была создана кафедра истории, заведующим которой и по сей день является Виталий Семёнович Толстиков. После её создания в течение года на всех факультетах перешли к преподаванию курса «Отечественная история». К концу 1990-х гг. на кафедре сложился дружный коллектив. В 1999 г. В. С. Толстиков защитил докторскую диссертацию «Социально-экологические последствия развития атомной промышленности на Урале (исторический аспект)» по специальности «Отечественная история» и стал профессором, чем подтвердил высокий научный потенциал кафедры. Все преподаватели имеют звание доцентов и учёную степень кандидата исторических наук.

Сегодня в составе кафедры работают В. С. Толстиков, Е. В. Тищенко, А. Н. Терехов, Н. С. Королёв. Основными задачами, которые решает коллектив кафедры, являются повышение качества знаний студентов, привитие им навыков и умений самостоятельной работы, внедрение активных форм и методов обучения студентов, таких как проблемные и обзорные лекции, научно-практические конференции, диспуты, коллоквиумы, рейтинговые системы. Много лет кафедра проводит заседания Исторического клуба, приглашая для участия ведущих историков Челябинска, общественных деятелей, их потомков, ветеранов для живого интерактивного, обогащающего общения. Студенты на заседаниях исторического клуба имеют возможность «видеть» живую историю через воспоминания, фотографии, предметы материальной культуры, которыми щедро делятся приглашённые участники. Искренний разговор ведётся на самые разные темы: о годах репрессий, о храмах Челябинска, об археологии и исторической реконструкции и др.

С 2007 г. учёные кафедры активно включены в подготовку научных кадров в рамках аспирантуры по специальности: 07.00.02 Отечественная история, содержанием которой является изучение прошлого государства и народов России.

2017 год знаменателен для кафедры истории ещё и юбилеями – 16 сентября отметит 80-летие заведующий кафедрой В. С. Толстикова, а 24 ноября – день рождения Натальи Фёдоровны Устьянцевой, доцента, кандидата исторических наук, ветерана кафедры.

А. Н. Терехов, доцент, Ю. В. Гушул, доцент

Кафедра физической культуры

В 2017 г. состоится юбилей кафедры физической культуры. И вместо того, чтобы привести какие-либо данные о ней или сухие факты, в качестве материала для статьи было решено использовать результаты опроса среди преподавателей данной кафедры. Мы задавали следующие вопросы.

Старшему поколению преподавателей кафедры:

1. С каким опытом Вы подходите к юбилею кафедры?
2. Надежный ли тыл у кафедры?
3. Что лучшего из Вашего опыта и прожитых лет Вы порекомендуете будущему поколению?
4. Учитесь ли Вы чему-нибудь новому у студентов?
5. Чем студенты могут помочь кафедре?

Младшему поколению преподавателей кафедры:

1. С какими задумками на будущее Вы подходите к юбилею кафедры?
2. Что лучшее из своих молодых мечтаний Вы возьмете в будущее и реализуете?
3. Вы чему-нибудь учитесь у студентов?
4. Чем студенты могут помочь кафедре?

В ответах преподаватели поведали о своей деятельности, каких-то задумках, проблемах студентов на занятиях и предложили свои методы улучшения работы.

Ирина Александровна Власова, заведующая кафедрой

1. Задумки – пока только наладить учебный процесс, что зависит не только от кафедры. Хотелось бы вернуть пары по физической культуре два раза в неделю на 3 курсе. Это на сегодняшний день самое важное, так как при занятиях 1 раз в неделю нет эффективности и не происходит развитие физических качеств у студентов.

2. К сожалению, сегодня трудно загадывать, в связи с нынешними стандартами, потому планирую только на ближайшее время, что хотела, уже реализовала.

3. У сегодняшних студентов нечему учиться, если говорить в целом.

4. Студенты могут помочь нам посещениями занятий и хорошим отношением к физической культуре.

Людмила Васильевна Ерёмкина, доцент, кандидат в мастера спорта по лёгкой атлетике

1. В профессиональном плане опыт огромный: от проведения учебных занятий со студентами до подготовки спортсменов и сборных команд по таким видам спорта, как легкая атлетика, пауэрлифтинг, волейбол, теннис, а также организация, судейство и проведение соревнований, т. е. когда работаешь в качестве преподавателя много лет на кафедре физической культуры, можно сказать, что ты можешь всё или почти всё.

2. Хорошая материальная база, новый спортивный зал, работоспособная, знающая, целеустремленная заведующая кафедрой Ирина Александровна – это много и хорошо, но не всё, конечно, нужен приток молодых кадров, которые освоят не только специфику работы с нашими студентами, но и переймут опыт организации и проведения соревнований, работы со сборными командами по видам спорта, полюбят свою работу, приобщатся к научно-методической деятельности, т. е. необходимы новые, современные веяния, подходы, формы работы, развитие современных видов спорта, внедрение их в учебный процесс, следует перейти на новый уровень преподавания предмета, повысив тем самым интерес к занятиям физической культурой и спортом.

3. Много учиться: учиться у своих преподавателей, много читать, учиться у тех людей, которые многого достигли в жизни, учиться профессии, учиться преодолевать себя, учиться слышать опытных и знающих людей – всё это поможет в жизни и профессии.

4. Быть современной, т. е. в тренде, знать запросы и интересы молодёжи, понимать их жизнь, что для них главное, каковы приоритеты.

5. Кафедре можно помочь только своим стремлением быть лучше, занимаясь физической культурой и спортом, достигать самых больших вы-

сот, сделать спорт своим ежедневным занятием. Чтобы занятия физической культурой и спортом стали для студентов потребностью.

Василий Иванович Кравчук, заслуженный работник физической культуры Российской Федерации, профессор

1. В ЧГИК работаю более 40 лет, с 1974 г. Прошел путь от преподавателя до профессора кафедры. Преподавательскую работу совмещал с тренерской деятельностью, подготовкой студенческих сборных команд по лёгкой атлетике, лыжному спорту, летнему и зимнему многоборьям, ГТО СССР. Это призовые места нашего вуза по вышеназванным видам спорта на первенствах Министерства культуры РСФСР, первенствах города Челябинска и области. Всё это совмещал с научной работой. Будучи заведующим кафедрой с 1988 по 2009 г., стремился сделать её полноценным научно-педагогическим подразделением. Я думаю, что это удалось.

2. Если в качестве тыла рассматривать кадровый потенциал кафедры, то, на мой взгляд, да, надёжный и перспективный.

3. Следующему поколению преподавателей кафедры я бы рекомендовал систематического повышения квалификации, непрерывной научно-методической работы, использования современных спортивных технологий применительно к уровню здоровья наших студентов.

4. У лучшей части наших студентов можно поучиться желанию успеть сделать многое и хорошо...

5. Студенты многих специализаций могли бы помочь улучшению, развитию спортивно-массовой работы в нашем институте, проведению и оформлению физкультурно-спортивных мероприятий.

Галина Яковлевна Мартынова, старший преподаватель кафедры

1. За 45 лет работы в вузе большой опыт работы со студентами. Наработаны методики проведения занятий.

2. Тыл надёжный. Молодые преподаватели хорошо вписались в коллектив кафедры.

3. Оптимизма.

4. –

5. Могут помочь в проведении мероприятий, в судействе соревнований по видам спорта.

Сергей Сергеевич Рыков, преподаватель кафедры

1. Главная задумка, пожалуй, максимально избавить ЧГИК от «звания» неспортивного вуза в Челябинске. Хочется на равных конкурировать с другими крупными вузами в городской спартакиаде. Кое-что уже удалось сделать и нас за последние годы начали уважать, но работы еще очень много!

2. По разным причинам не удалось мне стать успешным спортсменом. Будем, значит, пытаться воспитать спортсменом кого-то другого. Очень хочется поработать дополнительно со спортсменами высокого уровня, изучить в этой сфере современные методики, освоить знания, умения и навыки не только преподавателя, но и тренера.

3. Современный мир очень стремительный и быстро изменяющийся. И тому, как современная молодежь быстро приспосабливается и обучается, можно только позавидовать. Стараюсь не только завидовать, но и брать на вооружение. Считаю, что в настоящее время через человека проходит слишком много ненужной информации, и умение фильтровать её – одно из самых нужных умений современности. Я овладел им плохо, надо учиться.

4. Студенты могут помочь кафедре, если все поверят в необходимость предмета «физическая культура» и начнут нормально посещать занятия. Не секрет, что во многих школах и других учебных заведениях этот предмет является обычной формальностью, и с этим отношением к нему студенты приходят к нам. Много времени тратится на переоценку ценностей, вместо того чтобы сразу влиться в нормальный учебный процесс. Физкультура может быть потрясающе интересным предметом, если с обеих сторон – и преподавателя, и студента – будет взаимная заинтересованность!

Самое последнее по хронологии событие на кафедре, которое говорит о её большом потенциале: наша команда «Джайв» победила в Чемпионате мира по фитнес-аэробике, проходившем в Австрии. Министр спорта Челябинской области Л. Я. Одер сказал: «Очень приятно, что вы достойно представили Родину!» Отдельно он высоко оценил работу тренера И. А. Власовой, заведующей кафедрой физической культу-

ры ЧГИК, занимающейся с девушками уже много лет и помогающей им достичь высоких результатов.

Также в 2017 г. будет юбилей у Фёдора Измайловича Зелинского, который работал на кафедре физической культуры с 1970 г.

А. Сафиуллина, студентка факультета документальных коммуникаций и туризма

Государственный русский народный оркестр «Малахит»

В 2017 г. знаменательной датой для нашего института является 30-летие со дня создания государственного русского народного оркестра «Малахит». Основу коллектива изначально составляли студенты и преподаватели исполнительского факультета Челябинского государственного института культуры. Репертуар оркестра включал русскую и зарубежную классику, обработку русских народных мелодий и произведений челябинских композиторов. Презентация оркестра проходила в Москве в Колонном зале Дома союзов 23 июня 1991 г. И уже в 1993 г. «Малахит» был приглашён в Москву на первый фестиваль профессиональных народных коллективов.

За свою 30-летнюю историю оркестр дал более 1000 концертов. «Малахит» выступал в Концертном зале им. П. И. Чайковского, в Большом зале Московской консерватории, в филармонии им. Гнесиных. С оркестром за 30 лет выступили народные артисты Советского Союза: Елена Образцова, Ирина Архипова, Мария Биешу, Александр Ведерников, Иосиф Кобзон, а также народные артисты России: Анна Литвиненко, Александра Стрельченко, Надежда Крыгина, Галина Зайцева, Александр Цыганков, Виктор Гридин и др. «Малахит» выезжал с гастролями в Италию, Португалию, Азербайджан, Казахстан и др., но главными слушателями оркестра являются жители Челябинской области.

Художественный руководитель оркестра народный артист России Виктор Григорьевич Лебедев даёт студентам следующие творческие советы: любить своё дело, трудиться и не предавать музыку, потому что музыка никогда не предаст.

Д. Таран, студентка консерваторского факультета

Ансамбль ложкарей хора народной музыки «Песни Урала»

Мысль о создании ансамбля родилась у заведующего кафедрой народно-хорового пения И. А. Игнатьева. Он, собственно, и поручил Елене Альбертовне Каминской создать ансамбль из студентов старших курсов кафедры. Таким образом и появился ансамбль ложкарей кафедры народного хорового пения. Одно время ансамбль ложкарей пытался называться «Зазывалочка», но чаще всего его именуют именно Ансамблем ложкарей кафедры НХП или Ансамблем ложкарей хора народной музыки «Песни Урала».

Руководитель ансамбля Елена Альбертовна Каминская «делает» для него концертные номера, пишет партитуру для ложек, ищет музыку, отсматривает материал, с которым выходят к ансамблю студенты, редактирует их работу. Под её руководством ансамбль стал лауреатом международных конкурсов.

Планы коллектива на будущее все так же неизменны: создание новых концертных номеров, выступление с ними в концертах хора, участие в областных, городских мероприятиях (например, ежегодно – в Сабантуе), всероссийских и международных конкурсах.

*А. Маштакова, студентка
консерваторского факультета*

«Академгородок»

Первый номер вузовской газеты «Академгородок» вышел 2 сентября 2002 г. Первым редактором был В. Бурматов. Новая газета продолжила традиции, заложенные газетой «Кадры культуры», выпускавшейся институтом культуры с 1980 г. В разное время газету возглавляли В. Бурматов, Е. Радченко, А. Порошина. В то время она издавалась 2 раза в месяц.

Десятилетие газеты в 2012 г. отмечалось различными студенческими мероприятиями: круглыми столами, открытыми лекциями, на которых обсуждались проблемы и перспективы вузовских корпоративных изданий. Министр культуры Челябинской области А. В. Бетехтин поздравил творческий коллектив создателей и издателей газеты с её 10-летним юбилеем:

«...неизменными остаются добрые традиции, заложенные предыдущими поколениями: это освещение студенческой жизни и культурных событий города. Ваши газетные полосы – это интересный и надежный источник актуальной информации о том, что происходит не только в вузе, но и за его пределами. Особое внимание “Академгородка” к сфере культуры оказывает существенное влияние на развитие и воспитание целого поколения молодых людей. Кроме того, всевозможные творческие встречи, обучающие поездки, которые вы организуете, помогают повысить профессионализм ваших журналистов, привить им любовь к слову. А это в свою очередь способствует постоянному расширению круга читателей. Творческий подход к делу, динамичный стиль работы, внимание к новым идеям отличают коллектив газеты – креативных, неравнодушных, пишущих студентов-журналистов» (Официальный сайт Министерства культуры Челябинской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.culture-chel.ru/Publications/Speeches/Show?id=990>).

К сожалению, в последнее время газета стала выходить лишь два раза в год. Издание освещает жизнь вуза. Постоянные рубрики газеты: «От первого лица», «Юбиляры ЧГИК», «Наши факультеты». Печатаются и статьи, посвящённые итогам прошедших мероприятий, интервью, эссе. Сегодня главный редактор газеты – Салим Галимович Фатыхов.

Журналистский корпус состоит из общественных корреспондентов – студентов вуза, также предлагают к печати свои статьи и преподаватели.

А. Сафиуллина, студентка факультета документальных коммуникаций и туризма

Институт культуры детства

Институт культуры детства (ИКД) является самостоятельным структурным подразделением Челябинского государственного института культуры, закрепленным за кафедрой педагогики и психологии, участником системы менеджмента качества и организатором (исполнителем) работ в процессах научно-методического и практического взаимодействия с партнёрами вуза, образовательными, воспитательными и социальными учреждениями.

Основные задачи ИКД:

- удовлетворение запросов и потребностей культурно-досуговых учреждений в разработке концепций и программ по формированию базисной культуры личности детей и молодёжи средствами культурно-досуговой деятельности,
- оказание социально-педагогической поддержки средствами культурно-досуговой деятельности детям из учреждений социального патронирования,
- организация и координация научных исследований по проблемам формирования базисной культуры детей и молодёжи,
- организация культурно-досуговой деятельности,
- разработка проектов, концепций, программ по развитию детей и молодёжи,
- открытие опытно-экспериментальных площадок,
- повышение квалификации педагогов, воспитателей культурно-досуговых учреждений,
- удовлетворение и коррекция потребностей и интересов детей и молодёжи средствами культурно-досуговой деятельности,
- подготовка руководителей детских и молодёжных объединений.

На базе ИКД под руководством Риммы Алексеевны Литвак ведётся работа научных лабораторий по проблемам профилактики девиантного поведения подростков (И. Ю. Блясова), деятельности современных молодёжных общественных объединений (Е. С. Самойлова), социализации личности в теории и практике педагогики (А. Ю. Мухин), одарённых детей (Н. Н. Журба). В лабораториях обсуждаются материалы исследований, рецензируются статьи, проводится опытно-экспериментальная работа.

Продолжается взаимодействие ИКД с центрами по социализации одаренных детей «Дарын» в Астане и Костанае (Республика Казахстан). В них ведутся научные исследования на основе разработанных диагностик и методов работы. За каждым центром закреплен аспирант (из числа педагогов этих центров). На базе ИКД проведен научный семинар по проблеме подготовки классных руководителей для работы с одарёнными детьми, экскурсии в школах для одарённых детей г. Челябинска. Продолжается со-

вместная деятельность согласно подписанному договору сроком на 5 лет в указанных центрах Республики Казахстан.

При Институте функционирует СПО «Пульс» (руководитель О. Д. Скиба). По итогам 2016 г. СПО «Пульс» награждён званием «Лучший студенческий педагогический отряд Челябинской области»; победителями областного конкурса «Лучший вожатый – 2016» в номинациях «Профи» и «Дебют» признаны студенты ЧГИК Анна Крахалева (ФДПТ) и Арина Макшанцева (ФДКТ). Отряд проводит воспитательную работу на площадках социального патронирования: детский дом № 7 (программа «Дружба»), детский дом г. Пласта («Добровольцы»), школа-интернат № 15 РЖД (проект «Праздник каждый день»), Лазурненская коррекционная школа-интернат Красноармейского района, центр временного содержания несовершеннолетних правонарушителей Челябинска (проект «Новый год на радость»), социально-реабилитационный центр Курчатовского района (программа «Назад в лето»).

ИКД сотрудничает с областной детской больницей (проекты «Онкоолимпиада» и «Ящик храбрости»), общественной организацией «Особые семьи» (клуб общения для молодых людей с инвалидностью «Наше место»), геронтологическим центром, Челябинской региональной общественной волонтерской организацией «Доброволец» (проект «Быть волонтером – модно!»), общественным фондом «Вклад в будущее» (проект «Письма доброты»), Домом культуры Лазурненский МКУК «Лазурненская СЦКС».

На протяжении 15 лет Институтом культуры детства руководит доктор педагогических наук, профессор, академик Академии социального образования Римма Алексеевна Литвак, являющаяся не просто руководителем, но и идейным вдохновителем развития ИКД.

К. Горбачёва, Институт культуры детства

Вера Ивановна Малинина

8 сентября – юбилей Веры Ивановны Малининой, кандидата психологических наук, доцента, ветерана института. Она была принята в Челябинский государственный институт культуры в качестве совместителя

1 октября 1968 г. Впоследствии она стала профессором кафедры педагогики и психологии. В Энциклопедии Челябинской области о ней написано:

Вера Ивановна Малинина родилась в Тюменской области, в деревне Плешково. В 1950 г. окончила отделение философии, логики и психологии филологического факультета МГУ, а в 1954 г. стала кандидатом психологических наук, окончив аспирантуру при Московском областном педагогическом институте. С 1954 по 1963 г. она работала преподавателем психологии в Шуйском государственном педагогическом институте, позднее была доцентом кафедры педагогики и психологии ЧГПИ. Начиная с 1969 г. в ЧГИК являлась преподавателем психологии и заведующей кафедрой педагогики и психологии. В основном занималась научно-библиографическим обеспечением лекционных курсов, исследовала проблемы восприятия художественного текста. Вера Ивановна – автор более 50 публикаций, в том числе учебных пособий по общей психологии, направленных на подготовку специалистов сферы культуры и искусства («Введение в курс психологии», «Психологические аспекты теории словесности» и др.).

На сайте МАОУ СОШ № 4 города Ишим, где училась Вера Ивановна, нашлась статья «Защитное слово», в которой говорится о том, что в 1945 г. она получила золотую медаль. Это была первая золотая медаль для ее школы, и их музей до сих пор поддерживает связь с Верой Ивановной (МАОУ СОШ № 4 г. Ишима: офиц. сайт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school4.su/simvoly-regiona.html>).

А. Сафиуллина, студентка факультета документальных коммуникаций и туризма

Виталий Семёнович Толстиков

16 сентября – юбилей Виталия Семёновича Толстикова, доктора исторических наук, профессора, заведующего кафедрой истории, действительного члена Военно-исторической академии (г. Санкт-Петербург), почётного работника высшего профессионального образования Российской Федерации, члена Ассоциации историков Урала. С 1987 г. он работает на кафедре истории. Более пятидесяти лет посвятил научно-исследовательской, педагогической, общественной деятельности. В. С. Толстиков

является ведущим специалистом в области отечественной истории, регионоведения, исторической экологии, получил признание именитых учёных и специалистов-практиков.

Виталий Семёнович – автор монографий и учебных пособий, более 100 научных публикаций. Материалы его исследований активно используются в учебном процессе многих вузов России. Учебное пособие «История отечественной культуры и интеллигенции конца XIX – XX вв.» рекомендовано Министерством культуры РФ для вузов культуры и искусства страны.

О своих книгах Виталий Семёнович рассуждает в интервью 2010 г.:

– **Ваши книги многим открыли глаза на происходящее?**

– Они были написаны для широкого читательского круга, мы хотели, чтобы люди узнали правду.

– **Большим ли был тираж этих изданий?**

– Первая книга «Тайна “сороковки”» сначала вышла тиражом 40 тысяч экземпляров, второе издание составило 15 тысяч. Тираж книги «Атомный след на Урале» – 10 тысяч экземпляров. Это, конечно, очень мало. Она моментально разошлась.

– **Если удастся попасть в архивы и книга будет написана, есть ли спонсоры, чтобы её издать?**

– Издание первой книги финансировала администрация Озерска, Николай Подольский понимал это правильно. Нашлись спонсоры и для издания «Атомного следа на Урале». Думаю, и сейчас найдутся такие люди, ведём переговоры.

– **В 2008 году вы стали лауреатом на лучшую научную книгу, но это уже был труд не об истории ядерной промышленности на Урале и не об экологии, а о российской культуре.**

– Есть две темы, которые меня особенно интересуют: атомная промышленность (ею в России пока мало кто занимается) и тема истории культуры. Самое интересное время в российской культуре, самый плодотворный период – вторая половина XIX века и первая треть XX. Этому периоду я посвятил свое исследование «Культура России во второй половине XIX века и первой трети XX века». Она может стать учебником, но напи-

сана также для широкого читательского круга. Мне давно хотелось исследовать так называемый Серебряный век нашей культуры, о нём в советское время не говорили. Когда я учился, термина даже такого не было. А известно, что философ Бердяев, критик Маковский называли это время настоящим ренессансом русской культуры. Серебряный век дал России художников, поэтов, балетмейстеров, артистов мирового уровня. Это настоящий взлёт в русском искусстве. И ещё я писал о культуре русской эмиграции, её всплеск – продолжение Серебряного века.

– Не возникает желания уйти с преподавательской работы и засесть только за книги?

Нет, мне нравится моя работа со студентами, я молодею с ними. Они такие интересные сейчас – более свободные, открытые, информированные (Cheldiplom.ru: образование в Челябинске [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheldiplom.ru/text/charisma/261345.html>).

Виталий Семёнович хорошо начитан, всегда находится в курсе литературных новинок, блестяще владеет словом и пером, обладает даром убеждения.

Секретом литературного мастерства Виталий Семёнович поделился в интервью:

– Вам, наверное, можно уже не готовиться к лекциям, столько книг прочитано за долгую жизнь, документов изучено?

– Хотя многое знаю и все помню, но готовлюсь к каждой лекции, потому что постоянно появляется новая информация. Читаю журналы, книги... мысль не останавливается.

– Вы последовали примеру отца, собрали домашнюю библиотеку?

– У меня всегда была возможность покупать книги и сегодня в моей библиотеке около трех тысяч томов (Cheldiplom.ru: образование в Челябинске [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheldiplom.ru/text/charisma/261345.html>).

В 1999 г. в Челябинском государственном университете В. С. Толстиков защитил докторскую диссертацию «Социально-экологические последствия развития атомной промышленности на Урале (исторический аспект)» по специальности «Отечественная история».

О пути в науку Виталий Семёнович рассказал в своём интервью:

– **Вы защищались по какой теме?**

– Вот с этим была проблема. Меня занимала дореволюционная история России, но мы не могли выбирать тему самостоятельно, меня обязали заниматься темой «Творческая активность рабочего класса в борьбе за технический прогресс». Период 60-х, 70-х.

– **Была перспектива после защиты остаться в Москве?**

– Нет, меня направлял на учебу Челябинский обком и нужно было вернуться. Но я вернулся в Челябинск, а потом получил направление в Озерский горком партии, тогда этот город назывался Челябинск-40.

– **Вот почему вами написано столько работ об истории атомной промышленности на Урале, катастрофе 1957 года на химкомбинате «Маяк» и её последствиях?**

– Чернобыльская авария, конечно, ужасная вещь, но именно она тогда разрушила завесу секретности событий 1957 года на «Маяке». В начале 1990-х мы с Владимиром Новосёловым, ныне доктором исторических наук, начали работу над книгой «Тайна “Сороковки”». Это история строительства и освоения ядерных объектов химкомбината «Маяк». Она стала одной из первых книг в России по данной проблематике. «Маяк» был первым секретным атомным комбинатом, а Озерск – первым закрытым городом в СССР. Затем написали книгу «Атомный след на Урале», уже о последствиях аварии.

– **Это стало возможным, потому что открыли архивы?**

– Только приоткрыли. Около двух лет мы потратили на то, чтобы добиться этого. Помогло, конечно, личное знакомство с руководителями атомных предприятий области. Но многие документы по сей день остаются закрытыми. Архивные фонды предприятий не до конца обработаны, сейчас эта работа идет.

– **Из тех документов, с которыми удалось познакомиться, можно было сделать выводы, что стало причиной катастрофы 1957 года?**

– С точки зрения науки, просчет. Тогда не только советские физики, но и американские, английские считали, что жидкие радиоактивные отхо-

ды, которые еще не научились расщеплять, чтобы сделать их безопасными, не могут взорваться. Во многом ведь шли на ощупь.

– Вы потом привлекались к разработке программ по реабилитации территорий и людей. Насколько они существенны, на ваш взгляд?

– Реабилитация территорий – процесс естественный. Еще долгое время они будут закрытыми, все зависит от активности радионуклидов. Что касается людей, очень долго этот вопрос вообще не решался. Государство старалось отстраниться от аварии, перекидывая все проблемы на областные власти или на комбинат. Карачай, к примеру, засыпают за счет средств комбината. Закон о льготах для «ликвидаторов» и само слово появились тоже только после Чернобыля. Просто терпеть уже было нельзя (Cheldiplom.ru: образование в Челябинске [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheldiplom.ru/text/charisma/261345.html>).

Результатом многолетней научно-исследовательской работы явился выход в свет книг «Тайна “Сороковки”», «Атомный след на Урале», «История Южно-Уральского управления строительства» и др. Впервые в исторической литературе автор всесторонне проанализировал социально-экологическую сторону осуществления советского атомного проекта; исследовал условия труда производственного персонала на ядерных объектах, историю рождения новых научных центров и направлений на Урале – радиационной медицины, радиационной биологии и др. Актуальность и новизна изучаемых проблем, относящихся к созданию и развитию ядерного комплекса Урала, новые подходы и методы исследования с привлечением результатов научных изысканий ученых-атомщиков, радиобиологов, радиоэкологов, демографов, медиков, экономистов, социологов, введение в научный оборот большого количества новых документов и архивных материалов позволили В. С. Толстикovu внести значительный вклад в отечественную науку.

Кроме проблем, связанных с созданием ядерной индустрии, В. С. Толстикov разрабатывает вопросы истории культуры, социальной экологии, историографии, осуществляет руководство научными работами по истории отечественной культуры.

В. С. Толстикова способствовал открытию в ЧГАКИ новой специальности «Музейное дело и охрана памятников». Принимал активное участие в деятельности областной комиссии по изучению и сохранению историко-культурного наследия Южного Урала.

Внедрение новых образовательных стандартов вызвало необходимость в разработке новых жанров методической литературы. Виталий Семёнович создал целый ряд учебных и методических пособий по курсам отечественной истории, регионоведению, которые успешно используются в учебном процессе и положительно оценены в специальной печати.

Об учебной литературе. *Из интервью с Виталием Семёновичем:*

– Метаморфозы, которые и сегодня происходят с историей нашего Отечества, вас как педагога не смущают?

– Сегодня много книг с документами и вариантов учебников, всегда можно найти нужную информацию. Есть, конечно, базовые вещи, которые рекомендуются, есть установка. Но вариативность никто не запрещает. И я всегда советую студентам читать разнообразную литературу, стараться опираться на документальные источники. Для настоящего историка работа с документами – особый кайф. Это такое обогащение, ты начинаешь как будто жить в том времени, овладеваешь его языком...

– А любознательности у современных студентов достаточно для этого?

– У большинства интерес к истории большой, много читают, хорошие рефераты ребята пишут. В аспирантуру поступают на историю, особенно выпускники специализации музееведения (Cheldiplom.ru: образование в Челябинске [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cheldiplom.ru/text/charisma/261345.html>).

Публикации Виталия Семёновича всегда получают живой отклик и признание специалистов. В. С. Толстикова поддерживает тесные творческие связи с Институтом истории и археологии Уральского отделения РАН, Проблемным советом «Российская Федерация в годы Второй мировой войны» Санкт-Петербургского государственного архитектурно-строительного университета, Челябинским государственным университетом, Южно-Уральским государственным университетом, зарубежными коллегами.

В. С. Толстикова – выдающийся ученый, внимательный руководитель, талантливый педагог, чуткий, доброжелательный человек. Свой юбилей он встретит полным творческих планов, интересных проектов и идей.

*Е. В. Тищенко, доцент, А. Н. Терехов, доцент,
Ю. В. Гушул, доцент*

Анатолий Михайлович Чеботарёв

26 сентября – юбилей Анатолия Михайловича Чеботарёва, доктора исторических наук, доцента, заведующего кафедрой дизайна, рекламы и связей с общественностью, заслуженного работника высшей школы Российской Федерации.

Анатолий Михайлович родился в Волгоградской области. В 1970 г. окончил Ленинградский институт культуры и был принят на работу в Челябинский государственный институт культуры. Он является основателем кафедры декоративно-прикладного творчества и рекламы, начавшей свою работу в 1999 г. Стал заведующим этой кафедрой в 2001 г. А в 2003 г., проявив инициативу, вместе с доцентом В. И. Титовым создал в академии культуры и искусств факультет декоративно-прикладного творчества. В 2005 г. ему было присвоено звание «Заслуженный работник высшей школы РФ». В 2009 г. в Москве защитил докторскую диссертацию «Информационно-рекламная деятельность государственных и общественных организаций в России в XVIII веке». За годы работы Анатолий Михайлович занимался художественным оформлением общественно значимых акций института, района, города, юбилеев и творческих показов. С 2004 по 2012 г. работал в должности декана факультета декоративно-прикладного творчества.

В настоящее время Анатолий Михайлович возглавляет кафедру дизайна, рекламы и связей с общественностью. В декабре 2015 г. ученик А. М. Чеботарёва – Алексей Григорьевич Лешуков успешно защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук по специальности «Теория и история культуры» по теме, связанной с историей отечественной рекламы. Анатолий Михайлович продолжает активную научную работу в направлении изучения истории российской рекламы. Вместе они создали Центр изучения истории российской рекламы.

В 2016 г. А. М. Чеботарёв подготовил и издал ряд монографий, рассматривающих различные аспекты информационно-рекламной деятельности в России в XVIII в., в которых зафиксированы результаты исследований разнообразных социальных сфер – культурно-досуговой, юридической, санитарно-гигиенической, религиозной, а также выявленные тенденции и закономерности, процессы, связанные с развитием в нашей стране информационно-рекламной деятельности.

А. Сафиуллина, студентка факультета документальных коммуникаций и туризма

Генриэтта Михайловна Денисова

8 октября – юбилей Генриэтты Михайловны Денисовой, профессора кафедры вокального искусства, заслуженной артистки РСФСР, певицы, лауреата премий Международного союза музыкальных деятелей, Законодательного собрания Челябинской области работникам социальной сферы в области культуры и искусства.

Генриэтта Михайловна в 1955 г. окончила Московскую государственную консерваторию, после чего была приглашена в Челябинский академический театр оперы и балета им. М. И. Глинки, принимала участие в его открытии. Она проработала в театре очень долго и исполнила около 30 партий, её творческий труд был высоко оценён. Более подробно об этом написано в статье Т. М. Синецкой «Секрет успеха профессора Г. М. Денисовой», мы лишь процитируем небольшую её часть: «За 30 лет работы в оперном театре спето более 30 партий, созданы разнообразные характеры, женские образы контрастных темпераментов, психологических особенностей. Здесь Кончаковна («Князь Игорь» А. Бородина), Ольга и Няня («Евгений Онегин» П. И. Чайковского), Сузуки («Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини); Полина и Графиня («Пиковая дама» П. И. Чайковского); Лель и Весна («Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова); Княгиня («Русалка» А. С. Даргомыжского), Наина («Руслан и Людмила» М. И. Глинки); Азучена («Трубадур» Дж. Верди); Шинкарка («Борис Годунов»); Марфа («Хованщина») М. П. Мусоргского. В статье «Сила характера, щедрость сердечная» Елены Маргиной (она как заведующая литературной частью театра могла наблю-

дать работу каждого актера, как говорят, с близкого расстояния) выделена одна из ведущих особенностей исполнительского облика певицы – органическая связь собственно вокального и драматического, сценического решения образа; подчёркнуто умение актрисы сконцентрироваться на главных смысловых акцентах “и в то же время раскрепоститься в чувствах, сыграть сцену так, как будто переживает её впервые. Чуткость, музыкальность позволяют певице быть не только толкователем музыки, но и соавтором композитора, соавтором в создании полнокровного сценического образа”. Основываясь на собственных впечатлениях от спектаклей Г. Денисовой, выделим также партии Любаши в “Царской невесте” и Любви в опере “Мазепа” Чайковского. “С партией Любаши связана почти вся моя творческая жизнь. Пела Любашу ещё студенткой Оренбургского музыкального училища; эта партия была одной из моих дипломных работ в консерватории”. С этой партией она практически не расставалась в театре. Образ Любаши не только любимый, он – один из лучших. Сложнейшая партия в меццо-сопрановом репертуаре, она помогла наиболее полно и свободно раскрыться исполнительским качествам актрисы».

Большая часть её творчества – это камерные концерты. Генриэтту Денисову считали одной из лучших исполнительниц русского романса. «Такие вокальные шедевры, как “Ночь светла”, “Тёмно-вишнёвая шаль”, “Калитка”, “Хризантемы”, “Звёзды на небе” в исполнении Г. Денисовой, надолго запомнившиеся особой душевной теплотой и неподдельной искренностью, по праву до сих пор хранятся в фондах Челябинского радио», – пишет Т. М. Синецкая.

В 1985 г. Г. М. Денисова покинула театр и полностью посвятила себя педагогической деятельности, которой занималась и ранее, совмещая её с театром. Работала в педагогическом институте, в различных студиях, в музыкальном училище, в институте культуры. В 2002 г. вышла в свет книга «Очерки по истории вокальной педагогики в России». За 40 лет работы педагогом она «вырастила» более 30 лауреатов международных, всероссийских, региональных исполнительских конкурсов вокалистов. С 2003 г. Г. М. Денисова – профессор вокальной кафедры Челябинской государственной академии культуры и искусств. Т. М. Синецкая так говорит о педа-

гогическом таланте Генриэтты Михайловны: «Класс Г. М. Денисовой по праву называют “звёздным”, ибо каждый второй здесь – призёр какого-либо профессионального конкурса, солист оперы, обладатель именной стипендии. За время своей педагогической деятельности Денисова воспитала 32 лауреата международных, всероссийских, региональных конкурсов вокалистов, в том числе таких престижных, как международный конкурс вокалистов им. М. И. Глинки, международный конкурс в Болгарии, конкурс конкурсов вокалистов им. Л. Собинова в Саратове и др. Не менее важно то, что ряд её учеников неоднократно подтвердил своё первенство, участвуя в разных конкурсах и неизменно получая призовые места. Среди них – Елена Мордасова, Юлия Романова. Каждому ученику Генриэтта Михайловна стремилась передать свой опыт, знания, любовь и поддержку; неустанно, день за днем не только формировала певческий аппарат, но и незаметно учила жить в профессии, готовила к неизбежному преодолению жизненных трудностей, предостерегала от перегрузок, неразумного авантюризма, необдуманных “шуток” с голосом. Потому что сама видела в жизни разное, навсегда поняла степень ответственности за чужую судьбу, познала радость самоотдачи и ответную любовь, дарованную учениками».

А. Сафиуллина, студентка факультета документальных коммуникаций и туризма

Борисовские чтения

Сергей Константинович Борисов оставил яркий след не только в работе кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников, преподавателем которой он был в течение 20 лет, но и в культуре Челябинской области. Сергей Борисов – поэт, переводчик, член Союза писателей России, лауреат Южно-Уральской литературной премии, профессор Челябинской государственной академии культуры и искусств, режиссёр. Институт, кафедра, студенты факультета театра, кино и телевидения третий год организуют творческие чтения, посвящённые памяти этого удивительного человека. В рамках данного формата органично сочетаются чтение стихов С. Борисова, воспоминания его коллег и друзей, исполнение песен на его произведения, обсуждение научных сообщений и докладов,

связанных с творчеством С. Борисова, с темами, близкими ему и кафедре по различным аспектам предпочтений и сфер деятельности. Второй год ведётся работа над частотным словарём языка С. Борисова.

А. Сафиуллина, студентка факультета документальных коммуникаций и туризма

Ольга Григорьевна Усанова

29 октября – день рождения Ольги Григорьевны Усановой, кандидата педагогических наук, доцента кафедры литературы и русского языка. Ольгу Григорьевну отличает замечательная особенность. Она всегда знает, что сказать аудитории. Будь перед ней студенты консерваторского факультета или специалисты социокультурной деятельности... И речь идёт не только о том, что современная педагогика профессионально ориентирована, и поэтому абстрактные знания студентам не нужны. И даже не о том, что специалист такого уровня, безусловно, имеет квалификацию, позволяющую свободно оперировать учебным материалом. Ольга Григорьевна чувствует настрой слушателей, находится в диалоге с ними, внимательно отслеживает реакцию, нементорски поправляет. Она может и посмеяться со студентами, и затем вернуться к работе без потери ритма урока. На её семинарах студенты тренируют речевую деятельность, распевая частушки. Творческий подход – это как раз то, что необходимо в гуманитарном вузе. Неслучайно Ольга Григорьевна так востребована как педагог и деятель науки: она преподаёт «Культуру речи», «Деловое и профессиональное общение», внедряя собственные научно-методические разработки, студентам-бакалаврам, магистрам и аспирантам; преподаёт русский язык как иностранный, обучая студентов тонкостям российского коммуникативного поведения; ведёт курсы повышения квалификации; является членом Совета по русскому языку и российской словесности при губернаторе Челябинской области; постоянно участвует в различных конференциях международного уровня. Коллеги отмечают доброжелательность Ольги Григорьевны, готовность к сотрудничеству в реализации сложных метапредметных проектов.

Е. А. Селютина, доцент

Международный научно-творческий форум «Молодёжь в науке и культуре XXI века»

О форуме написано много – каждый год в разделе «Научная жизнь» Вестника культуры и искусств (до 13 октября 2016 г. – Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств) и в других изданиях организаторы и участники отчитываются о работе на форуме, достигнутых результатах, научных победах, новых встречах и открывающихся исследовательских горизонтах:

1. Рушанин, В. Я. Молодёжь в науке и культуре XXI века: пятнадцать лет научной традиции / В. Я. Рушанин // Молодёжь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск 31 окт. – 3 нояб. 2016 г. / сост. Е. В. Швачко ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – С. 13.

2. Швачко, Е. В. XII международный научно-творческий форум «Молодёжь в науке и культуре XXI века» / Е. В. Швачко // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 4 (36). – С. 205–206.

3. Гушул, Ю. В. Международный научно-творческий форум «Молодёжь в науке и культуре XXI века»: десятый, юбилейный... Взгляд очевидца / Ю. В. Гушул // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 4 (28). – С. 137–138.

Но лучше всех о форуме скажут материалы его конференций:

1. Молодёжь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск 31 окт. – 3 нояб. 2016 г. / сост. Е. В. Швачко ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2016. – 358 с.

2. Молодёжь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск, 2–3 ноября 2015 г. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2015. – 434 с.

3. Молодёжь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума. Челябинск, 6–8 ноября 2014 г.: в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; сост. Е. В. Швачко. – Ч. 1. – 222 с.; Ч. 2. – 250 с.

Тем не менее, несмотря на обилие формальной и содержательной информации о форуме, мы знаем, как ещё раз охарактеризовать его, причём сделать это хочется творчески и неформально, неожиданно для читателей. Мы вспомнили, что в 2016 г. состоялся юбилейный – пятнадцатый – форум, на пленарном заседании которого проходило творческое награждение «особо отличившихся за все 15 лет товарищей». Здесь приведём некоторые номинации, сформулированные Ю. В. Гушул и творческой группой

студентов в лице А. Агафонцевой, Т. Агафонцевой, Я. Панченко при активной поддержке вездесущего В. А. Шведа и при всемерной математической поддержке И. Рязанова и Э. Фахритдиновой, которые ярче слов и даже воспоминаний покажут всю значимость и творческую атмосферу форума (тем более, кроме номинантов, об этих номинациях мало кто знает, а здесь – всегда смогут прочесть; жирным шрифтом выделим номинацию, за косой чертой напомним имя героя-номинанта):

Семейный подряд в науке / подрядчики Суленёва – Емченко, доктор и кандидат культурологии и философских наук

Региональная верность / Владимир Кызыл-оолович Биче-оол, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-гуманитарных наук Уральского государственного университета физической культуры

Самое многословно-многослойное название «Анализ основных систем ритмического воспитания и особенности применения метода логоритмики на основе детского фольклора в развитии музыкального чувства ритма у детей в процессе обучения игре на фортепиано»: 27 слов / Светлана Васильевна Эрман, кандидат педагогических наук, преподаватель Центральной детской школы искусств, г. Челябинск

Самому пишущему аспиранту, дописавшемуся до докторской / Людмила Борисовна Зубанова, кандидат социологических наук, доктор культурологии

Самая философская фамилия на страницах «Молодёжки»

Ушам я не верю,

Философ Дыдров...

А где же Вольтеров

Тогда и Руссов? / Артур Александрович Дыдров, кандидат философских наук, доцент кафедры философии Южно-Уральского государственного университета

Самое большое количество статейных страниц в сборниках «Молодёжки»: 41 с. = 2,903 п. л. / Алексей Николаевич Терехов, кандидат исторических наук

Самая плодоносящая конференция на страницах «Молодёжки» / «Совершенствование подготовки специалистов социокультурной сферы:

инновационные подходы и развитие профессиональной активности выпускника вуза»

Самое большое количество публикаций: 11 из возможных 14 / Марина Петровна Меняева, кандидат культурологии, доктор философских наук

Крепкий научный тыл и вечное ощущение всемерной поддержки / Елена Викторовна Швачко, кандидат педагогических наук

Главный научный ориентир / Владимир Яковлевич Рушанин, доктор исторических наук

Идейное вдохновение и высочайшая планка качества научной работы / Нина Георгиевна Апухтина, доктор философских наук

Открытость миру / Бозор Сафаралиевич Сафаралиев, доктор педагогических наук

Династия в науке / доктор культурологии и кандидаты и педагогических наук Синецкие

Всегда на посту!

Говорят, что Колин болен,

А Урсул совсем уснул.

Но один остался воин,

На посту стоит... Гушул! / Юлия Владимировна Гушул, кандидат педагогических наук

НЕ ВЕЛит – поВЕЛЕВАет,

Ум и разум развивает... / Вера Сергеевна Невелева, доктор философских наук

Пятнадцатилетняя самоотверженная всегда успевающая в последний момент подготовка учёных текстов к публикации, общим числом 1509 / лучший, дружный, умный, вызывающий восхищение редакционный отдел Челябинского государственного института культуры

Самая молниеносная работа / могущий мгновенно выдать «с пылу с жару» любое издание издательский отдел Челябинского государственного института культуры

Возвышающее соединение сцены и научной лаборатории / факультет театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры

Классная демонстрация высоких образцов музыкального искусства / консерваторский факультет

Органичное движение тела и мысли / хореографический факультет

В здоровом теле – молодой научный дух...

Не страшны физ-ры нам вести, сделаем науку вместе,

В выигрыше даже начинающий:

Красота – среди научных первых нет и отстающих

«Молодёжь в науке» – общепримиряюща / Василий Иванович Кравчук, кандидат педагогических наук

Создание концертно-творческой атмосферы / концертно-творческий отдел Челябинского государственного института культуры

Есть только миг между прошлым и будущим... / самостоятельная конференция «Историческая наука в системе современных исследований» международного научно-творческого форума «Молодёжь в науке и культуре XXI века»

Оперативное информационное сопровождение каждого мероприятия «Молодёжки» / коллектив научной библиотеки Челябинского государственного института культуры

Оригинальное эмпирическое исследование «Библиометрический анализ публикаторской и научно-исследовательской активности участников международного научно-творческого форума “Молодёжь в науке и культуре” в 2002–2015 годы», на основе которого были разработаны номинации, самоотверженно провели студенты факультета документальных коммуникаций и туризма Челябинского государственного института культуры Татьяна Агафонцева (будущий учёный) и Анжела Агафонцева (будущий искусствовед)

Искрометную всемерную поэтически-библиографическую поддержку в редактировании номинаций и в их стихотворном сопровождении оказал Владимир Александрович Швед, Самый Главный Библиограф Челябинского государственного института культуры, а заодно и общее вдохновляющее руководство осуществляла Юлия Владимировна Гушул.

Ю. В. Гушул, доцент

Сергей Борисович Синецкий

6 ноября – день рождения Сергея Борисовича Синецкого, доктора культурологии (2012), кандидата педагогических наук (1991), проректора по научно-исследовательской и инновационной работе Челябинского государственного института культуры, доцента кафедры культурологии и социологии, члена Общественной палаты Челябинской области, члена Совета по культуре при управлении культуры Администрации г. Челябинска.

Сергей Борисович родился в Магнитогорске. В 1984 г. окончил Челябинский государственный институт культуры по специальности «Режиссёр клубных массовых представлений».

С. Б. Синецкий – автор более 100 публикаций (в том числе 5 монографий), посвящённых культурной политике, вопросам развития гражданского общества, регионалистике, социальному проектированию, футурологии и прогнозированию и т. п. Руководит аспирантами, работы которых логически продолжают исследования С. Б. Синецкого в данных направлениях. Читает авторские курсы «Фандрайзинг в сфере культуры», «Социокультурное проектирование», «PR в сфере культуры» и др.

Организатор и руководитель семинаров и деловых игр по моделированию культурных процессов территорий для специалистов сферы культуры и муниципального управления, проводимых по заказу Министерства культуры Челябинской области и администраций территорий Челябинской области.

С. Б. Синецкий – член Общественной палаты Челябинской области четырёх созывов (комиссия по развитию образования и науки, комиссия по культуре, межнациональным отношениям, сохранению и пропаганде историко-культурного наследия, комиссия по развитию гражданского общества и взаимодействию с общественными советами, Общественными палатами муниципальных образований Челябинской области, комиссия по развитию местного самоуправления). Является автором концепции социально-культурной политики г. Челябинска, концепции молодежной политики г. Челябинска.

Награжден гражданским орденом Серебряная звезда «Общественное признание», грамотами и благодарственными письмами министерств и Законодательного собрания Челябинской области.

Н. Э. Худякова, специалист управления науки и инноваций

Владимир Борисович Мещеряков

24 ноября – юбилей Владимира Борисовича Мещерякова, доцента кафедры иностранных языков, кандидата педагогических наук.

Владимир Борисович родился 24 ноября в поселке Коркино Челябинской области. В 1980 г. окончил факультет иностранных языков ЧГПУ, затем до 1981 г. работал учителем английского языка в школе № 12 г. Челябинска, в том же году был принят в институт культуры на должность лаборанта. Был членом профкома и профоргом кафедры, принимал активное участие в общественной жизни института. В 2005 г. защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, с 2007 г. имеет звание доцента. Является автором более 20 научных и 10 научно-методических работ. Выступал с докладами на внутривузовских, межвузовских и международных научно-практических конференциях. Владимир Борисович – организатор международной научно-практической конференции «Язык и культура», которая ежегодно проводится кафедрой иностранных языков, а также ответственный редактор сборника докладов и материалов этой конференции. В качестве координатора и переводчика принимал участие в проектах Дни Германии в Челябинске и Дни Челябинска в Вангене и Альгое. Привносит свой вклад в развитие международных контактов института.

**А. Сафиуллина, студентка факультета
документальных коммуникаций и туризма**

Елена Викторовна Ивченко

29 ноября – день рождения Елены Викторовны Ивченко, кандидата педагогических наук, преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства. Елена Викторовна в 1986 г. окончила Нижнетагильский государственный педагогический институт по специальности «Черчение, рисование и труд». В период 1986–2002 гг. работала педагогом изобразительного искусства в системе общего, дополнительного, начального, среднего профессионального образования и высшей школы. Дважды подтверждала высшую квалификационную категорию педагога дополнительного образования (1996, 2002 гг.).

С 1997 г. Е. В. Ивченко работает в Челябинской государственной академии культуры и искусств внештатным педагогом на отделении декоративно-прикладного творчества, в 2002 г. переведена в штат на должность преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства и рекламы. В течение 2013–2015 гг. она успешно возглавляла кафедру декоративно-прикладного искусства, став в 2015 г. доцентом и защитив диссертацию на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. В ноябре 2016 г. Елене Викторовне Ивченко было присвоено почётное звание «Заслуженный работник науки и образования».

Е. В. Ивченко преподаёт дисциплины «Академический рисунок», «Методика преподавания специальных дисциплин», «Прикладная графика», руководит учебной практикой студентов. Имеет 49 публикаций, из них 15 учебных изданий и 34 научных труда, используемых в учебном процессе. Елена Викторовна является организатором многочисленных выставок изобразительного искусства, например, «Академия мастеров» (2013), посвящённой 10-летию факультета декоративно-прикладного творчества (2013), студенческих работ в Камерном театре г. Челябинска (2014), художественного текстиля (2014), дипломных работ к Дню открытых дверей (2013–2015), отчетной выставки студенческих работ в галерее Челябинского государственного института культуры (2012–2015), «Портретная графика» (2016).

Елена Викторовна работала в жюри областных и городских конкурсов изобразительного и декоративно-прикладного творчества («Тропинками творчества», 2013–2015 гг.; «Моё лето на Южном Урале», 2014 г.; «Новогодний переполох», 2014–2016 г.; «Город мастеров», 2015–2016 гг.), всероссийского конкурса профессионального мастерства специалистов воспитания и дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (2015).

Е. В. Ивченко систематически участвует в международных, всероссийских и региональных научных конференциях: «Проблемы академического рисунка в современной системе образования» (г. Омск, 2016), «Совершенствование профессиональной компетентности кадров, работающих в системе высшего и среднего специального образования» (г. Бухара, 2015), «Молодёжь в науке и культуре XXI века» (г. Челябинск, 2014–2015), VI национальная научная конференция с международным участием (г. Со-

фия, Болгария, 2008), Лазаревские чтения «Традиционная культура сегодня: теория и практика» (г. Челябинск, 2008, 2015), «Художественное образование: проблемы, развитие, перспективы» (г. Челябинск), «Природа и культурное наследие Урала» (г. Челябинск), «Художественная культура в системе профессионального образования: стратегии развития и организации» (г. Челябинск, 2009, 2011).

Е. В. Ивченко участвовала в областной выставке молодых художников (1988), в I всероссийском пленэре имени Л. В. Туржанского (2005), в образовательном проекте «Моя малая Родина» (2010–2012).

А. Г. Лешуков, доцент

Татьяна Олеговна Бобина

16 декабря – юбилей Татьяны Олеговны Бобиной, кандидата филологических наук, доцента, ветерана института. Татьяна Олеговна – интересный учёный, литературный критик, доцент, постоянно подтверждающий свой высокий научный статус публикаторской активностью, образовательной деятельностью, методическими разработками. Сфера научных интересов Татьяны Олеговны – проблемы поэтики, жанровой природы современной детской литературы.

Из телефонного интервью Любови Антоновны Чукариной: «Мы знакомы с Татьяной Олеговной много лет, были коллегами на работе, друзьями на отдыхе. Всегда с радостью жду встречи, с удовольствием вспоминаю время, проведённое с нею. Самое главное, Татьяна Олеговна – образец женственности, интеллигентности, обаяния и скромности. Она – эталон современной женщины. В ней всё привлекательно: всегда модно и со вкусом одета, спортивна, умна, начитанна, любит и знает литературу, музыку. Она умеет и любит вкусно готовить, печь, шить.

В наше довольно жёсткое время Татьяна Олеговна не разучилась дружить с людьми. Тактична. Выслушает, поможет.

Татьяна Олеговна – прекрасная мама. Её сын Ростислав получил музыкальное образование по классу аккордеона. Так же, как и мама, спортивен, но, в отличие от неё, прекрасной лыжницы, он – футболист. Сейчас студент Южно-Уральского государственного университета».

Л. А. Чукарина, ветеран института

Справочное издание

Ответственный за выпуск: Ю. В. Гушул
Авторы-составители: А. Ф. Сафиуллина, Ю. В. Гушул
Научные консультанты: А. Н. Терехов, Л. Н. Тихомирова

**Календарь знаменательных и памятных дат
Челябинский государственный институт культуры – 2017**

Редактор Е. В. Боже

Компьютерный набор А. Ф. Сафиуллиной

Заказ № 1615. Сдано в РИО 10.01.2017. Подписано к печати 15.03.2017
Формат 60x84/16. Объем 9 п. л. Тираж 100 экз.

Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

