



В. Я. РУШАНИН
В. С. ТОЛСТИКОВ

СОЗВЕЗДИЕ
ТВОРЧЕСКИХ
СУДЕБ



V. J. Rushanin

V. S. Tolstikov

CONSTELLATION OF CREATIVE DESTINIES

brief biographies of the graduates
of the Chelyabinsk State Academy
of Culture and Arts

Chelyabinsk
2007

ISBN 5-94839-139-6

© Rushanin V. J., Tolstikov V. S., texts, 2007
© Lukina M. V., Makarycheva V. A., Fokin K. V., design, 2007
© The Chelyabinsk State Academy of Culture and Arts, 2007

В. Я. Рушанин
В. С. Толстиков

СОЗВЕЗДИЕ ТВОРЧЕСКИХ СУДЕБ

краткие биографии выпускников
Челябинской государственной
академии культуры и искусств

Челябинск
2007

ПРЕДИСЛОВИЕ

История любого высшего учебного заведения — это, прежде всего, его выпускники. В них аккумулирован творческий, научный потенциал и просто человеческая энергия, которые вуз способен разбудить в своих студентах, молодых специалистах. Они на протяжении всей последующей жизни призваны подтверждать славу учебного заведения, родной alma mater, передавать ее своим детям, ученикам. Качества выпускников, их профессиональная подготовка и компетентность, востребованность в современной жизни свидетельствуют об уровне эффективности работы профессорско-преподавательского коллектива, сотрудников того или иного высшего учебного заведения, его авторитета.

Этим высоким требованиям в полной мере отвечает Челябинская государственная академия культуры и искусств, которая на всех этапах своей деятельности играет важную роль в деле подготовки высококвалифицированных специалистов для социокультурной сферы страны. Наш вуз берет свое начало с того времени, когда осенью 1968 г. был образован первый на Урале и в Западной Сибири Челябинский государственный институт культуры (ЧГИК)¹.

Во многом благодаря поддержке со стороны Министерства культуры Российской Федерации, местных органов власти и успешной работы первых ректоров П. В. Сапронова и А. П. Грая, новый вуз регионального значения быстро рос в количественном и качественном отношении. С каждым годом укреплялась материально-техническая и учебная база, увеличивался творческий и научный потенциал профессорско-преподаватель-

ского состава, расширялось поле его деятельности.

Если в первые годы функционирования вуза подготовка молодых специалистов велась всего на трех факультетах, соответствующих трем специальностям, то в 2007-м — уже на семи факультетах, по тридцати специальностям и направлениям.

Сегодня Челябинская государственная академия культуры и искусств является многопрофильным культурологическим учебным заведением, одним из ведущих центров культурной жизни и подготовки кадров в Уральском регионе. Со дня первого выпуска, который состоялся в 1972 г., из стен академии вышли около 20 тыс. специалистов с высшим образованием.

Доцент кафедры театральной режиссуры Р. И. Балабан, работающая в вузе со времени его создания, рассказывает: «Я помню тот первый набор студентов, помню первых выпускников так ясно, как будто это было вчера. Первые наши выпускники были очень разными и по возрасту, и по творческому опыту, и по своим способностям. Но все они были романтиками, которые не искали “теплых местечек”, а верили в магическую силу искусства».

Прошли годы, десятилетия, многое изменилось в жизни, но дух романтизма, великой преданности своему любимому делу по-прежнему присущ большинству из них, стал неотъемлемой чертой характеров и поступков.

На страницах этой книги мы расскажем о наших выпускниках, в том числе — из когорты романтиков конца 60-х — начала 70-х гг. прошлого века, которые добились крупных успехов в своем творчестве благодаря упорному труду, преданности делу.

Известными деятелями культуры и искусства всероссийского масштаба стали В. Г. Лебедев, В. И. Ярушин, Б. Н. Соколкин, И. В. Гудович, В. Г. Герасимов, В. А. Вольфович, А. В. Фриш, К. А. Ямилов и др.

¹ В июне 1991 г. ЧГИК переименован в Челябинский государственный институт искусства и культуры (ЧГИИК), а в ноябре 1999 г. — в Челябинскую государственную академию культуры и искусств (ЧГАКИ).

Отзывы, поступающие с мест работы выпускников, свидетельствуют о том, что в большинстве своем они подготовлены на высоком профессиональном уровне. Знания, полученные в академии, позволяют им быть компетентными, знающими свое дело специалистами, успешно трудиться на руководящих должностях во властных структурах, в организациях и учреждениях культурно-досуговой сферы.

В одной лишь Челябинской области они возглавляют более 50 процентов городских и районных отделов, управлений культуры. Немало окончивших наш вуз работают руководителями органов культуры в Башкортостане и Удмуртии; Оренбургской, Курганской, Свердловской и Тюменской областях, в других регионах страны.

Среди выпускников академии 21 народный и заслуженный артист России, более 170 заслуженных работников культуры и заслуженных работников высшей школы Российской Федерации. Значительное их количество – лауреаты, дипломанты международных, всероссийских и региональных конкурсов, фестивалей различного уровня.

Многие профессиональные исполнительские коллективы, известные далеко за пределами Уральского региона, такие как вокально-инструментальный ансамбль «Ариэль», Государственный русский народный оркестр «Малахит», Челябинский театр современного танца, ансамбль танца «Урал», мастерская пьесы «Бабы», Новый художественный театр и др., образно говоря – «вышли из шинели» академии. В составе этих прославленных коллективов занято от 50 до 70 процентов бывших ее студентов. В академическом театре драмы им. Н. Ю. Орлова, Театре юного зрителя, академическом театре оперы и балета им. М. И. Глинки академия культуры и искусств также представлена большим отрядом своих питомцев.

Выпускники академии – это не только представители культуры (балетмейстеры и

актеры, музыканты и библиографы), но и крупные бизнесмены, талантливые организаторы и управленцы. Многим челябичам известны имена: Б. Е. Видгофа, депутата городской думы, генерального директора крупной фирмы «Бовид»; В. И. Богдановского, генерального директора областного краеведческого музея; А. Н. Пелымского, генерального директора государственного концертного объединения и др. Все они в свое время окончили наш вуз.

Более 100 выпускников академии живут и успешно работают в странах дальнего зарубежья и, как правило, почти все заняты по своей основной специальности. Среди них – Эдуард Апполонов, педагог танцевальной школы (США); Елена Бахчеева, хореограф (США); Юрий Волгин, скрипач (Израиль); Вячеслав Гольдфельд, скрипач (Германия); Надежда Дубиковская, дирижер хора (США); Юлана Плотвинова, артистка балета (Испания); Альбина Белова, хореограф (Сирия), и др.

Коллектив академии ныне состоит из 230 преподавателей, еще более 60 человек работают в качестве сотрудников, около половины из них в свое время окончили этот вуз. Основной костяк профессорско-преподавательского состава составляют сегодня выпускники ЧГАКИ, среди которых проректоры, деканы факультетов, заведующие кафедрами – Н. П. Соболенко, Т. Ф. Берестова, Н. О. Александрова, Э. А. Болодурин, И. В. Андреева, Б. Ф. Смирнов, А. А. Мордасов, М. Г. Шаронина, Н. П. Расцветаева и мн. др.

В Тюменском государственном институте искусств и культуры, что 15 лет назад отпочковался от академии, ведущие кадры преподавателей, руководящего состава состоят также из специалистов, подготовленных в ЧГАКИ.

Более 80 педагогов и сотрудников, окончивших в свое время наш вуз, трудятся в Оренбургском и Курганском училищах культуры, Челябинском колледже культу-

ры. С полным правом академия может называться кузницей преподавательских кадров для родственных учебных заведений.

Согласно данным проведенного исследования, из общего количества окончивших академию 48 процентов устраиваются на работу самостоятельно, 52 процента — по заявкам организаций. Свободное трудоустройство выпускников осуществляется как силами самих студентов, так и с помощью преподавателей.

Зарегистрированных на бирже труда выпускников академии нет. Этот важный факт свидетельствует о том, что молодые специалисты, получившие высшее профессиональное образование в ЧГАКИ, как правило, востребованы, работают по специальности.

В последние годы ректорат, деканаты факультетов активнее стремятся укреплять связи со своими выпускниками, организуют встречи с ними, анализируют поступающую с мест информацию, налаживают контакты. Создана и действует ассоциация выпускников, ежегодно проводится конкурс на присуждение премии имени первого ректора Поликарпа Васильевича Сапронова, которая вручается выпускникам по шести номинациям за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусства. С 2003 по 2007 гг. премия вручена 30 лауреатам.

В предлагаемом вниманию читателей издании собраны, обобщены и проанализированы материалы, документальные свидетельства о выпускниках Челябинской государственной академии культуры и искусств, их творческом пути, достижениях и проблемах. К сожалению, в одной книге невозможно рассказать обо всех, в данное издание вошли статьи, по сути, о небольшой части из 20-тысячного отряда выпускников. Поведать о судьбах многих других пока не представляется возможным в силу целого ряда объективных и субъективных причин. Вместе с тем поиск идет, работа в этом отношении будет продолжаться.

Глава I

ЗВЕЗДЫ РОССИИ



Ростислав Олегович ГЕПП
Борис Фёдорович КАПЛУН
Виктор Григорьевич ЛЕБЕДЕВ
Александр Валентинович МЕЗЕНЦЕВ
Александр Абубакирович МУНТАГИРОВ
Ольга Николаевна ПОНА (Мальцева)
Светлана Геннадьевна РОМАНОВА (Славутская)
Борис Николаевич СОКОЛКИН
Александр Владимирович ФРИШ
Виктор Васильевич ШИЛОВ
Валерий Иванович ЯРУШИН

В творческих вузах, аналогичных ЧГАКИ, зачастую можно слышать суждения педагогов, специалистов о таланте, природных дарованиях того или иного студента, выпускника. Действительно, человеку дано быть талантливым и даже гениальным. Известно, что гениальность является высшим природным дарованием. Французский поэт и философ Анри Фредерик Амвел писал: «Делать с легкостью то, что другим дается с трудом, это талант. Делать то, что не под силу таланту, это гениальность». Следует отметить, что, при всей разности таланта и гениальности, их объединяет одно – природное дарование, т. е. человек от природы рождается одаренным. Способность человека реализовать данный от природы дар не зависит только от одного желания. Еще нужна имманентная, внутренняя энергия самореализации на протяжении всей творческой жизни. В противном случае одаренный человек может превратиться в нивелированную, ординарную личность.

В этой главе мы расскажем о самых выдающихся наших выпускниках, настоящих звездах в масштабах не только Урала, но и всей России. Их имена, творческие дости-



Знаменитый «Ариэль», в составе которого выпускники института культуры: Валерий Ярушин, Борис Каплун и Ростислав Гепп

жения известны и далеко за пределами нашего Отечества. В свое время они окончили разные факультеты ЧГАКИ, приобрели разные специальности, но их всех объединяет безграничная преданность, огромная любовь к своей профессии. Благодаря упорному труду, высокой энергии самореализации, ярко проявившейся у большинства из них еще в студенческие годы, они сумели в полной мере реализовать свой природный дар и стать профессионалами с большой буквы, талантливыми и признанными мастерами культуры и искусства.

Сегодня они живут и успешно работают в разных городах России, имеют десятки учеников. Наши очерки в этой главе посвящены одиннадцати наиболее выдающимся выпускникам ЧГАКИ.

Гепп Ростислав Олегович

Один из первых выпускников института культуры, окончил в 1973 г. дирижерско-хоровое отделение факультета культурно-просветительной работы. Музыкант, с 1989 г. художественный руководитель легендарного ансамбля «Ариэль», заслуженный артист Российской Федерации (2004).

Ростислав родился и вырос в г. Златоусте. Отец Олег Фёдорович работал главным художником металлургического завода. Любовь к музыке, хоровому пению у Ростислава проявилась рано, в детском возрасте. Дома много пели, причем на три-четыре голоса. Особенно любила петь со своими сестрами бабушка – регент местного церковного хора.

Во время учебы в образовательной средней школе № 25 Златоуста Ростислав Гепп



Ростислав Гепп

руководил самодеятельным оркестром и вокальной группой, активно участвовал в смотрах художественной самодеятельности. Одновременно играл в составе оркестра клуба им. Ленина — одним из лучших оркестров города. Уже в то время он пробовал свои силы в сочинении музыкальных произведений.

— Об открытии в Челябинске в 1968 г. института культуры, — вспоминает Р. О. Гепп, — я узнал от своего школьного учителя С. И. Антропова. В школе я учился очень хорошо и в вуз поступил без особых проблем. Большим везением стало то, что меня взял к себе в класс Михаил Юрьевич Капланский, который по праву считался в то время лучшим хормейстером в Челябинске. Он научил нас многому, благодаря ему я понял, что такое хор, хоровое дирижирование. Хор ЧГИК (рук. М. Ю. Капланский), состоявший примерно из 40 человек, был очень сильным. Мы выступали тогда на многих официальных мероприятиях.

В студенческие годы Р. Гепп играл также в оркестре Олега Тергалинского «Биг-Бенд», руководил вокально-инструментальными ансамблями — «Импульс» Челябинского трубопрокатного завода и Дворца культуры угольщиков в г. Копейске.

Делясь сегодня впечатлениями об этом периоде своей жизни, Гепп говорит:

— Молодыми были, сил и энергии хватало на все. Тогда и познакомился я со многими музыкантами города Челябинска. Около гостиницы «Южный Урал» в конце 60-х — начале 70-х годов существовала, как мы ее в своем кругу называли, «биржа», где собирались музыканты и обменивались последними новостями, общались между собой. Особенно обсуждали новинки, то, что касалось выступлений «Битлз». Это

было модным. Тем более что официальные сообщения о «Битлз» отсутствовали в наших средствах информации.

После окончания института Р. Гепп был призван в ряды Советской армии, воинскую службу проходил в знаменитой Псковской воздушно-десантной дивизии. Демобилизовавшись, прибыл в Челябинск.

В декабре 1973 г. ему позвонил Валерий Ярушин, художественный руководитель ансамбля «Ариэль», и предложил:

— Стас, если тебе интересно, давай вместе поработаем в твоём родном Златоусте, в клубе «Металлург».

С этого времени и началась творческая «одиссея» Р. Геппа в прославленном ансамбле.

— Когда «Ариэль» стал популярным коллективом в составе областной филармонии, ее директор П. С. Крамм понял, что на «Ариэле» можно хорошо заработать, покрыть многие расходы, — рассказывает Р. Гепп. — В конце концов, Крамму удалось убедить тогдашнее партийное руководство, и мы в мае 1974 г. отправились на первые гастроли в г. Магнитогорск. За неделю дали 20 концертов, кроме всего прочего, это была хорошая практика для нас, мы приобрели определенную уверенность в своих силах.

В июне 1974 г. ансамбль «Ариэль», наряду с известными вокально-инструментальными ансамблями «Самоцветы» и «Поющие сердца», участвует в концертной программе «Песни московских улиц», которая проходила в столичном Парке культуры им. М. Горького.

— Так как о коллективе «Ариэль», несмотря на его успехи, мало еще знали в столице, режиссер Москонцерта поставил в первый день наши выступления, да еще в середину концертной программы. Но на второй день в Парке Горького, — рассказывает Р. Гепп, — мы уже закрывали концерт, что считалось актом признания нашего мастерства. Тогда в Москве мы познакомимся и с Аллой Пугачёвой, еще малоизвестной в стране певицей.

Потом одна за другой последовали победы «Ариэля» на многих конкурсах, фестивалях, и везде ансамбль своими выступлениями заканчивал концертные программы. Наступил звездный час «Ариэля», популярность его росла, пришла настоящему всенародная любовь.

Но в конце 80-х гг. начала обостряться социально-экономическая ситуация в стране, музыка традиционных ВИА вышла из моды. В дополнение ко всем объективным обстоятельствам, в составе «Ариэля» произошли изменения, пришли новые музыканты. Его художественный руководитель Валерий Ярушин организовал новый коллектив «Иваныч». Художественным же руководителем обновленного ансамбля стал Р. Гепп.

В те времена, несмотря на широкую известность, «Ариэль» не мог пробиться на телевидение страны. Артистов упрекали в том, что игрой на электроинструментах они искажают народную музыку. В начале 90-х возникли новые трудности. На фирме «Мелодия», где музыканты раньше записывались, песни «Ариэля» перестали принимать под предлогом, что народная музыка теперь никому не нужна.

— Время было действительно очень смутное, тревожное и оно коснулось не только нашего коллектива, — продолжает свой рассказ Ростислав Олегович. — Конечно, нам хотелось оставаться самими собой, не терять, как говорится, своего лица. Но как это сделать? Ведь у «Ариэля» и у многих других ВИА тогда совсем не было концертных выступлений. Порой людям было просто не до нас, их волновали жизненные проблемы. И только в 1990 г. мы выпустили единственную виниловую пластинку «Любимая, но чужая».

В самый трудный для «Ариэля» период (1993–1995), когда в России совсем не было концертов, ансамбль уехал в Германию, где выступал на радио и телевидении, перед немецкой аудиторией с русскими песнями. Наиболее значительные выступления ансамбля состоялись в огромном

зале филармонии Кёльна, в Бонне для представителей прессы.

Ариэлевцы были одной из немногих российских групп, гастролировавших в то время в странах не только Европы, но и США. В 1992 г. ансамбль был приглашен на фестиваль «Осень в Арканзасе». Выступления оказались настолько успешными, что все музыканты по решению местной власти получили звания почетных граждан г. Литтл-Рока.

Подготовленный «Ариэлем» еще в России диск народных песен «Шумел камыш» был записан в Германии в 1995 г. и вышел там под названием «Привет». По мнению Р. О. Геппа, компакт-диск получился интересным, он включает только акустическую музыку, создан без использования электроинструментов.

— Это был первый диск с хоровым уклоном — хоровым звучанием и а капеллой, то есть то, что в свое время дал мне институт культуры в целом и, в частности, М. Ю. Капланский, — говорит художественный руководитель сегодняшнего «Ариэля». Кстати, со своим учителем М. Ю. Капланским, который потом стал заслуженным деятелем искусств России, Р. О. Гепп встречался неоднократно, поддерживал с ним дружеские, творческие связи вплоть до его кончины.

В дополнение ко многим трудностям, которые переживал ансамбль в 90-е гг., началась борьба за популярный брэнд «Ариэля». Валерий Ярушин предпринял усилия, чтобы запретить своим коллегам по легендарному ВИА единолично пользоваться раскрученным именем своего коллектива.

— После того как мы вслед за Ярушиным подали заявку о регистрации названия, нас проверяли полтора года, — рассказывает Ростислав Гепп. — Мы предъявили в Российскую регистрационную палату справку о том, что ВИА «Ариэль» существовал еще до Ярушина, и один из его основателей — Лев Гуров — играет сейчас с нами, а не в составе Ярушина. Почему же он должен отдавать имя «Ариэль» лидеру «Ива-

ныча»? Мы представили свидетельские показания авторитетных челябинских музыкантов. В итоге именно нам досталось право называться «Ариэлем» и выступать под этим именем. Наш ансамбль является, по сути, визитной карточкой южноуральской столицы. В других городах, далеко от Урала, можно услышать: «А, вы из Челябинска, ну как же, знаем-знаем — “Ариэль”, “Трактор”, ЧТЗ».

Коллектив «Ариэля», состоящий из пяти единомышленников-музыкантов, продолжает свою творческую жизнь, давая в среднем по пять-шесть концертов в месяц на выезде и реже в Челябинске. Говоря о своей роли в ансамбле как художественного руководителя, Р. О. Гепп отмечает:

— Я руковожу прежде всего какими-то музыкальными вариантами. От меня зависят аранжировки, так как ими занимался с самого начала. Но все равно прислушиваюсь к тем пожеланиям, мнениям, которые высказывают ребята. У нас всегда была демократия. Я думаю, это одна из причин, по которой мы разошлись с Ярушиным. Он захотел какой-то авторитарности, а мы на это не пошли, так как ко всему относимся демократично. Музыка тоже может быть такой. «Ариэль» жил и живет интересной жизнью, наполненной яркими событиями, его потенциал еще не исчерпал себя.

Каплун Борис Фёдорович

Окончил музыкально-педагогический факультет института культуры в 1974 г. Знаменитый барабанщик, скрипач и вокалист, звезда первой величины легендарного ансамбля «Ариэль». Родился в Оренбурге, где учился сначала в детской музыкальной школе № 1, затем в музыкальном училище.

Способности к музыке проявились у Бориса очень рано, причем в оригинальной форме: мальчик любил барабанить на подушках, столах, на всем том, что, как говорится, попадало под руку. Причем он

барабанил и пел, пытаясь вторить своему отцу Фёдору Борисовичу, который был очень музыкальным человеком, имевшим от природы глубокий тенор. В тяжелые минуты Борис нередко повторял: «Эх, если бы у меня была хотя бы десятая часть того божьего дара, что имел отец».

— Помню себя с трех лет, — говорит Борис Каплун, — когда впервые пришел вместе с родителями к нашим соседям, людям довольно интеллигентным. Я сидел на кухне и барабанил руками по столу, имитируя игру на рояле, и пел одновременно. Соседка Ольга Николаевна, заслуженная седовласая учительница, увидев меня за этим занятием, обратилась к моим родителям со словами: «Господи, да ведь у вас же поющий ребенок!.. Посмотрите, как он поет! Его надо обязательно учить!»

Вскоре решение было принято: в шесть лет Борис пошел в музыкальную школу. Перед комиссией он звонко пропел популярную в те годы песню «Ах, Самара-городок!», по привычке отбивая пальцами ритм. Комиссия была в восторге, но оказалось, что за класс фортепиано, куда он собирался поступать, надо было платить целых двадцать рублей. Для его родителей, живших в трудных материальных условиях, эта сумма была неподъемной. И Бориса отдали учиться по классу скрипки, где плата составляла семь рублей. Так он стал играть на скрипке. Как вспоминает сам музыкант:

— На четвертый год что-то стало получаться: почувствовал звук, материю инструмента... Тогда же началась и моя вокальная карьера. Позже в Оренбургском музучилище получил первые навыки игры на ударных. Мои мечты стали сбываться, я — барабанщик, — это стало моим призванием. В то же время понимал, что надо учиться дальше, совершенствовать свое мастерство.

В 1970 г. Борис Каплун поступил в Челябинский институт культуры. Талант молодого музыканта был замечен сразу же. Но студенческая жизнь омрачалась постоянным безденежьем. Борис остался без отца, который умер, когда мальчику ис-



Борис Каплун

полнилось тринадцать лет. Мать, Раиса Борисовна, испытывая серьезные материальные затруднения, не имела возможности помочь сыну студенту деньгами.

В конце сентября 1970 г. Б. Каплун познакомился с В. Ярушиным, который с другими музыкантами «играл танцы» в челябинских домах культуры и клубах, таким способом зарабатывая себе на «хлеб насущный». Впоследствии тандем Ярушин — Каплун сделает «Ариэль» самым популярным вокально-инструментальным ансамблем 70-х гг. Сначала Ярушин не принял Каплуна как музыканта, потому что не слышал его. Тем более что у Ярушина в его «Аллегро» имелось целых два барабанщика, и третий, да еще из провинции, из Оренбурга, как он считал — был не нужен. Но когда Ярушин услышал игру Бориса на ударных, больше его уже не отпустил.

Каплун, будучи незаурядной личностью, быстро приобрел известность. «У него же был уникальный голос, очень высокий тенор, — вспоминает Гепп, — он брал наверху что-то настолько фантастичное — в это вообще поверить было трудно. Да и барабанил здорово... а еще и скрипач!»

Поэтому неудивительно, что осенью того же 1970 г. отцы-основатели ансамбля «Ариэль» Лев Гуров, Валерий Слепухин и Лев Фидельман решили пригласить Бориса в свой состав. Это было серьезное предложение. Но Каплун отказался, так как считал, что уходить от Ярушина из «Аллегро» было неэтично. Тогда Гуров и Фидельман ответили: «Черт с тобой, Боб, если тебе так нравится Ярушин — бери его с собой. Лишь бы ты был в «Ариэле»».

О последующих событиях сам Каплун рассказывает так:

— Я поговорил с Валерой насчет «Ариэля». Он начал артачиться: «Да ты что, Боб? Кому он нужен, этот «Ариэль»? Они же «Битлз» играют, «Манкиз» играют! Кому все это надо?!» А мы с ним, с Ярушиным, «играли танцы», испанские, и прочее такое. Что-то все время мешало просто поговорить, обсудить.

Наконец 7 сентября 1970 г. музыканты «Аллегро» и «Ариэля» встретились в кафе «Юность» — за накрытым «столом переговоров». Этот день стал началом нового «Ариэля» и началом новой жизни для Бориса Каплуна. Карьера ансамбля «Ариэль» и его барабанщика далее развивалась стремительно. В то время никого, близкого по уровню тандему Каплун — Ярушин, не было не только в Челябинске, но и, пожалуй, во всем Советском Союзе.

— У нас состоялся именно такой тандем, который был просто необходим, — говорит Каплун. — В стране не имелось таких тандемов, состоявших из бас-гитары и барабанщика. А чтобы барабанщик был еще и скрипач!.. Ведь что такое скрипач? Это же настоящий музыкант. Он слышит оркестровку, слышит краску, он — практик. Скрипка — это оркестр, и я слышу, как и какой инструмент должен звучать. Я уже тогда не был «просто барабанщиком», «барабанистом», который садится и тупо долбит!.. Валера же был просто фантастичен! Так не играл никто. Он — экспериментатор, на бас-гитаре играл как на гармошке. Его бас-гитара звучала совершенно потрясающе!»

Барабанщики и бас-гитаристы — это так называемая «тяжелая артиллерия» вокально-инструментального ансамбля, требующая четкого взаимопонимания, слаженных действий. У Каплуна с Ярушиным все это было на высоте.

В своей книге «Судьба по имени Ариэль», изданной в Москве в 2005 г., В. И. Ярушин отмечает:

— Сказать, что Боря был мне просто другом — значит, ничего не сказать! С самого начала, как только познакомились, мы дали клятву друг другу: куда ты — туда и я! Главный, «железный» контакт — это его профессиональный статус. Мы с ним вместе плясали от классической «печки». Вместе злились, когда гитаристы трудно «впитывали» музыкальный материал. Вместе убеждали других в своей правоте. Все новые песни проходили через Каплунский «худсовет». Лишь потом я показывал их остальным музыкантам. Если было что-то не так, Боря очень деликатно поправлял меня, и я не обижался. Мы просто являлись собой единое целое!

Благодаря появлению профессионального, сыгранного и готового к экспериментам ансамбля музыкантов, «Ариэль» стал быстро прогрессировать и уже в 1970 г. победил на всесоюзном конкурсе «Алло, мы ищем таланты!» В 1971 г. ансамбль занял первое место на конкурсе «Серебряные струны», а в 1972 г. — на фестивале «Янтарь Лиепай». Через два года, в 1974 г. «Ариэль» начал профессионально работать в Челябинской филармонии, выпустил первую пластинку, стал лауреатом нескольких всесоюзных конкурсов... Потом была всенародная слава одной из двух настоящих наших рок-групп, это когда записи песен «Ариэля» и «Песняров» стояли на полках меломанов рядом с «Пинк Флойд», «Лед Зеппелин» и «Назарет».

Несмотря на творческие успехи, в тот период жизнь Каплуна складывалась не совсем гладко, особенно по части учебы. В 1973 г. Бориса, уже всеми любимого и признанного музыканта, в очередной раз исключили из института за пропуски

занятий, невыполнение учебного плана. Однако, вопреки трудностям, Каплун проявил силу воли, характер и успешно закончил вуз. Далекую не последнюю роль в этом сыграла и его будущая жена Лена, которая также училась в институте культуры. Уже более 30 лет они счастливо живут вместе.

В 1989 г. произошло событие, тяжело отразившееся на жизни каждого из музыкантов «Ариэля». Художественный руководитель ансамбля В. И. Ярушин принял решение уйти из коллектива. Рассказывает Борис Каплун:

— Ярушин постепенно становился все более и более тоталитарным руководителем... Я всегда в группе был демпфером между Ярушиным и коллективом. Если коллектив хотел привнести в нашу музыку что-то свое, ребята обращались ко мне, поговори, мол, с Валерой... Всеми правдами и неправдами коллектив общался с руководителем через меня. Когда команда распалась, единственным вопросом ко мне со стороны Ярушина был такой: «Ты пойдешь со мной? Помнишь наш договор семидесятого года?» Но я, честно говоря, устал от Валерия... Двадцать лет даже для брака большой срок.

Прошло уже более 16 лет, но эта тема все еще ранит Бориса Каплуна. Одна из старых его знакомых, хорошо знающая музыкантов на протяжении многих лет, утверждает, что Борис со временем стал более лоялен по отношению к Ярушину.

Многие люди, близко знавшие Каплуна, отзываются о нем как о неконфликтном, пластичном и мягком человеке. Другие говорят, что он только с виду простой и мягкий, играющий роль «рубахи-парня» и оптимиста с усами, ставшими визитной карточкой «Ариэля». И не без оснований утверждают, что на самом деле Каплун — это не только гремучая смесь бодрости, энергии, юмора, но и воплощение уверенности, надежности и решительности.

О себе он говорит следующее: «На сцене я бодр и весел, а в жизни, конечно, не всегда

так получается». Ведь мало кто знает, что еще с детства у Бориса были слабые легкие. Он постоянно болел, сказывались годы, проведенные в полуподвальной коммуналке. По совету врачей, мама, Раиса Борисовна, старалась вывозить его «на кумыс», лечила сына, как могла... А Боря серьезно занимался боксом, даже стал кандидатом в мастера спорта. Трудно представить то, как ему после занятий с боксерской грушей в спортзале и спарринг-партнерами приходилось брать в руки нежный смычок и на безладовом грифе скрипки «выводить» верные ноты.

После своего сорокалетнего юбилея Каплун начал заниматься кикбоксингом. Его руки впечатляют: тонкие, чувствительные, а пальцы, как усики насекомого, «вытекают» из-под мощных мозолистых костяшек, увенчивающих крепкие кулаки.

Последнее его увлечение — подводное плавание, дайвинг. На правах старого товарища Ростислав Гепп иногда поругивает Бориса: «Ну, что ты делаешь, Боб? Какой дайвинг? У тебя же легкие не в порядке». Но Каплун регулярно выезжает с аквалангом на озера, а зимой продолжает тренироваться в бассейне!

Творческая судьба «Ариэля» и Б. Ф. Каплуна складывается довольно успешно: музыканты выпускают компакт-диски, выступают на больших площадках.

— Главное — играть живую музыку, — говорит он. — И пока бьются в унисон верные сердца пятерых самых близких и родных мне людей, которые вместе как братья — ансамбль «Ариэль» будет жить.

За заслуги в области искусства Борису Фёдоровичу Каплуну в 2004 г. присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

ЛЕБЕДЕВ ВИКТОР ГРИГОРЬЕВИЧ

Один из первых выпускников, окончил институт культуры в 1972 г., после чего работал на кафедре народных инструментов исполнительского факультета ЧГАКИ. Начав свой трудовой путь рядовым преподавателем, стал заслуженным деятелем ис-



Виктор Лебедев

кусств России, членом-корреспондентом Петровской академии наук и искусств, профессором кафедры народных инструментов, художественным руководителем известного в стране Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит».

Успешно окончил ассистентуру-стажировку в Российской академии музыки им. Гнесиных по специальности «Оркестровое дирижирование». В ЧГАКИ занимается с ассистентами-стажерами по классу дирижирования. За время работы в вузе подготовил немало способных музыкантов-дирижеров, успешно работающих в музыкальных учебных заведениях, художественных коллективах страны.

За большие достижения в области культуры и искусства Виктор Григорьевич отмечен премией имени первого ректора ЧГАКИ П. В. Сапронова.

В 2005 г. Виктору Григорьевичу Лебедеву, художественному руководителю и главному дирижеру Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит» было присвоено почет-

ное звание «Народный артист Российской Федерации».

Весть о том, что В. Г. Лебедев стал народным артистом России, была встречена с большим удовлетворением музыкальной общественностью, многими жителями Южного Урала. При этом они отмечают, что данное решение было принято вовремя. Как свидетельствуют специалисты, сегодня сам музыкант, равно созданный и возглавляемый им коллектив находятся в расцвете творческих сил, на пике известности, обладают огромным художественным потенциалом.

Известный музыковед, профессор ЧГАКИ Т. М. Синецкая в своей статье «Тайна настоящего света», опубликованной в журнале «Автограф. Челябинск-АРТ», пишет о феномене Лебедева и его оркестра следующее: «На первый взгляд, он прост и лежит буквально “на поверхности”, это любовь к музыке и музицированию, высокий профессионализм музыкантов, уникальный талант и обаяние дирижера. При ближайшем соприкосновении — это сложный сплав музыкального и внемузыкального опыта, увлеченности делом и требовательности к себе, чувство времени и знание проблем людей, пришедших в концертный зал, понимание ответственности перед ними и необходимости расширения границ жанра, в котором работает оркестр, способности к риску и безграничной веры в возможности музыкантов, устремление в будущее и память о прошлом...»

Выпускник первого набора ЧГИК, а ныне народный артист РФ В. Г. Лебедев всегда с особой теплотой и благодарностью отзывается о своих педагогах: Ю. Г. Ястребове, Е. И. Казакове, Т. М. Синецкой, В. В. Медведеве. Вспоминая время учебы в вузе, говорит: «В студенческие годы мы с Петром Раковским начали работать в Челябинской филармонии. С концертами объездили всю Россию. Нам повезло выступать со многими известными тогда музыкантами и исполнителя-

ми. Хорошо, что руководство института с пониманием относилось к нашим гастролям, которые иногда затягивались на несколько месяцев».

В подтверждение вышесказанного приведем в качестве примера текст приказа по институту культуры от 22 февраля 1971 г. за подписью первого ректора П. В. Сапронова: «Студентам МПФ Лебедеву В. Г., группа 380, и Раковскому П. Т., группа 280, разрешить гастрольную поездку с бригадой филармонии с 20 марта по 30 июня 1971 года. Разрешить им свободное посещение занятий и досрочную сдачу экзаменов и зачетов до 20 марта 1972 года».

Необходимо отметить, что в те годы получить право на свободное посещение занятий и досрочную сдачу экзаменов было совсем непросто. Делалось это крайне редко, в исключительных случаях и за очень большие заслуги.

В дуэте с Петром Раковским будущий дирижер прошел хорошую практическую подготовку. Как личности творческие, они не ограничивались имеющимися произведениями для дуэта баянов, а сами делали много переложений, играли разную музыку: Баха, Генделя, Вивальди, Стравинского, произведения современных композиторов. Знакомство с серьезной музыкальной литературой расширяло кругозор, делало более интересной и насыщенной репертуарную афишу молодых исполнителей. Обязательными, важнейшими составляющими творческого процесса для Виктора Лебедева уже в то время стали тщательность в подготовке материала, знание произведения в мельчайших подробностях, понимание всей глубины замысла композитора.

Путь в дирижирование у В. Г. Лебедева был довольно долгим, но логичным, последовательным. Еще будучи студентом Челябинского музыкального училища и затем института культуры, он проявлял большой интерес к этому искусству, хотя музыканты города первоначально знали его как баяниста-исполнителя.

Впервые в качестве дирижера Лебедев заявил о себе, работая во Дворце культуры железнодорожников. Начав, как говорят, с нуля, он создал оркестр русских народных инструментов и в течение двух-трех лет вывел его в число лучших самодеятельных коллективов области. Но наиболее ярко талант Лебедева раскрылся, когда в 1981 г. он возглавил оркестр кафедры народных инструментов ЧГИК.

Уже первые выступления оркестра показали доверительную искренность высказывания, теплоту, особое душевное состояние. Характерными чертами стиля молодого дирижера стали проникновенный лиризм, ясность, логика целого, а его интонационный слух подкупал любителей музыки силой своего убеждения, верой в большие выразительные возможности мелодии. Вскоре коллектив оркестра превратился в чуткий ансамбль, внимательно и охотно отвечающий дирижерским намерениям. Все это говорило о большом потенциале В. Г. Лебедева как дирижера.

Природный музыкальный талант и творческая целеустремленность, проявившиеся достаточно рано в исполнительской, а затем и в дирижерской деятельности, обеспечили неуклонное и закономерное вхождение Виктора Лебедева в музыкальную жизнь Челябинска.

В 1987 г. В. Г. Лебедев, благодаря спонсорской поддержке, создал оркестр русских народных инструментов «Малахит», который в 1994 г. получил статус государственного. За короткий промежуток времени этот коллектив встал в один ряд с лучшими профессиональными оркестрами России. Под руководством Лебедева оркестр «Малахит» исполняет музыку разных форм и жанров, написанную в различных стилях и языковой манере, классическую и современную.

В течение почти 20 лет исполнены сотни произведений. Это вокальная и инструментальная музыка, собственно оркестровая и предполагающая солиста-

инструменталиста, вокалиста, хор, ансамбль; крупные и малые формы.

В какой-то мере представление о диапазоне эмоционального наполнения и содержания музыки, исполняемой оркестром, дают названия некоторых произведений. Среди них: симфонические картины «Волшебное озеро», «Кикимора», «Из Апокалипсиса» А. Лядова; «Ночь на Лысой горе» М. Мусоргского; «Пляска смерти» К. Сен-Санса; «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь» А. Бородина; увертюра «Квартал ангелов» М. Теодоракиса; увертюра «Русский праздник» А. Пахмутовой; музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»; концерт для гармоники и народного оркестра Е. Дербенко; три симфонии для русского народного оркестра; фантазия «Огневушка-поскакушка» по сказам П. П. Бажова; оратория «Слава народу-победителю» М. Смирнова; болгарская сюита В. Семёнова; фантазии на темы русской народной песни «Коробейники» В. Дителя и «Вечерний звон» А. Мосолова; «Испанский сувенир» В. Городовской; «Фауст-сюита» А. Кривошея и др.

В. Г. Лебедев всегда стремился к тому, чтобы с его оркестром сотрудничали как инструменталисты, так и вокалисты. Среди звезд первой величины, выступавших с оркестром «Малахит», можно назвать имена выдающихся исполнителей: И. Архиповой, В. Пьявко, Е. Образцовой, М. Биешу, И. Кобзона, А. Стрельченко, Л. Рюминой, А. Ведерникова, А. Литвиненко, Л. Сметанникова, Н. Крыгиной, Т. Петровой, С. Захарова, А. Марчаковского, А. Цыганкова.

У Виктора Григорьевича свой подход к каждому исполнителю, глубокое знание многих профессиональных тонкостей и требований в отношении нотного текста. Скрупулезная, основательная подготовка главного дирижера «Малахита» позволяет обходиться минимумом репетиций с гастрوليрующим солистом. Так, например, народный артист СССР Иосиф Кобзон

буквально с одной репетиции исполнил на концерте программу из 35 произведений. После выступления знаменитый певец сказал: «Я приехал сюда и увидел, что не я с ними репетирую, а они меня “репетируют”». Подобная оценка дорогого стоит, свидетельствует о высочайшем мастерстве оркестра и его главного дирижера.

Специалисты-музыковеды отмечают одну из важнейших черт личности В. Г. Лебедева – его уникальную творческую интуицию в отношении трактовки музыкальных произведений, репертуара, концертных программ, а также и талантливых людей. Он идеально чувствует партнера и мгновенно реагирует на все возможные индивидуальные нюансы исполнения.

Как человек увлеченный и неравнодушный, нередко проявляет азарт, любит кураж, ценит удачный эффект. Даже в самых напряженных ситуациях Лебедева трудно увидеть сердитым, недовольным, его ободряющая улыбка стала своеобразным брэндом «Малахита». В последние годы даже трудно представить себе музыкальную жизнь Челябинска без этого оркестра. Все самые заметные культурные события города проходят, как правило, с его участием, а значит – со знаком качества.

После выступления оркестра «Малахит» в 2003 г. в Большом зале Московской консерватории с народной артисткой СССР Е. Образцовой российская газета «Музыкальное обозрение» объявила В. Г. Лебедева «Персоной года» в номинации «Дирижер», а в 2004 г. он был удостоен звания лауреата премии Фонда И. К. Архиповой.

Регулярные выступления оркестра «Малахит» с солистами фестиваля «Ирина Архипова представляет» стали важным событием в культурной жизни Южного Урала.

В. Г. Лебедев солидарен с мыслью И. К. Архиповой о том, что если исполнители забывают песни своей Родины, то они никогда не добьются большого, настоящего признания. Такая связь с родной землей придает силы.

За годы работы талантливый музыкант подготовил десятки концертных программ, многие из которых записаны и находятся в фондах Челябинского областного радио и телевидения, центральных телекомпаний, изданы в виде дисков-гигантов и компакт-дисков.

С каждым сезоном растет, оттачивается исполнительское мастерство артистов «Малахита», совершенствуется его репертуар. Целый ряд музыкантов оркестра имеют почетное звание «Заслуженный артист России». Среди них: Петр Раковский, Татьяна Стадниченко, Анатолий Усанов, Виктор Мороз, Александр Кузнецов, Сергей Основин. Практически все они являются выпускниками ЧГАКИ, профессионально выросшими в оркестре, ставшими поистине «золотым фондом» «Малахита».

И сам В. Г. Лебедев, и члены его коллектива верят в облагораживающее воздействие музыки, в творческие возможности оркестра, в поддержку их благородной деятельности со стороны государства и обществу. Впереди у главного дирижера и художественного руководителя «Малахита» новые проекты и планы.

Высочайший профессионализм народного артиста Российской Федерации В. Г. Лебедева, его незаурядный талант, художественное мастерство, просветительская направленность деятельности, стилевое разнообразие концертных программ и уникальный дар их воплощения внесли огромный вклад в культуру и искусство и Урала, и России в целом.

МЕЗЕНЦЕВ АЛЕКСАНДР ВАЛЕНТИНОВИЧ

Окончил академию культуры и искусств в 1995 г. по специальности «Театральная режиссура». Народный артист Российской Федерации (1994).

Его творческая деятельность началась в Туле, где А. В. Мезенцев после завершения учебы в ГИТИСе (1973) работал артистом местного драматического театра.

В 1974 г., во время гастролей в Челябинске, он получил приглашение остаться в театре драмы и принял его, проработав здесь вплоть до 1996 г., за исключением сезонов 1979–1981 гг. В Челябинском драматическом театре режиссеры оказались более внимательными к молодому артисту, а драматургия, с которой он начал работать, открывала достаточные горизонты для творческого становления и роста. Уже простое перечисление ролей, сыгранных в первые годы, говорит о многом. Это Сергей Кротов в спектакле «История одной любви» по на шумевшей повести А. Тобояка, доктор Львов в «Иванове» А. Чехова, Княжко в спектакле «Берег» Ю. Бондарева, Фарятьев в «Фантазиях Фарятьева» А. Соколовой. Все эти роли сложные, разноплановые, наконец, просто главные. Актеру сразу пришлось овладевать «крупной формой», играть в полную силу.

Мезенцеву особенно близки роли, требующие глубокого психологического анализа, поэтому и играть он любит в спектаклях, сочетающих разные жанры: трагикомедию, трагифарс.

Театральные критики отмечали, что А. В. Мезенцев работает над ролью обычно трудно, дотошно и «вредно», пытаясь достигнуть максимальной полноты характеристики своего персонажа. Иногда казалось, что в процессе репетиций вариантам его прочтения той или иной роли не будет конца.

Палитра изобразительных средств Мезенцева, как правило, разнообразна: от рельефноотчетливых, порой жестких и резких мазков к яркой многокрасочности. При этом ему присущи удивительное чувство жанра спектакля, умение самостоятельно вдумчиво трудиться.

Значительным успехом актера стала роль Глинкина в спектакле «Фальшивая монета» по пьесе М. Горького (реж. — народный артист России Н. Ю. Орлов). За эту работу А. В. Мезенцев был отмечен призом зрительских симпатий на городском конкурсе «Мой любимый актер» (1982).

«Виртуозным виртуозом» назвали его театральные критики за работу в спектакле «Автобус» по пьесе С. Стражнева в постановке А. Вилькина.

В спектаклях, поставленных главным режиссером театра Н. Ю. Орловым, таких как: «Дуэль и смерть Пушкина» И. Зарубина (Дантес), «Русские люди» К. Симонова (Панин), «Жесткие игры» А. Арбузова (Никита), «Любовь Яровая» К. Тренёва (М. Яровой), «Маленькие трагедии» А. Пушкина (Моцарт), «Король Лир» У. Шекспира (Шут), «Лес» А. Островского (Буланов), «Царствие земное» Т. Уильямса



Яровой – Александр Мезенцев, Любовь Яровая – Любовь Чибирёва. 1982 г.

(Цыпленок), Мезенцеву удалось создать яркие, масштабные по глубине и содержанию образы.

За исполнение роли Подсекальникова в спектакле «Самоубийца» Н. Эрдмана в 1990 г. А. В. Мезенцев был награжден премией Всероссийского фестиваля «Лучшие спектакли России» (Орел).

В 1993 г. его работа – царевич Алексей («Антихрист» по Д. Мережковскому) – принесла актеру звание лауреата фестиваля «Театральная весна».

Главные роли Мезенцева в спектаклях «Антихрист» и «Самоубийца», показанных во время гастролей Челябинского драматического театра в Германии (1993), вызвали сначала восторженные отзывы критиков, а затем – выдвижение их исполнителя на звание лауреата одной из самых престижных премий Европы. Эта премия носит имя актрисы Горданы Косанович. Мезенцев первым из российских актеров стал обладателем этой премии (1994). Вручая ее Александру Валентиновичу, известный немецкий критик, профессор Бернд Зухер сказал: «Многие из вас смогут понять, как трогает меня то, что я награждаю актера, который как никакой другой художник одним лишь своим мастерством заставил меня заинтересоваться этой страной, ее людьми и ее искусством».

На протяжении двух десятилетий А. В. Мезенцев являлся ведущим артистом Челябинского театра драмы. За эти годы им освоено серьезный репертуар ролей самого разного плана. В каждой из них актер пытался найти нечто свое, продумать и прорисовать действия и логику своих героев.

Режиссеры, работающие с Мезенцевым, называют его соавтором спектаклей. Они часто подчеркивают, что актер привносит в спектакль много новых, неожиданных и интересных ходов, порой влияющих на общее решение постановки.

В последние годы работы в Челябинском драматическом театре он серьезно занялся режиссурой как на практике, так и

обучаясь на режиссерском отделении института культуры и искусств. Дипломный спектакль Мезенцева – «Мышеловка» по пьесе А. Кристи. Спектакль был сыгран на сцене Челябинского академического театра драмы (1995).

Поставив спектакль как психологическую драму на основе детективного сюжета, режиссер Мезенцев внес новое осмысление поступков всех героев, обозначил проблему нравственного выбора.

По отзывам специалистов, в работе над этим спектаклем он показал свое умение неординарно осмысливать классический материал, способность находить в нем созвучное проблемам современного человека. Точная организация сценического пространства, умение выстроить мизансцены сделали спектакль доступным для восприятия зрителями самой разной подготовки.

А. В. Мезенцева как режиссера отличает концептуальность и, вместе с тем, детальная разработка мотивировок и поступков персонажей. Он наделен хорошей режиссерской фантазией и умело использует метафору, образное мышление в построении сценического действия.

В отзыве на спектакль «Мышеловка», который принадлежит художественному руководителю академического театра драмы народному артисту России Н. Ю. Орлову, говорится: «В режиссуре А. В. Мезенцев стремится к четкому определению формы. Его дипломный спектакль выразителен, за внешним интересным рисунком стоит серьезная психологическая работа над материалом. Опыт в режиссуре А. В. Мезенцева свидетельствует о том, что он может и в дальнейшем быть интересным постановщиком, ибо умеет мыслить, выдвигать неожиданные идеи и во многом ему удастся воплотить задуманное в спектакле. Из этой работы отчетливо виден незаурядный творческий потенциал режиссера А. В. Мезенцева».

По окончании режиссерского отделения ЧГИИК он поставил в Челябинском

театре юного зрителя спектакль «Вкус меда» по пьесе Ш. Дилени.

В 1996 г. А. В. Мезенцев переехал в Санкт-Петербург и стал работать в «Театре на Литейном». С 1999 г. он актер театра им. Н. В. Гоголя в Москве, где им созданы такие роли, как: Равик («Триумфальная арка» по Э. Ремарку, реж. Г. Цхирава) и Халвар Сольнес («Строитель Сольнес» Г. Ибсена, реж. В. Туманов). В театре им. Н. В. Гоголя вместе с режиссером С. Яшиным А. Мезенцев сделал три работы: Вендел («Долетим до Милана» О. Заградника), Дорн («Записная книжка Тригорина» Т. Уильямса) и Ли («Однажды в Калифорнии» С. Шепарда).

МУНТАГИРОВ АЛЕКСАНДР АБУБАКИРОВИЧ

Окончил институт культуры в 1995 г. по специальности «Хореография».

С 1973 г. А. А. Мунтагиров работал в Челябинском театре оперы и балета после окончания Пермского хореографического училища. Хорошие профессиональные данные выделяли его из числа прибывших в театр выпускников училища. Он отличался настойчивостью и трудолюбием, увлеченно работал самостоятельно. В 1974 г. состоялась первая премьера молодого солиста балета — па-де-де в балете А. Адана «Жизель». Зрители и рецензенты высоко оценили изящество и музыкальность А. Мунтагирова. Постепенно артист перешел к большим и серьезным партиям классического репертуара театра, стал основным солистом балета. За период работы в театре он исполнил ведущие партии: Зигфрид — «Лебединое озеро», Вацлав — «Бахчисарайский фонтан», Альберт — «Жизель», Тореро — «Кармен-сюита», Солор — «Баядерка», Остап Бендер — «Двенадцать стульев», Модест Алексеевич — «Анюта», Армен — «Гаяне» и мн. др.

А. А. Мунтагиров вспоминает:

— Огромную роль сыграла в становлении меня и других молодых артистов Челябинского театра оперы и балета На-

талья Михайловна Садовская. Она собирала нас всех вместе, организовывала выездные вечера, концерты, зарубежные гастроли.

В Челябинске шли очень интересные спектакли, например, «Тиль Уленшпигель», где балетмейстер-постановщик В. Бутримович нашел удачную и довольно оригинальную пластику и грим моему Рыбнику. Не случайно, что зрители до сих пор вспоминают Рыбника: «Такой мерзкий был Мунтагиров, в таком зеленом». Я станцевал Торедора в «Кармен-сюите», безумно любил спектакль «Сотворение мира». Огромное удовольствие получал, танцуя Остапа в «Двенадцати стульях». Честно говоря, я не считал себя премьером, никогда не думал, что я, скажем, великолепный принц. Труппа в театре была малочисленной, и мне пришлось очень много танцевать.

Отличительными особенностями Мунтагирова стали серьезная школа, внешние данные, высокая техника, ответственное отношение к своему творчеству, преданность балетному искусству. Даже в традиционных ролях артист искал своеобразные, неповторимые штрихи. Благодаря упорному, повседневному труду росло исполнительское мастерство, происходило становление артиста в одного из настоящих мастеров театра.

В 1983 г. А. А. Мунтагирову было присвоено звание заслуженного артиста Российской Федерации, а в 1989 г. за большие творческие достижения — звание народного артиста России. С различными танцевальными коллективами он гастролировал в Австрии, Голландии, Франции, Италии, Бельгии, Швейцарии, США и других странах. Успешно работал с московскими балетмейстерами Ю. Папко и



Александр Мунтагиров

Ю. Скотт над постановкой балета «Ромео и Джульетта» в Бухаресте (1990).

А. А. Мунтагиров, премьер челябинского балета, ушел со сцены неожиданно, когда находился в блестящей актерской форме, имея в репертуаре работы яркие и незаурядные. В 1995 г. после окончания учебы в ЧГИИК он принял предложение возглавить балетную труппу в Челябинском театре оперы и балета. В то время у него была интересная творческая работа: Мунтагиров открывал новый театр оперы и балета в Турции. Так или иначе, но Александр Абубакирович вернулся в родной театр в качестве художественного руководителя балетной труппы.

— Я принял труппу, — рассказывает Мунтагиров, — в которой было два танцовщика... На репетициях кричали: «Мужской балет, наверх!», и в балетный зал поднимались характерный танцовщик под два метра ростом и пенсионер из кордебалета, который был ему по плечо. Именно в то время задерживали зарплату, в театре происходили «голодные» забастовки, люди требовали выплатить хотя бы

по десять рублей (столько стоил обед), чтобы состоялся спектакль. Нам удалось пригласить в театр большую группу выпускников Пермского хореографического училища, кормить их было нечем... Правда, помогали друг другу, как могли. Сотрудники театра, имеющие свой сад, привозили артистам балета картошку, овощи, фрукты. И все это не фантастика, так на самом деле было. Разве это можно забыть?

Постепенно улучшалось материальное состояние театра и актеров. Под руководством А. А. Мунтагирова обновился репертуар. Были поставлены балеты: «Спящая красавица» П. Чайковского, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, «Шопениана» Ф. Шопена и др. В 1996 г. блестяще прошли гастрольные выступления балетной труппы в США. В спектаклях Челябинского театра участвовали звезды мирового балета: Н. Цискаридзе, М. Ивата, Ю. Сайто, Д. Гуданов.

На постановку балетных спектаклей в Челябинске Мунтагиров приглашал известных балетмейстеров, художников, таких как: М. Лавровский, Г. Прибылов, Г. Алексидзе, В. Васильев.

Артисты челябинского балета стали чаще ездить на различные конкурсы, фестивали. Во многом благодаря А. Мунтагирову в театре менялась эстетика грима, одежды, поведения — все то, что раньше отличало столичных исполнителей от местных, воспринимаемых как «глубокая периферия».

В 2002 г. художественный руководитель Челябинского театра оперы и балета народный



На сцене — Александр Мунтагиров

артист России А. А. Мунтагиров был признан «Рыцарем танца». Это одна из номинаций самой престижной балетной премии России «Душа танца», вручаемой ежегодно по результатам опроса хореографической общественности.

Почти 30 лет А. А. Мунтагиров отдал челябинскому балету, причем последние семь – в качестве художественного руководителя.

С 2002 г. Александр Абубакирович возглавляет кафедру хореографии в Ханты-Мансийском филиале Московской академии танца.

Отвечая на вопрос корреспондента, не скучно ли ему работать со студентами, Мунтагиров говорит:

– Что вы! Хотя и называю их вампирами, но с ними потрясающе интересно. Они не дают застыть на месте. В 2007 г. будет первый выпуск. И я с гордостью могу сказать, что вырастил своих коллег. Ребята получили прекрасное академическое образование. Не зря ведь на российском фестивале «Весна студенческая» концертный номер наших студентов «Заплетая облака» получил серебро, в номинации «Классический танец» мы заняли первое место. Только что выступали на 75-летнем юбилее¹ в Концертном зале «Россия».

Профессор А. А. Мунтагиров учит молодежь искусству балета в Ханты-Мансийске, а двое его собственных детей подают серьезные надежды в балетном искусстве. Дочь Элеонора уже успела поработать в труппе знаменитого французского хореографа Корин Сапорта, а сейчас с успехом танцует на челябинской сцене; сын Вадим – студент Пермского хореографического училища, и специалисты уже прочат ему звездную карьеру.

Пятнадцатилетний В. Мунтагиров, продолжая семейные традиции, стал лауреатом конкурса молодых артистов балета «Приз де Лозанн» в Швейцарии (2006).

¹ Речь идет о юбилее Московского государственного университета культуры и искусств, который отмечался в 2006 г.

Пона Ольга Николаевна

После учебы на автотракторном факультете Челябинского политехнического института (выпуск 1981 г.) поступила учиться на хореографическое отделение института культуры и окончила его в 1985 г.

О времени учебы в ЧГИК Ольга Николаевна вспоминает:

– В Челябинском государственном институте культуры я училась на курсе педагогов В. И. Панфёрова, Л. Д. Ивлевой, Н. Н. Вдовенко. Каждый из них – неповторимая личность и прекрасный педагог. Через общение с ними как с талантливыми людьми, в первую очередь, и формировались художественный вкус, свое собственное видение, так необходимое в искусстве хореографии.

Как педагоги они, несомненно, высокие профессионалы, но дали мне больше, чем могли. Это было связано с тем, что каждый из них реализовывал свой творческий потенциал еще и как хореограф: Виктор Иванович – в драматических театрах, Любовь Дмитриевна – в созданном ею коллективе «Ракурс», Нина Николаевна – в ансамбле народного танца Дворца культуры трубопрокатчиков. Наверняка, они были загружены сверх меры, но это и показатель многогранности их таланта и, в то же время, внутренней свободы.

Кроме того, с нашим курсом работали педагоги Т. Б. Нарская, В. М. Плотвинов, Г. А. Клыков. Ко всем из них я отношусь с огромной благодарностью. В творчестве необходимо быть готовым пойти на риск, попытаться найти что-то новое, свое отличие от общепринятых правил. Именно этому нас учили преподаватели академии культуры и искусств.

Учебу в институте О. Н. Пона совмещала с занятиями в самодеятельном танцевальном коллективе, что помогло ей в полной мере раскрыть способности хореографа. После окончания вуза работала в самодеятельном коллективе, затем



Ольга Пона

в Челябинском театре современного танца со дня его основания в 1992 г. в качестве педагога, хореографа и танцовщицы. За это время поставила 10 одноактных спектаклей и множество хореографических миниатюр. Ее работы были представлены на многих фестивалях и конкурсах в России и более чем в 15 странах мира.

Челябинский театр современного танца под руководством О. Н. Пона по праву считается одним из самых известных или, как говорят, раскрученных русских коллективов этого жанра на Западе. После выступления труппы в Германии в 2005 г. немецкая пресса писала: «Русские спасли наши души». Коллектив, который состоит из 13 высокопрофессиональных молодых российских танцоров, много и успешно гастролирует по Европе и России.

О. Н. Пона изобрела свой, ни на что не похожий стиль – сочетание свободной пластики и народных элементов, которые отражают глубинные традиции в манере двигаться уральских, сибирских народов. По своему мироощущению она принципиально остается провинциалкой и одушевляет в танце взгляд на жизнь из самой на-

стоящей уральской глубинки.

Работы хореографа О. Н. Пона окрашены тонким юмором и чисто женской мудростью. В них есть печаль, но нет безысходности. Известное русское всепрощение и желание быть чуточку счастливее присутствует практически в каждом ее спектакле. В отличие от многих своих коллег, Ольга Николаевна использует минимальный набор те-

атральных средств и делает ставку на сам танец. Она полагает, что в современном танце нет правильного и неправильного, в нем возможно все! Ее пластический язык разнообразен: умно отработанная техника импровизации, почти акробатические по сложности поддержки, фрагменты танцевального синхрона. Хореографический текст является не набором движений, а именно осмысленной пластической речью.

Специалисты обратили внимание на творчество О. Н. Пона еще в середине 90-х гг. прошлого века, когда в России бушевала «шоковая терапия», когда многим было не до искусства и, уж тем более, мало кто нуждался в странном, непривычном «современном танце». В 1995 г. хореограф О. Н. Пона получила первую премию на Региональном конкурсе балетмейстеров в Новосибирске, а в 1997 г. – специальный приз жюри на Международном конкурсе современного танца в г. Витебске (Белоруссия).

После выступлений и мастер-классов в Европейском центре развития танца в Голландии (1999) оригинальность и свежесть

работ Пона были высоко оценены российскими и западными хореографами и продюсерами. В марте 2000 г. спектакль «Есть ты у меня или тебя у меня нет?» был выдвинут на соискание премии «Золотая маска» Российского театрального фестиваля. Многие специалисты тогда говорили: «Слыханное ли дело? Постановщица из Челябинска бросила перчатку мэтрам танца, даже целым танцевальным школам из Москвы и Петербурга!» Тем не менее в 2001 г. композиция О. Н. Пона «Зарисовки с натуры» была удостоена высшей театральной премии России в номинации «Лучшая современная хореография». То же повторилось в 2003 г. со спектаклем «Ожидание», когда Челябинский театр современного танца стал обладателем второй «Золотой маски».

Наибольшее развитие творчество Ольги Николаевны Пона получило в последние годы. Она имеет дипломы, поощрительные призы, в том числе премии ряда крупнейших российских и международных конкурсов. Если до последнего времени Россия в основном «экспортировала» классический балет, а свободный танец был на вторых ролях, то появление челябинского хореографа заставило мир тщательнее присматриваться к самородкам с уральских просторов.

По-прежнему график работы О. Н. Пона выдержан в ритме ведущих звезд этого жанра. Теперь про Ольгу Николаевну и ее театр современного танца с уважением говорят ведущие специалисты и танцовщики мира. Отечественная и зарубежная пресса полна восторженных оценок постановок О. Н. Пона.

Например, одна из ведущих голландских газет в марте 2002 г. писала: «Этот спектакль посвящен России и является своего рода галереей портретов бедного населения, живущего по ту сторону Урала. С помощью атлетического абстрактного танца Ольга Пона создает настоящую пьесу для театра танца, сопровождаемую электронной музыкой. При этом она вос-

крешает духи современных россиян. Кажется, что Андрей Тарковский смотрит через стекло, когда падает снег, и три женщины сметают его с окна».

Челябинский театр современного танца под руководством О. Н. Пона – известный самобытный коллектив с большим и разнообразным репертуаром, состоящим из одноактных спектаклей и миниатюр. Творческий поиск театра современного танца имеет во многом сходство с театром драматическим. И это не удивительно, так как настоящее сотворчество хореографов и исполнителей царит в коллективе, где каждый не обделен креативным мышлением. Из 13 актеров театра, возглавляемого О. Н. Пона, шестеро сами работают как хореографы и имеют свои труппы.

Следует отметить, что театральные критики определяют магистральное направление творчества Челябинского театра современного танца как танцевальный соц-арт, отражающий провинциальную российскую жизнь. От классического соц-арта хореографа О. Н. Пона отличает сочувствие к своим персонажам. Хотя она и создала танц-сериал о «совке» и его новейших модификациях, но корни наших современников и соотечественников всегда ищет в бездонной российской ментальности. В ее творчестве царит особый мир, где вечная неустроенность соседствует с вековой тоской по идеалу.

В работе с артистами Ольга Николаевна требовательна, точна, постоянно занимается поиском и экспериментом, реализацией совместных проектов с зарубежными организациями. Регулярно повышает свой профессиональный уровень, обучаясь современному танцу, посещая мастер-классы американских и французских специалистов, приезжающих в Россию. В то же время, являясь специалистом высокой квалификации, она преподает искусство танца в России и за рубежом.

Указом Президента Российской Федерации в 2006 г. за заслуги в области культуры

и искусства и многолетнюю плодотворную работу Ольге Николаевне Пона присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Российской Федерации».

РОМАНОВА СВЕТЛАНА ГЕННАДЬЕВНА

Окончила в 1974 г. театральное отделение института культуры. С 1975 по 1981 гг. работала актрисой областного драматического театра в г. Озерске Челябинской области. Среди созданных в этот период сценических образов такие, как: Дуняша («Вишневый сад» А. П. Чехова), Липочка («Свои люди – сочтемся» А. Н. Островского), Зербинетта («Плутни Скапена» Ж. Б. Мольера), Дороличче («Невеста по объявлению» К. Гольдони) и др.

В течение 1981–1988 гг. С. Г. Романова успешно играет на сцене Читинского областного драматического театра. Среди ее работ: Любовь Яровая («Любовь Яровая» К. А. Тренева), Любовь («Любовь к трем апельсинам» М. А. Светлова), Машенька («На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского), Наташа («Наедине со всеми» А. И. Гельмана), Шен-Те («Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта), Юлия – жена Горбушкина («Корни капитализма» М. М. Зошенко), «Преступление и наказание» (авторский спектакль А. Я. Славутского) и др.

На протяжении семи последующих лет (1988–1995) С. Г. Романова одна из ведущих актрис Ростовского академического театра драмы им. Горького (Ростов-на-Дону). Ею сыграны: Русалка («Свалка» А. Дударева), Цейтл («Скрипач на крыше» Д. Бока, Д. Стайна), Гитель («Двое на качелях» У. Гибсона), Соня Филиппова («Американская шлюха, или Путешествие по России с папой-алкоголиком» И. Квирикадзе).

В 1994 г. Светлане Геннадьевне Романовой было присвоено почетное звание «Заслуженная артистка России».

С 1995 г. С. Г. Романова – актриса Казанского академического русского

Большого драматического театра им. В. И. Качалова.

Среди первых ее работ на казанской сцене Устьяна Наумовна – сваха в «Банкроте» А. Н. Островского (1996) и необычайно сложная по своему эмоционально-исповедальному началу роль актрисы Ларисы Боровицкой в пьесе «Куриная слепота» Н. Коляды (1997).

Незаурядным событием театральной жизни столицы Республики Татарстан стала гротескная роль графини Анны Федотовны Томской в театральной фантазии по повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» (1999). Работая над этим образом, требующим концентрации внутреннего мира и способности к эксцентрике, Романова продемонстрировала высочайший уровень актерского мастерства, способность к мгновенному перевоплощению, содержательность и проникновение в самую суть образа. Эта работа вызвала огромное количество восторженных откликов прессы во Франции, Болгарии и Македонии, Казани, Пскове, Нижнем Новгороде, Сочи, Москве, а в марте 2003 г. на Международном фестивале «Камерата – Транзит» (Челябинск) актриса была удостоена приза «За лучшую женскую роль».

Находясь в городе своей студенческой юности, Светлана Геннадьевна с удовлетворением отмечала: «В Челябинском институте культуры я получила первые уроки актерского мастерства. Я всегда с благодарностью вспоминаю педагогов своего курса – В. Н. Мещанинову, Г. С. Федоренко».

Особое место в творчестве Романовой занимает роль Целии Пичем в «Трехгрошовой опере» Б. Брехта, К. Вайля (2000). Музыкальность, пластичность, склонность к гротеску и клоунаде в сочетании с жизненной правдивостью образа, а также точное ощущение жанра помогли актрисе создать запоминающийся, неоднозначный портрет героини.

Одна из последних работ Светланы Геннадьевны – Любовь Андреевна Раневская

в спектакле «Вишневый сад» по пьесе А. П. Чехова (2004). Обладая необходимой для этой работы зрелостью таланта, актриса нашла свой путь создания образа. Тщательная психологическая разработка в сочетании с высочайшей внутренней самоотдачей, яркое проявление незаурядного дарования актрисы, свое видение одной из самых сложнейших ролей мировой драматургии стали основой создания образа.

Светлана Геннадьевна — талантливый наставник молодежи. Проявила себя как высокопрофессиональный педагог по мастерству актера на актерском факультете Российской академии театрального искусства при Казанском драматическом театре. Ее уроки сыграли значительную роль в становлении молодых актеров театра, заложили основу их будущего мастерства. В настоящее время ученики Светланы Геннадьевны — ведущие актеры труппы.

С. Г. Романова принимает активное участие в просмотре молодых дарований, поступающих в театр. Ее безупречный художественный вкус и литературная одаренность незаменимы в процессе формирования репертуара. Светлана Геннадьевна — постоянный автор юбилейных вечеров театра, бенефисов актеров. Драматургическая основа спектаклей «Роковые яйца», «Приключения Тома Сойера», «Пиковая дама», «Доктор Айболит» созданы при ее непосредственном участии.

Светлана Геннадьевна — разносторонне образованный человек, щедро делящийся своими знаниями с окружающими. Она прекрасно разбирается в литературе, искусстве, принимает активное участие в культурной жизни города и республики. Ею самостоятельно создано несколько поэтических программ, она частый гость в самых различных аудиториях: литературно-музыкальных клубах, школах, организациях.

Желание нести идеалы духовности со сцены и в жизни, талант и самоотдача в работе всегда присущи С. Г. Романовой. Бла-

годаря этим качествам она снискала любовь и уважение зрителей, признание коллег.

1 июля 2002 г. Указом Президента Российской Федерации Светлане Геннадьевне Романовой присвоено почетное звание «Народная артистка Российской Федерации».

Соколкин Борис Николаевич

Выпускник института культуры первого набора. Окончил хореографическое отделение в 1972 г.

После завершения учебы Б. Н. Соколкин в течение семи лет преподавал в родном ЧГИК народно-сценический танец. Потом учился в Москве в аспирантуре, работал главным балетмейстером Рязанского народного хора. Увлечшись символикой славянского язычества, начал изучать декоративно-прикладное искусство, заниматься резьбой по дереву. В результате это увлечение на целых двенадцать лет стало его основной профессией.

В составе бригады резчиков выполнял ответственную реставрационную работу в Казани, где делали иконостас для собора Петра и Павла. Позже в Москве открыл мастерскую и выполнял заказы для музеев. Вместе со своими помощниками исполнял даже кремлевский заказ — реставрировал один из ценнейших экспонатов Оружейной палаты — карету императрицы Елизаветы Петровны.

Изучение декоративно-прикладного искусства, занятия резьбой по дереву помогли Б. Н. Соколкину лучше понять истоки народного творчества, его особенности и колорит, познать многие тайны художественного мастерства. Все это нашло свое отражение в его дальнейшей творческой деятельности, когда он снова вернулся к своему любимому делу — танцевальному искусству.

Во многих городах России Б. Н. Соколкин осуществлял постановки, но при этом всегда мечтал работать с собственным коллективом. И когда в 2002 г. директор челя-



Борис Соколкин и Нина Вагнер

бинского ансамбля танца «Урал» Владимир Караченцев предложил Борису Николаевичу должность художественного руководителя и главного балетмейстера, тот, не задумываясь, согласился.

Характерно, что ансамбль «Урал» Б. Н. Соколкин возглавил в самый канун двадцатилетия образования коллектива. Сразу целиком погрузившись в подготовку к отчетному концерту, он успел за три месяца создать несколько собственных оригинальных танцев. Однако те огромные физические и психологические нагрузки, которые ему пришлось испытать, принимая новый коллектив и фактически ставя его на ноги заново, не могли не сказаться на здоровье главного балетмейстера. Перед самым концертом Борис Николаевич заболел, и торжество пришлось перенести. Но зато когда оно произошло, стало очевидно — «Урал» находится теперь в надежных руках.

Солистка ансамбля, певица, заслуженная артистка России Галина Сбродова впоследствии заметила, что за короткий срок новый руководитель успел сделать самое главное — дал «Уралу» новое дыхание и вер-

нул ему радость творчества, перспективы.

Именно здесь, в ансамбле танца «Урал» в полной мере проявились яркая индивидуальность и организаторский талант Б. Н. Соколкина, его педагогические способности, профессиональное владение искусством показа, тонкое чувство стиля, что позволяет реализовывать авторский замысел и добиваться точности исполнения.

По словам директора ансамбля В. Караченцева, Соколкин в душе был художником и его постановки похожи на рисунки. Органично смотрятся танцы-картины, созданные им наряду с ранними постановками коллектива. За годы работы в ансамбле танца «Урал» Борис Николаевич подготовил новые концертные программы: «Сегодняшнее настоящее в прошлом», «От Качканара до Магнитки», «Времена года», «Танцы народов Урала» и др.

В 2003 г. решением губернатора Челябинской области П. И. Сумина ансамблю танца «Урал» был присужден грант, что свидетельствует о признании заслуг этого коллектива, его художественного руководителя и балетмейстера. В 2004 г. Указом Президента РФ за заслуги в области искусства Б. Н. Соколкину присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Ансамбль танца «Урал» стал визитной карточкой не только Урала, но и России. Коллектив успешно гастролировал в Канаде и США, Швеции и Финляндии, Австрии и Болгарии, Бельгии и Греции. В 2005 г. уральские танцоры были приглашены в

бельгийский город Сан-Гелен на ежегодный международный фестиваль фольклорных коллективов. Фестиваль в Сан-Гелене проводится каждое лето. «Это очень масштабное, красочное, зрелищное мероприятие, — делился впечатлениями Соколкин, — в нем принимают участие коллективы практически со всего мира. Устроителям этого фестиваля и зрителям так понравилось выступление наших артистов, что организаторы решили нарушить жесткий регламент гала-концерта и предоставили нашим танцорам дополнительное время для выступления. А первый наш концерт в этой зарубежной поездке, — продолжал Борис Николаевич, — состоялся 14 июля 2005 г. в Париже. Он был частью торжественных мероприятий, посвященных национальному празднику Франции — Дню взятия Бастилии».

Участвуя в международном фольклорном фестивале «Танцы и музыка мира» во Франции, ансамбль «Урал» получил сертификат этого фестиваля, что в дальнейшем позволит ансамблю бывать на подобных мероприятиях мирового уровня без всякого предварительного отбора. Коллектив сразу был приглашен на гастроли по Испании, Мексике, Перу, Южной Корее. На этом фестивале французы впервые увидели национальные костюмы Уральского региона. Художественный руководитель ансамбля «Урал» отмечал: «До этого русский костюм во Франции олицетворялся с кокошниками и сарафанами. Нас узнали и признали профессионалы мира, нас полюбила публика, а это главное». По его словам, своеобразная фирменность танцевальной программы ансамбля состоит в том, что материал для ее подготовки используется исконно русский, уральский.

«Я сам много лет занимался уральским фольклором, — говорил он. — Много ездил по городам и районам, общался с людьми, наблюдал, делал важные для себя находки и открытия... Уральский край — уникальный во многих отношениях: и по при-

родной красоте, и по местоположению на границе Европы и Азии, и по фольклорной традиции, которая впитала в себя крестьянскую, фабрично-заводскую и купеческую культуры. Знаете, по поводу фольклора есть множество неоднозначных мнений, точек зрения... В частности, обвиняют фольклор в примитивизме, в излишней простоте. А на мой взгляд, фольклор, как ничто другое, отражает национальную суть народа, его менталитет. Наша творческая задача — на фольклорной основе сделать зрелище, найти для него сценическую форму. Новая программа отличается тем, что в ней мы попытались осуществить некий синтез традиционных мотивов и современных ритмов...»

За последнее время изменился и состав ансамбля «Урал». Пришло новое, молодое поколение. В коллективе на 1 августа 2006 г. состояло 32 артиста балета и 8 музыкантов, половина из которых — выпускники ЧГАКИ. Средний возраст танцоров — 24 года.

Чтобы подготовить яркую, зрелищную, оригинальную программу, всем участникам коллектива приходится трудиться без устали. Быть танцором — значит нести колоссальную физическую нагрузку. Репетиции почти каждый день, бесконечное повторение одних и тех же движений... «Во время концерта артисты выкладываются полностью; на сцене — улыбки, веселье и легкость, а после выступления первые тридцать минут ребята вообще никакие, безумно уставшие, — рассказывал Б. Н. Соколкин. — Естественно, одних хороших физических данных для профессионального танцора недостаточно. Это труд не только физический, но и умственный. Пока голова не заработает, ноги ничего не сделают...»

Б. Н. Соколкин вел активную творческую деятельность, являлся членом жюри фестивалей и конкурсов в Екатеринбурге, Кургане, Челябинске, где одновременно проводил и мастер-классы. Диапазон его интересов распространялся на такие обла-

сти, как этнография, прикладное искусство, фольклор. Его произведения воспроизводят многие уральские танцевальные коллективы. Успех и признание ансамбля танца «Урал» во многом определялись тем, что Борис Николаевич был в постоянном поиске новых форм и содержания танцевального искусства, проявлял беспокойство и творчество в своей деятельности. Коллектив танца «Урал», которым он успешно руководил, бережно сохраняет танцевальные традиции родного края и дарит своим поклонникам заряд добра и оптимизма.

В 2006 г. Б. Н. Соколкин стал лауреатом премии «Известность», ежегодно вручаемой российской газетой «Известия» деятелям культуры и искусства.

В феврале 2007 г. Борис Николаевич скоропостижно скончался — сердце не выдержало непомерных нагрузок.

ФРИШ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ

Окончил театрально-режиссерское отделение института культуры в 1973 г. С детства мальчик из небольшого шахтерского города мечтал стать артистом цирка. В школьной характеристике на выпускника 10а класса школы № 2 г. Еманжелинска отмечалось: «Саша давно уже принимает активное участие в художественной самодеятельности, имеет способности в театральном искусстве, очень любит и активно интересуется цирковым искусством. Настоячиво стремится к исполнению своей мечты».

В студенческие годы и в течение нескольких последующих лет А. Фриш работал с группой «Ариэль» в качестве ведущего, а также режиссером детских праздников в пионерском лагере «Артек». Но по-прежнему не оставлял мечты стать цирковым артистом. В 1977 г. он приехал в Москву к своим друзьям артистам, которые давали представление на Цветном бульваре. И вот здесь Саша в их присутствии решил, по его словам, схопить, и вышел на манеж.



Отец и сын – Владимир и Александр Фриш – с Юрием Никулиным в Цирке на Цветном бульваре. 1983 г.

Странного незнакомого молодого человека заметил главный режиссер цирка Марк Местечкин и неожиданно предложил ему остаться, но прежде поучиться.

«Талант у вас, молодой человек, несомненно, есть, — заметил мэтр, — но надо еще многому учиться, чтобы постичь многие сложности циркового искусства. Поэтому считаю, что дальнейшая учеба вам не помешает в жизни». Фриш решил остаться в Москве. И это несмотря на то, что стипендия во Всесоюзной студии клоунады при Московском цирке на Цветном бульваре была во много раз меньше, чем гонорары в ансамбле «Ариэль». Да и лет Александру было без малого тридцать. Крутые перемены в его жизни давали шанс на осуществление заветной мечты.

После окончания учебы во Всесоюзной студии клоунады Фриш стал работать в системе «Союзгосцирк» и вскоре заявил о себе как о талантливом исполнителе, профессионале высокого класса. Так, во время участия в 1982 г. в первом Всесоюзном конкурсе на лучшие цирковые номера и аттракционы он исполнил оригинальный сольный номер в эксцентрическом жанре «Соло на барабане». Решением центрального жюри конкурса артисту А. В. Фришу было присвоено звание лауреата среди номеров оригинального жанра и первая премия. С каждым годом росло его артистичес-

кое мастерство и известность в стране и за рубежом.

Во время гастролей в Японии с программой «Интерцирк-83» Александр Владимирович был назначен режиссером-постановщиком. По многочисленным отзывам специалистов и прессы, он успешно справился с решением главной темы «Земле нужен мир».

На протяжении нескольких лет А. В. Фриш работал под началом директора и режиссера Московского цирка на Цветном бульваре народного артиста СССР Ю. В. Никулина. Юрий Владимирович оказал огромное влияние на молодого артиста, был по-отечески к нему расположен.

В 1985–1987 гг. Фриш принимает участие в телевизионных передачах «Будильник», «Шире круг», «Кем быть?», в создании фильмов «Цирк моего детства», «Принцесса цирка», «Аллегро», «Inside the Soviet Circus» американской кинокомпании в Минске.

С каждым годом творческая деятельность А. В. Фриша становится все более насыщенной и напряженной. Об участии в съемках, гастролях в какой-то мере свидетельствует следующая хроника событий из жизни знаменитого артиста.

1987 г. – гастрольные поездки в Германию, Люксембург и Норвегию.

1988 г. – гастроли Московского цирка под руководством Ю. В. Никулина в Канаде и Америке.

1991 г. – Бродвей, Нью-Йорк. Главная роль в «Цирке Валентина» под новым российским флагом.

1992–1993 гг. – турне в составе Московского цирка при поддержке продюсерской компании Edgley International: Австралия, Гонконг, Сингапур, Тайвань, Новая Зеландия.

1994–1995 гг. – контракт с американской компанией National Circus Project: преподавание методики российского цирка в американских школах; фестиваль

комического искусства: Германия, Люксембург, Тунис; работа в детских парках Швеции.

1996–1998 гг. – рабочие проекты в Московском цирке Ю. В. Никулина на Цветном бульваре с режиссером Валентином Гнеушевым. Создание двух новых программ – «Сладкая любовь» и «Ярмарка чудес».

С 2000 г. – А. В. Фриш инициатор и организатор международного фестиваля в Москве «Планета клоунов».

2002 г. – участие в фестивалях (Монреаль, Мюнхен, Лондон, Москва) со спектаклем «Snow show» («Шоу снов») в составе группы актеров под руководством Вячеслава Полунина.

2003–2004 гг. – Бродвей, Нью-Йорк. Гастроли со спектаклем «Шоу снов».

2004 г. – организация и проведение пятого юбилейного фестиваля и акции «Доктор Клоун» при поддержке Министерства культуры Московской области. Идея: клоунада как арт-терапия для детей.



Александр Фриш

2004–2005 гг. – А. Фриш – организатор рекламной акции и гастрольного турне Московского цирка в ЮАР с продюсером Майком Эйджли (Австралия).

Параллельно гастролям – проведение мастер-классов для детей и студентов на тему: «Как найти баланс в жизни и на сцене посредством цирковых жанров».

А. В. Фриш побывал более чем в 60 странах мира и везде радовал зрителей своим искусством. Последние семь лет работал по контракту в США.

Артист всегда с благодарностью вспоминает своего отца, который помог ему приобщиться к цирку. «Когда мне исполнилось девять лет, родителям нечего было мне подарить. Денег не было даже на хлеб. Отец позвонил в Челябинский цирк и сказал директору: “Здравствуйте, звонит Володя Фриш. Вам понравились овес и сено, которые мы прислали из Еманжелинска?” Повисла пауза. Директор задумался: действительно, сено кто-то привозит для цирковых животных. Он ответил: “Да”. – “В таком случае вы не могли бы мне и моему сыну подарить два билета на представление?” – “Конечно”, – последовал ответ».

«Зима, мороз, – продолжает свой рассказ Александр Владимирович, – мы садимся в автобус и едем до Челябинска. Бежим по улице Труда, которая упиралась тогда в цирк – старенький, удивительный цирк. Горела реклама: “Кио сегодня и ежедневно”. После этого я видел много шикарных реклам в США, Австралии, Японии. Но эти эмоции маленького мальчика, впервые увидевшего цирковое чудо – мои лучшие воспоминания».

Первой книгой, которую подарил отец Саше, была книга о Чарли Чаплине. А в Челябинском институте культуры педагог Вячеслав Борисович Бокарев научил студента Фриша актерскому мастерству и открыл ему Михаила Чехова.

Позднее, будучи на гастролях в Лос-Анджелесе, Фриш купил книгу М. Чехова «О технике актера», подлинное антиквар-

ное издание. Привез ее в Челябинск и подарил своему учителю В. Б. Бокареву.

Вот так постепенно складывалась актерская судьба Фриша: отец привел в цирк, научил любить его, а вузовский педагог развил эту мечту, не мешал ей осуществиться. Бокарев знал, что его студент, чтобы быть ближе к цирку, подрабатывает там дворником, рабочим на конюшне.

Теперь бывший юноша из провинциального уральского городка, выпускник Челябинского государственного института культуры, заслуженный артист России известен своим незаурядным мастерством в нашей стране и во многих других странах мира.

А. В. Фриш чувствует себя в цирке как рыба в воде, как заряженный аккумулятор, который постоянно источает энергию, как бы подпитывая ею других людей.

А. В. Фриш выступает на манеже в роли и акробата, и клоуна, и жонглера. В многогранном цирковом искусстве он достиг творческого совершенства. Но его больше всего волнует, по собственному признанию, не исполнение какой-то роли, а сама атмосфера. Не ядовитый и издевательский смех, которым нас «одаривают» так называемые эстрадные сатирики, а смех чистый, возвышающий и возвращающий людей к детству и солнцу, помогающий жить, а не выживать.

Александр Владимирович Фриш – это артист с обаятельной улыбкой и щедрым сердцем, несущий своим искусством и детям, и взрослым радость жизни на Земле.

ШИЛОВ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ

Окончил в 1979 г. дирижерско-оркестровое отделение института культуры. Работает учителем музыки в школе № 138 г. Челябинска. Заслуженный учитель Российской Федерации, «Учитель года России» (1999).

Во время конкурса в Москве на звание «Учитель года России» В. В. Шилов подчинил свой открытый урок идее с большой



Виктор Шилов

буквы, стремясь достигнуть наивысшего. Он поставил перед собой задачу не только разучить хорошую песню, хотя и это уже немало, так как дети сегодня петь не любят. Легко и красиво

В. Шилов выполнил и сверхзадачу, он так воздействовал на сердца детей, что те оказались в особом состоянии, которое теоретики называют «катарсис» — нравственное очищение посредством искусства.

По воспоминаниям участников этого конкурса, дети на уроке Шилова даже не заметили, какую сложную работу проделали вместе с учителем, чтобы подняться еще на одну ступеньку в своей духовной жизни.

Строгое большое жюри конкурса «Учитель года России — 99» никак не ожидало тогда от себя, что подводить итоги урока «Интонации в музыке», который давал педагог челябинской школы № 138 В. В. Шилов, придется с повлажневшими глазами. Да только ли души жюри разбредили эти 30 минут с настоящим учителем-кудесником!?

Огромный Концертный зал «Россия», где проходил конкурс, встал, аплодисменты свидетелей этого незабываемого урока переросли в овацию, устроенную победителю учительского конкурса Виктору Васильевичу Шилову.

Потом его много раз спрашивали, как он сумел растрогать жюри конкурса до слез.

— Да просто «Журавли» — прекрасная песня. Немножко моей технологии, все остальное сделали Ян Френкель и Марк Бернес, — объяснял свой успех Виктор Васильевич.

А вообще-то он считает, — если бы не смог вызвать сильных эмоций — урок не удался бы.

По итогам конкурса В. В. Шилова назвали лучшим «Учителем года России — 99». Это была настоящая сенсация, большая победа. Впервые такое высокое звание присвоено музыканту, учителю музыки.

Интересен и тот факт, что В. В. Шилов не учился в музыкальной школе или педагогическом училище. И в семье музыкантов не было. Как говорится, Виктор Васильевич пришел к своему призванию не благодаря чему-то, а вопреки.

Своего первого учителя — руководителя школьного кружка баянистов Юрия Васильевича Ворожейкина мальчик боготворил, но тот через год ушел во дворец пионеров. В старших классах Виктор отвечал за смотры художественной самодеятельности. Не выпускал он из рук инструмента и в пионерских лагерях, где в свои 12–14 лет три смены подряд работал баянистом и вожатым.

Музыкой Виктор занимался затем и во Дворце железнодорожников. Уже тогда знал, что с баяном не расстанется никогда. Он бесконечно любил поездки по деревням с ансамблем песни и танца, любил напряженную тишину в неотапленном сельском клубе, а потом — ощущение слияния с людьми, для которых играл «Амурские волны». Любимыми учителями стали для мальчика музыканты Г. В. Владельщиков и Я. А. Вейцкин. Они учили: «Жизнь сурова, а музыка требует от человека всего, целиком», и Виктор был готов к этому.

Но в восьмом классе отец сказал: «Ты мужчина и должен получить мужскую профессию. Понимаешь, неважно, чем конкретно ты занимаешься, кем ты будешь, а важно найти для себя и вложить в свою деятельность высокую цель. Нельзя ограничиваться мелкими целями. Только благородные задачи, которые решает человек, делают его благородным. Низменные цели личность убивают».

Виктор согласился с отцом и поступил в энергетический техникум, который воспитывал трезвый взгляд на вещи. Но и романтика, подруга музыкальной жизни,

оставалась с ним. Так формировалась его личность, по старинке называемая душой. Эта особенность, неповторимость ярко проявляется в его характере, манере преподавать. Один журналист отметил: «Сидишь на его уроке и понимаешь, насколько взрывоопасная эта смесь – романтический прагматизм. Но как интересна такая личность, как В. В. Шилов!»

Техникум он закончил с отличием и был сразу призван в армию. Служил вместе с баяном недалеко от дома, на Урале, играл в ансамбле солдатской песни и пляски. На всю жизнь запомнил случай. Концерт уже подходил к концу, на высшем накале исполнена последняя песня «Ты же выжил, солдат». Прозвучал последний аккорд. И – тишина. Гробовая. Что это? Провал? Пустота?

И вдруг зал в едином порыве встал и минуту стоял, молча. Потом взорвался аплодисментами, шквалом аплодисментов! Вот тогда впервые Виктор столкнулся с этим волшебным состоянием – катарсисом. По его словам, в тот миг понял – песня может сделать человека лучше, чище, счастливее. И тогда впервые осознал, что хочет стать учителем.

Но судьба опять послала ему испытания. После армии пошел работать на завод, умер отец. Виктор женился, жена ждала ребенка. И он не смог учиться музыке. Но знал – это ненадолго. Едва подрос первенец, как Шилов подал документы на дирижерско-хоровое отделение Челябинского института культуры. Сдал специальность на пятерку, а поскольку имел диплом с отличием об окончании техникума, зачислен был сразу. Приемная комиссия единодушно подчеркнула:

– Теоретически парень, конечно, слабоват (даже школы музыкальной не окончил), но, безусловно, талантлив.

Виктор тогда еще раз убедился, что талант – это всего лишь чистая душа плюс огромное стремление к тому, что любишь. И начал много работать, потому что та-

лант – это еще и желание отдавать все самое лучшее, а лучшее даром не дается.

Из характеристики выпускника культурно-просветительного факультета ЧГИК В. В. Шилова: «За время обучения в институте зарекомендовал себя только с положительной стороны. Проявил большую склонность и заинтересованность специальными дисциплинами и общественными науками. Серьезно относился к своей будущей профессии и целеустремленно готовил себя к ней. На протяжении всей учебы в вузе был старостой группы».

Успешно окончив институт культуры, он вернулся в свою 138-ю школу, где уже два года не было уроков музыки. С чего начал? Предложил ребятам просто попеть любимые песни. Заявок оказалось так много, что придумали «демократическое сито». При выборе песен дети голосовали. А как только учитель почувствовал к себе доверие, предложил свой репертуар, на первый взгляд, для ребят не очень интересный. Затем сделали первый шаг к классике.

Свое педагогическое кредо Виктор Васильевич формулирует так: удивить, озадачить и научить учиться. А учатся ребята «обезьяньим методом» – не только у него, но и у своих одноклассников, которые умеют точно воспроизвести музыкальную фразу.

– Я признаю только сотрудничество и сотворчество, – делится своими педагогическими премудростями Виктор Васильевич.

Родители учащихся сперва с недоумением спрашивали: «И зачем нужна эта музыка?» Но потом начали замечать, что их дети становятся эмоционально богаче, воспитаннее. А кто из родителей не хотел бы дать своему ребенку хорошее воспитание?

– Музыка – это не цель, а только средство воспитания чувств! – любит повторять Виктор Васильевич. – Чтобы ребенок не был категоричен и в радости, и в печали, он должен подружиться с музыкой.

Свой успех В. В. Шилов щедро разделяет с ребятами. Говорит, сколько идей ро-

дилось благодаря их фантазии! «Опрос наоборот» — это находка самих детей, прототип игры «Счастливый случай». Это когда ученик пишет ответ одним словом, выслушав вопрос-определение. А игра в командах на скорость ответа, чем не «брейн-ринг»? А уж об игре «Угадай мелодию» и говорить нечего. Она на уроках Шилова появилась задолго до своего телеварианта.

Искренностью, доверием каждого ребенка Виктор Васильевич дорожит особенно. Однажды ученик 7-го класса спросил: «Если человек — биологический механизм, то какова схема “чувствования”?» Свообразным ответом на него стал авторский курс «Психофизиология восприятия», по желанию детей Виктор Васильевич ведет и курс «Иструментоведение».

На вопрос журналистов во время конкурса в Москве: «Бывают ли минуты, когда учитель музыки счастлив?», В. В. Шилов ответил:

— Я учу музыке даже тех, кто петь не умеет. Приходит ко мне класс малышек, где всего-то двое-трое поющих ребятшек. А потом, когда они пятиклассники и больше половины из них поют точно, прочувствованно, это уже успех. Но если и мои десятиклассники по-прежнему поют с удовольствием, то я просто счастлив.

Ни от чего, что интересно детям, не отмахнется Виктор Васильевич. И дети не остаются в долгу. Сочиняют собственные песни, создают ансамбли.

В. В. Шилов разработал авторскую программу «Музыкальное развитие учащихся в классах разноуровневого обучения и углубленного изучения музыкального искусства в школе», а также вспомогательный курс «Развитие первичного интереса к музыке».

Есть еще одно замечательное свойство у него, одного из лучших учителей России. Он не строит из себя всезнайку, а честно признается, что не на все вопросы нашел ответы.

При романтическом подходе В. В. Шилов прагматически точно продумывает план каждого своего урока, зная при этом, какими методами лучше всего воспитывать в детях стремление к высокой цели, благородным чувствам. Этого требовал в свое время и композитор Д. Б. Кабалевский, по чьей системе вот уже более 25 лет работает челябинский учитель музыки Виктор Васильевич Шилов. В 2007 г. В. В. Шилову присуждена премия имени П. В. Сапронова.

Ярушин Валерий Иванович



Играет «Ариэль»

Баянист, гитарист, художественный руководитель легендарного вокально-инструментального ансамбля «Ариэль» (1970—1989). Окончил институт культуры в 1980 г., получив квалификацию «Преподаватель оркестрового дирижирования».

В книге «Судьба по имени Ариэль» В. И. Ярушин так описывает свое музыкальное детство: «Уж и не помню, кто поставил мне на детские коленки гармошку-хромку, мама говорила — отец». Затем была музыкальная школа по классу баяна, и в 1964 г., заканчивая восьмой класс, Валерий решил поступать в Челябинское музыкальное училище.

Вспоминая этот период в своей жизни, он отмечает:

— В то время сильно мешал один комплекс — я выглядел неестественно моло-

до, и когда пришел смотреть списки поступивших в училище, уборщица тетя Лида начала громко скандалить: «А ну, пошел отсюда – чего приперся? Тут пионерам делать нечего..!» В ответ пухлыми губешками буркнул: «Я поступил же, вон моя фамилия..!»

Первым юношеским потрясением для Валерия стали тогда филармонические симфонические концерты с дирижером Аркадием Рахмилевичем. Потом по радио услышал записи ансамбля «Джаз-балалайка» Игоря Купревича. Однажды одноклассник по училищу Витя Ланг предложил Валерию поиграть на бас-гитаре, и это явилось переломным моментом в его музыкальной судьбе. Как отмечает Ярушин, тогда он «попал в другое измерение, из которого вытащить... было уже невозможно». Его первый эстрадный ансамбль в клубе шахты 4/6 г. Копейска Челябинской области назывался ВИА «Поющие сердца».

Заканчивая музыкальное училище, Валерий хотел продолжить учебу в Ленинградской консерватории. Но в 1968 г. в Челябинске открылся институт культуры, и, по совету друзей, он поступил туда, тем более что музыкально-педагогический факультет приравнивался к консерваторскому. Параллельно с учебой руководил эстрадным ансамблем «Аллегро» во Дворце культуры завода им. Колющенко. Играли на танцевальных вечерах, это был неплохой заработок.

Еще раньше, в 1967 г. при Челябинской областной больнице была создана группа «Ариэль». В первый состав этой группы входили музыканты: Лев Фидельман (руководитель), Лев Гуров, Лев Ратнер, Виктор Колесников, Виктор Слепухин и Валерий Паршуков (автор названия «Ариэль»).

В 1970 г. «Ариэль» объединился с другой челябинской группой – «Аллегро». Объединенный ансамбль сохранил понравившееся музыкантам название «Ариэль». Возглавил новый коллектив двадцатилетний композитор, певец-гитарист В. Ярушин.

Первый объединенный состав «Ариэля» был таким: Валерий Ярушин – художественный руководитель ансамбля и бас-гитара, Лев Гуров – гитара-ритм, Виктор Слепухин – гитара-соло, Виктор Колесников – барабаны, Борис Каплун – скрипка, барабаны. Позже вместо Льва Фидельмана в ансамбле появился Сергей Шариков, затем – Ростислав Гепп. Большинство «ариэлевцев» училось в те годы в институте культуры.

«К моменту нашего слияния мы были очень разными, – вспоминает Ярушин. – Однако в результате объединения мы получили не просто сумму приемов, а нечто новое. Тогда я уже был твердо уверен в том, что чисто английская манера, которой придерживался первый состав «Ариэля», не имеет у нас далеких перспектив. И не только потому, что больше половины программы звучало по-английски... а скорее потому, что песни, музыка должны соответствовать духу, жизненному укладу, традициям страны, где эта музыка звучит. С другой стороны, совсем не хотелось отказываться от бесспорных достижений современной эстрадной музыки – новых способов звукоизвлечения, фразировки, опоры на постоянный ритм, специфических ладово-гармонических оборотов».

После объединения молодые музыканты продолжали играть на танцах, копировали «Битлз», немного сочиняли. Все шло как обычно, но когда Ярушин заявил членам ансамбля, что сделал аранжировки народных песен «Ой, мороз, мороз» и «Ничто в полюшке не колышется», его буквально подняли на смех. Казалось противоестественным – запеть с эстрады песню, которая ассоциируется разве что с шумным застольем. Ярушину тогда даже кто-то выразил сожаление, что он не догадался аранжировать «Шумел камыш»...

Однако предложенные обработки сделали, а первый успех «Ариэля» на фестивале «Серебряные струны» в декабре 1971 г., посвященном 650-летию Нижнего



Валерий Ярушин

Новгорода, и поддержка публики заставили ребя в корне пересмотреть свое отношение к экспериментам Ярушина.

Уже тогда известный музыковед А. Петров отметил важнейшие исполнительские черты ансамбля, получившие развитие в дальнейшем: оригинальность, профессионализм, тяготение преимущественно к лирическим тонам, к поэзии, к душевной музыкальной гармонии. В то же время все еще раздавались голоса о том, что народная песня и рок, мол, несовместимы, что это все надругательство над русской песней. Действующая формула «Нет пророка в своем отечестве» не раз выводила группу на грань прекращения существования — ансамбль ведь оставался любительским... На свой страх и риск «Ариэль» под руководством В. И. Ярушина в 1972 г. без инструментов отправился в Латвию на рок-фестиваль «Янтарь Лиепай» и стал его лауреатом.

Газета г. Лиепай 18 августа 1972 г. писала: «С уверенностью можно сказать, что выступление ансамбля “Ариэль” останется крупнейшей сенсацией фестиваля. Маленький латышский городок ходит ходунном, бурно обсуждая выступления музыкантов из далекой Сибири».

В этом же году последовал и самый крупный успех — «Ариэль» был удостоен звания лауреата V Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Как пишет В. И. Ярушин в своей книге «Судьба по имени Ариэль»: «В Челябинске нас ждала эйфория! Кто-то приволок к трапу самолета даже духовой оркестр, газеты взахлеб смаковали подробности конкурса».

После победы на Всесоюзном конкурсе ансамбль «Ариэль» стал одним из самых популярных в стране. Музыканты были молоды, полны сил и творческих планов. Они много выступали в различных городах страны. Так, осенью 1974 г. в течение 26 дней коллектив «Ариэля» давал по два концерта в день, а в воскресенье — по три. И это всегда при аншлагах. Затем в продолжении двух месяцев ансамбль с успехом гастролировал в ГДР, Чехословакии и Польше, в Испании и на Кубе.

А вот в институте у Валерия Ярушина дела шли далеко не блестяще. Бесконечные поездки, гастролы приводили к перерывам в учебе, необходимости пересдач. Сначала В. И. Ярушин был отчислен из числа студентов по собственному желанию, восстановился затем уже на заочное отделение. Вуз он окончил только в 1980 г., когда работал артистом Челябинской областной филармонии. В характеристике на артиста филармонии В. И. Ярушина для предъявления в Челябинский институт культуры, которую подписал ее директор, художественный руководитель В. Д. Стрельцов, особо отмечалось: «Валерий Ярушин — композитор, солист-вокалист, блестяще владеет гитарой, баяном, русской гармоникой. Особой прелестью отличаются его аранжировки народных песен. Имеет большой опыт работы в эстрадных коллективах, высокую исполнительскую технику, хороший художественный вкус».

Ансамбль «Ариэль» под руководством В. И. Ярушина во многом был непохож на другие вокально-инструментальные группы. Это и долголетняя стабильность

состава, и то, что четверо из шести артистов писали песни для своего коллектива (большая редкость). «С годами ансамбль превратился в музыкальный театр четырех солистов, — констатирует в своей книге В. Ярушин, — причем в сольных песнях каждый солист имел яркую индивидуальность, а в хоровом звучании — единое целое! К тому же, у каждого из солирующих был инструмент, которым он владел очень профессионально — в этом тоже уникальность!»

Необходимо отнести эти достижения за счет большого трудолюбия, огромной практики и невероятного количества концертов ариэлевцев.

В 1970–80-е гг. коллектив ансамбля плодотворно сотрудничал с известными композиторами Н. Богословским, Т. Ефимовым, Ю. Лозой, А. Морозовым, Р. Паулсом и др., чьи песни вошли в его репертуар.

По оценкам специалистов и отзывам широкой публики, к наиболее весомым творческим успехам Валерия Ярушина можно отнести сочинение рок-оперы «Сказание о Емельяне Пугачеве», аранжировки русских народных песен: «Отставала лебедушка», «Отдавали молодую» и «Поручка-Параня»; авторские песни «Зимы и весны», «Старый капитан», «Деревянный мостик», неподражаемая интерпретация песен Н. Богословского «Старая пластинка» и А. Морозова «В краю магнолий» и мн. др.

В 1989 г. Валерий Иванович Ярушин вышел из состава «Ариэля» и создал новые группы. Это ансамбль «Иваныч», ставший дипломантом Международного фестиваля «Шлягер» в Ленинграде (1990), а в 2000 г. — группа «Новый Ариэль».

За большие творческие успехи В. И. Ярушину присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» (1987).



Глава II

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ имени П. В. САПРОНОВА

Любовь Александровна АНИСКИНА

Ирина Владимировна АРХИПОВА

Виталий Абрамович ВОЛЬФОВИЧ

Виктор Геннадьевич ГЕРАСИМОВ

Лариса Викторовна ГЕРАСИМОВА

Надежда Ивановна ГУЛЯЕВА

Геннадий Иванович ЗЫКОВ

Елена Васильевна КАЛУЖСКИХ

Елена Витальевна КУЗЬМИНА

Сергей Викторович МАРФИН

Ольга Ивановна НИКИТИНА

Ирина Николаевна ПЕРЕЖОГИНА

Валентина Ивановна ПЕТРИЕВА

Нина Васильевна ПЕТРОВА

Ирина Галкареевна ПРОХОРЕНКО

Николай Петрович СИНГАЧ

Нина Леонидовна ТЫРЛОВА

Алексей Николаевич УНЕСИХИН

Надежда Илларионовна УШКОВА

Лидия Павловна ФИСЕНКО

Евгений Андреевич ЧЕРНЯЕВ

Ольга Михайловна ШПЛАТОВА

Кабир Абдулович ЯМИЛОВ

Среди тех, кто закладывал основу Челябинской государственной академии культуры и искусств, особое место занимает первый ректор Поликарп Васильевич Сапронов. В течение десяти самых трудных лет, с 1968 по 1978 гг., когда происходило становление вуза, он был его непосредственным руководителем. Ветераны и выпускники ЧГАКИ, все знавшие Поликарпа Васильевича называют его настоящим мудрым руководителем, интересной и неординарной личностью, человеком с непростой жизненной судьбой. Во многом благодаря П. В. Сапронову в институте культуры была создана атмосфера творчества и романтики, высокой требовательности и уважительного отношения к педагогам и студентам.

Ученый совет академии, отдавая дань уважения первому ректору ЧГАКИ, учредил стипендию имени П. В. Сапронова, открыл мемориальную доску на том здании, с которого начинался вуз, утвердил 6 первых премий имени П. В. Сапронова для профессионально наиболее состоявшихся выпускников академии. Все это свидетельствует о том, что коллектив ЧГАКИ стремится опереться на добрые традиции, воздать должное незаурядному человеку — первому ректору П. В. Сапронову.

Учреждение премии имени первого ректора стало особым событием в культурной жизни не только ЧГАКИ, но всего города и области. Эта почетная награда вручается ежегодно 21 февраля — в день рождения П. В. Сапронова, стоявшего у истоков нового вуза.

В соответствии с положением о конкурсе ежегодно присуждается 6 премий по следующим номинациям: «Информационная и книжная культура»; «Музыкальная куль-

тура»; «Хореографическая культура»; «Народное художественное творчество»; «Театрально-драматическое (сценическое) искусство»; «Теория и история культуры».

Претенденты на соискание этой почетной награды должны быть выпускниками или сотрудниками ЧГИК (ЧГАКИ) и иметь стаж работы (творческой деятельности) в представляемой сфере не менее 10 лет.

Коллективам и лицам, удостоенным премии, присваивается звание «Лауреат премии имени П. В. Сапронова за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств», вручаются почетные дипломы и денежные премии. Фамилии победителей заносятся в Почетную книгу, хранящуюся в академии.

Впервые конкурс на присуждение премии им. П. В. Сапронова был проведен в 2003 г. Ежегодно поступает от 30 до 40 заявок на участие в конкурсе, после чего комиссия по присуждению премии отбирает 6 имен из числа наиболее достойных кандидатов.

Лауреаты премии им. П. В. Сапронова — это настоящие личности, талантливые профессионалы. Ими по праву гордится академия. Они заслуживают того, чтобы рассказать о каждом из них в отдельности.

АНИСКИНА ЛЮБОВЬ АЛЕКСАНДРОВНА

Окончила институт культуры в 1978 г. по специальности «Библиотековедение и библиография массовых и научных библиотек». Начало ее трудовой деятельности в библиотеке относится к 1974 г. Именно тогда, поработав заведующей абонемен-

¹ Об остальных лауреатах этой премии повествуется в других главах.

том детской библиотеки в г. Трехгорном, она почувствовала вкус к профессии библиотекаря, поняла, что для овладения спецификой библиотечного дела нужны профессиональные знания, и поступила на библиотечный факультет ЧГИК.

Все эти годы, уже более трех десятилетий, судьба Л. А. Анискиной неразрывно связана с миром книги, будь то работа инспектором отдела культуры горисполкома, библиотекарем или деятельность в качестве директора Центральной городской детской библиотеки г. Трехгорного.

Высокий профессионализм, умелое руководство непростым в наше время делом, глубокие знания проблем библиотеки – далеко не единственные качества, за которые ценят Любовь Александровну ее коллеги. Она любит свою профессию и сумела организовать дело так, что статус библиотеки значительно повысился, а ее сотрудники стали активными помощниками директора во всех новациях. Л. А. Анискина создала творческий коллектив единомышленников, вдохновила его на поиск новых форм взаимоотношений с читателями.

Среди ее инициатив, успешно воплощаемых в работе коллектива, – превращение детской библиотеки в центр интеллектуальной досуговой деятельности, создание в этих стенах атмосферы творчества, игры и фантазии. С такой целью более 10 лет назад был создан и успешно действует и поныне библиотечный театр «Открытая книга», неоднократно отмеченный званиями лауреата областных фестивалей библиотечного творчества.

Интересен также эксперимент по созданию возрастных программ развития творческой читательской деятельности. По этим программам проводятся занятия для детей, которые получили высокую оценку педагогов города. Целеустремленность и настойчивость Любови Александровны позволили создать в новом здании библиотеки максимум удобств для

читателей, комфортные условия для чтения и досуга.

Критически оценивая современное состояние детских библиотек в России, Любовь Александровна вместе с творческим коллективом профессионалов и читателями начала работу по созданию модели нового центра детских книг и книг о детстве.

Л. А. Анискину отличают любовь к своей профессии, интеллигентность, требовательность к себе, внимательное, доброе отношение к своим подчиненным и читателям. Она человек широких научных интересов, многое сумела сделать для развития в библиотеке исследовательской, методической и педагогической деятельности.

Такой энергичный и творческий человек, каким является Любовь Александровна Анискина, не может остаться незамеченным. Участвуя в работе семинаров, совещаний и конференций специалистов библиотечного дела, она приобрела заслуженный авторитет среди директоров библиотек системы закрытых городов, а также Челябинска и Москвы. Коллеги уважают ее за высокий профессионализм, честность, личное обаяние, умение творчески, по-новому подходить к решению сложных проблем.

Достижения Любови Александровны по развитию культуры неоднократно отмечались руководством Трехгорного. В 2003 г. она стала лауреатом премии главы города.

За вклад в популяризацию детской литературы и развитие детского театрального искусства, организацию гастрольных поездок театра и обеспечение материально-технических условий депутат Государственной Думы России М. И. Гришанков выразил Л. А. Анискиной сердечную благодарность в своем письме.

Л. А. Анискина – лауреат премии имени П. В. Сапронова, присужденной в 2004 г.

АРХИПОВА ИРИНА ВЛАДИМИРОВНА

После окончания Челябинского института культуры в 1981 г. была принята на работу в областную юношескую библиотеку на должность методиста. Уже тогда ее отличали не только безупречная пунктуальность, дисциплинированность, обязательность, но и аналитически-вдумчивое отношение к работе. Коллеги оценили ее неформальный интерес к событиям, происходящим в библиотеках области, искреннее внимание к людям, стремление помогать библиотекарям в разрешении возникающих у них проблем.

Поэтому решение о назначении И. В. Архиповой заведующей отделом стало вполне закономерным: с 1988 по 2000 гг. она возглавляла организационно-методический отдел ЧОЮБ.

В эти годы происходило становление юношеской библиотеки как областного методического центра по работе с молодежью.

Энергичная, знающая и любящая методическую работу И. В. Архипова внесла значительный вклад в развитие библиотечного обслуживания молодежи в ЦБС области.

По инициативе Ирины Владимировны и при ее активном участии традиционной формой работы с юношеством становится проведение областных молодежных конкурсов и праздников с широким привлечением СМИ и общественных организаций.

Инновационный подход И. В. Архиповой к повышению квалификации библиотекарей, работающих с молодежью, позволил качественно изменить уровень этой работы. По ее предположению стали регулярно проводиться творческие лаборатории, научно-практические конференции.

И. В. Архиповой подготовлены статьи для энциклопедий «Челябинск» и «Челябинская область», ее материалы регулярно публикуются в российской профессиональной печати.

Пунктуальность Ирины Владимировны проявляется в отношении к своему трудовому коллективу: она тщательно следит за памятными датами в жизни сотрудников, замечает профессиональные достижения и личные успехи каждого.

И. В. Архипова неформально занимается расширением кругозора библиотекарей, заботясь о профессиональном и творческом росте коллег, умело организуя производственную учебу, информирование коллектива об инновационном опыте. То, что в последние годы в библиотечных изданиях все чаще стали появляться публикации сотрудников библиотеки – результат этой работы.

Следует отметить личные качества Ирины Владимировны – начитанность, любознательность, коммуникабельность, – позволяющие ей встречаться и общаться с людьми творческих профессий, учеными, педагогами. За эти годы в Челябинской областной юношеской библиотеке побывали многие челябинские писатели, поэты, художники, театральные деятели, музыканты и книгоиздатели (Е. Щетинкина, А. Пастухов, К. Шишов, Р. Дышаленкова, Н. Ягодинцева, К. Рубинский, Ф. Вафина, Н. Година). Среди постоянных гостей библиотеки – педагоги академии культуры и искусств (И. Г. Моргенштерн, Л. Н. Лазарева, З. В. Руссак, В. Я. Аскарлова, Л. В. Сокольская, Н. К. Сафонова и др.).

И. В. Архипова внимательно следит за литературными событиями и книжными новинками, всегда в курсе театральных премьер и рейтингов.

Ирину Владимировну отличают такие личные качества, как порядочность, готовность всегда прийти на помощь друзьям и коллегам, трепетное отношение к своим близким, радушие, гостеприимность и уральское хлебосольство.

Современный имидж Челябинской областной юношеской библиотеки складывался во многом под влиянием Ирины Владимировны Архиповой. Сегодня мож-

но смело говорить о том, что и сама она — значимая часть этого имиджа.

В 2005 г. И. В. Архипова награждена премией и памятным знаком Законодательного Собрания Челябинской области.

В 2007 г. в номинации «Информационная и книжная культура» И. В. Архиповой присуждена премия им. П. В. Сапронова.

Вольфович Виталий Абрамович

Поступил в институт культуры в 1968 г. после того, как с отличием окончил Челябинское музыкальное училище им. П. И. Чайковского. Вошел в число первых пяти студентов нового вуза. Институт культуры он также окончил с отличием и был оставлен преподавателем на кафедре народных инструментов исполнительского факультета, который в то время назывался музыкально-педагогическим.

В настоящее время В. А. Вольфович — один из ведущих музыкантов Южного Урала, талантливый педагог, исполнитель, общественный деятель и организатор, профессор ЧГАКИ. Ему первому из выпускников академии было присвоено это уче-

ное звание в 1996 г. Виталий Абрамович более тридцати лет активно занимается разнообразной научно-исследовательской и творческой работой.

В 1982 г. В. А. Вольфович окончил ассистентуру-стажировку в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского. В течение многих лет ведет активную концертно-исполнительскую деятельность, выступая с сольными программами, включающими сложнейшие произведения классической и современной музыки. Записи концертов Виталия Абрамовича имеются в фондах ЧГТРК. С его исполнительским искусством знакомы во многих городах и селах Южного Урала.

Как ученый, занимающийся проблемами региональной музыкальной культуры, исследующий фольклорные традиции и современный этап развития народного творчества, В. А. Вольфович написал и опубликовал 14 книг и других изданий общим тиражом более 200 тыс. экз. В числе его книг, посвященных любимой гармонике и гармонистам, такие как «Играй гармонь уральская!», «Растянула гармонь “Митрофановна”», «Поселковая гармонь», «С гармонью в XXI век» и др.

Виталий Абрамович известен и как талантливый публицист — постоянный автор радио- и телепередач, газетных и журнальных статей. Общий объем его публикаций поистине велик — более 150 печатных листов.

Исследовательский темперамент В. А. Вольфовича не позволяет ему оставаться так называемым «кабинетным» ученым. Теснейшая связь с реальной практикой, живое наблюдение музыкально-



Геннадий Заволокин и Виталий Вольфович на съемках передачи «Играй, гармонь». 1994 г.

го быта, глубокое осмысление сложнейших процессов музыкальной жизни делают его работы интересными как для практиков, так и для ученых-теоретиков.

Созданный Виталием Абрамовичем в 1988 г. клуб народной музыки «Гармонь» интересен именно этой органической связью музыкальной фольклорной практики с ее научным осмыслением и обобщением. Масштаб деятельности В. А. Вольфовича поистине уникален, а вклад в развитие народной культуры Южного Урала не имеет аналогов. Деятельность клуба «Гармонь» буквально всколыхнула весь регион, выявила огромное число народных талантов-самородков и помогла им реализовать свой творческий потенциал, ответила на запросы практически всех социальных слоев общества, интересующихся музыкальным искусством.

Виталий Абрамович рассказывает:

— На наши многочисленные концерты приходят разные люди, в том числе и те, кто, например, приехал от своих родственников, живущих за границей. И все они говорят о том, как на чужбине популярна и любима наша гармоника. У нас народ в основном простецкий, а тут как-то подходит солидная женщина и говорит: «Купила кассеты с вашей “Гармонью”, повезу их в Лондон». Оказалось, что она уже давно живет в Лондоне, у них там собирается русская компания, в которой постоянно слушают нашу «Гармонь».

К нам приезжают из Новой Зеландии, Сицилии. Я уж не говорю об Израиле, Германии или США. Это, конечно, всех нас радует.

Или такой пример. В Москве есть FM-станция «Радио “Тройка”». Это радио, которое «крутит» только народную музыку. Так вот, там все хит-парады — наши. Вот такая получилась у нас «Гармонь».

Ну, а работа в академии — это прежде всего мои выпускники. За тридцать с лишним лет их накопилось очень много. К сожалению, кто-то уже ушел в мир иной. Это одна из первых и любимых моих студен-

тов Танечка Васина. Большая умница и трудяга была.

Среди моих выпускников есть музыканты со званиями (В. И. Ярушин, А. Б. Смирнов, Э. А. Болодурина), дипломант международного конкурса Р. Дубров... Многие играют в Государственном русском народном оркестре «Малахит». Все они благородно и давно трудятся на ниве музыкальной культуры нашей страны.

В 1997 г. В. А. Вольфович стал победителем челябинского конкурса «Человек года» в номинации «Культура и искусство». В 1998 г. Академия досуга признала клуб «Гармонь» лучшим творческим объединением Южного Урала. В 1998 г. Виталию Абрамовичу было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 2004 г. профессор В. А. Вольфович стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

ГЕРАСИМОВ ВИКТОР ГЕННАДЬЕВИЧ

Окончил институт культуры в 1978 г., получив квалификацию «Преподаватель баяна» (кафедра народных инструментов).

Виктор Геннадьевич рассказывает:

— Игра на баяне — это семейная традиция. Мой отец с детства играл на баяне и на гармонике. В нашей семье постоянно звучали песни, организовывались пляски под баян. Мать пела, играла на балалайке и гитаре. Брат тоже играет на баяне. Я с удовольствием пошел учиться в музыкальную школу в г. Тюмени. Мне повезло, я попал к замечательному педагогу — Тамаре Николаевне Бураковой, кстати, выпускнице Челябинского института культуры. Она страстно любила баян и еще больше заразила меня этой любовью. Во многом благодаря Тамаре Николаевне баян стал поистине настоящим другом на всю жизнь.

Уже во время учебы в институте в 1976 г. В. Г. Герасимов начал преподавать и исполнять обязанности концертмейстера на кафедре хорового пения. С 1980 по 1994 гг.

он работал на кафедре оркестрового дирижирования преподавателем по классам баяна, аккордеона и ансамбля, читал лекции по методике обучения игре на баяне и аккордеоне. За это время В. Г. Герасимов подготовил более 50 выпускников кафедры, которые успешно работают в музыкальных учебных заведениях Челябинска, Челябинской области, в областях Уральского региона, России, ближнего и дальнего зарубежья. Среди них заслуженная артистка РФ Л. В. Герасимова, заслуженный работник культуры РФ О. Малухина, лауреаты международных конкурсов и фестивалей С. и В. Вершинины, Е. Суркина, лауреаты всероссийских региональных конкурсов Н. Шлыкова, О. Пантелеева, О. Авдеева, А. Руднев, Л. Баранова и мн. др.

Вплоть до 1988 г. В. Г. Герасимов работал также в качестве совместителя на кафедре народного хорового пения, внося большой вклад в деятельность ее творческих коллективов, таких как хор дневного отделения (рук. заслуженный работник культуры РФ Л. И. Шутова), хоров заочного отделения (рук. В. Н. Бухонов, Н. И. Бухарина), ансамбля песни и танца (рук. В. И. Ситников, Г. А. Клыков, Л. И. Шутова), ансамблей «Калинка» (рук. В. Жданов) и «Уральская музыка» (рук. В. Семененко).

Виктора Геннадьевича отличает постоянное стремление к знаниям, овладению вершинами музыкального мастерства. В 1981 г. он поступил в аспирантуру-стажировку Горьковской (ныне Нижегородской) государственной консерватории к профессору Ю. В. Бардину. Там же Виктор Герасимов неоднократно консультировался у профессора Н. Я. Чайкина – выдающегося педагога, композитора, много сделавшего для развития искусства баяна, его исполнительских возможностей.

Корни педагогических успехов Виктора Геннадьевича кроются в мощных традициях русской исполнительской школы, идущей от Л. Николаева, Б. Савшинского, А. Ильина, Г. Ульянова, Ю. Бардина и Н. Чайкина. Зерно этой школы – поста-

новка свободного исполнительского аппарата, крепкий и благородный звук, исполнительская культура, максимальное раскрытие образно-драматургического содержания музыки. Постоянное следование данным принципам позволило Герасимову достичь больших успехов в концертно-исполнительской деятельности. Успешно участвовал он во всесоюзных и всероссийских конкурсах (Ворошиловград, 1984; Тула, 1986), во всесоюзных отборах к международным конкурсам (Ивано-Франковск, 1984; Ульяновск, 1986; Куйбышев, 1987). В 1985 г. Виктор Геннадьевич занял первое место как солист-баянист в конкурсе камерной музыки, проводившемся Челябинской областной филармонией, в дуэте с балалаечником А. Прасоловым был удостоен звания дипломанта XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва). В 1988 г. завоевал первое место в Региональном конкурсе исполнителей на русских народных инструментах им. В. Андреева. В 1994 г. в составе юношеского оркестра русских народных инструментов (рук. Е. Суркина) выезжал в Тунис на Международный фестиваль детского творчества стран Средиземноморья, где получил звание дипломанта.

Еще в 1988 г. на базе ЧГИК был создан инструментальный дуэт (аккордеон, баян) Л. В. и В. Г. Герасимовых. За сравнительно небольшой срок он прошел путь от становления, признания и популярности у широкого круга слушателей до участия в самых престижных международных конкурсах в России и за рубежом. Выступая в составе дуэта в Италии (1996), В. Г. Герасимов получил третью премию, а в России (Санкт-Петербург, 1997) – первую премию и золотую медаль.

Прекрасное чувство ансамбля, артистизм, эмоциональность, богатство тембровых красок и виртуозное владение инструментом отличают игру Герасимовых. Высокую оценку их исполнительскому мастерству дает видный специалист, доктор

искусствоведения, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных М. Имханицкий. Он отмечает, что «...к всемирно известным ансамблям баянистов и аккордеонистов, таким как квартет Николая Ризоля, дуэт баянистов Анатолий Шалаев и Николай Крылов, добавились многие молодые и талантливые ансамбли. В этом ряду яркое и заслуженное место принадлежит уральскому инструментальному дуэту Ларисы и Виктора Герасимовых (аккордеон, баян)».

Для творчества Виктора Геннадьевича характерна активная концертная деятельность. Только за время работы на кафедре оркестрового дирижирования им было сыграно свыше 500 концертов: сольно и в дуэте с Л. В. Герасимовой – 467, в составе ансамблей «Родные напевы» (рук. В. Шпехт) и «Россы» (рук. В. Гурский) – свыше 50. С 1988 по 1993 г. Герасимов работал в Государственном русском народном оркестре «Малахит» (рук. В. Г. Лебедев) в качестве артиста оркестра и солиста.

На кафедре народных инструментов В. Г. Герасимов стал преподавать с 1989 г., когда был открыт исполнительский факультет, – сначала как совместитель, а с 1991 г. в штате, продолжая одновременно трудиться на кафедре оркестрового дирижирования. Годы работы на исполнительском факультете – это период возросшей требовательности Виктора Геннадьевича к повышению своего педагогического и концертного мастерства. Постоянное вовлечение им студентов своего класса в орбиту концертной и конкурсной подготовки практически ежегодно приносит ощутимые результаты.

Лауреатами и дипломантами международных конкурсов стали студенты и выпускники его класса С. Кошевой, О. Расолова, Е. Турковская, С. Шкерина, А. Бачурина; всероссийских конкурсов – О. Страшнова, Р. Шайхисламов, М. Демина, трио «Акварели» (Т. Крайняк, О. Страшнова, В. Иванов), аспиранты

С. и В. Вершинины. География класс-концертов расширяется – это не только Челябинск и города Челябинской области, но и другие города Уральского региона. По приглашениям музыкальных учебных заведений В. Г. Герасимов выезжает с сольными концертами и мастер-классами в Норильск, Тобольск, Нижний Тагил, Березники, Орск, Нефтеюганск, Тазовский, Тюмень; участвует в работе жюри всероссийских и международных конкурсов (Красноярск, Нижний Тагил, Тюмень, Лесной) и государственных аттестационных комиссий. С открытием на кафедре ассистентуры-стажировки Виктор Геннадьевич является одним из ее научных руководителей. Ассистенты-стажеры В. Г. Герасимова активно занимаются концертно-исполнительской деятельностью, успешно участвуют во всероссийских и международных конкурсах.

В 2000 г. Указом Президента Российской Федерации В. Г. Герасимову присвоено почетное звание заслуженного артиста Российской Федерации.

Следует отметить, что Виктор Геннадьевич успешно занимается исследовательской и научно-методической деятельностью: им опубликовано 12 учебных пособий и сборников общим объемом более 40 печатных листов. Среди них такие работы, как хрестоматия «Играют Лариса и Виктор Герасимовы», «Исполнительские редакции сочинений современных композиторов», музыкальные редакции «Сборника произведений В. Храмышкина», книг А. Морозова «Годы, вы как чуткие струны», «Песни родной земли» и др. Учебные и научно-методические пособия В. Г. Герасимова издавались в Москве, Челябинске, Кургане, Магнитогорске. Все это убедительно говорит об их актуальности, постоянной востребованности в концертно-исполнительской и учебно-методической практике.

За высокие достижения в педагогической и научной деятельности В. Г. Герасимову было присвоено ученое звание

доцента, а в 2002 г. — ученое звание профессора кафедры народных инструментов.

Наряду с насыщенной преподавательской и концертной деятельностью, В. Г. Герасимов активно занимается просветительской работой, практически ежегодно выступая с женой Ларисой Викторовной и дочерью Мариной в передачах телевидения и радио ЧГТРК, канала «Восточный экспресс», где они популяризируют народные музыкальные инструменты и народное пение. В 2003 г. при содействии администрации г. Челябинска и ЧГАКИ выпущен CD «Лариса, Виктор и Марина Герасимовы». Готовятся к выпуску еще 2 диска — «Отечественная и зарубежная классика» и «Народная и эстрадная музыка».

Как считает профессор В. Г. Герасимов, хотя музыкальное просвещение и переживает в наши дни трудные времена, тем не менее оно крайне необходимо. Виктор Геннадьевич говорит:

— К сожалению, у нас баян перестал звучать в эфире, так же как аккордеон и многие русские народные инструменты. На радио нам говорят, что формат не тот, — зато целый день звучит попса, очень мало классической музыки, джаза, народных инструментов. Из передач на Центральном телевидении осталась одна «Играй, гармонь!» Но там показывают в основном самодельных гармонистов, а это еще далеко не показатель эволюции и мастерства исполнения на инструменте...

В 2004 г. В. Г. Герасимов стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова в номинации «Музыкальная культура».

ГЕРАСИМОВА ЛАРИСА ВИКТОРОВНА

Окончила институт культуры в 1992 г. Училась на заочном отделении кафедры оркестрового дирижирования (класс аккордеона — профессор, заслуженный артист РФ В. Г. Герасимов, класс дирижирования — профессор И. И. Щедрин). До поступления в ЧГИИК окончила детскую

музыкальную школу и Челябинское музыкальное училище (класс аккордеона — Б. М. Мартьянов).

За время учебы в вузе активно занималась концертно-исполнительской деятельностью, сыграв сольно и в дуэте с В. Г. Герасимовым 60 концертов в городах России, в том числе в Челябинске и Челябинской области. В апреле 1988 г. завоевала первую премию на Межвузовском конкурсе исполнителей на народных инструментах в Куйбышеве. В декабре того же года стала дипломантом Регионального конкурса исполнителей на народных инструментах им. В. Андреева (Челябинск, 1988). В 1990 г. приняла участие в Международном фестивале «Искусство Урала» (Челябинск), в Уральском празднике гармонии и баяна (Челябинск), в авторском концерте композитора Е. Дербенко. В следующем, 1991 г. участвовала во Втором Уральском празднике гармонии и баяна, а в 1992 г. (совместно с В. Г. Герасимовым) — в Международном фестивале «Уральские дни гармонии» (Челябинск).

С 1993 г. Л. В. Герасимова является руководителем детского вокально-инструментального ансамбля «Ванька-Встанька», который стал обладателем Гран-при и дипломов первой степени городского фестиваля «Хрустальная капель», а также ансамбля аккордеонистов и баянистов «Рио-Рита», неоднократного лауреата этого же фестиваля.

Выступая в составе инструментального дуэта с В. Г. Герасимовым, она завоевала звание лауреата международных конкурсов (Италия, Кастельфидардо, 1996, третья премия; «Балтика — Гармоника», Россия, Санкт-Петербург, 1997 г., первая премия, и золотая медаль).

С 1980 г. Л. В. Герасимова работает музыкальным руководителем центра развития ребенка детского сада № 435, с 1994 г. — преподавателем детской школы искусств № 2 г. Челябинска.

За заслуги в педагогической деятельности Ларисе Викторовне присвоено звание

«Отличник народного просвещения» (1996), она имеет высшую категорию как преподаватель. Указом Президента Российской Федерации в 2000 г. Лариса Викторовна Герасимова удостоена высокого звания заслуженной артистки Российской Федерации.

В 2004 г. Л. В. Герасимова стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова в номинации «Музыкальная культура» за выдающиеся достижения в области развития и популяризации культуры и искусств.

Гуляева Надежда Ивановна

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1974 г. Работать в библиотеку пришла в 1968 г., еще до поступления в вуз. Судьба Надежды Ивановны тесно связана с судьбой библиотеки им. М. Горького, в прошлом — библиотеки профкома Челябинского тракторного завода. Здесь она прошла трудовой путь от библиотекаря до заведующей, пережила и лучшие, и худшие времена.

Коллеги отмечают, что такие люди, как Н. И. Гуляева, вызывают искреннее уважение за творческое отношение к своей профессии, преданность любимому делу. Во многом благодаря целеустремленности, заинтересованности и твердой гражданской позиции Надежды Ивановны удалось сохранить библиотеку № 32 им. М. Горького. Теперь это муниципальное учреждение культуры Централизованной библиотечной системы г. Челябинска — одна из самых интересных и востребованных читателями библиотек. Она неоднократно признавалась лучшей библиотекой года Челябинской области. Постоянный поиск новых, более эффективных форм работы с читателями, дух творчества и неиссякаемый энтузиазм являются неотъемлемой чертой работы Н. И. Гуляевой.

Ее деятельность на протяжении трех десятков лет в стенах библиотеки, высо-

кий профессионализм и понимание современных проблем снискали заслуженное уважение коллег и широкого круга читателей. Именно про таких людей говорят: «Ее работа — это ее призвание».

В 2005 г. Н. И. Гуляева стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова в номинации «Информационная и книжная культура».

Зыков Геннадий Иванович

В 1975 г. окончил Челябинское культпросветучилище, а в 1987 г. — Челябинский государственный институт культуры. С 1980 г. работает художественным руководителем Кременкульского дома культуры Сосновского района Челябинской области.

Г. И. Зыков — известный в России и на Урале народный музыкант, певец, композитор, гармонист, видный организатор народного творчества — явление поистине знаменательное для культуры России. Творческие работники подобного масштаба сохраняют и передают новым поколениям богатства национальной музыкальной традиции страны.

За 25 лет профессиональной деятельности в области культуры Г. И. Зыков зарекомендовал себя как один из самых авторитетных в своей сфере на Южном Урале. Коллективы сельских домов культуры, которыми руководил Геннадий Иванович (народный хор, фольклорный ансамбль, танцевальный коллектив), неизменно демонстрировали прекрасные творческие результаты на районных и областных фестивалях народного творчества, а агитбригада Кременкульского дома культуры дважды становилась лучшей в России (1989, 1991).

Но подлинного расцвета самобытный талант Г. И. Зыкова достиг в 1988 г., когда был создан челябинский клуб народной музыки «Гармонь», одним из организаторов и активистов которого стал Геннадий Иванович. Создав ансамбль гармонистов «Митрофановна», Г. И. Зыков вывел его

в число лучших коллективов России подобного жанра. «Митрофановна» носит высокое звание народного коллектива, неоднократно который становился победителем областных и республиканских фестивалей народного творчества. Самобытный сельский ансамбль является лауреатом Международного фестиваля «Играй, гармонь» в г. Иваново, многократно участвовал в программе ОРТ «Играй, гармонь любимая». Челябинская государственная телерадиокомпания создала несколько фильмов-концертов с участием «Митрофановны», в фондах ЧГТРК хранятся сотни песен в исполнении этого ансамбля.

Г. И. Зыков проявил себя и как талантливейший композитор-песенник. Многие песни Геннадия Ивановича вошли в репертуар народных коллективов Урала и России. Но главное — они легли на сердце и запали в душу россиянам, ведь авторские концерты Г. И. Зыкова собирают многотысячные аудитории.

Геннадий Иванович как создатель и руководитель фольклорного коллектива «Митрофановна» умеет находить талантливых людей, растить настоящих артистов из народа. В свое время о певице Валентине Гуряшиной мало кто знал даже в ее родном поселке Кременкуль. Интересен такой факт: когда Г. И. Зыков уговорил Валентину впервые выйти на сцену, у нее практически не было своего репертуара. Для дебюта решили подготовить всего одну песню — «Цыганочка». Спел ее, В. А. Гуряшина сразу стала знаменитой. Позже появились другие песни, как народные («Волга-реченька», «Окрасился месяц багрянцем»), так и авторские («Выходите, девки, замуж», «Одуванчик», «Во лесу-то ягода» Г. И. Зыкова и др.). В. А. Гуряшина стала одной из самых любимых исполнительниц народных песен на Южном Урале.

Феномен творчества Г. И. Зыкова и «Митрофановны» вызвал огромный интерес со стороны средств массовой инфор-

мации. На Урале опубликованы десятки статей об их творчестве. Книга «Растянула гармонь “Митрофановна”» выдержала 2 издания. Несколько аудиокассет с записями песен «Митрофановны» разошлись многотысячными тиражами.

В 1999 г. Г. И. Зыкову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры России». В 2000 г. «Митрофановна» стала лауреатом Международного фестиваля «Славянский базар» в Витебске (Белоруссия).

Сотни сольных концертов провела «Митрофановна» за годы деятельности Челябинского клуба народной музыки «Гармонь», и каждый раз они проходили при переполненных залах. Уральцы всегда ждут встреч с Г. И. Зыковым и руководимой им «Митрофановной».

Безусловно, Г. И. Зыков — один из самых замечательных выпускников ЧГАКИ. Присвоение ему в 2003 г. звания лауреата премии им. П. В. Сапронова стало большой и справедливой наградой народному музыканту, блестящему организатору и руководителю, искренне и преданно служащему народному искусству уже четверть века.

КАЛУЖСКИХ ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

С отличием окончила институт культуры в 1990 г. и сразу же была приглашена работать на кафедру театрального искусства. До поступления в вуз мечтала стать актрисой, занималась в драмкружке в родном г. Новотроицке Оренбургской области. Однако актрисой она так и не стала. Еще на первом курсе прекрасный театральный педагог В. А. Дель, сумев разглядеть в ней режиссерские задатки, сказал: «Лена, ты не актриса, ты режиссер!»

Одна из активных помощниц В. А. Деля, Елена многому у него научилась. Например, она поняла важность работы с актером, который, собственно, и является проводником идей и замыслов режиссера. Все это потом ей очень пригодилось. Остав-

шись в институте, Е. В. Калужских преподавала, училась с 1997 по 1999 г. в ассистентуре-стажировке под руководством профессоров В. А. Петрова и Т. А. Махарадзе, ставила со студентами спектакли. Вроде и неплохо получалось, но всё как-то незаметно для театральной общественности.

В конце 1990-х гг. Елена Васильевна с выпускницами института подготовила спектакль «Кухня ведьм» по пьесе М. Угарова, который показали на фестивале «Театральные опыты». Зрителям спектакль понравился, и девушки с трепетом ждали обсуждения в кругу специалистов. Но когда дело дошло до «Кухни ведьм», один московский театральный чиновник, возглавлявший жюри, поморщился, сказав, что, мол, здесь и обсуждать нечего...

После такого «вердикта» молодой режиссер просто заболела. На счастье, ее вместе со студентками пригласила в Москву бывшая однокурсница Инга Оболдина. Артистки из ЧГИК показали свой спектакль перед молодыми драматургами и режиссерами. Е. В. Калужских вспоминает:

— Переживала так, что в антракте боялась даже в глаза зрителям смотреть, а они мне говорят: «Здорово! Молодцы!»

Это было в мае 2000 г., а через месяц девушек пригласили на Фестиваль молодой драматургии «Любимовка — 2000», который проходил в столице. Было дано задание поставить пьесу Е. Нарши «Тень дерева». Для коллектива это выступление стало судьбоносным, отклики специалистов были выше всех похвал: «Да вы можете Россию на любом фестивале современной драматургии представлять!»

Отправившись в Москву провинциальными, мало кому известными актрисами, девушки возвращались домой полноценными «Бабами».

— В присланной программке нас обозначили загадочно, но приятно — «Мастерская новой пьесы», — вспоминает Елена Васильевна. — Но чего-то не хватало. Нам

хотелось придумать еще какое-то название. Вот и сочиняли в поезде по дороге домой. Вспомнили, что ставили спектакль по пьесе Нины Садур «Чудная баба», играли как-то и отрывок из чеховского рассказа «Бабы».

Е. В. Калужских привлекло в этом названии нечто жизненное, русское, ироничное, а также эффект контраста. Ведь каждый, кто шел на спектакль «Баб», видел на сцене, вопреки ожиданиям, совсем не вульгарных, мужиковатых баб, а молодых симпатичных девушек современного вида.

За короткое время Е. В. Калужских проявила себя как талантливый режиссер, а коллектив ее театра, благодаря своим блестящим постановкам, стал широко известен как в России, так и за ее пределами.

Следует отметить успешное выступление театра на Международном фестивале «Балтоскандал» (участники — лучшие мировые театральные коллективы из более чем 16 стран мира) в Таллине, 2002 г. В марте 2002 г. театр успешно представлял Россию в проекте «Steps to Siberia» («Шаги навстречу Сибири») в Лондоне, в театре «Royal Cort». Рейтинг проекта был самым высоким («very good»). Ведущие театральные критики М. Беллингтон и П. Тейлер отметили профессионализм и инновационный подход театра к современной драматургии. В декабре 2003 г. театр принял участие в грандиозном проекте «Дни культуры России в Германии», где, наряду с мастерской Петра Фоменко, МХАТом под руководством Олега Табакова и другими ведущими театральными коллективами страны, успешно выступал и коллектив «Мастерская новой пьесы “Бабы”». Выступления состоялись в Ахене, Лейпциге, Берлине (всего 11 спектаклей).

Важное место в репертуаре театра занимают социально значимые постановки, такие как «Дворовая девчонка» Р. Причард (спектакль-акция против наркотиков), спектакль Е. Калужских «Солдатские

письма», по праву считающийся одним из лучших.

Художественный руководитель и актрисы собирали «Солдатские письма» в реальной жизни, буквально по крупичкам. Слушали медсестер из Чечни, работниц военкоматов, матерей погибших и покалеченных солдат. Потом эти слова «Бабы» произносили со сцены.

Спектакль произвел сильное впечатление, понравился не только челябинцам, но также москвичам и лондонцам. Из Англии «Бабы» привезли рецензии, в которых лучшие лондонские критики дают высокую оценку этому спектаклю и советуют его посмотреть.

Заслугой Е. В. Калужских является то, что в «Солдатских письмах» ее актрисы не пытаются умничать, к чему их нередко призывают московские драматурги, а играют на сцене так, как живут.

Документальный проект «Солдатские письма» переведен на польский язык и опубликован в сборнике «Новые российские пьесы» вместе с произведениями известных драматургов «новой волны» М. Курочкина, И. Выропаева, Е. Нарши.

Творческие достижения «Мастерской новой пьесы “Бабы”» удостоены многочисленных дипломов и наград, положительных отзывов зрителей и ведущих театральных деятелей как в нашей стране, так и за рубежом.

В лице Е. В. Калужских счастливо сошлись воедино режиссер, педагог и, в какой-то мере, продюсер талантливой студенческой молодежи. Елена Васильевна стремится к тому, чтобы ее театр был прежде всего «умным», интеллектуальным, а юмор – тонким, одежда актеров и декорации – простыми и стильными, а не «навороченными» и безвкусными. В связи с этим Е. В. Калужских говорит: «Каждый зритель хочет увидеть в театре что-то интересное именно для себя. Поэтому наши спектакли имеют многослойную смысловую структуру. Хочешь – ищи в них глу-

бинный смысл, и ты его всегда найдешь, поскольку все наши работы серьезны и глубоки по сути. Хочешь – просто смотри на костюмированное шоу (в спектакле “Про них” актрисы меняют 20 нарядов), следи за сюжетом, составленным из простых картинок, в которых каждый узнает свою жизнь, любуйся игрой актрис. В любом случае зритель должен получить удовольствие от спектакля, прожить его, если не на уровне интеллекта, то хотя бы на уровне эмоций».

Театр, созданный Еленой Васильевной, можно с уверенностью сказать, не имеет аналогов не только на Южном Урале, но и в России.

Руководитель и режиссер «Мастерской новой пьесы» Е. В. Калужских работает еще и как преподаватель кафедры театральной режиссуры ЧГАКИ, а потому ей приходится много времени уделять занятиям со студентами. Практически каждый год Елена Васильевна ставит с ними новые спектакли, которые получают высокие оценки.

Е. В. Калужских является автором научных и учебно-методических трудов. Среди ее самых значительных изданий следует отметить учебное пособие «Характер и характерность методологии действенного анализа», получившее гриф Министерства культуры России, программа по режиссуре и мастерству актера (в соавторстве с профессором В. А. Петровым) и др.

Среди учеников Елены Васильевны один имеет почетное звание «Народный артист России», а шесть стали лауреатами и дипломантами международных фестивалей. Многие ее выпускники возглавляют театры страны, являются ведущими актерами в профессиональных труппах.

В феврале 2004 г. за успехи в творческой деятельности Е. В. Калужских награждена премией имени первого ректора академии П. В. Сапронова, а в 2006 г. ей присвоено ученое звание профессора.

КУЗЬМИНА ЕЛЕНА ВИТАЛЬЕВНА

Окончила академию культуры и искусств в 1995 г. и начала работать в Челябинском государственном театре юных зрителей.

— Я с детства мечтала стать актрисой. Это была моя идея-фикс, — вспоминает Елена Витальевна, — внимательно наблюдала за артистами, собирала их фотографии (тогда это было очень модно). Представляла себя на их месте. Но мне часто казалось, что быть актрисой — это нечто фантастическое, нереальное. И моя «голубая мечта», мол, неосуществима. К концу учебы в школе стала даже задумываться о более реальных профессиях — врача или учителя. Даже посещала подготовительные курсы при филологическом факультете. Но меня «спасла» мама. Она узнала, что и в Челябинске можно выучиться на актрису. Буквально за руку отвела меня в академию, сама я идти тогда страшно боялась.

Так Елена Кузьмина попала на курс Тенгиза Александровича Махарадзе.

— Сегодня я жалею, что не очень усердно училась в вузе, — говорит Елена. — Побывала в стенах академии и захотелось снова сесть за парту и прослушать лекции, которые в свое время пропустила. Мне кажется, что сейчас я ловила бы каждое слово преподавателей.

Закончив академию, поначалу скромная и робкая Елена Кузьмина выросла с годами в зрелого мастера, способного воплотить в роли самые смелые замыслы режиссеров.

Дебютной для Елены в театре стала роль Джо в спектакле «Вкус меда» по пьесе Шейлы Дилени в постановке А. Мезенцева. С ролью артистка справилась достойно, благодаря чему получила большие возможности для раскрытия своей яркой индивидуальности. С присущей ей серьезностью в работе над ролью, требовательностью к себе Е. Кузьмина быстро и активно вошла в репертуар театра, и вскоре на смену таким центральным и главным ролям, как Царевна в «Емелином счастье»,

Красавица в «Вверх тормашками», Августа в «Кольцах Альманзора», приходят роли, требующие освоения более острых жанровых форм и психологических рисунков: Белиса в спектакле «Любовь Дона Перлимплина», Сандра в спектакле «Очкарик», Люсиль в спектакле «Мещанин во дворянстве». Яркие внешние данные, природная музыкальность и пластичность позволили Елене Витальевне занять достойное место в разного рода музыкальных спектаклях театра: Магдалена («Ревнивая к самой себе»), Жаннин («На балу удачи»), Мисс Лейн (мюзикл «Целуй меня, Кэт»). Актриса прошла школу таких режиссеров, как Т. Махарадзе, Г. Цхвирава, Э. Ливнев, А. Праудин, А. Каневский.

Е. В. Кузьмина является одной из самых популярных актрис Челябинского театра юных зрителей, ее игра производит сильное впечатление как на молодежь, так и на взрослых. Об этом свидетельствуют многочисленные отзывы и пожелания зрителей театра. Вот лишь некоторые из них: «Вы самая прекрасная актриса на свете, а Царевна-Лебедь в Вашем исполнении просто бесподобна» (Денис Тришкин, школа № 82); «Вы оставили такой яркий и глубокий след в моем сердце, что невозможно будет его залечить, к счастью» (Антропова Надя, школа № 41); «Пожалуйста, дайте побольше ролей Елене Кузьминой. Она супер, играет просто замечательно, классно» (Семья Александровых).

Художественное руководство театра смело поручает актрисе роли в спектаклях мирового репертуара, такие как Анна в пьесе «Васса Железнова», Варвара в пьесе «Гроза», Баронесса Штраль в «Маскараде» и др.

Ответственность, профессионализм, компетентность, творческий рост вывели артистку в ряд ведущих актрис ТЮЗа, работа рядом с которыми является школой и примером для молодых.

В 2006 г. Е. В. Кузьмина стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

МАРФИН СЕРГЕЙ ВИКТОРОВИЧ

Окончил институт культуры в 1977 г., получив квалификацию «Клубный работник, руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов».

«Какая песня без баяна!» – вот жизненный девиз С. В. Марфина.

– Все началось с того, что отец с фронта привез баян, – вспоминает Сергей Викторович. – Я сразу полюбил эту музыку, и пошло-понеслось... Моя бабушка все смеялась: «Кто-то в рубашке родился, а наш Сережа с баяном в руках!» По ее словам, впервые я взял в руки этот инструмент лет в 6–7 и сразу заиграл на нем. Это, конечно, преувеличение, но с баяном я больше не расставался.

В детстве Сергей Марфин занимался в музыкальном кружке. Его официальная трудовая деятельность началась в 14 лет – Сергей работал баянистом в танцевальном коллективе Дворца культуры металлургов (Магнитогорск).

Продолжая работать, Сергей Викторович в 1969 г. поступает в Магнитогорское музыкальное училище им. М. И. Глинки. Множество концертов в цехах Магнитогорского металлургического комбината, в селах и городах Челябинской области, участие в конкурсах и фестивалях в Челябинске помогли ему сформировать базу для поступления в Челябинский государственный институт культуры. Во время обучения в институте С. В. Марфин активно участвовал в фольклорной экспедиции (рук. В. А. Михнюкевич).

По окончании института в 1977 г. Сергей Викторович продолжил свою трудовую деятельность во Дворце культуры «Икар» (г. Златоуст-36, ныне Трехгорный) в должности концертмейстера ансамбля народного танца. За время работы в коллективе он проявил себя как грамотный специалист с хорошей музыкальной школой.

В ДК «Икар» С. В. Марфин одновременно руководил и творческим коллективом

одного из цехов приборостроительного завода. За 10 лет ему удалось поднять цеховую художественную самодеятельность на высокий уровень – об этом свидетельствовали неизменно призовые места в городских смотрах-конкурсах художественной самодеятельности. Обладая отличными организаторскими способностями, неиссякаемым творческим потенциалом, С. В. Марфин на базе художественной самодеятельности цеха приборостроительного завода за эти годы создал самодеятельные коллективы (ансамбль баянистов, ансамбль народных инструментов, народный хор, вокально-инструментальный ансамбль), а также осуществил постановки трех музыкальных сказок-опер («Золотая рыбка», «Сотворение ада», «Необыкновенное путешествие по реке Юрюзань»). В этих постановках С. В. Марфин проявил себя не только как талантливый музыкант, но и как композитор, сценарист и режиссер.

По инициативе С. В. Марфина в городе был создан клуб авторской самодеятельной песни при литературном объединении «Исток», участники которого неоднократно становились лауреатами и дипломантами всероссийских и областных конкурсов и фестивалей.

С 1986 по 1988 г. С. В. Марфин работает в должности художественного руководителя ДК «Икар». За это время он проявил творческое отношение к работе, профессиональную компетентность. На базе коллективов художественной самодеятельности Дворца культуры «Икар» он создает музыкальную сказку-оперу по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила», которая исполнялась несколько раз с большим успехом. Под руководством Сергея Викторовича были организованы Дни культуры на производстве. Во многих цехах и на предприятиях города проведены праздничные концерты и выступления по заявкам работников.

С 1989 г. С. В. Марфин — хормейстер и концертмейстер хора ветеранов войны и труда «Эхо молодости». Ответственное отношение к работе способствовало популяризации песенного искусства этого коллектива не только в городе, но и за его пределами. Праздничные концерты, народные гуляния не проходят без яркого и самобытного выступления участников ансамбля русской песни. Этот коллектив — многолетний и постоянный участник клуба «Красная гвоздика». Его хорошо знают и любят жители города. В 2004 г. на IV областном фестивале хоро-вых коллективов «Золотые россыпи Урала» хор «Эхо молодости» был награжден дипломом лауреата.

С 1995 г. по инициативе С. В. Марфина возобновил работу мужской вокальный ансамбль «Рифы». Под его руководством этот коллектив стал лауреатом Первого областного ретро-фестиваля «Песни юности нашей», лауреатом Второго регионального фестиваля «Богат талантами Урал» в Екатеринбурге (11–13 июня 1999 г.). Вокальному ансамблю «Рифы» присвоено почетное звание «народный».

С 1996 по 2001 г. С. В. Марфин работает в должности директора парка культуры и отдыха г. Трехгорного. За этот период установлены новые аттракционы «Сюрприз», «Вальс», «Вихрь», «Колокольчик», «Юнга», внедрены новые формы культурно-массовых мероприятий для горожан: «Споемте, друзья» (песни под баян у костра), «В городском саду играет духовой оркестр», «Парень с гитарой» (конкурсная программа авторской песни для молодежи).

За время работы Сергей Викторович проявил себя как грамотный и профессиональный специалист, обладающий прекрасной техникой, владеющий редким качеством — умением подбирать музыкальные произведения на слух. С. В. Марфин — прекрасный музыкант, постоянно совершенствующий профессиональное мастерство. Он автор песен, которые полюби-

лись горожанам. Одна из них — «Над Завьялихой» — часто исполняется на вечерах отдыха трудовых коллективов и в концертных программах. Результатом творческого сотрудничества с городским литературным объединением «Исток» стала песня Сергея Викторовича Марфина, написанная на стихи Валентины Соколовой «Городок Трехгорный».

25 марта 2004 г. С. В. Марфин организовал и провел во Дворце культуры «Икар» юбилейную концертную программу «Марфин-шоу», посвященную 50-летию со дня своего рождения, которая стала ярким событием в культурной жизни города.

Сергей Викторович является инициатором и организатором фестиваля народного творчества горнозаводской зоны «Играй, гармонь Трехгорная!»

Первый фестиваль был проведен в Трехгорном на берегу р. Юрюзань в мае 1997 г., а второй — на вершине горы Завьялиха 12 июня 2005 г. В фестивале на Завьялихе приняли участие гармонисты и исполнители русских песен горнозаводской зоны из деревень Тюлюк, Меседа, Орловка, городов Юрюзани, Усть-Катава, Катав-Ивановска, Трехгорного. В фестивале самодеятельной и авторской песни приняли участие известные барды из Челябинска и Озёрска. Фестиваль дал старт новой инициативе Сергея Марфина — клубу авторской и самодеятельной песни «Прометей».

В ноябре 2005 г. на Четвертом областном празднике клубного работника С. В. Марфин стал победителем в номинации «Концертмейстер года».

— Песня под баян — душа народа, — отмечает Сергей Викторович. — Помню, отец рассказывал мне: «После тяжелейшего боя заиграет гармоника в окопе, и сразу легче становится на сердце. И жить хочется!» И в наши дни баян согревает и поднимает дух русского человека.

В 2006 г. С. В. Марфин стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

НИКИТИНА ОЛЬГА ИВАНОВНА

Окончив в 1979 г. институт культуры (кафедра детских и школьных библиотек), пришла работать в Центральную библиотеку им. А. С. Пушкина на должность методиста. О. И. Никитина оказалась у истоков централизации библиотек и принимала непосредственное участие в этом кардинальном процессе. Так сложилось, что ее трудовой стаж насчитывает 25 лет – столько же, сколько исполнилось Централизованной библиотечной системе. За все эти годы Ольга Ивановна никогда не жалела о сделанном выборе, не испытывала разочарований в работе и людях. Она всегда с ностальгией вспоминает начало своей трудовой биографии.

Методический отдел стал для О. И. Никитиной хорошей школой, где сформировались ее организаторские способности, творческий потенциал и задатки исследователя. Здесь она состоялась как личность, профессиональный библиотекарь и компетентный руководитель.

В 1987 г. коллектив единодушно избрал Ольгу Ивановну заместителем директора Централизованной библиотечной системы. Коллеги ценят ее деловые качества, видение перспективы, умение анализировать и четко планировать работу. Разработанный и сформированный О. И. Никитиной стратегический план муниципальных библиотек на 1998–2005 гг. явился основой программы муниципального учреждения ЦБС г. Челябинска. План стал составной частью принятой и утвержденной городской думой в 2002 г. целевой программы муниципальных учреждений культуры Централизованных библиотечных систем (детской и взрослой) г. Челябинска с 2002 по 2005 гг.

Ольга Ивановна Никитина является одним из авторов проектов Института «Открытое общество» (Фонд Сороса) по работе с людьми с ограниченными физическими возможностями и по автоматизации библиотек, гранты которых выиграла

ЦБС. Она также руководитель проектов «Мы и книга» и «Молодежный медиа-центр» (2004).

Ольга Ивановна – автор статей в «Календаре знаменательных и памятных дат Челябинской области», в энциклопедии «Челябинск», в сборниках материалов научно-практических конференций.

Большой вклад внесла О. И. Никитина в проведение социологического исследования и подготовку на его базе городской научно-практической конференции «Отношение молодежи г. Челябинска к чтению и библиотекам». С докладом, посвященным особенностям изучения чтения молодежи в Челябинске, Ольга Ивановна выступала на Международной научно-практической конференции по обслуживанию юношества в Екатеринбурге.

В 2002 г. О. И. Никитина вместе с ведущими специалистами Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина и ЧГАКИ стала одним из инициаторов и организаторов региональной научно-практической конференции «Библиотеки города: территория дела и досуга».

Заметную лепту вносит Ольга Ивановна и в подготовку библиотечных кадров. С 1987 г. она бессменный руководитель практики студентов академии культуры и искусств на базе ЦБ им. А. С. Пушкина. Прочные деловые и творческие связи между муниципальными библиотеками Челябинска и кафедрой библиотековедения ЧГАКИ, заметно укрепляющиеся благодаря заинтересованности О. И. Никитиной, она считает позитивным альянсом теории и практики, результативным для обеих сторон. По ее инициативе проведено социологическое исследование «Информационные потребности горожан» на базе библиотек ЦБС.

Одним из основных достоинств Ольги Ивановны можно назвать то, что она умеет идти в ногу со временем. Ее деятельность всегда наполнена благородным стремлением внести свой вклад в дело совершенствования библиотечного обслуживания.

И этот вклад не остается незамеченным. За свой труд О. И. Никитина неоднократно награждалась почетными грамотами городской и областной администраций, Челябинской городской думы, почетным знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре». Одной из самых значимых наград Ольга Ивановна считает свою победу в конкурсе 2003 г. на присуждение премии им. П. В. Сапронова. Став ее лауреатом, О. И. Никитина стремится достичь еще больших успехов в работе, повысить уровень своего профессионального мастерства. В настоящее время она учится в аспирантуре академии.

ПЕРЕЖОГИНА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1977 г.

— Книга вошла в мою жизнь с самого детства, — рассказывает она. — Мой отец очень любил читать, покупал много книг. А я обожала играть... в библиотекаря. Мне нрави-



Ирина Пережогина

лось организовывать и систематизировать книжные издания, «выдавать» их родным.

Так постепенно детское увлечение переросло в профессию, в дело всей моей жизни. У меня даже не было сомнения, куда поступать учиться. Конечно, в вуз, где дают образование библиотечного работника. После окончания института культуры я должна была ехать на работу по распределению. Тогда была традиция: ближе к лету на стендах размещали информацию о городах, районах, где требовались специалисты. Мне почему-то захотелось поехать в Тюмень. И вот я на комиссии по распределению выпускников. Убеждаю членов комиссии, чтобы меня послали в Тюмень, но не могу доказать, как мне это важно.

Вдруг ректор вуза Поликарп Васильевич Сапронов говорит: «Отпустите ее, она все равно вернется!» Получается так, что первый ректор сыграл решающую роль в моей судьбе. И за это я ему очень благодарна.

В Тюмени Ирина Николаевна работала на протяжении 15 лет библиографом, заведующей отделом обслуживания Центральной городской библиотеки, заведующей абонементом областной универсальной научной библиотеки.

С февраля 1992 г. И. Н. Пережогина — ведущий библиограф информационно-библиографического отдела Челябинской областной универсальной научной библиотеки (ЧОУНБ). В 1997 г., победив в конкурсе на замещение вакантной должности, Ирина Николаевна становится заведующей вновь созданного отдела краеведения ЧОУНБ. Как руководителя отдела краеведения, И. Н. Пережогину отличают творческий подход к делу, смелость в разработке и внедрении новых технологий и прогрессивных направлений в краеведческой работе библиотеки. Одновременно ей присуще бережное отношение к традициям, основополагающим принципам, сформулированным старейшими челябинскими библиографами-краеведами А. Я. Темеровой, Б. Т. Уткиным, В. К. Тарасовой.

Прежде всего Ирина Николаевна Пережогина является великолепным библиографом-практиком. С 1967 г. ЧОУНБ издает «Календарь знаменательных и памятных дат Челябинской области». С 1993 г. И. Н. Пережогина является постоянным его составителем. За эти годы календарь качественно изменился в лучшую сторону: расширился перечень представляемых юбилейных дат года; основу издания составляют оригинальные авторские статьи, некоторые из которых являются первой публикацией по данной теме. Все это способствует тому, чтобы жители Челябинской области открывали для себя новые страницы в истории родного края. Тексты дополняются иллюстративными материалами, представляющими не меньший интерес для читателей. За годы работы над календарем Ирине Николаевне удалось объединить в творческий авторский коллектив известных историков, краеведов, искусствоведов, писателей, научных сотрудников краеведческих музеев и архивов области. Не случайно в аналитическом обзоре Российской национальной библиотеки среди краеведческих изданий областных библиотек России за 1995–1996 гг. челябинский календарь был назван лучшим.

В последние годы И. Н. Пережогина руководит решением сложнейшей задачи, стоящей перед библиотекой: с одной стороны – сохранить для будущих поколений читателей редкие краеведческие издания, с другой – сделать эти ценные первоисточники по истории родного края доступными широкому кругу читателей, независимо от места их проживания. Результатом целенаправленной работы Ирины Николаевны стало создание электронной библиотеки изданий об Урале. Сегодня на сайте ЧОУНБ можно познакомиться с текстами таких книг, изданных в XIX – начале XX вв.

Вместе с сотрудниками библиотеки И. Н. Пережогина занимается созданием собственно электронных краеведческих

изданий. Была подготовлена коллекция революционных книг об Урале, представленная на CD-ROM «Справочные издания об Урале XIX – начала XX вв.». Благодаря этой работе ценные первоисточники по истории родного края становятся доступными тем, кто не имеет совсем или имеет ограниченный доступ в Интернет.

Создание единого информационного краеведческого пространства – одно из ведущих направлений в работе отдела краеведения ЧОУНБ. Ирина Николаевна Пережогина – инициатор и руководитель проекта по созданию корпоративной базы данных «Челябинская область». Для его реализации она привлекает библиотеки городов и районов области.

Открытости краеведческой работы ЧОУНБ содействует самостоятельная страница на web-сайте библиотеки. Эта творческая разработка Ирины Николаевны разнообразно и интересно представляет краеведческие ресурсы библиотеки и работу отдела краеведения.

Большое значение имеет информирование библиотечного сообщества России о различных краеведческих проектах ЧОУНБ, опыте и проблемах пропаганды знаний и литературы о крае. Как человек аналитического склада ума, И. Н. Пережогина глубоко исследует и анализирует работу, обобщает накопленный библиотекой опыт краеведческой деятельности и успешно выступает с ним на российских (Великий Новгород, 2002; Санкт-Петербург, 2004; Киров, 2004), региональных (Екатеринбург, 2002; Челябинск, 2005), областных (Челябинск, 1998) научно-практических конференциях и семинарах.

Участие в городских и областных краеведческих проектах – еще одна область деятельности Ирины Николаевны. С 2000 г. она возглавляет рабочую группу краеведов-библиографов по составлению и редактированию списков литературы энциклопедий «Челябинск» и «Челябинская область». С ее участием были разработаны

методические рекомендации, определены критерии отбора источников, принципы их группировки. Опыту работы челябинских библиографов посвящено выступление И. Н. Пережогой на Международном научно-практическом семинаре «Проблемы создания региональных энциклопедий» (Санкт-Петербург, 2004). На этом форуме энциклопедия «Челябинск» была признана лучшей среди региональных изданий, в чем немалая заслуга группы библиографов под руководством Ирины Николаевны Пережогой.

Своей творческой, высокопрофессиональной деятельностью И. Н. Пережогина вносит очень важный вклад в развитие библиотечного краеведения в целом и, в частности, в развитие культуры нашего края. За свою работу она награждена памятным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1988), почетными грамотами губернатора Челябинской области (2003), главы г. Челябинска (2001).

В 2006 г. И. Н. Пережогина стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

ПЕТРИЕВА ВАЛЕНТИНА ИВАНОВНА

В 1973 г. с отличием окончила институт культуры, получив квалификацию «Клубный работник, руководитель самодеятельного хореографического коллектива». До поступления в ЧГИК работала техником, затем инженером-конструктором на тракторном заводе. Занималась в народном коллективе хореографического ансамбля «Самоцветы» Дворца культуры ЧТЗ у заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Н. Карташовой. В составе ансамбля была участницей правительственных концертов в Кремлевском Дворце съездов, лауреатом Рабочего фестиваля в Берлине, Всесоюзного и Всероссийского фестивалей самодеятельного художественного творчества трудящихся.

В 1973 г. Валентина Ивановна по распределению была направлена в Томское культурно-просветительное училище для

открытия хореографической специализации. Работала преподавателем, возглавляла предметно-цикловую комиссию хореографических дисциплин, а с 2001 г. является заведующей практическим обучением Томского областного колледжа культуры и искусств.

Более чем за 30 лет работы В. И. Петриева проявила себя трудолюбивым, способным, творческим педагогом. На высоком профессиональном уровне проводит она учебные занятия, в том числе открытые уроки и мастер-классы, разрабатывает методические пособия. Валентина Ивановна вносит огромный вклад в эстетическое воспитание студентов.

Выпускники Валентины Ивановны Петриевой всегда показывают высокие результаты на государственных экзаменах. Многие из ее учеников, закончив высшие учебные заведения, работают в сфере культуры не только в Томске и Томской области, но и других городах РФ. Среди них — руководители известных творческих коллективов: Л. В. Тимошенко (образцовый хореографический коллектив «Фантазеры», с. Ново-Кусково), Е. В. Слубских (образцовый хореографический коллектив «Лита», д. Кисловка), И. Я. Макарычева (детский образцовый хореографический коллектив «Фуэте» Дворца творчества и молодежи, г. Томск), Е. Г. Губанова (образцовый хореографический коллектив «Экзерсис», г. Томск), Е. В. Войтко (народный хореографический ансамбль «Авангард», г. Томск), О. В. Карпова (танцевальная команда «Атака», г. Северск Томской обл.).

За большие заслуги в области культуры в 1986 г. Валентине Ивановне Петриевой присвоено звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

В. И. Петриева пользуется высоким авторитетом у студентов и коллег. Кроме того, она ведет большую общественную деятельность в качестве члена жюри городских, областных и региональных конкурсов, смотров и фестивалей хореографического творчества, является

экспертом областной аттестационной комиссии, участвует в проведении курсов повышения квалификации преподавателей хореографии.

В. И. Петриева – главный специалист по хореографическому творчеству областного дворца народного творчества «Авангард», художественный руководитель творческого объединения «Театр танца» Томского областного колледжа культуры и искусств, руководитель методического объединения преподавателей хореографии дополнительного образования детей.

Она была главным балетмейстером церемонии открытия Спартакиады народов Сибири (2004), принимала участие в культурной программе международного турнира по греко-римской борьбе на приз Карелина. Поставленные ею номера были представлены на всех площадках в дни празднования 400-летия Томска, в том числе на правительственных концертах в Томском дворце спорта и областном драматическом театре.

Валентина Ивановна награждена юбилейной медалью «400 лет г. Томску», номинирована в губернаторском конкурсе «Человек года», ей присвоено звание «Почетный житель Томской области».

В 2005 г. В. И. Петриева стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

ПЕТРОВА НИНА ВАСИЛЬЕВНА

Окончила хореографическое отделение института культуры в 1974 г. С этого времени работает в учреждениях культуры Мишкинского района Курганской области. В 1977 г. создала народный ансамбль танца «Дети Земли» при районном доме культуры «Юность».

За 30-летний период творческой деятельности ансамбль снискал заслуженную славу и зарекомендовал себя как яркий талантливый коллектив, радующий зрителя своим обаянием и мастерством исполнения. Каждая встреча с ансамблем всегда вызывает радостные эмоции, на

каких бы площадках он ни выступал – будь то сцена сельского клуба или городского дворца культуры, – а сценических площадок коллектив повидал немало. Свое мастерство и творчество участники демонстрировали в Москве, Новосибирске, Владивостоке, Абакане, Анапе, Екатеринбурге, Самаре и ряде других городов Российской Федерации.

За годы существования коллектива тысячи зрителей побывали на его концертах, сотни участников познали красоту и пользу занятий хореографией. Не одно поколение детей прошло школу Н. В. Петровой. Первыми участниками коллектива были рабочая молодежь и творческая интеллигенция пос. Мишкино, в том же ансамбле танцевали их дети, а сейчас уже и внуки. Нина Васильевна называет их в шутку «Внуки Земли».

Репертуар ансамбля включает 12–17 постановок. Это и массовые сюиты, и танцы малых форм, и сольные номера. Если в начале деятельности коллектива репертуар состоял из танцев народов мира, то сегодня дети исполняют народные, современные и классические танцы.

Н. В. Петрова постоянно работает над повышением как своего профессионального уровня, так и исполнительского мастерства участников коллектива. Она всегда в творческом поиске новых танцевальных постановок, оригинальных сюжетов. На базе ансамбля «Дети Земли» неоднократно проходили творческие лаборатории руководителей хореографических коллективов области, стажировки. Нина Васильевна делится опытом с руководителями танцевальных коллективов своего района и Курганской области.

За многолетний плодотворный труд в развитии хореографии в 1986 г. Нине Васильевне присвоено высокое звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Н. В. Петрова неизменно отличается высоким трудолюбием, требовательностью, профессионализмом, творчеством и

любовью к своему коллективу и его участникам — детям. Во всем ей свойственна основательность: в поступках, в рассуждениях о жизни и творчестве, решении проблем духовного или бытового плана.

В 2003 г. материал о творческом пути Н. В. Петровой был помещен в энциклопедию «Лучшие люди России».

Нина Васильевна пользуется уважением у своих коллег, учеников и их родителей, любимого зрителя. Как преподаватель ДШИ она имеет высшую квалификационную категорию.

В 2007 г. Н. В. Петровой присуждена премия им. П. В. Сапронова в номинации «Хореографическая культура».

ПРОХОРЕНКО ИРИНА ГАЛКАРЕЕВНА

Окончила Челябинский институт культуры и искусства в 1995 г. по специальности «Народное художественное творчество» с присвоением квалификации «Преподаватель, дирижер академического хора». В 1987 г., до поступления в ЧГИК, она окончила Миасское музыкальное училище и пришла работать в городской Дворец культуры «Строитель» (г. Сатка) концертмейстером хора мальчиков и вокальной группы.

После учебы в институте И. Г. Прохоренко была назначена на должность заведующей детским сектором ДК. Здесь она приобрела первый опыт по подготовке и проведению различных театрализованных конкурсно-игровых и шоу-программ и праздников. В дальнейшем эти навыки и умения стали серьезным подспорьем в ее деятельности.

Ирина Галкареевна оказывала значительную поддержку новым, молодым работникам дворца культуры, помогая им в организации и проведении культурно-массовых мероприятий. В 1997 г., через 10 лет после начала трудовой деятельности, она переведена на должность художественного руководителя ДК «Строитель», где проявила себя как исключительно твор-

ческий и добросовестный работник, хороший организатор. Во многом благодаря И. Г. Прохоренко во дворце культуры успешно работают около 20–30 клубных формирований разных жанров и направлений.

Самые большие и значимые достижения в деятельности Ирины Галкареевны — это успехи ее воспитанников в детском эстрадном творчестве. В 1996 г. на базе дворца культуры была открыта детская эстрадная студия «Каприз». Именно с этого времени И. Г. Прохоренко начала свою работу в качестве преподавателя вокала. Первые ее солисты — Кристина Закирова и Лена Белобродова (группа «Нон-Стоп») — показали высокие результаты в эстрадном пении. Благодаря им об уральском городке Сатке узнали во многих крупных городах России и за границей. Участники коллектива стали лауреатами и дипломантами областных, всероссийских, международных конкурсов детской эстрадной песни в городах Челябинской области, Российской Федерации (Пенза, Волгоград, Москва, Санкт-Петербург) и за рубежом (Эстония, Болгария, Польша).

Народный хор «Калинушка» и детская эстрадная студия «Каприз» удостоены званий народных и постоянно подтверждают этот высокий статус.

Под руководством Ирины Галкареевны художественные коллективы дворца принимают участие в фестивалях, конкурсах, концертах, конкурсных программах города, главного управления культуры. В 2003 г. И. Г. Прохоренко стала обладательницей гранта главы г. Сатки и Саткинского района. Она представила проект программы детской эстрадной студии «Каприз» в номинации «Культура — новые технологии, дизайн» по теме «Талантливые дети — наше будущее».

Многие выпускники Ирины Галкареевны учатся в специальных заведениях культуры и искусства. В детской эстрадной студии «Каприз» стабильно действуют следующие коллективы: «Север Ап», «Крем-Брюле», «Пестрый колпачок»,

всего около 25 человек в возрасте от 6 до 15 лет. Они являются постоянными участниками мероприятий ДК, района, города. Занятия проходят увлеченно и интересно. И. Г. Прохоренко требовательно относится к учебному процессу, серьезно занимается подбором репертуара, постоянно обновляя его. Благодаря высокому профессионализму, творческому потенциалу, энтузиазму Ирины Галкареевны, ее работа дает творческие результаты. И. Г. Прохоренко открывает новые таланты. С 1997 г. она входит в состав организационного комитета Всероссийского конкурса «Волшебный микрофон». Ирина Галкареевна постоянно находится в поиске новых форм работы с детьми. Подтверждением этому стали подготовленные ею шоу-программы с участием детской эстрадной студии «Каприз»: «За час до Нового года», «С днем рождения, Капризка», «Старик Хоттабыч», «Забавные приключения Мажора и Минора», «Путешествие в страну Музыкалию» и др. Эти шоу-программы, мюзиклы являются настоящими праздниками в жизни студийцев и всех зрителей.

В 2005 г. И. Г. Прохоренко стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

Сингач Николай Петрович



Николай Сингач

Поступил в Челябинский институт культуры в 1971 г., когда уже состоялся как танцор.

— Я работал артистом балета в различных ансамблях, — рассказывает Николай Петрович. — А затем, буквально за несколько недель до вступительных экзаменов, вдруг решил пойти учиться. Мне было тогда 27 лет. Появилась проблема: какой вуз выбрать? Можно было учиться в

Москве, Ленинграде, но друзья посоветовали поехать в Челябинск. Так я стал студентом института культуры. И за все время учебы ни разу не пожалел о своем выборе. Наш курс первым в истории вуза поехал на Международный студенческий фестиваль, в Польшу. Затем мы проходили практику в Крыму, в знаменитом «Артеке». За все эти положительные эмоции я хочу сказать спасибо родному вузу. Это были самые светлые годы: молодость, радость, любовь, встречи...

После окончания института в 1976 г. Н. П. Сингача пригласили работать на Алтай. С этого времени он успешно трудится на кафедре народной хореографии Алтайской государственной академии культуры и искусств (Барнаул).

В 1997 г. Николаю Петровичу было присвоено ученое звание доцента, а в 2004 г. — профессора.

За 30 лет работы в вузе Н. П. Сингач подготовил более 300 квалифицированных специалистов по хореографии, разработал и успешно ведет специальные учебные дисциплины: «Русский танец и методика его преподавания», «Региональные особенности сибирского фольклора».

Николай Петрович опубликовал восемь пособий по русскому танцу и по курсу «Хореография в массовом празднике», выпустил 29 видеомонограмм «Хореография в массовых театрализованных праздниках и представлениях».

Н. П. Сингач руководит научно-исследовательской и творческой работой студентов, которые всегда завоевывают почетные места на конкурсах. Учитывая современные социально-экономические условия, он смело внедряет новые формы подготовки специалистов. За годы творческой и учебной деятельности в вузе Н. П. Сингач внес большой вклад в развитие и сохранение русской народной хореографии не только на Алтае и в Сибири, но и в России в целом. Николай Петрович ведет активную пропаганду русского танца. Им накоплен огромный опыт

в проведении краевых, всероссийских семинаров, мастер-классов по русскому танцу. Мастер-классы, проведенные Н. П. Сингачом в рамках международных конкурсов в Финляндии, Китае, Испании, Греции, Норвегии, Польше, Японии, Швейцарии, Германии, вызвали большой интерес и положительные отклики зарубежных коллег.

Николай Петрович умело сочетает учебную, научную и практическую деятельность, является балетмейстером народного вокально-хореографического ансамбля «Юность» Алтайского краевого комитета по образованию. Под руководством Н. П. Сингача этот коллектив приобрел известность далеко за пределами нашей страны. Ансамбль «Юность» – шестикратный лауреат международных конкурсов и фестивалей, 26 раз становился лауреатом всероссийских конкурсов и дважды – победителем Артиады России, он лауреат муниципальной премии г. Барнаула, первым среди хореографических коллективов получил высокое звание «Заслуженный коллектив Алтай».

Н. П. Сингач умело выстроил в коллективе систему непрерывного хореографического образования, включающую детскую группу, младшую подготовительную группу «Калинка», старшую подготовительную группу «Поколение NEXТ» и ансамбль «Юность».

Вокально-хореографический ансамбль «Юность» представлял искусство Алтая и Сибири в 56 странах мира, где провел более 800 выступлений. Зарубежная пресса всегда давала высокую оценку профессиональному мастерству его молодых исполнителей.

Ученики Н. П. Сингача разлетелись по всему миру и достигли больших успехов в своем творчестве. Среди них двое заслуженных артистов России, 56 учеников стали солистами и ведущими артистами балета в профессиональных коллективах нашей страны, 8 хореографов работают

педагогами в Германии, Греции, Испании, Турции, США и Израиле.

На протяжении многих лет Николай Петрович является главным балетмейстером массовых праздников и театрализованных представлений, проводимых в рамках городских и краевых мероприятий. Как режиссер-хореограф, Н. П. Сингач принимал активное участие в закрытии международных фестивалей в Германии, Испании.

Он постоянно сотрудничает с театрами Барнаула: драматическим, музыкальной комедии, юного зрителя. На их сцене осуществил балетмейстерские постановки в 18-ти спектаклях, которые были высоко оценены прессой и театральными критиками.

К ряду заслуг Н. П. Сингача следует отнести ту огромную работу по сохранению и популяризации русского народного искусства, его истоков, самобытности, которую он ведет через концертную деятельность, СМИ; участие во многих всероссийских и международных фестивалях.

Николая Петровича отличает высокий профессионализм, знание своего дела, богатый практический опыт. Сегодня он является одним из ведущих в России педагогов-балетмейстеров и методистов по русской народной хореографии.

Многочисленны награды и регалии этого выпускника ЧГАКИ: он шестикратный лауреат различных международных конкурсов, его имя внесено в сборник «Лучшие люди города Барнаула».

В 2006 г. Н. П. Сингач стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

ТЫРЛОВА НИНА ЛЕОНИДОВНА

Окончила факультет культурно-просветительной работы института культуры в 1980 г. Ее творческая биография полностью связана с Дворцом культуры «Икар» в закрытом городе Златоуст-36 (Трехгорный). Будучи ученицей, Нина с 1973 г. занималась в театральном коллективе ДК.

Роли в спектаклях, сыгранные ею, надолго запомнились зрителям.

Окончив институт, Нина Леонидовна вернулась в родной для нее Дворец культуры «Икар», где все последующие годы исполняла обязанности заведующей внешкольным отделом. За более чем четверть века работы в сфере культуры Н. Л. Тырлова показала себя перспективным и квалифицированным специалистом, умеющим организовать совместную деятельность всех подразделений ДК. Инициативность и преданность делу отличали ее с самого начала работы здесь. Являясь, по сути, генератором идей, она постоянно внедряет новые формы организации досуга населения, ориентируясь на все возрастные категории жителей города.

Нина Леонидовна – автор многих творческих разработок. В 2001 г. она подготовила комплексную программу по эстетическому воспитанию подрастающего поколения «Школа добра и радости», которая успешно реализована. Является автором разработки концепций по развитию национальных культур, патриотическому воспитанию. Ею была также подготовлена большая стратегическая программа муниципального клубного учреждения Дворец культуры «Икар» на период 2001–2005 гг.: «Развитие народного творчества и культурно-досуговой деятельности». Н. Л. Тырлова разработала творческие проекты, программы по развитию фандрейзинга в условиях малого города, которые успешно реализует коллектив ДК «Икар», его ведущие специалисты. При содействии Нины Леонидовны в Трехгорном возобновилась и успешно развивается концертно-гастрольная деятельность. В городе побывали многие профессиональные творческие коллективы области и России.

В 2003 г. Н. Л. Тырлова назначена директором Дворца культуры «Икар». В ее лице коллектив получил много, ответственно, дисциплинированного руководителя, болеющего душой за свое дело и сотрудников. Нина Леонидовна квалифицированно

решает хозяйственные и экономические задачи, четко организует работу всех служб ДК. У нее всегда много идей, предложений, она с любовью относится к тому, что делает, вкладывая в свой труд душу, талант, многолетний опыт организатора.

Работая директором, Нина Леонидовна продолжает заниматься творчеством. Она автор и режиссер многих городских праздников, шоу-программ, народных гуляний для детского и взрослого населения города. К 20-летию своей творческой деятельности Н. Л. Тырлова подготовила благотворительный концерт «Сказка-реву для взрослых и детей», где многие горожане вновь встретились с ее по-русски задорной Матрешкой, безудержно веселой рождественской Колядой и, конечно, Хозяйкой Медной горы, которая является визитной карточкой творчества Нины Леонидовны.

Во многом благодаря ее усилиям Дворец культуры «Икар» стал по-настоящему уникальной моделью современного культурно-досугового комплекса. Его деятельность является многопрофильной и многофункциональной, а самое главное – эффективной. Здесь действуют различные центры: народного творчества, молодежи и детей, информационно-образовательный, спортивно-оздоровительный и методический.

Как считает Н. Л. Тырлова, задача ее учреждения состоит прежде всего в том, чтобы любому жителю города, независимо от его социального положения, материального достатка, политических убеждений, возраста, предоставить максимум возможностей для приобщения к культурным ценностям, творческому и содержательному отдыху.

Во Дворце культуры «Икар» зарегистрировано и успешно работает 41 клубное формирование, где занимаются 1040 человек, из которых 522 взрослых и 518 детей и подростков. Стабильно действуют 24 творческих коллектива, из них 7 носят звание «народный» и один – «образцовый».

В последние годы ДК «Икар» постоянно добивается крупных успехов в культур-

но-досуговой деятельности, является одним из лучших клубных учреждений не только в Челябинской области, но и России в целом.

За многолетний добросовестный труд, большой вклад в развитие культуры и искусства Н. Л. Тырлова удостоена государственной награды — ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

В 2005 г. Н. Л. Тырлова стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

Унесихин Алексей Николаевич

Окончил Челябинский государственный институт культуры в 1993 г., получив квалификацию режиссера любительского театра-студии.

С 1993 г. А. Н. Унесихин работает в Челябинском театре юных зрителей. За эти годы зарекомендовал себя перспективным актером с хорошей профессиональной подготовкой, приятными внешними данными, прирожденным обаянием, мягкой и подвижной пластикой.

В репертуарном списке А. Н. Унесихина имеются роли лирические, драматические, характерные.

Алексей Николаевич обладает свойством легко, ненавязчиво, с только ему присущими тактом, добротой и умением раскрыть характер своего героя, как бы незаметно привнести в режиссерскую трактовку свое видение и понимание, свое оправдание дел и поступков персонажа. Поэтому создаваемый им образ часто воспринимается зрителями через призму человеческих качеств самого актера.

Репертуарный список А. Н. Унесихина достаточно объемён — 43 разноплановые роли. Здесь и сказочные персонажи: Иван — Варварин сын («Иван Царевич» Ю. Кима), Медведь («Красная Шапочка» Е. Шварца), Кот («Кот в сапогах» С. Прокофьева и Г. Сапгира); и герои из произведений русской и мировой классики: Бобчинский («Ревизор» Н. Гоголя), Слуга («Трактирщица» К. Гольдони), Учитель танцев («Мещанин во дворянстве»), Леонт («Гермиона и Леонт» У. Шекспира), Митрофан («Недоросль» Д. Фонвизина), Страфорель («Романтики» Э. Ростана) и др.

Особое место в творчестве актера занимает созданный им образ старшины Васкова в спектакле «...А зори здесь тихие» по повести Б. Васильева — молодого, чуть старше своих подчиненных, командира, вынужденного в суровых военных условиях принимать непростые решения, касающиеся человеческих судеб.

К творческим удачам актера нужно отнести исполнение роли Чацкого в бессмертной комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Особенно ярко, с тонким юмором сыгран роль Вентуры в спектакле «Ревнивая к самой себе» по пьесе Тирсо де Молина.

Алексею Николаевичу подвластна глубокая, тонкая психологическая разработка роли. Примером этого является роль Степана в спектакле «История одного преступления» по пьесе М. Горького «Васса Железнова».

В последней своей роли — доктора Ранка в спектакле «Кукольный дом» Г. Ибсена — А. Н. Унесихин показал себя мастером сцены, тонко чувствующим партнера и органично вливающимся в артистический ансамбль спектакля.

Природное художественное дарование позволяет Алексею Николаевичу не только работать над актерскими образами, но и создавать оригинальные, красочные спектакли в качестве художника-постановщика.

В Челябинском ТЮЗе в этом качестве он участвовал в работе над спектаклями для детей («Оранжевый ежик» С. Белова и С. Куваева, «Я — цыпленок, ты — цыпленок» Г. Усача и Е. Чеповецкого, «Принцесса-кошка» П. Варнавского, «Мальчик-с-пальчик и его родители» М. Бартенева), которые пользуются неизменным успехом у зрителей и являются одними из лучших спектаклей этого театра.

А. Н. Унесихин ведет большую пропаганду театрального искусства в школах

г. Челябинска. С 1997 г. руководит театральным коллективом «Барабашка» в МОУ № 12 Курчатовского района г. Челябинска.

«Барабашка» – постоянный участник городского фестиваля детских театральных коллективов «Серебряная маска». Он стал лауреатом этого фестиваля со спектаклями «Не хочу быть собакой» С. Белова и С. Куваева (1999) и «Принцесса Кру» В. Ольшанского (2002).

В 2001 г. театральный коллектив «Барабашка» завоевал лауреатство в средневозрастной группе городского конкурса «Экологические агитбригады».

Свой опыт работы с детьми Алексей Николаевич воплотил в авторскую программу «Азы актерского мастерства на занятиях театральных коллективов», которая заняла 3-е место в Курчатовском районе Челябинска.

За большие заслуги в развитии театрального искусства, творческие успехи и достижения А. Н. Унесихин награжден грамотами администраций Советского района и г. Челябинска.

Целеустремленность, работоспособность, постоянный творческий рост и поиск позволяют актеру добиваться отличных результатов в сценической деятельности. В 2002 г. решением губернатора Челябинской области Алексею Николаевичу Унесихину присуждена губернаторская стипендия в номинации «Талантливые молодые творческие работники культуры и искусства Челябинской области».

В 2003 г. А. Н. Унесихин стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

УШКОВА НАДЕЖДА ИЛЛАРИОНОВНА

Окончила институт культуры в 1980 г.

Со школьных лет любила стихи. Принимала участие в конкурсах чтецов и побеждала в них. Особенно любила стихотворение Е. Евтушенко «Идут белые снежи...» Поэзия стала ей настолько близка, что Надежда решила поступать на отделение театральной режиссуры Челябин-

ского института культуры. Успешно окончив вуз, осталась в нем преподавателем сценической речи. За все время профессиональной деятельности подготовила и опубликовала 14 работ, в том числе авторскую программу «Мастерство ведущего» и учебное пособие с грифом Министерства культуры Российской Федерации «Элементы мастерства ведущего». Среди учеников Надежды Илларионовны лауреаты и дипломанты городских, областных, региональных, всероссийских (в том числе Всероссийского конкурса ведущих), международных конкурсов и фестивалей, лауреаты Государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства, заслуженные артисты России. Она провела со студентами более 60 творческих показов, подготовила 20 сольных программ для выступлений студентов на курсах чтецов, ораторов, ведущих.

Н. И. Ушкова преподает в академии сценическую речь и успешно занимается научными исследованиями в области конференса. Эта оптимистичная и энергичная женщина – самая востребованная ведущая в Челябинске. Ее приятный уверенный голос украшает многие значимые городские и областные торжественные мероприятия и праздники. Не будет преувеличением сказать, что Надежда Илларионовна – лицо праздничного города, и лицо весьма приятное.

В течение двадцати с лишним лет Н. И. Ушкова активно занимается концертно-исполнительской деятельностью. За это время она провела около 1200 концертов, театрализованных праздников, различных торжественных приемов в городе и области.

В качестве ведущей-конференсье Надежда Илларионовна успешно выступала на Международном конкурсе детской эстрадной песни «Звездный калейдоскоп», открытии Всероссийских олимпийских сельских игр, Днях Республики Татарстан в Челябинской области с участием президента М. Шаймиева и др.

С 1987 г. Н. И. Ушкова — ведущая Государственного русского народного оркестра «Малахит». Она с успехом вела сольные концерты народных артистов СССР Л. Сметанникова, И. Кобзона, М. Биешу, концерты Международного оперного фестиваля «Ирина Архипова представляет», концерты народных артистов России Л. Рюминой, А. Литвиненко, А. Стрельченко. Настоящим звездным часом для Н. И. Ушковой стало ведение сольного концерта народной артистки СССР Е. Образцовой в Большом зале Московской консерватории (2003).

Надежда Илларионовна всегда стремится помочь студентам применить полученные ими теоретические знания на практике, часто беря их в помощники на различные праздничные мероприятия и концерты. Талант преподавателя передается воспитанникам, которые достойно представляют академию на различных конкурсах, как российских, так и международных, становясь лауреатами.

Успешная и плодотворная педагогическая деятельность доцента Н. И. Ушковой отмечена многими наградами.

В 2006 г. Н. И. Ушкова стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

Фисенко Лидия Павловна

Окончила институт культуры в 1974 г., получив квалификацию «Руководитель хореографического коллектива».

Вот уже более тридцати лет назад она начала дело своей жизни, создав в Доме детского творчества г. Златоуста детский хореографический коллектив «Кристаллики». Сейчас это один из самых больших и стабильных коллективов Дома детского творчества. В нем регулярно занимаются более 80 детей в возрасте от 5 до 18 лет.

Главными целями и задачами обучения Л. П. Фисенко считает приобщение воспитанников к искусству хореографии, развитие профессионального художественного вкуса, формирование танцевальных

умений и навыков, воспитание культуры движений и пластики.

Лидия Павловна убеждена, что приобщение к танцевальному искусству помогает нравственному становлению человека, воспитанию таких важных качеств, как чуткость, отзывчивость, внимательное отношение к людям. Ее занятия развивают у детей образное мышление и фантазию, учат видеть и понимать прекрасное.

Специалисты отмечают, что педагог-хореограф Л. П. Фисенко активно способствует формированию у участников детского коллектива ловкости, умения владеть своим телом, легкости движений, изящества и грациозности.

Кроме досконального знания своего предмета, Лидия Павловна хорошо овладела основами педагогики, психологии, анатомии, музыки, истории костюма и искусства. Она полагает, что от общей культуры и знаний педагога во многом зависят мировоззрение, моральные и этические принципы его воспитанников.

На занятиях Л. П. Фисенко проявляет требовательность и выдержку, чуткое и внимательное отношение к детям. Главными качествами педагога она считает профессионализм, волю, умение управлять своими эмоциями. Приветливой улыбкой, вовремя сказанной шуткой Лидия Павловна умеет задать необходимый для творчества настрой.

Методика преподавательской деятельности Л. П. Фисенко основана на школе профессионального хореографического обучения и включает в себя такие разделы, как азбука музыкального движения, элементы классического и народно-сценического танца, танцевальная импровизация.

На занятиях в коллективе Лидия Павловна не ограничивается простым показом того или иного движения, она объясняет значение каждого элемента, добивается, чтобы ученики занимались сознательно, понимали истинную цену танца, который требует трудолюбия, настойчивости, силы воли. Для Фисенко главное — воспитание

человека, а потом уже — танцора. И хотя не все дети в равной степени одарены, Лидия Павловна как никто другой умеет подметить, развить и отшлифовать индивидуальные способности своих учеников. Это качество позволяет ей готовить солистов коллектива. Наиболее талантливые воспитанники Л. П. Фисенко поступают в хореографические училища. Более 20 бывших ее учениц стали профессиональными балеринами и успешно танцуют на сценах театров таких городов, как Екатеринбург, Пермь, Петрозаводск, Санкт-Петербург, Штутгарт (Германия).

Воспитанники Лидии Павловны постоянно участвуют в концертах, смотрах, конкурсах и фестивалях разного уровня, в том числе всероссийских и международных, где получают высокую оценку зрителей и жюри, звания дипломантов и лауреатов.

Вместе со своим коллективом педагог активно участвует в культурной жизни Златоуста. Такие мероприятия, как «Танцевальный серпантин», Дни кино, городские конкурсы «Маленькие звезды» и «Юные дарования», знакомят жителей города с творческими успехами «кристалликов».

Л. П. Фисенко отличают умелый подбор репертуара с учетом возраста и исполнительских возможностей детей, высокий художественный вкус при выборе музыкального материала. В репертуаре коллектива «Кристаллики» наряду с классическими имеются современные танцы. Каждое выступление коллектива отличается отточенностью, красотой и чистотой исполнения.

Творческое горение, высокий профессионализм и талант Лидии Павловны отмечены многими наградами.

В 2004 г. Л. П. Фисенко стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

ЧЕРНЯЕВ ЕВГЕНИЙ АНДРЕЕВИЧ

С отличием окончил институт в 1973 г., выпускник первого набора на заочное отделение.

Е. А. Черняев — фронтовик, участник Великой Отечественной войны, награжден медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За взятие Вены», «За Победу над Германией», орденом Отечественной войны II степени и даже знаком «Отличник кинематографии СССР». До поступления в ЧГИК окончил Челябинский педагогический институт по специальности «История», работал в школе учителем истории, был неизменным участником художественной самодеятельности ДК им. С. Орджоникидзе (Челябинск).

Испытывая острую потребность в получении второго высшего образования, которое было бы связано с его увлечением сценой, поступил на отделение «Режиссура самодеятельного театрального коллектива». Учился блестяще, с огромным желанием. Актерские работы Евгения Андреевича до сих пор вспоминают педагоги и однокурсники. Например, незабываемо ярким и комедийным был его показ петуха в разделе «Наблюдения». Еще не окончив институт, Е. А. Черняев был приглашен на работу в качестве преподавателя режиссуры и актерского мастерства на дневное отделение кафедры режиссуры. Причем работал сразу на двух курсах дневного отделения (с Л. А. Ящининой, В. Н. Кирьяновым) и руководителем первого заочного отделения в Тюменском филиале.

В 1977 г. Е. А. Черняев стал руководителем группы на дневном отделении и одновременно был назначен деканом заочного отделения культурно-просветительного факультета.

О его деятельности в должности декана следует сказать особо. Евгений Андреевич любил своих подопечных, был им «родным отцом», знал каждого студента по имени, готов был выслушать любого и по-

мочь ему. С раннего утра до позднего вечера Евгения Андреевича можно было увидеть то в деканате (во время госэкзаменов у заочников), то на кафедре (чтобы посмотреть спектакль коллеги-педагога). Для каждого у него находились слова одобрения и поддержки. Как отмечали товарищи по работе, Е. А. Черняев умел все – от чтения лекций по режиссуре и оформления документов по заочному обучению до постановки спектаклей. Евгений Андреевич участвовал в постановке спектаклей «Тогда в Севилье» С. Алёшина, «Мамаша Кураж» Б. Брехта, «Трактирщица» К. Гольдони, а до этого вместе с В. Кирьяновым ставил «Лисистрату» Аристофана, «Традиционный сбор» В. Розова, «20 лет спустя» М. Светлова. Всего им выпущено более 10 спектаклей.

В 1996 г. Е. А. Черняеву за большие достижения в области культуры было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В 2002 г. Евгений Андреевич ушел с должности декана, но по-прежнему продолжает трудиться – преподает режиссуру на кафедре «Народное хоровое пение».

В 2005 г. Е. А. Черняев стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

Шплатова Ольга Михайловна

В 1985 г. окончила Челябинское музыкальное училище по классу аккордеона, а в 1992 г. – Челябинский государственный институт искусства и культуры по специальности «Народные инструменты».

С 1985 г. по настоящее время О. М. Шплатова работает педагогом по классу аккордеона в детской школе искусств пос. Межевой Саткинского района. С 1992 г. она является руководителем ансамбля ложкарей Детского центра славянской культуры, коллектив которого стал лауреатом премии им. В. П. Полянского.

Ольга Михайловна – добросовестный и ответственный человек, постоянно повы-

шает свой профессиональный уровень. Она натура творческая, инициативная, не боится эксперимента.

Это многопрофильный преподаватель: педагог по классам аккордеона и домры, дирижер оркестра русских народных инструментов.

О. М. Шплатова – талантливый педагог, умело сочетающий творчество с требовательностью, что позволило ей достичь значительных высот в профессии.

Исходя из собственного педагогического опыта, Ольга Михайловна считает, что музыка, наряду с другими видами искусства, помогает ребенку формироваться как личность, развивать фантазию, трудолюбие, творческую активность, целеустремленность. Как и многие ученые, педагоги и психологи, О. М. Шплатова давно пришла к выводу, что музыкальным воспитанием ребенка необходимо заниматься с самого раннего возраста.

По ее инициативе в ДШИ пос. Межевой более 20 лет назад было создано эстетическое отделение, в котором занимаются дети с 3-летнего возраста. Основная цель раннего обучения, по мнению Ольги Михайловны, – помочь ребенку войти в мир музыки, полюбить музыкальный инструмент, научить детей выражать свои чувства и эмоции.

Результатом работы с детьми 4–5-летнего возраста стала книжка-раскраска «Играй с нами», которую педагог выпустила на собственные средства в 1998 г. вместе с соавторами В. Шерстобитовой и В. Мошкиной. В 2003 г. этот сборник по итогам областного конкурса вошел в аннотированный библиографический указатель методических и творческих работ преподавателей ДМШ и ДШИ Челябинской области.

Богатый опыт работы с дошкольниками Ольга Михайловна систематизировала в авторской программе «Аккордеон. Подготовительный класс».

В 1999 г. в рамках творческого проекта «Дни культуры г. Сатки», с успехом прохо-

дившего в Челябинске, выступил оркестр русских народных инструментов под управлением О. М. Шплатовой, а в 2000 г. коллектив стал лауреатом II степени областного конкурса оркестров русских народных инструментов (Челябинск).

Все программы оркестра инструментала Ольга Михайловна. Она была награждена дипломом за лучшую инструментовку на XVI областном конкурсе оркестров русских народных инструментов учащихся школ искусств, где ее коллектив вновь стал лауреатом II степени.

Неоднократно ученики Ольги Михайловны успешно защищали честь школы на зональных и областных конкурсах.

В 2007 г. О. М. Шплатовой в номинации «Народное художественное творчество» присуждена премия им. П. В. Сапронова.

ЯМИЛОВ КАБИР АБДУЛОВИЧ

Окончил институт культуры в 1973 г.

С детских лет занимался танцами, что способствовало зарождению в будущем музыканте тонкого чувства ритма и огромной, неиссякаемой любви к музыке. После завершения учебы в Салаватском музыкальном училище работал преподавателем в детской музыкальной школе г. Ишимбая. Будучи в душе неутомимым искателем и исследователем, молодой педагог зарекомендовал себя творческой, активной личностью. Из-за нехватки материалов по музыкальному развитию учащихся сам сочинял этюды, писал упражнения. Много сил, упорства и умения приложил для того, чтобы вывести своих воспитанников в ряды лучших.

В 1966 г. К. А. Ямилов был призван в армию. В курсантской школе он продолжал заниматься музыкой, организовал вокально-инструментальный ансамбль, в котором играл на фортепиано и гитаре, скрипичном контрабасе и ударных инструментах. Выступления ансамбля поражали слушателей мастерством исполнения, свободой игры. Именно тогда Кабир



Кабир Ямилов

Абдулович полюбил импровизацию, которой всегда занимается с удовольствием.

В 1969 г., после службы в армии К. А. Ямилов приезжает в Челябинск и поступает на дирижерское отделение Челябинского государственного института культуры. Проходя дирижерскую практику во Дворце культуры Челябинского тракторного завода, он не остался незамеченным. Руководивший тогда детским оркестром известный музыкант и дирижер Иван Дмитриевич Кадола отметил в Кабуре такие качества, как умение анализировать, творческий подход к делу. И. Д. Кадола решил передать ему свой оркестр.

Так в 1973 г. выпускник ЧГИК К. А. Ямилов становится руководителем оркестра народных инструментов ЧТЗ. До Кабира Абдуловича оркестр, созданный еще в 1945 г. Василием и Григорием Авксентьевыми, возглавляли такие талантливые дирижеры, как Сергей Яковлевич Садаков, Геннадий Михайлович Пулькин... И вот с приходом К. А. Ямилова начался новый этап в деятельности этого прославленного коллектива.

Энергичный молодой специалист Кабир Ямилов возрождает оркестр: набирает новых участников, приглашает бывших корифеев художественной самодеятельности. В результате упорной работы с новым руководителем оркестр много выступает на смотрах художественной самодеятельности, концертирует, участвует в конкурсах, фестивалях. Поездки на всероссийский конкурс в Саратов и на всесоюзный в Молдавию придали коллективу уверенность, подтвердили его звание народного.

Высокий уровень мастерства оркестра народных инструментов, бессменным руководителем которого вот уже более 30 лет является К. А. Ямилов, сегодня позволяет коллективу исполнять большие и сложные тематические программы, такие как «Я помню вальса звук прелестный», «Пою тебе, Россия», «Туган як моннары», «Тебе, мой Танкоград», «Березы России» и др. В репертуаре оркестра звучат и классические произведения П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, Г. В. Свиридова, Т. Н. Хренникова, А. И. Хачатуряна, Й. Брамса, и произведения челябинских композиторов Н. Н. Малыгина, А. Д. Кривошея, В. В. Козлова.

Атмосфера творческого поиска в коллективе позволяет находить новые формы музицирования, вводить в оркестр новые инструменты, придающие звучанию необычный колорит.

Из участников оркестра К. А. Ямилов создал ансамбль «Уральские узоры». Более мобильный, чем оркестр, ансамбль позволяет значительно расширить программу выступлений. «Узоры» сопровождают праздники, встречи, мероприятия. Уже не раз на фольклорно-этнографическом фестивале «Аркаим» музыканты ансамбля украшали действо игрой на уникальных музыкальных инструментах.

Кроме «взрослого» оркестра, в 1979 г. К. А. Ямилов организует детский ансамбль ложкарей. Ребята с удовольствием познают мир музыки с помощью введенных Кабиром Абдуловичем шумовых

ударных инструментов, которые до этого времени практически не использовались.

Ансамбль — лауреат и дипломант всероссийских и всесоюзных конкурсов, фестивалей детского творчества в Киеве, Самарканде, Москве, Уфе, Волгограде, Харькове, Ташкенте и т. д. В 2001 г. коллектив стал лауреатом областного фольклорного фестиваля «Уральские прекрасы». К. А. Ямилов был одним из главных организаторов областного конкурса исполнителей на традиционных народных инструментах «Звени, курай, играй, гармонь» (2002).

Часто гастролируя по стране, завоевывая сердца слушателей, артисты оркестра и его руководитель привозили музыкальные инструменты: некоторые приобретали за свой счет, а многие получали в качестве презента. Так постепенно собралась значительная коллекция, легшая в основу созданного впоследствии музея. 18 марта 1988 г. состоялось открытие единственного на Урале и в Сибири музея национальных музыкальных инструментов и этнографии. В его фонде более 2000 экспонатов. К. А. Ямилов — создатель, организатор и хранитель уникальной коллекции. Музей стал одним из центров художественного, эстетического и музыкального воспитания в Челябинске.

Экспонаты из фонда музея неоднократно выставлялись в театре оперы и балета им. М. И. Глинки, в драматическом театре им. Н. Ю. Орлова, ТЮЗе, ДК железнодорожников, парке им. Ю. А. Гагарина, саду Победы, Театре ЧТЗ и картинной галерее Челябинска.

Во время празднования Дней Республики Татарстан в Челябинской области была показана коллекция татарских национальных инструментов и предметов быта.

Большая коллекция инструментов (более 100 экз.) экспонировалась в Государственном музее национального историко-культурного центра Башкирии в Уфе («Музыкальные инструменты народов Евразии»).

Музей — постоянный участник городских и областных мероприятий. За после-

дние годы силами музея были разработаны тематические выставки и проведены презентации «Гончарное искусство — глиняная миниатюра», «Вышивка, кружево, ткачество», «Живая нить истории: из серии шедевров народного искусства», «Деревянная расписная посуда и ложки», «Татарская и башкирская национальные культуры: быт, обычаи, традиции», «Музыкальная культура народов Средней Азии и Казахстана» и др.

Коллекция музыкально-этнографического музея получила признание ученых, многих деятелей культуры России, а также гостей из-за рубежа (США, Англия, Франция, Австрия, Германия, Эстония, Сирия и др.).

К. А. Ямилов плодотворно сотрудничает с другими культурно-национальными центрами субъектов Российской Федерации.

Постоянное совершенствование форм и методов работы, поиск новых творческих идей позволили Кабиру Абдуловичу снискать уважение среди коллег. Его цикл выступлений под названием «Человек-оркестр» поражает высоким исполнительским мастерством и артистизмом рассказчика, искусно владеющего 40 музыкальными инструментами.

В марте 1994 г. первая в России Академия детского хорового искусства наградила его «Хрустальным камертоном».

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу Указом Президента Российской Федерации К. А. Ямилову присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1991).

По итогам 2001 г. в традиционном конкурсе «Человек года» г. Челябинска Кабир Абдулович Ямилов был удостоен звания «Человек года — 2001» в номинации «Культура и искусство».

Даже неполное перечисление каждодневных забот и дел дает представление о широте и постоянном творческом поиске этого незаурядного человека: репетиции и выступления оркестра и ансамбля

«Уральский сувенир», проведение ежегодных конкурсов исполнителей на народных инструментах, музыкальные вечера, экскурсии по музею, подготовка тематических выставок по народным промыслам с привлечением мастеров и специалистов в области культуры, составление образовательных музыкальных программ для детей и т. д.

Музей, по сути, является уникальным культурным образованием, не имеющим аналогов как в нашей стране, так и за рубежом.

Кабир Абдулович реально претворяет в жизнь идею просвещения и развития, возрождения и сохранения традиционного национального искусства и культуры.

В 2003 г. К. А. Ямилов стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

Глава III



НАШИ ВЫПУСКНИКИ В БИЗНЕСЕ И ВО ВЛАСТИ

Людмила Ивановна БАСОВА
Алексей Валерьевич БЕТЕХТИН
Игорь Александрович БУТУЗОВ
Борис Ефимович ВИДГОФ
Андрей Валерьевич ГРИГОРЬЕВ
Вадим Михайлович ЕВДОКИМОВ
Надежда Владимировна ЗУЕВА
Владимир Александрович КАРТАШОВ
Анатолий Александрович КОРНЕЕВ
Любовь Павловна КОРНЕЕВА (Афанасьева)
Ирина Рэмовна КУЗЯКИНА (Строковская)
Владимир Михайлович МОРОЗОВ
Гульдар Сабитовна МУРАТОВА
Татьяна Валентиновна ОСИПОВА
Виктор Васильевич РЕНЁВ
Александр Константинович СЕРГЕЕВ
Светлана Юрьевна СИДОРОВА
Александр Фёдорович ТОКИЙ
Аверьян Трофимович ХРИСТОФОРОВ
Ираида Васильевна ХРИСТОФОРОВА
Григорий Владимирович ЦУКЕРМАН
Алина Васильевна ЧЕРНИКОВА (Коптеева)

Результаты проведенных социологических исследований свидетельствуют о том, что в современной России бизнесом способно заниматься всего около 7 % населения. Быть действующим политиком, эффективным руководителем потенциально готово еще меньше наших соотечественников, в том числе и среди выпускников вузов. Как показывает практика, в нынешних условиях работать, притом с высокой отдачей, в структурах государственной власти и управления, а также в предпринимательской сфере очень сложно. Причиной тому — целый ряд объективных и субъективных трудностей.

Для того чтобы быть способным их преодолеть и справиться с поставленными задачами, специалист должен обладать не только высоким уровнем знаний и культуры, профессионализмом, но и умением проявлять на практике инновационные подходы, креативное мышление. Тот, кто трудится во властных структурах или занят предпринимательской деятельностью, должен также владеть организаторскими способностями и навыками, умением работать с людьми, проявлять силу воли и настойчивость, чтобы постоянно двигаться вперед, не останавливаясь на достигнутом.

Многими из перечисленных качеств как раз и обладают выпускники ЧГАКИ, занятые в сфере бизнеса или органах власти разного уровня.

БАСОВА Людмила Ивановна

Окончила дирижерско-хоровое отделение института культуры в 1980 г. До поступления в вуз училась в Брестском музыкальном училище на фортепианном отделении.

Работала концертмейстером в этом же училище, а затем педагогом по классу фортепиано в детской музыкальной школе № 1 г. Челябинска.

Хорошая базовая подготовка позволила Л. И. Басовой быстро достичь весомых результатов в исполнительской и педагогической деятельности. Людмила Ивановна подчеркивает: «В этом огромная заслуга преподавателей института культуры: А. И. Лазарева, Л. Н. Малыгиной, Т. М. Синецкой, Р. Ф. Фадеевой, Т. П. Гейн и других. Их высочайший профессионализм и беззаветная преданность делу — качества, которые они пронесли через всю свою жизнь, — стали для нас достойным примером истинного служения искусству и образцом для подражания».

В 1993 г. Л. И. Басова была переведена в Главное управление культуры администрации г. Челябинска, где сначала работала главным специалистом, потом — заместителем начальника управления. При ее непосредственном участии разработана и осуществлена Программа развития культуры и искусства г. Челябинска. Значимым итогом этой программы стало открытие новых муниципальных учреждений культуры — 4-х школ искусств, 3-х театров, 2-х централизованных библиотечных систем, а также появление в культурной жизни города таких массовых мероприятий, как Международный конкурс детской эстрадной песни «Звездный калейдоскоп», фестивали творчества детей-инвалидов «Смотри на меня, как на равного», конкурса «Человек года» и др.

С 1993 г. Л. И. Басова работает в аппарате Законодательного Собрания Челябинской области. Высокий профессионализм, глубокое знание проблем отрасли, ответ-

ственный подход к делу позволили Людмиле Ивановне на новом месте сразу активно включиться в совершенствование законодательной базы в сфере культуры.

При активном участии Л. И. Басовой разработано и принято более 80 нормативных правовых актов, из них 20 — по культуре, в том числе: Закон «О библиотечном деле в Челябинской области», который стал основой сохранения библиотечной системы и установил работникам библиотек такие социальные гарантии, как надбавки к заработной плате за выслугу лет и за работу в сельской местности, право на лечебное пособие и дополнительно оплачиваемый отпуск; Закон «Об обязательном экземпляре документов в Челябинской области», обеспечивающий формирование обязательного экземпляра документов как ресурсной базы пополнения библиотечного фонда Челябинской области.

Л. И. Басова была ответственным секретарем жюри конкурса по созданию официальных символов Челябинской области. Результатом 3-летней работы стали принятые в 2001 г. законы «О гимне Челябинской области», «О гербе Челябинской области», «О флаге Челябинской области».

Людмила Ивановна является членом коллегии Главного управления культуры и искусства Челябинской области, ответственным секретарем общественного совета по вопросам культуры и искусства, созданного комитетом Законодательного Собрания по социальной политике. За 2 года работы совету удалось обосновать необходимость разработки и принятия проекта Закона «О деятельности в сфере культуры на территории Челябинской области», финансирования грантов для студентов, аспирантов и молодых ученых области, создания музея искусств и строительства нового здания областного краеведческого музея.

Депутатские слушания по вопросам развития культуры и искусства в Челябинской области, проведенные под руководством

Л. И. Басовой, способствовали активизации работы депутатских комиссий по социальным вопросам и органов местного самоуправления по формированию региональной политики в сфере культуры, сохранению культурного наследия Челябинской области.

Большое внимание уделяет Людмила Ивановна своему профессиональному росту. Она окончила курсы повышения квалификации в Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма по программе «Государственное и муниципальное управление в сфере культуры» (Москва) и в Уральской академии государственной службы по программе «Государственное и муниципальное управление» (Екатеринбург).

Имеет квалификационный разряд государственного служащего «Советник Челябинской области первого класса». Л. И. Басова удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

БЕТЕХТИН АЛЕКСЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

После окончания средней школы с. Мокроусово Курганской области в 1983 г. поступил в ЧГИК. Интересен тот факт, что сначала Алексей собирался поступать в Рязанское высшее военное десантное училище. Прошел тщательный предварительный отбор, документы уже были переданы в училище. Однако Алексей колебался: за годы занятий в известном тогда дискотеке «Элегия» местного дворца культуры он успел понять, что такое сцена, гастроль и внимание зрителей. «Тем более, — вспоминает Алексей Валерьевич, — что на подготовительных курсах Челябинского института культуры стал заниматься мой друг Алексей Мокшин, и до меня дошли его первые восторги о вузе».

Решение было принято. Тайком от родителей, сказав им, что рано утром отправится на рыбалку, Алексей Бетехтин на попутных машинах доехал до Кургана, где

попросил целевое направление для поступления в Челябинский государственный институт культуры.

Начальник Управления культуры Курганской области, посмотрев на его внешний вид (Алексей ведь собирался «на рыбалку» и был одет соответствующим образом), спросила, чем он раньше занимался и почему хочет поступать в институт культуры. Узнав о десантном училище и выслушав восторженный рассказ юноши о районном дворце культуры, лично выписала Алексею направление. Уже потом ему стало известно – для того чтобы получить подобный документ, предварительно необходимо было собрать целый ряд других: ходатайство районного управления культуры, характеристики, справки...

А. В. Бетехтин рассказывает:

– В институте на специальность «Режиссура театрализованных представлений и праздников» группу набирал Анатолий Анатольевич Гордеев. Педагог волевой, жесткий, умеющий добиваться своей цели.

Конечно, время тогда было интересное – «расцвет застоя», что наложило свой отпечаток на режиссуру массовых праздников, где преобладали кумачовые расцветки и цитаты вождей партии. Но группа набралась интересная, ребята талантливые, и все мы мечтали поставить что-то не менее грандиозное, чем закрытие Олимпиады-80 с незабываемым улетающим Мишкой.

В то время было принято организовывать поездки агитбригад по городам СССР по комсомольской путевке. Как правило, отправляли группу, успешно окончившую первый курс.

Группа, которая училась перед нами, побывала на БАМе. Нас отправили в Иркутск, где мы шли на теплоходе по Ангаре от Иркутска до Братска, давая по пути концерты экипажам проходящих сухогрузов.

Представьте: теплоход, на котором едем только мы – 15 человек (из них 11 девочек) – и команда теплохода (5 человек). Лето, верхняя палуба превращена в пляж-

ную зону, на теплоходе работают библиотека и кинозал, где мы показываем свои концерты. Вечером стоянка в диком лесу, рыбалка, песни у костра. И так целый месяц. Потом была поездка этим же составом в Салехард, где нас ждали такие же неизгладимые впечатления. В то время нам казались все дороги открытыми, все перспективы яркими, а 40 рублей стипендии – большими деньгами. Ведь мы не знали, что живем в «застое».

Весной 1985 г. Алексей был призван в армию. В Хабаровске закончил разведшколу, затем полтора года служил на Камчатке в разведывательно-десантном батальоне. Вдоволь пришлось попрыгать с парашютом, побегать марш-броски и пострелять из автомата. Служба в войсках ВДВ дала определенную закалку на всю жизнь, научила действовать, не задавая вопросов, и навсегда забыть слова «не могу». Это очень пригодилось Алексею в дальнейшей жизни.

– Вернувшись в родной институт в 1987 г., – вспоминает А. В. Бетехтин, – попал в группу Юрия Дмитриевича Сычёва, молодого, талантливого и очень интересного преподавателя. В то время началась так называемая «перестройка», и студенты часто бастовали по самым разным причинам, чего-то требовали, в том числе отставки своих руководителей курса. Так, например, по требованию взбунтовавшейся группы ушел с кафедры замечательный режиссер, очень хороший человек Алексей Юрьевич Лейкин. Я не учился в его группе, но хорошо знал его по тем студенческим поездкам на Ангару и в Салехард.

У нашей группы не было требований отставки преподавателей, потому что мы их любили. Юрий Дмитриевич был для нас не просто педагогом, а старшим товарищем с удивительным чувством юмора, творческим азартом. Мы учились у него не только мастерству, но и строительству человеческих отношений в коллективе. А это было бы невозможно без нашего курато-

ра, преподавателя сценарного мастерства — Марии Германовны Шарониной. Это была «мама» нашей группы. С ней можно было говорить на любые волнующие темы, и всегда мы получали нужный, а главное — правильный совет.

После окончания института в 1990 г. я недолго занимался собственно режиссурой массовых праздников, но по сегодняшний день живу и работаю, пользуясь теми уроками человеческих отношений, которые преподали мне эти два человека.

В течение 1990–2000 гг. Алексей Валерьевич работал режиссером ДК «Смена», заместителем директора Камерного театра, директором театра кукол в Челябинске, затем в 2000–2001 гг. — директором Челябинского государственного концертного объединения и с 2001 по 2004 гг. — начальником управления культуры Адлеровского района г. Сочи.

С августа 2004 г. Алексей Валерьевич Бетехтин — заместитель министра культуры Челябинской области. Курирует деятельность театров, музеев, творческих союзов и концертных объединений.

Бутузов Игорь Александрович

Окончил факультет культурно-просветительской работы института культуры в 1986 г. До поступления в вуз работал ассистентом телеоператора Челябинской государственной телерадиокомпании.

О годах учебы И. А. Бутузов рассказывает:

— В Челябинском институте культуры я учился на режиссера культурно-массовых представлений. У нас был замечательный курс, а в вузе царил очень добрая атмосфера. Преподаватели относились к студентам лояльно, даже по-дружески. Спасибо Марии Германовне Шарониной, Юрию Дмитриевичу Сычёву, Льву Яковлевичу Рахлису. Они очень заботливо относились к нам! А вообще институт научил меня свободно общаться с самыми разными людьми.

В 1982–1983 гг. я и мои товарищи начинали первые дискотеки в Челябинске. Затем все это преобразовалось в лучший клуб города «Контакт». Это было самое модное место, здесь выступали Кузьмин, Цой, «Ариэль». Билеты в «Контакт» было не достать. Кстати, руководил этим клубом Валерий Панов, ныне депутат Государственной Думы.

Благодаря родному вузу, в моей жизни появилось множество замечательных людей. С одним из них — одноклассником Сергеем Юнусовым — мы и сейчас работаем вместе.

Институт тогда был для нас как родной дом. Все вертелось вокруг него. А сейчас мне особенно приятно навещать его. Я даже как-то сказал ректору Владимиру Яковлевичу Рушанину: «Когда заходишь в



Игорь Бутузов

академию, хочется поступить сюда снова. Жаль, что на учебу совсем нет времени...»

После окончания ЧГИК Игорь Александрович работал режиссером, бригадиром операторов звукозаписи в Центральном парке культуры и отдыха им. Ю. А. Гагарина, в ЗАО «Макс».

В течение нескольких последних лет И. А. Бутузов является директором радиостанции «Интерволна».

Видгоф Борис Ефимович

Окончил Челябинское культпросветучилище, затем заочно — институт культуры в 1991 г. Учебу совмещал с работой на ЧТЗ слесарем-сборщиком. В конце 80-х гг. занялся предпринимательской деятельностью: организацией концертов, прокатом видеофильмов, торговлей и строительством.

В 1991 г. Б. Е. Видгоф создал ОАО «Бовид», став его генеральным директором. Сегодня компания «Бовид» — это сплоченная профессиональная команда с безукоризненной репутацией. Ей доверяют партнеры, банки, крупные компании, зная, что она никогда и никого не подведет. География партнерских связей «Бовида» обширна: вся Россия, страны СНГ, дальше зарубежье. Компания развивает разные направления своей деятельности: торговлю запчастями, автомобилями «Вольво», строительство новых объектов, гостиничный бизнес.

С 2000 г. Б. Е. Видгоф — депутат городской думы второго созыва, заместитель председателя комиссии по бюджету, экономической политике и налогам.

Из целого ряда челябинских предпринимателей и политиков нового поколения генеральный директор «Бовида» выделяется интеллигентностью. При этом Борис Ефимович характеризует себя как человека жесткого, который всего в этой жизни добился сам. Б. Е. Видгоф мало напоминает «нового русского», хотя становление

его бизнеса пришлось на «горячую пору» отечественной истории, когда в жесткой форме шел передел власти и собственности.

Немалую роль в формировании такой колоритной и успешной личности, как Б. Е. Видгоф, сыграла учеба в ЧГИК. Сам он об этом говорит так: «Отслужив в армии, решил продолжить учебу в институте культуры. И полученные знания мне оченьгодились в жизни. Мы изучали психологию, историю культуры, литературу. Позже я понял, что руководителю любого ранга просто необходимо иметь хороший культурный багаж. Книги — это лучшие учебники жизни. Я много читал в армии, потом в институте. Читал не детективы, не однодневки, а произведения серьезных писателей. С той поры люблю Чехова, Тургенева, Островского, многих отечественных и зарубежных классиков.

Поступал в этот вуз не случайно. Моя мама всю жизнь проработала администратором в областной филармонии, так что вырос я в творческой семье.

В институте меня научили креативному подходу к решению проблем и задач, общению с самыми разными людьми. Это помогает мне и в бизнесе — в руководстве большим коллективом, и в работе в качестве депутата городской думы. И даже в воспитании моих четырех детей. Действительно, полученные в вузе знания — это мой духовный капитал».

Видгоф напрочь отрицает экономическую выгоду от собственной политической деятельности. Скорее наоборот: тот факт, что ему с первого раза удалось стать депутатом городской думы, он объясняет своей пятнадцатилетней привычкой заниматься благотворительностью. Б. Е. Видгоф



Борис Видгоф

оказывает материальную и финансовую помощь школам, детским садам и клубам, учреждениям культуры и спорта, ветеранам. Помогает, прежде всего, детям и старикам, так как они не в состоянии сами о себе позаботиться. Но если молодые, работоспособные люди рассчитывают на помощь «свыше», не прилагая собственных усилий, это Б. Е. Видгофа раздражает. «Работать, — говорит он им прямо, — пахать надо!» Иждивенчество, лень бизнесмен и депутат Видгоф не приемлет в принципе.

На вопрос о том, нравится ли ему работать депутатом, Видгоф отвечает: «Что значит “нравится”? Скорее всего, следует сказать, что депутатская деятельность дает мне удовлетворение от понимания того, что я в курсе городских дел и могу решить проблему, с которой ко мне идут люди. Например, наладить освещение в микрорайоне, двор благоустроить или светофор установить».

Б. Е. Видгоф, в отличие от многих политиков, обязательным для себя считает умение договариваться, а любой критике власти предпочитает созидательную деятельность. По его мнению, не стоит противопоставлять друг другу власть и бизнес: «Они же делают примерно одно дело, и надо всегда договариваться, искать компромиссы. Суть не в том, что я такой уж неконфликтный человек... Просто стараюсь заниматься делом, а не обсуждать его бесконечно».

Б. Е. Видгоф поддерживает связи со своей alma mater, является членом ассоциации выпускников ЧГАКИ.

ГРИГОРЬЕВ АНДРЕЙ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Окончил ЧГИИК в 1999 г., получив квалификацию «Балетмейстер, преподаватель хореографических дисциплин».

С 2005 г. работает начальником управления культуры администрации г. Челябинска. Формирование А. В. Григорьева как специалиста и руководителя проходило непросто, порой несколько специфично, но, вместе с тем, вполне закономерно.

А. В. Григорьев родился в пос. Октябрьский г. Копейска. В 6 лет поступил в танцевальный кружок при местном клубе, занимался аэробикой. У Андрея была огромная тяга к танцам. Когда пошел в первый класс, сразу начал заниматься в Старокамышинской школе искусств на отделении хореографии. Здесь он учился в течение шести лет.

С детства кумиром Андрея был Игорь Моисеев — руководитель первого в мире профессионального ансамбля народного танца. Мальчик смотрел выступления этого знаменитого коллектива и мечтал попасть в него. Быть артистом ансамбля народного танца казалось для него тогда высшим достижением в области хореографии. Мечта о работе в ансамбле Игоря Моисеева заставила Андрея Григорьева в возрасте 12 лет уехать из родного города и поступить в хореографическое училище в г. Набережные Челны. В Татарстане он проучился 5 лет.

После окончания училища Андрею, получившему профессиональную хореографическую подготовку, казалось, что теперь его мечты сбудутся и он наконец-то попадет в знаменитый коллектив Игоря Моисеева.

Однако этим планам не суждено было осуществиться: в стране началась перестройка, а затем последовал кризис в экономике. Сфера культуры практически перестала финансироваться, реформировалась и все больше превращалась в шоу-бизнес. Чтобы как-то выжить, многие народные танцевальные коллективы переориентировались на исполнение современных танцев.

В 1994 г., после окончания хореографического училища, А. В. Григорьев был принят в коллектив, собранный в г. Сочи из танцоров-народников известным специалистом Ю. М. Манчуром. Под его руководством выезжали за границу, устраивали показательные выступления на теплоходах. Уже тогда Андрей танцевал на достойном, профессиональном уровне, умел вы-

полнять сложные движения, которые осваивал путем длительных тренировок.

О дальнейшем Андрей Валерьевич вспоминает: «Летом 1995 г. я приехал из Сочи в Челябинск, чтобы повидаться с матерью. Как-то мы проходили с друзьями мимо института культуры и решили зайти посмотреть. Там шли вступительные экзамены. Я вскоре захотел попробовать свои силы и сдал все на “хорошо” и “отлично”. После некоторых раздумий решил в итоге уйти из ансамбля, чтобы получить высшее образование. О своем решении нисколько не пожалел. В институте работали очень хорошие педагоги. Мне нравилось там учиться, открылось как бы второе дыхание и в плане подготовки танцев. Мы создали в вузе танцевальный шоу-балет из шести студенческих пар, выступали на различных площадках во время городских праздников».

С 1997 по 2000 гг. А. В. Григорьев работал заместителем директора ООО «Пино Кор» – компании, которая производила и продавала продукты питания. Здесь он решал оргвопросы, работал с персоналом, получив в итоге большой практический опыт общения с людьми.

В 2000 г. с командой единомышленников создал фирму «Праздник», которая занимается проведением массовых и корпоративных мероприятий. Став в 2005 г. начальником управления культуры администрации Челябинска, много внимания уделяет стратегии развития культуры миллионного города, повышению ее уровня, сохранению добрых традиций и реализации новых проектов.

Руководя сферой культуры мегаполиса, А. В. Григорьев, по его словам, вместе с тем скучает по творческой работе, особенно когда видит выступления народных танцевальных коллективов. В такие моменты ему вспоминаются детство, занятия танцами...

На вопрос «В чем состоит Ваш личный рецепт успеха?» Андрей Валерьевич отве-

чает: «Рецепт прост. Если хочешь добиться успеха, попутно став профессионалом в своем деле, нужно всегда оставаться порядочным человеком, быть требовательным к себе. И, конечно, должна присутствовать удача».

Евдокимов Вадим Михайлович

Окончил институт культуры в 1994 г. На театральный факультет поступил по призванию. По его словам, всегда хотел быть актером и играть в театре. Но при этом в старших классах активно участвовал в жизни комсомольской организации. Зачастую творческие люди ничего не смыслят в политике, а у него увлечение театром сочеталось с интересом к политическим событиям. Об этом свидетельствует и характеристика – рекомендация В. Евдокимова, выпускника средней школы № 28 г. Ревды Свердловской области для поступления в институт. В ней говорится: «Вадим – участник многих классовых и общешкольных мероприятий, часто исполнял ведущие роли в театрализованных представлениях. Участвовал в городских конкурсах чтецов, политически грамотен, всегда интересуется происходящими в мире событиями. Проводил конкурсные политинформации, встречи с интересными людьми, конкурс на лучший политический плакат».

В студенческий период любил посещать челябинские театры. Нравился ему «Манекен», который тогда еще располагался в общежитии политехнического института, а также театр «У паровоза», Камерный театр. Но самым любимым, естественно, был и до сих пор остается драматический театр. Особенно запомнились спектакли с участием таких актеров, как Мезенцев, Кутасова. Было на кого равняться, к чему стремиться.

Учился с увлечением, постигая премудрости театрального дела, был требователен к себе, отличался высокой культурой в общении. По отзывам педагогов кафедры

театральной режиссуры, В. Евдокимов хорошо подготовлен по специальности, умело применял полученные знания в практической работе. Так, будучи студентом-практикантом пятого курса ЧГИК, В. Евдокимов ставил с учащимися шестых и седьмых классов школы № 5 спектакль по пьесе С. Козлова «Золотой чай». При этом он уже тогда проявил себя хорошим психологом, умелым и знающим организатором. Ребят для участия в спектакле специально не отбирал, а взял всех желающих, причем и так называемых «трудных». Не со всеми сразу сложились у него доверительные отношения, но студент-практикант терпеливо занимался с юными артистами. В конце концов он сумел увлечь ребят интересной работой, стал для них настоящим авторитетом.

Не прошло бесследно для студента В. Евдокимова и увлечение политикой. В связи с этим он рассказывает: «Когда я учился на четвертом курсе института, Сергей Шариков, известный музыкант группы “Ариэль”, решил организовать первую в Челябинске независимую музыкальную радиостанцию. Ему необходимо было найти людей, которые этим займутся. Он пришел в институт культуры и попал на студенческий показ. Там он выбрал девушку с нашего курса и меня. Но одно дело развлекать людей в эфире, другое — следить за событиями... Тогда у Шарикова родилась идея — создать программу новостей на музыкальной радиостанции. Мне предложили этим заниматься».

В начале 90-х гг. В. Евдокимов становится одной из культовых фигур местного радиовещания — журналистом первой в Челябинске коммерческой радиостанции «Интерволна». Он привнес в работу этой радиостанции немало нового, созвучного времени. В 1997 г., когда на «Интерволне» появилось телевидение, вышла в свет серия передач — «портреты без галстука» известных политиков и бизнесменов Челябинска. В то время подобные передачи были в новинку, являлись смелым и

неожиданным ходом. Одним из первых героев такой программы стал депутат Законодательного Собрания области, предприниматель Семён Мительман.

Со временем, набираясь нового опыта и знаний, Вадим Евдокимов добивается успеха сразу по нескольким направлениям. С 1999 по 2005 г. он работает помощником депутата Государственной Думы России Михаила Юревича. В это же время Вадим Михайлович начал профессионально заниматься рекламой на предприятиях Юревича, был назначен генеральным директором рекламного агентства «Азбука». Для того чтобы углубить свои познания в рекламном бизнесе, В. Евдокимов прошел обучение на специальных курсах в Москве, основательно штудировал литературу по PR. Вскоре под его руководством агентство «Азбука» стало одной из сильнейших PR-команд областного центра.

Карьера В. М. Евдокимова развивалась стремительно. В 2005 г. в возрасте 33-х лет он был назначен вице-мэром Челябинска по социальному развитию, став самым молодым в истории города руководителем подобного ранга. Ежедневно работая по 8–10 часов, занимаясь непростыми проблемами социальной сферы, Вадим Михайлович все делает для того, чтобы деятельность его команды запомнилась челябинцам интересными проектами и достижениями, которые бы выгодно выделяли Челябинск из ряда других городов-миллионников. Как и в прежние годы, В. М. Евдокимов любит театр, мечтает когда-нибудь сыграть в спектакле.

ЗУЕВА НАДЕЖДА ВЛАДИМИРОВНА

Окончила в 1986 г. заочное отделение института культуры, получив квалификацию «Руководитель самодеятельного оркестра русских народных инструментов». Трудовой путь Надежды Владимировны в сфере культурно-досуговой деятельности начался в 1977 г., когда она стала работать в детской школе искусств г. Южноураль-

ска в качестве преподавателя по классу аккордеона и руководителя оркестра баянистов. В характеристике Н. В. Зуевой для поступления в ЧГИК отмечается: «За все время работы в детской школе искусств проявила себя как квалифицированный специалист, владеющий методами преподавания в детском коллективе».



Надежда Зуева

Уроки у Н. В. Зуевой проходят на высоком организационно-методическом уровне. Оркестр баянистов школы, благодаря целеустремленной и правильно поставленной работе, в 1980 г. стал лауреатом Первого областного фестиваля музыкального творчества учащихся музыкальных школ и школ искусств, а в марте 1981 г. получил диплом третьей степени на Первом областном межведомственном конкурсе исполнителей народных инструментов».

«Несмотря на все мои успехи в преподавательской деятельности, — рассказывает Надежда Владимировна, — я отчетливо понимала, что нельзя останавливаться на достигнутом. Надо было пополнять свои теоретические знания, учиться дальше. И я поступила в ЧГИК, который полностью оправдал все мои надежды и планы. С благодарностью вспоминаю преподавателей вуза...»

С 1988 г. Н. В. Зуева работала в администрации Южноуральска заведующей отделом культуры, спорта и молодежной политики. По ее инициативе отдел культуры одним из первых в области внедрил программно-целевой метод планирования, создал более 40 культурно-досуговых программ. В рамках реализации этих программ образовано 5 муниципальных коллективов: академический хор, ансамбли народной музыки «Русские потешки» и «Род-

ник», цирковая студия «Феерия», ансамбль эстрадного танца.

Надежда Владимировна стала инициатором проведения целого ряда конкурсов и фестивалей, является автором разработки герба, флага и гимна г. Южноуральска, а также книги «Южноуральск: крепость, станица, город».

В настоящее время Н. В. Зуева — первый заместитель министра культуры Челябинской области. Ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1996). В декабре 2006 г. Надежда Владимировна успешно защитила в ЧГАКИ кандидатскую диссертацию по культурологии на актуальную тему: «Государственное управление сферой культуры региона в контексте системного подхода».

КАРТАШОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ

Окончил институт культуры в 1986 г. по специальности «Академическое хоровое пение».

«На кафедре хорового дирижирования, — говорит В. А. Карташов, — работают прекрасные и талантливые люди, мои самые дорогие преподаватели Леонид Иванович и Наталья Григорьевна Ерёмину. Бережное и уважительное отношение к студентам, высокий профессионализм и умение создать творческую атмосферу в классе — их отличительные черты».

После окончания института Владимир Александрович работал в детской музыкальной школе, затем играл в составе оркестра цирка. В 1986 г. переехал на постоянное место жительства в Крым (г. Феодосия), где был назначен заведующим массовым отделом Дома культуры «Бриз».

В 1987 г., на волне демократии, выдвинул во время выборов свою кандидатуру на должность директора детской музыкальной школы. После того как В. А. Карташов стал директором, его карьера начала развиваться более динамично.

Скромную музыкальную школу, которой на тот момент исполнилось 17 лет, новому директору удалось вывести на достаточно высокий творческий уровень. На базе школы, совместно с методическим кабинетом тогда еще Министерства культуры СССР, было проведено первое Всесоюзное совещание директоров страны и Крымский хоровой фестиваль. В 1989 г. школа, которой руководил Владимир Александрович, стала инициатором проведения Первого международного детского музыкального фестиваля «В гостях у Айвазовского». Он стал традиционным и проводится по настоящее время.

В 1994 г., после распада СССР, вместе с семьей В. А. Карташов вынужден был переехать в Москву, по сути, начав творческую жизнь с чистого листа. На следующий год его пригласили в городской комитет по культуре и предложили участие в конкурсе на должность директора новой детской школы искусств. При очень жесткой конкуренции — 7 человек на место — Карташов одержал победу и стал директором.

Владимир Александрович рассказывает: «Создание школы начиналось почти с нуля. Мне вручили постановление Правительства Москвы об открытии школы № 13 на двух этажах средней общеобразовательной школы с обшарпанными коридорами и разбитыми туалетами. Необходимо было провести капитальный ремонт,



Владимир Карташов

оснастить школу оборудованием и инструментарием, набрать педагогический и вспомогательный состав, провести прием детей. Все это нужно было сделать к 1 сентября 1995 г., на что было отведено только 4 месяца».

Осуществив европейский ремонт и оснастив школу первоклассными инструментами, пригласив на работу лучших преподавателей Москвы, школу открыли, как и положено, 1 сентября 1995 г. За особые заслуги В. А. Карташов был отмечен грамотой Комитета по культуре Москвы и медалью «850-летие Москвы».

После открытия школы Карташов стал продумывать перспективу ее дальнейшего развития, так как двух этажей явно не хватало для полноценной работы. Руководство города и округа, видя результаты, поддержало его предложение о начале строительства нового здания. Сегодня детская школа искусств № 13 стала одной из лучших в Москве. Работа школы оценена очень высоко. Карташову вручили почетную грамоту Московской городской думы «За заслуги в эстетическом воспитании детей и юношества Москвы» и наградили знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

В 2004 г. Владимир Александрович Карташов был назначен заместителем начальника Управления культуры Северо-Западного округа Москвы, а в 2005 г. приглашен на работу в Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации на должность советника, которую и занимает в настоящее время.

В течение 2000—2005 гг. В. А. Карташов прошел переподготовку в Академии управления, окончил Московский юридический институт. В 2007 г. защитил кандидатскую диссертацию по педагогике.

Жизненное кредо В. А. Карташова — профессионализм, компетентность, честность и человечность. Владимир Александрович по сей день поддерживает творческие, деловые и дружеские связи с ЧГАКИ, со своими любимыми преподавателями.

КОРНЕЕВ АНАТОЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
КОРНЕЕВА ЛЮБОВЬ ПАВЛОВНА

Окончил отделение театральной режиссуры института культуры в 1978 г. Кандидат политических наук, заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, член Союза журналистов России. В 2000 г. окончил Академию государственной службы при Президенте Российской Федерации (Москва).

В настоящее время А. А. Корнеев – действительный государственный советник первого класса, работает пресс-секретарем, руководителем пресс-службы губернатора Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

Анатолий Александрович рассказывает:

«В Челябинский институт культуры поступил после службы в Советской армии. Выглядел в то время я совсем мальчишкой – длинные рыжие кудри, худой, в широких клешах и в рубаше, расписанной яркими узорами, – одним словом, типичный стилиста начала 70-х. С увлечением играл во всех этюдах у своих будущих сокурсников, и когда подошла моя очередь на собеседование, меня уже знали все члены приемной комиссии. Я был зачислен на курс Владимира Герасимовича Резвого.



Анатолий Корнеев

Это был удивительный Человек. Требовательный и добрый, умнейший и свободолюбивый. Именно Владимир Герасимович, а еще незабвенный Арон Михайлович Кербель – наш педагог по технике сцены – дали нам чувство внутренней свободы, раскрыли в нас потаенную тягу к переменам.

В 1975 г., накануне 30-летия Великой Победы, наша группа подготовила литературно-музыкальную композицию по мотивам стихов и песен Бертольда Брехта. Сколько было споров и дискуссий по поводу темы композиции! Что в ней главное – антифашистская, антинацистская направленность или это призыв и к советским людям не быть “равнодушными баранами”, которых ведут к “светлому будущему”, а, по сути, на заклятие? В результате получился своеобразный, даже воинственный спектакль с явной мыслью, мы не хотим быть “баранами”, мы хотим быть свободными гражданами свободного государства! Нас вообще мучили уже в то время многие проблемы развития (или уже явных признаков стагнации) нашего общества. На семинаре по истории КПСС мы, например, задавали вопросу педагогу Сёмочкиной: “Когда человек стареет и начинает впадать в маразм?” Она, не подозревая подвоха, объясняла: “Пожалуй, лет в 75”. И тогда мы громко, почти хором спрашивали: “А сколько же лет Леониду Ильичу Брежневу?” Может быть, это было наивно, но к ректору по этому поводу нас вызывали.

В институте я женился на сокурснице Любе Афанасьевой (сейчас – Любовь Павловна Корнеева), в институте у нас родилась дочь Настя».

В настоящее время Л. П. Корнеева – президент Фонда развития телевидения «Золотой бубен», директор Международного фестиваля телевизионных программ и фильмов, вице-президент Ассоциации неигрового кино и телевидения России,

председатель Союза журналистов Югры, депутат думы г. Ханты-Мансийска (три созыва), заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры.

В 1978 г. выпускники ЧГИК Корнеевы, прибыв по распределению в Ханты-Мансийск, создали народный театр «Резонанс». За 12 лет его существования было поставлено 23 спектакля. Среди значимых постановок следует отметить спектакли: «Антигона» Ж. Ануя, «Случай в метро» Н. Баэра, «Ночь после выпуска» В. Тендрякова, «Зинуля» А. Гельмана, «Смертью смерть поправ» Б. Васильева, «Юбилей» А. Чехова, «Осенняя скука» Н. Некрасова, «Пролетарская мельница счастья» В. Мережко, «Спроси когда-нибудь у трав» Я. Стельмаха. Многие успели сказать молодые режиссеры в своих спектаклях в те годы, когда это было, в принципе, не принято...

Л. П. Корнеева, размышляя об этом периоде жизни, говорит: «Иногда думается: а может быть, надо было проще жить, спокойнее? Может быть, нужно было создавать семейный быт и в Ханты-Мансийске, после распределения, организовывать кружок, а не театр-студию; учить деток “чему-нибудь и как-нибудь”, а не стремиться воспитать в учениках студии любовь к театру; спектакли ставить попроще, а не будоражить общественное мнение города, не затевать проекты, не собирать вокруг себя художников, музыкантов, журналистов, телевизионщиков и просто творческих людей. И, наверное, было бы хорошо, тепло и уютно: все бы любили и никто бы не злился. Но что заложено – от того не избавиться! А может быть, опять повезло: в Ханты-Мансийске нас тоже окружали смелые и разумные люди, которые позволяли реализовывать себя».

В конце восьмидесятых театр «Резонанс», уже будучи лауреатом премии Союза театральных деятелей СССР, был готов обрести профессиональный статус. Но в этом ему было категорически отказа-

но в Тюменской областной администрации. По мнению чиновников, у провинциального по тем временам городка Ханты-Мансийска не было права иметь свой профессиональный те-



Любовь Корнеева

атр. А. А. Корнеев был вынужден уйти из театра и 2 года проработал в отделе социальных проблем окружной газеты. По его словам, слезы и горе многих людей проходили тогда через него. На первых демократических выборах Анатолий Александрович одержал победу – был избран народным депутатом городского совета. Потом участвовал в создании телекомпании «Акцент», работал в городской администрации, где занимался моделированием и созданием информационной структуры органов власти. В 1996 г. А. А. Корнеева пригласили на работу к губернатору автономного округа. С тех пор вот уже 10 лет он формирует и реализует информационную политику в администрации губернатора, председателя Правительства Югры.

В 2003 г. А. А. Корнеев награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством».

Кузякина Ирина Рэмовна

Одна из первых выпускниц ЧГИК, с отличием окончила библиотечный факультет в 1972 г.

В ее характеристике отмечалось: «Из выпускников факультета выделяется высоким уровнем подготовки, широким кругозором, большими организаторскими

способностями, умением работать с людьми, принимать самостоятельные решения».

И. Р. Кузякина, вспоминая годы учебы в вузе, говорит: «На факультете у нас были прекрасные педагоги. Прежде всего хотелось бы отметить Б. Т. Уткина, В. А. Ермакову, Р. П. Золотарёву, М. Л. Игнатьеву, которые вложили в нас немало своих знаний, частицу своей души. А каким замечательным ректором, прекрасным человеком был П. В. Сапронов! Демократичный, доступный, равнодушный ко всему происходящему в вузе — таким он запомнился многим из нас.

По-настоящему дружной, сплоченной, неординарной была наша студенческая группа, в которой я со второго курса являлась бессменной старостой. Многие студенты из нашей академической группы стали крупными руководителями, известными специалистами библиотечного дела. Прежде всего это И. В. Гудович — ныне директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки, З. П. Сергеева — директор областной юношеской библиотеки, С. Н. Худякова — заместитель директора областной юношеской библиотеки. До сих пор мы продолжаем дружить, сохраняем тесные связи».

После окончания вуза Ирина Рэмовна пришла работать в методический отдел Челябинской областной публичной библиотеки. За 17 лет (1972—1989) прошла здесь трудовой путь от рядового методиста до главного библиотекаря. За успешную работу получила диплом Выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ).

В январе 1989 г.

была избрана на должность секретаря Челябинского областного комитета профсоюзов работников культуры, а в 2000 г. стала его председателем.



Ирина Кузякина

На этом посту Ирина Рэмовна много сил и внимания уделяет защите социальных прав работников культуры области, работе с кадрами, поддерживает творческие связи с родным вузом.

В 2005 г. И. Р. Кузякиной присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Морозов Владимир Михайлович

Окончил институт культуры в 1980 г. (кафедра оркестрового дирижирования). Своими наставниками считает преподавателей А. А. Лопухова и И. И. Щедрина: «Я уважаю их за любовь к профессии и студентам, за высокий профессионализм и человеческую порядочность».

Вся трудовая деятельность В. М. Морозова связана с развитием художественного образования в Челябинской области. С 1969 г. он работал в учебных заведениях — сначала преподавателем по классу баяна, затем директором детских музыкальных школ № 3 и № 4 г. Миасса, директором Миасского музыкального училища.

Владимира Михайловича всегда отличали профессиональный подход к делу, умение оценить и поддержать инициативу, высокие требования — прежде всего к самому себе. Благодаря этим качествам, а также пониманию требований времени, ему удалось в 1980 г. построить и открыть в Миассе одну из первых в области школу искусств с тремя отделениями — музыкальным, хореографическим и художественным, сплотить в ней коллектив единомышленников.

С 1983 г. В. М. Морозов руководил Миасским музыкальным училищем. В этой должности он показал себя умелым организатором, профессионально грамотным руководителем, способным определять политику и приоритеты художественного образования.

Глубокое знание принципов организации сферы образования, состояния учебных заведений культуры и искусства области, а также большой практический опыт позво-

лили Владимиру Михайловичу возглавить в 1992 г. новую структурную единицу Главного управления культуры и искусства Челябинской области – отдел учебных заведений и кадров – и стать одним из инициаторов и непосредственным участником многих прогрессивных начинаний в деле совершенствования художественного образования. За период с 1992 по 2000 гг. из шести средних специальных учебных заведений было создано 2 вуза с интегрированным начальным и средне-специальным образованием (Магнитогорская государственная консерватория и Челябинское высшее музыкальное училище им. П. И. Чайковского), а также 2 музыкальных колледжа (Челябинский и Озерский).

Заслуживает внимания деятельность В. М. Морозова по созданию системы подготовки кадров на территории области, организации целевых приемов, аттестации учебных заведений и переаттестации педагогических кадров. Все это позволило сблизить творческий и педагогический потенциал профессиональных учебных заведений, способствовало совершенствованию учебного процесса на основе разработки «сквозных» учебных планов и программ. Доброжелательность, отзывчивость, коммуникабельность обеспечили Владимиру Михайловичу заслуженный авторитет среди работников культуры и искусства.

В. М. Морозов, как начальник отдела Главного управления культуры и искусства Челябинской области, поддерживает тесные связи с ЧГАКИ, в том числе с Институтом дополнительного профессионального образования (директор Н. П. Рушанина). Долгие годы он вместе с профессором Т. М. Синецкой занимается аттестацией преподавателей и руководящего состава детских школ искусств и средне-специальных учебных заведений, экспертной работой. Осуществляя эту работу, В. М. Морозов активно сотрудничает с музыкально-педагогическим (декан

Э. А. Болодурина) и хореографическим (декан В. И. Панфёров) факультетами академии, кафедрами фольклористики (Н. И. Бухарина) и народных инструментов (Н. Н. Малыгин).

В 2004 г. В. М. Морозову за многолетний и добросовестный труд присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

МУРАТОВА ГУЛЬДАР САБИТОВНА

Окончила институт культуры в 1989 г. В настоящее время является первым заместителем министра культуры Республики Башкортостан.

В культурно-досуговой сфере Г. С. Муратова работает более 20 лет. Под ее непосредственным руководством в республике успешно прошли такие важные мероприятия, как Международный фестиваль фольклора «Содружество», Фестиваль финно-угорских народов, Праздник славянской культуры, Международный Аксаковский праздник, Республиканский фестиваль фольклора, Дни культуры Республики Башкортостан в Курганской, Челябинской, Пермской и Оренбургской областях, фестивали народного творчества «На рубеже тысячелетий». С активным участием Гульдар Сабитовны проведены Третий Международный фестиваль тюрко-язычных театров «Туганлык», фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера». Особое внимание уделяет Г. С. Муратова изучению и пропаганде фольклора. Ее знания в этой области получили высокую оценку зарубежных специалистов, о чем свидетельствуют приглашения и поездки самодельных народных коллективов республики за рубеж.

Гульдар Сабитовна является основателем фольклорного ансамбля «Койон» в музыкальном училище г. Учалы, завоевавшего широкую популярность не только в России, но и за ее пределами.

Г. С. Муратовой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан».

ОСИПОВА ТАТЬЯНА ВАЛЕНТИНОВНА

Татьяна Осипова

Окончила хореографическое отделение Челябинского института культуры и искусств в 1994 г. Свой путь в хореографию начала в ансамбле песни и танца (рук. Н. Г. Вагнер) Дворца пионеров и школьников на Алом поле.

В 1998 г. Т. В. Осипова вернулась в родной вуз в качестве старшего преподавателя кафедры хореографии.

В 2002 г. Татьяна Валентиновна возглавила ансамбль эстрадного танца «Энерджи», который стал лауреатом VII регионального конкурса (Челябинск, 2004) и премии городского конкурса «Весна студенческая – 2005».

С 2001 г. Т. В. Осипова в качестве соискателя ученой степени кандидата педагогических наук работает над диссертацией по теме «Развитие творческого потенциала личности студента средствами хореографии».

Продолжая преподавать на кафедре хореографии в качестве совместителя, Татьяна Валентиновна приняла приглашение занять должность ведущего специалиста управления культуры администрации г. Челябинска. В декабре 2005 г., после успешного прохождения ею аттестационной комиссии, Т. В. Осиповой присвоена квалификация «Советник муниципальной службы второй категории».

РЕНЁВ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ

Окончил институт культуры в 1974 г. Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат 3-х фестивалей народного творчества и премии «Оренбургская лира», что свидетельствует о высокой оценке результатов его многолетнего

плодотворного труда в сфере культуры и искусства.

В. В. Ренёв рассказывает: «Моя нравственная основа формировалась, конечно, в семье и главным примером был и до сих пор остается отец, который говорил: "Дал слово – держи, взялся за дело – сделай его так, чтобы не было стыдно за фамилию свою, или не берись вовсе", "Учись жить и люби жизнь"».

В дружной многодетной семье Ренёвых, которая жила в Магнитогорске, не только много работали, – иначе было не выжить в послевоенное время, – но и много читали, любили петь русские, украинские и «городские» песни, слушать по радио передачу «Театр у микрофона». В 16 лет (1964) Виктор пошел работать на завод и одновременно учиться в вечерней школе. Был участником драматического кружка, занимался художественным чтением, хореографией, дома делал и свои «постановки» с переодеваниями и розыгрышами. Во время службы в армии руководил художественной самодеятельностью своей воинской части в Минском гарнизонном Доме офицеров. После демобилизации стал заниматься на подготовительном отделении (рабфаке) Магнитогорского горно-металлургического института. Однако стремление к культуре, искусству победило – в 1970 г. В. В. Ренёв поступил учиться в ЧГИК.

Закончив вуз, плодотворно работал руководителем художественных коллективов, учреждений культуры в Орске и Оренбурге.

С 1998 г. Виктор Васильевич – начальник Управления по культуре и искусству Оренбургской области, успешно руководит этой непростой сферой деятельности. Благодаря В. В. Ренёву значительно укрепилась материально-техническая база культуры Оренбуржья, вырос ее кадровый потенциал, совершенствуются формы и методы организации культурно-досуговой деятельности населения.

Делясь впечатлениями о своей работе, Виктор Васильевич Ренёв размышляет:

«Твердая уверенность в том, что культура есть основа всей жизнедеятельности человека — и духовной, и материальной, — помогает заниматься реальными делами. Без культуры создать что-либо культурное на Земле невозможно, приходится много времени и внимания уделять профессиональному искусству, образованию, народному творчеству, культурному наследию Оренбуржья. Успешно реализуем крупные проекты, проводим международные фестивали (театральный “Гостиный двор” и джазовый “Евразия”), всероссийские (“Русское поле”, “Оренбургский пуховый платок”), областной (“Обильный край благословенный”) и др. Осуществляем также авторские режиссерские проекты: “Здравствуй, земля целинная”, посвященный 50-летию освоения целинных и залежных земель; к юбилеям Великой Победы, “Миллениум” и др. Служение культуре предполагает деловые и творческие контакты с творческими и общественными союзами и организациями, деятелями искусства, духовными лидерами, директорами крупных фирм и работниками администраций всех уровней — через общение, убеждение, взаимный интерес.

Культура — это и есть политика, политика сохранения накопленного и созидания нового на основе традиций. Вне процессов, происходящих в стране и мире, жить нельзя, потому что миллионами нитей культура связана с экономикой, уровнем жизни, международным статусом и политическим устройством государства. В своей работе мы опираемся на здоровые силы общества, в том числе на творческую интеллигенцию, всех, кому дорого Отечество, его история, культура.

Мои увлечения на всю жизнь одни и те же: это книги, музыка, природа».

В. В. Ренёв много усилий прилагает к тому, чтобы создать необходимые условия для художников, писателей и других представителей творческой интеллиген-

ции Оренбуржья, в которых они смогли бы не просто работать, но и созидать духовные ценности.

Личной заслугой Виктора Васильевича является то, что сегодня оренбургское профессиональное искусство получает высокую оценку как у нас в стране, так и за рубежом.

В области открываются всё новые клубы и дома книги, центры досуга молодежи. По инициативе В. В. Ренёва в Оренбуржье на государственном уровне созданы целевые программы, направленные на сохранение и развитие культурного наследия. Их реализация помогает комп-лексно и на долгосрочной основе решать проблемы дня не только сегодняшнего, но и завтрашнего. За многолетнюю исследовательскую работу в сфере культуры Виктору Васильевичу Ренёву в 2007 г. присуждена премия им. П. В. Сапронова в номинации «Теория и история культуры».

СЕРГЕЕВ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ

После окончания института культуры в 1973 г. по распределению был направлен художественным руководителем Дворца культуры треста «Магнитострой». С 1976 по 1979 гг. работал заместителем директора цирка, а с 1979 по 1987 гг. — директором драматического театра в Магнитогорске. В 1989 г., когда на вакантное место директора цирка в Челябинске претендовали пятеро конкурентов, коллектив цирка отдал предпочтение А. К. Сергееву.

Александр Константинович говорит:

«Цирк — это самое жизнерадостное искусство. Верю, что в жизни есть чудеса и одно из них, конечно, цирк. Хочу, чтобы и другие в это тоже поверили.

Я пробовал себя в качестве театрального актера — говорили, что получается. Мог, наверное, стать чтецом — со мной в институте работал прекрасный педагог по сценической речи, и при всяком удобном случае я готов подарить людям стихи любимых

поэтов. Не стесняюсь выйти на сцену и спеть. Но в манеж... Нет, это выше моих возможностей! За это боготворю артистов цирка: они делают то, чего я никогда не смогу.

Думаю, ничего в жизни не происходит случайно. Мой отец был неравнодушен к искусству. Самому ему стать профессионалом помешала война. Он руководил самодеятельностью, пел, его приглашали учиться в Алма-Атинскую консерваторию. Жаль — он остался человеком нереализованных возможностей.

Да и я, в какой-то мере. Может, это нескромно звучит, но мне кажется, из меня мог бы выйти неплохой щец. Не говорю о степени одаренности, но это, без сомнения, могло быть полезно людям. Углубившись в чтение, стал понимать Слово. Поэзия — это целый мир! Если ты верно поймешь поэта и последуешь за ним, он поведет тебя по неведомым лабиринтам твоей собственной души.

Первое знакомство с цирком состоялось в кино. А в реальном цирке побывал уже будучи студентом: в Челябинске, в шапите на площади Павших революционеров. Поразила атмосфера цирка, его магнетизм.

Люблю цирк за разноцветие жанров и талантов. Преклоняюсь перед дрессировщиками, всегда нравился мне конный жанр (джигиты, например). Я убежден, что в цирке должно быть чудо. Если кто-то в него не верит, просто жаль этого человека.

То, что видят зрители на манеже — лишь две пятых того айсберга, который скрыт за кулисами. Любое искусство требует от человека запредельной отдачи эмоциональных сил, а цирк — еще и физических. Кроме того, это очень большая хозяйственная и организационная работа. Помню, народный артист Туркменистана Амандурды Аннаев, видя, что я удручен проблемами, спросил меня: “Что, тяжело?” и добавил: “Легко в цирке не бывает. Но и уйти из него ты не сможешь. Цирк — это омут...”

Но для публики цирк — это радость. Наверное, у каждого человека с ним связаны лучшие воспоминания детства. Очень важно, чтобы дети были “запрограммированы” на добро».

Александрю Константиновичу Сергееву присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1996).

В настоящее время А. К. Сергеев работает начальником Управления охраны культурно-исторического наследия, строительства, реставрации и материально-технического обеспечения Министерства культуры Челябинской области.

СИДОРОВА СВЕТЛАНА ЮРЬЕВНА

Окончила факультет культурно-просветительской работы института культуры в 1982 г. В последнее время работает руководителем Нижнетавдинского отдела культуры Тюменской области. Проявила себя как деловой, предприимчивый организатор. До назначения ее на должность руководителя отдела культуры успешно работала в клубных учреждениях и даже исполнителем директором по строительству и вводу в эксплуатацию нового районного центра культуры и досуга.

Во многом благодаря инициативе С. Ю. Сидоровой, в 2002 г. открыт уникальный «живой музей», представляющий собой усадьбу сибирского крестьянина второй половины XIX — начала XX вв. В клубных учреждениях района успешно функционируют 75 вокально-хоровых (из них 19 детских), 39 хореографических (из них 21 детский), 24 театральных (из них 11 детских) и 12 фольклорных коллективов, 10 детских изостудий и 2 театра малых форм. Семь коллективов имеют звание «народный».

Под руководством Светланы Юрьевны работает фольклорный ансамбль «Околица» — лауреат Всероссийского фестиваля историко-культурного наследия Сибири,

детский фольклорный ансамбль «Камелёк», шоу-группа «Экстрим», а также любительские объединения «Леди-клуб» и «Светский салон», созданные для проведения корпоративного отдыха сельской интеллигенции.

В районе зарегистрированы и действуют 3 муниципальных учреждения культуры, имеющие юридический статус и нормативно-правовой пакет документов, это: централизованная библиотечная система, центр культуры и досуга, районный краеведческий музей. Перечисленные учреждения имеют 55 филиалов, в них работают 232 человека.

В 2004 г. на базе центра культуры и досуга открыто представительство Тюменского государственного института искусств и культуры, которое дает возможность повышать уровень профессионального образования специалистов сферы культуры.

Практикуется регулярное проведение мастер-классов, школ передового опыта, практикумов на базе учреждений Нижнетавдинского района.

С. Ю. Сидорова избрана в состав губернаторского совета по культуре, является членом редакционной коллегии литературно-художественного журнала «Веси» Уральского Федерального округа.



Светлана Сидорова

Токий Александр Фёдорович

Заочно окончил Челябинский институт искусства и культуры в 1992 г.

Период обучения в институте А. Ф. Токий вспоминает тепло, с некоторым чувством волнения:

«Постоянно не хватало времени. В течение сессии преподаватели обрушивали на нас такой поток знаний, что нередко казалось – освоить и запомнить все невозможно! Только по прошествии ряда лет стало понятным, что обучение велось системно и ничего лишнего и бесполезного в этой системе не было.

Были ли доминирующие дисциплины? Нет. Каждый преподаватель считал свой предмет важнейшим и требования предъявлял соответствующие. Поэтому изучать приходилось все, и довольно подробно...

Философия, психология, педагогика... Завораживали лекции по истории изобразительного искусства. Лекции по русской литературе всегда заканчивались аплодисментами, а на экзамене по зарубежной литературе наводящие вопросы преподавателя уже в последний момент помогли мне понять, что роман Р. Роллана «Жан-Кристоф» имеет «симфоническое» построение. И таких открытий было много.

Обучение в институте давало основы знаний и стимулировало потребность в самообразовании. Особенно запомнились занятия по теории культуры, которые вел доцент С. С. Соковиков. После одного из семинарских занятий, на котором была задета тема библейских заветов, я настолько увлекся историей развития мировой цивилизации, что до сих пор посвящаю этому большую часть свободного времени.

Даже те предметы, которые мы считали не самыми важными, на практике оказались не менее востребованными. Не раз пришлось обращаться к конспектам лекций по теории управления, которые читал В. В. Гайдай. Знание основ рекламы пригодилось во время предпринимательской



Александр Токий

деятельности. В “мятежное” время политических “сражений” важны были знания, которые на лекциях по пропаганде и агитации давал А. М. Чеботарёв. Политология, социология, основы журналистики – все нашло практическое применение.

Запомнился “урок”, который преподавал С. Б. Синецкий. Мы с однокурсниками Борисом Видгофом и Дмитрием Володиным пытались найти метафору какому-то неблагоприятному явлению и так увлеклись, что Сергею Борисовичу пришлось напомнить нам, что не следует чему-либо приписывать то, чего не было и нет. Как ни странно, но этим полезным советом руководствуюсь до сих пор.

Учиться было интересно. Учиться интересно всегда, а в институте культуры – вдвойне. Я завидую молодым студентам, которым только предстоит открыть для себя богатства знаний, накопленных человечеством и попытаться применить их на практике. Перед каждым новым поколением всегда открываются новые возможности...»

После окончания института культуры Александр Фёдорович занимался предпринимательской деятельностью, получил второе высшее образование, успешно закончив Челябинский филиал Уральской академии государственной службы.

В 1995 г. принимал активное участие в работе общественно-политического движения «За возрождение Урала» по проведению выборов депутатов Государственной Думы Российской Федерации.

С 1996 г. – общественный помощник депутата Государственной Думы Российской Федерации П. И. Сумина, а с 1997 г. находится на государственной службе.

В настоящее время Александр Фёдорович Токий – первый заместитель начальника Управления организационно-контрольной работы Правительства Челябинской области, государственный советник первого класса Челябинской области.

В рамках своих должностных обязанностей занимается вопросами организационного обеспечения реализации полномочий губернатора и Правительства Челябинской области, взаимодействия органов государственной власти Челябинской области с органами государственной власти Российской Федерации и органами местного самоуправления Челябинской области, осуществления контрольных функций. Разрабатывает законы и иные нормативные правовые акты Челябинской области. Участвовал в формировании Ассоциации муниципальных образований, Общественной палаты Челябинской области.

А. Ф. Токий награжден медалью «За активное участие во Всероссийской переписи населения 2002 г.», почетными грамотами администрации и губернатора Челябинской области.

ХРИСТОФОРОВ АВЕРЬЯН ТРОФИМОВИЧ

ХРИСТОФОРОВА ИРАИДА ВАСИЛЬЕВНА

Окончил институт культуры в 1974 г., получив квалификацию «Режиссер самодеятельного театра». До поступления в ЧГИК работал методистом в Граховском районном доме культуры (Удмуртия). Был призван в ряды Советской армии, службу проходил в Челябинском высшем танковом училище.

В институте неоднократно был отмечен благодарностями за успешную учебу и активное участие в общественной жизни. После окончания ЧГИК работал в учреждениях культуры Удмуртии.

В 1987 г. А. Т. Христофоров стал заместителем министра, а в 2004 г. – министром культуры Удмуртской Республики.

А. Т. Христофорову присвоено почетное звание «Заслуженный работник Удмуртской Республики».

Жена Аверьяна Трофимовича – Ираида Васильевна Христофорова также является выпускницей ЧГИК, она окончила отделение театральной режиссуры (1974). Работает в Ижевске в Государственном образовательном учреждении среднего профессионального образования «Удмуртское республиканское училище культуры» в должности заместителя директора по воспитательной работе. И. В. Христофорова – преподаватель высшей квалификационной категории по специализации «Театральное творчество», ведет в училище режиссуру, мастерство актера, сценическую речь, историю театра.

Ираида Васильевна является председателем методического объединения заместителей директоров по воспитательной работе средне-специальных учебных заведений республики.

Выпускники И. В. Христофоровой успешно работают во всех областях культурно-досуговой сферы республики.

ЦУКЕРМАН ГРИГОРИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Окончил институт искусств и культуры в 1993 г. (кафедра режиссуры массовых представлений и праздников). В настоящее время работает генеральным директором компании «Канцбюро». Еще до поступления в ЧГИК в характеристике на выпускника школы № 138 Г. Цукермана отмечалось: «Имеет глубокие знания по всем предметам. Нестандартно, аналитически мыслит, способен обобщать материал на высоком уровне, глубоко анализировать его. Интересный и думающий собеседник». Уже тогда школьные педагоги сумели разглядеть его потенциальные организаторские способности и лидерские качества, сделав в той же характеристике следующий вывод: «Может в будущем стать перспективным руководителем».

Все эти слова нашли свое подтверждение в годы учебы Григория Владимирови-

ча в ЧГИК и в дальнейшей его деятельности. Успешно окончив вуз, он занялся предпринимательством. Правда, не сразу, были и колебания, и попытки найти себя в других сферах деятельности.

Свой бизнес Г. В. Цукерман начинал в 1993 г. с продажи книг. Но из-за отсутствия маркетинговых знаний и соответствующего опыта совершил ошибку. Привезенная им литература оказалась невостребованной. «Я рассчитывал, – вспоминает он, – что классику будут читать всегда и это – беспроигрышный вариант. Но в 1993 г. ни о какой классике и речи быть не могло, все покупали “Банду бешеного – 48” или “Слепой убивает”, а я привез Лескова, Симонова, Даля, Есенина с Лермонтовым. Это была моя большая неудача». Григорий Владимирович ушел в более свободный и доходный бизнес – торговлю канцелярскими товарами. «Не могу сказать, что продавать канцелярские товары – это для меня фетиш, идея фикс или “голубая мечта”, – говорит он. – Но, с другой стороны, канцелярия – это не водка и не оружие, это продукт интеллигентный».



Григорий Цукерман

В компании «Канцбюро», которая за последнее время существенно расширила сферу своей деятельности, как говорят многие ее сотрудники, создана благоприятная обстановка, работать здесь весело и отдыхать приятно. Причем главным организатором такой «веселой жизни» в компании является сам генеральный директор Григорий Владимирович Цукерман. Творчески, с выдумкой и здоровым юмором подходят здесь к подготовке и проведению праздников, выпускается своя небольшая газета под названием «Клерк (желтый)». Эта газета совершенно неподцензурная, в ней позволяется критиковать всех и вся.

Мужская половина компании «Канцбюро» с удовольствием играет после работы в футбол, «передовикам капиталистического труда» вручают переходные вымпелы. Как полагает главный организатор таких новаций в компании, ее генеральный директор Г. Цукерман, все это ничуть не мешает, а, наоборот, помогает трудовому процессу, сплачивает коллектив.

В компании как анекдот рассказывают такой случай, когда газета «Клерк (желтый)» помогла сохранить в «Канцбюро» хорошего работника. Его переманили конкуренты, пообещав более высокую зарплату, но он вернулся, объяснив свое возвращение тем, что на новом месте никто не захотел печатать его стихов, которые ранее регулярно появлялись в корпоративной газете компании. Стихи и признание коллег оказались важнее денег.

Генеральный директор компании Г. В. Цукерман не без оснований полагает, что на предприятиях должны быть свои праздники, традиции, обычаи, мифы, анекдоты — все то, что сегодня называется модным словосочетанием «корпоративная культура». Он не согласен с утверждением, что только в последнее время российские предприятия начали в спешном порядке внедрять у себя элементы корпоративной культуры, а раньше, мол, ее не было как таковой. Григорий Цукерман по этому поводу говорит: «Корпоративная

культура есть на любом предприятии, но она не может быть мало- или высокоразвитой, люмпенской, маргинальной, творческой. Культура есть везде, где есть люди. Она была раньше, она будет всегда, но раньше никто не говорил, что ею управляют, да, в общем-то, и не управляли. Не до того было: российские предприятия крутились, как могли, зарабатывая первоначальный капитал». С подобным утверждением нельзя не согласиться.

Как считают многие специалисты, в том числе и Г. В. Цукерман, с продвижением России к цивилизованному рынку, ужесточением конкурентной борьбы, повышением требований, как со стороны работников к работодателю, так и наоборот, проблемы, стоящие перед менеджментом организаций, все больше и больше будут относиться к корпоративной культуре. Именно она во многом будет определять успех и неудачи фирм, компаний, предприятий.

В ЧГИК Григорий Владимирович готовился стать режиссером-организатором массовых представлений, здесь его учили умению работать, общаться с разными людьми, управлять ими. И в конечном итоге, знания и навыки, полученные в вузе, не пропали даром. Они позволили Г. В. Цукерману проявить себя в другой сфере деятельности — бизнесе.

ЧЕРНИКОВА Алина ВАСИЛЬЕВНА

Пришла работать во Дворец культуры ЧТЗ в 1973 г., после окончания института культуры. Отработав один месяц инструктором массового отдела, была переведена на должность заведующей детским отделом. Алина Васильевна проработала в этой должности до 1981 г. Детский отдел в то время был одним из крупнейших в ДК. Руководя этим подразделением, А. В. Черникова профессионально организовала работу отдела. Детские праздники и мероприятия стали яркими событиями в культурной жизни как завода, так и Тракторозаводского района, а новогодние елки,

проводимые в стенах Театра ЧТЗ, на долгие годы стали лучшими не только в Челябинске, но и в области.

В 1981 г. А. В. Черникову назначают заместителем директора ДК и поручают ей кураторство всей клубной работы. Энергичная, необычайно трудолюбивая, Алина Васильевна с головой уходит в новое для себя дело. На базе ДК проходят семинары городских и областных работников культуры. Создаются новые клубы по интересам. Женский клуб «Уралочка» и сегодня один из лучших в городе и области. Внедряются новые формы клубной работы с населением Тракторозаводского района.

С 1995 г. А. В. Черникова работает в администрации Тракторозаводского района в должности ведущего специалиста по культуре. Культура района – это сложный, многогранный организм: 3 дворца культуры, 2 кинотеатра, детский дом культуры, эстетический центр, клуб мальчишек, 5 библиотек, клубы по месту жительства и 2 парка культуры и отдыха.

Работая в должности ведущего специалиста в непростых экономических условиях, Алина Васильевна Черникова проявила себя грамотным специалистом, прекрасным организатором, чутким руководителем. Проблемы культуры во все годы решались по «остаточному» принципу, но Алине Васильевне удалось добиться включения в бюджетную смету района статьи по дальнейшему развитию культуры. Выпуск буклетов к 60- и 65-летию района, юбилейные мероприятия, посвященные этим датам – все это так же организовано А. В. Черниковой.

Пополнение фонда библиотек, проведение благотворительных сеансов в кинотеатрах также на плечах Алины Васильевны. Районные праздники – День Победы, Новый год, Масленица, Сабантуй, День города, День независимости, День защиты детей, районный фестиваль «Хрустальная капель» – все это постоян-

ная забота ведущего специалиста по культуре Тракторозаводского района.

С приходом Алины Васильевны Черниковой в администрацию района традиционными стали профессиональные праздники. На свои вечера отдыха уже несколько лет подряд собираются педагоги района, работники правоохранительных органов, торговли, культуры. Праздники дворов, проводимые по всей территории района, давно стали желанными и ожидаемыми тракторозаводчанами.

Творческая энергия, высокий профессионализм, постоянная заинтересованность в улучшении условий развития культуры Тракторозаводского района являются неотъемлемыми чертами А. В. Черниковой.



Глава IV



В МОСКВЕ И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ



Галина Петровна АБАКУМОВА

Олег Валерьевич БАРЫШЕВ

Елена Викентьевна БОГДАНОВИЧ

Рамиля Рифовна ИСКАНДЕР (Хисамова)

Ирина Ивановна МАКАРОВА (Беловолова)

Степан Юрьевич МОРОЗОВ

Инга Петровна ОБОЛДИНА (Гудимова)

Людмила Викторовна ПОЛАГУТИНА (Кокшарова)

Владимир Богданович СНЕЖИК

Гарольд Владимирович СТРЕЛКОВ

Анатолий Александрович ТРОХИН

Галина Александровна ТУНИК

Юрий Николаевич УСТЮГОВ

Ли́ка ШЕВЧЕНКО

Ольга Владимировна ШЛЫКОВА

Официальная столица России Москва и город Санкт-Петербург, который по праву именуют второй столицей России, являются крупнейшими в стране и одними из важнейших в мире политических, промышленных, научных и культурных центров. Здесь находятся многие лучшие российские театры, библиотеки, вузы, сконцентрированы высокопрофессиональные кадры ученых, деятелей культуры и искусства. В обеих столицах происходят наиболее важные и значимые события в политической и культурной жизни страны.

Мегаполисы, какими, по сути, стали современная постиндустриальная Москва и Санкт-Петербург, подобно огромному магниту притягивают к себе многих россиян и жителей ближнего зарубежья, которые стремятся реализовать здесь свои жизненные планы. Однако сделать это удастся далеко не всем. Найти свою нишу, «место под солнцем» в этих крупнейших городах России непросто, особенно представителям творческой интеллигенции из глубинки.

В то же время в Москве и Санкт-Петербурге живут и плодотворно трудятся десятки выпускников ЧГИК — ЧГАКИ. Анализ показывает, что главными составляющими их успешной деятельности здесь являются, прежде всего, высокий профессионализм, инновационные и нестандартные подходы к решению возникающих проблем, целеустремленность и упорство в достижении поставленных задач.

АБАКУМОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА

Окончила институт культуры в 1974 г. После завершения учебы осталась на кафедре театральной режиссуры в качестве педагога по мастерству актера. В ЧГИК



Галина Абакумова

проработала четыре года, заслужив уважение коллег и любовь студентов. Окончила режиссерско-педагогические курсы при ЛГИТМиК у профессора Г. А. Товстоногова, а в 1978 г. поступила в ассистентуру Московского театрального училища им. Б. В. Шукина (вуз). В театральном училище вела занятия по актерскому мастерству на курсе профессора Ю. В. Катина-Ярцева. Однако по семейным обстоятельствам педагогическую карьеру пришлось оставить. Уже около 30 лет Галина Петровна — главный режиссер Народного театра Дворца культуры им. К. Тимирязева в Москве. Именно благодаря ее творческой энергии театр выстоял во всех «бурях» перестройки, когда в Москве практически не оставалось любительских театров.

В настоящее время в Народном театре, руководимом Г. П. Абакумовой, более 40 человек. Это студенты, служащие, профессиональные актеры. Есть в театре свои драматурги, закончившие Литературный институт, поэты, художники, композиторы и даже профессиональный модельер, который пришел в буквальном смысле из зрительного зала после одного из спектаклей. Работает подготовительная студия.

Театр является лауреатом премии Московского комсомола, лауреатом и дипломантом множества конкурсов и фестивалей театрального искусства. Только за последние годы он стал лауреатом более чем 8 фестивалей (Пушкинского фестиваля молодежных театров, 1999; ФЕСТОСа, 2001, 2002, 2003), в 2004 г. удостоен дипломов «За лучшую режиссуру»

и за актерские работы на Международном фестивале «Русская классика» в Москве (спектакли «Закорючки» по М. Зощенко и «Женитьба Бальзамина» А. Островского). Следует отметить, что в фестивале наряду с Народным театром принимали участие такие коллективы, как «Современник», студия Г. Тараторкина, театр М. Розовского, молодежные театры из Польши, Германии, США и стран СНГ.

В репертуаре Народного театра сегодня спектакли «Любовь моя Электра» Л. Дюрко, «Последняя женщина синьора Хуана» Л. Жуховицкого, «Играем Чехова», «Без меня меня женили» Ф. Крёца, «Женитьба Бальзамина» А. Островского, «Французские комедии», «Закорючки» М. Зощенко, «Тень» Е. Шварца, «Беда от нежного сердца» В. Сологуба.

В творческом портфеле главного режиссера Галины Петровны Абакумовой еще очень много пьес, которым вскоре суждено стать спектаклями ее театра.

БАРЫШЕВ ОЛЕГ ВАЛЕРЬЕВИЧ

Окончил кафедру театральной режиссуры института культуры в 1991 г.

В характеристике выпускника ЧГИК О. В. Барышева отмечено: «Его можно назвать артистом на эпизодические роли, которые удаются ему с удивительной органикой и вызывают зрительский интерес. Раскрылся творчески на практике, подготовив приличный дипломный спектакль».

После окончания вуза работал в Челябинском государственном камерном театре. Запомнился зрителям по талантливо сыгранным ролям (Абрамчик в «Квадратуре круга» В. Катаева, Людовик XIV в «Кабале святош» М. Булгакова, Швахнев в «Игроках» Н. Гоголя).

В 2005 г. О. В. Барышев стал лауреатом премии губернатора П. И. Сумина «Талантливым молодым работникам культуры и искусства» в номинации «Театральное искусство».

С начала 2006 г. Олег Валерьевич живет и работает в Москве. «Когда собрался в столицу, — рассказывает он, — знакомые задавали мне один и тот же вопрос:

— Решил прославиться?

— Да.

Причем такой ответ всех устраивал — зачем еще актеру ехать в Москву? Если бы я сказал, что еду без цели или что мне хочется увидеть другой мир, получить новые впечатления — мне бы никто не поверил».

Следует отметить, что Олег обладает отличными внешними данными. У него интеллигентный голос, спокойные интонации. На окружающих производит впечатление порядочного, надежного человека.

«В Москве у меня не было цели пойти в театр, — продолжает Олег свой рассказ. — Я решил себя попробовать в другом — на телевидении. Пошел на кастинг, встал на учет в известном агентстве “Телеформат”. В этом заведении фотографы-профессионалы делают снимки для портфолио, снимают на видео, таким образом, готовят банк данных. Если ты подходишь под типаж в программу — позвонят».

После кастинга Олегу позвонили из программы Лолиты Милявской «Без комплексов», где он принял участие в съемках.

Вскоре его пригласили в программу «Федеральный судья».

«На самом деле, — говорит Олег, — эта программа — целый спектакль, который снимается в течение часа, живую, без дублей. Это непросто.

Перед съемками режиссер в присутствии всех участников дает читать текст претендентам на одну роль. Многие зрители, когда смотрят программу “Федеральный судья” или программу Лолиты Милявской “Без комплексов”, уверены на все 100 %, что в них участвуют обычные, реальные люди со своими проблемами. На самом деле, настоящие здесь — специалисты-ведущие, например, та же Лолита или профессиональные судьи, адвокаты, прокуроры. Поэтому у телезрителей нет сомнений в достоверности происходящего».

В программе «Федеральный судья» Олег снимался в роли потерпевшего, который «в процессе суда» был признан отъявленным негодяем. Актеру пришлось даже сменить имидж и приобрести неопрятный вид небритого человека.

При посредничестве агентства «Телеформат» Олегу Валерьевичу удалось сняться в программе «Суд идет!», сериалах «Детективы», «Кулагин и партнеры».

В последнее время О. В. Барышев стал сотрудничать с крупной компанией «А-media» на канале СТС. В его послужном списке эпизодические роли в телесериалах «Кто в доме хозяин», «Любовь как любовь», прошедших на Первом канале.

«В Москве у меня такое ощущение, — размышляет Олег, — будто я попал в поток людей, который несет кого-то к славе, кого-то — к материальному благополучию. Я тоже в этом потоке и мне просто интересно.

Надеюсь, что более веселые и заманчивые предложения ко мне еще поступят. Первые сигналы к этому уже имеются».

БОГДАНОВИЧ ЕЛЕНА ВИКЕНТЬЕВНА

Окончила хореографическое отделение института культуры в 1981 г. До поступления в вуз активно занималась хореографической деятельностью во Дворце культуры им. Лаврова г. Свердловска. Из характеристики выпускницы ЧГИК Е. В. Богданович: «За годы учебы Елена проявила интерес к изучению многих дисциплин, но особенно — к предмету “искусство балетмейстера”. Постановки, сделанные ею в институте, были интересны по замыслу и композиции. В будущем она может стать хореографом с яркой индивидуальностью».

Переехав в Москву, Елена в 1992 г. закончила балетмейстерское отделение ГИТИСа (мастерская профессора О. Г. Тарасовой). В этом же году получила III премию на Всесоюзном конкурсе балетмейстеров в Москве. Затем последовали поощрительная премия на Бранденбургском музы-



Елена Богданович

кальном фестивале в Потсдаме (1993), премия Мориса Бежара на конкурсе в Перми (1994).

В 1994 г. Е. Богданович создала свою труппу современного танца в Русском камерном балете «Москва», состоящую не просто из высокопрофессиональных исполнителей, но из единомышленников. В 1996 и 1997 гг. солисты труппы участвовали в международных конкурсах танца в Париже, став в 1996 г. дипломантами. С успехом выступали они на Международном фестивале «Балтийский университет танца» в Гданьске.

Для Русского камерного балета «Москва» Елена Богданович поставила хореографические миниатюры «В пространстве любви» на музыку русских и зарубежных композиторов, балет-фантазию «Странники» на музыку Астора Пьяццоллы. Композиции Е. Богданович исполнены глубокого лиризма и искренности. Она мастер изысканного современного пластического стиля. Вопреки общеизвестным представлениям о «женской» хореографии, ее сценические работы лаконичны, поражают внутренней силой, детальной психологической проработкой образов, стремлением выразить на сцене сверхъестественное, символическое.

Елена Викентьевна Богданович — постановщик хореографии к драматическим спектаклям, теле- и кинофильмам, ледовым шоу и мюзиклам в России (в том числе первому в истории страны классическому мюзиклу «Норд-Ост») и за рубежом.

ИСКАНДЕР РАМИЛЯ РИФОВНА

Окончила ЧГИИК в 1999 г. по специальности «Актерское искусство». До поступления в вуз получила образование в музыкальной школе по классу баяна и хорового пения.

Во время учебы в институте зарекомендовала себя как творческая, незаурядная личность. В подтверждение вышесказанного сошлемся на стенограмму обсуждения актерской работы Р. Р. Хисамовой над ролью Акулины в спектакле «Власть тьмы» по пьесе Л. Н. Толстого на кафедре режиссуры и мастерства актера от 28.05.1999 г.

Шукина Р. Г. (доцент кафедры): «Я считаю, что Рамиля неплохо работала. Полностью просматривается перспектива роли. Понятно, что Акулина делает, чего она добивается, верно выдержана стилистика автора».

Петров В. А. (профессор, заведующий кафедрой): «Хорошая студенческая работа. Видны еще некоторые “грехи”, но в целом работа сильная. Создан настоящий русский характер».

Торхов А. Н. (заслуженный артист РФ): «Рамиля в роли Акулины – острая и яркая работа. Яркий темперамент, прекрасные сценические данные, техничная игра дают основание надеяться на хорошее будущее актрисы».



Рамиля Искандер

Петров Б. Н. (народный артист России): «Акулина в ее исполнении, на мой взгляд, законченный интересный характер. Чувствуется понимание того, что она делает. Прекрасно слышит, видит, умеет действовать в рамках сцены. Очень эмоциональна, умеет вести сцену целиком».

Милосердов В. И. (народный артист РСФСР): «Работа Рамили мне очень понравилась. Чувствуется личностное отношение к персонажу. Прекрасные сценические и голосовые данные. Это настоящая актерская работа и прекрасный старт в профессиональное искусство».

Высоко оценил актерскую работу Рамили Хисамовой во время этого обсуждения также руководитель курса, народный артист РСФСР Н. Ю. Орлов.

После окончания учебы в институте Рамилю как перспективного молодого специалиста приняли на работу в Челябинский академический драматический театр. В течение 3-х лет она работала здесь актрисой, исполняла ведущие роли в ряде спектаклей.

С 2003 г. Р. Р. Искандер живет в Москве, состоит в труппе Российского академического молодежного театра (РАМТ).

О репертуаре актрисы можно судить по ее ролям, сыгранным в следующих спектаклях: «Самоубийца» Н. Эрдмана (Раиса Филипповна); «Бескорыстный убийца» Э. Ионеско (Дани, Лысая певица, Полицейский), «Незнайка-путешественник» (Галочка), «А зори здесь тихие...» (Женя Комелькова), «Гулешка» (Тамара), «Тень» (Юлия Джули, певица), «Берег утопии» (I часть – Маша, служанка, II часть – Натали Тучкова, III часть – Натали Огарёва).

МАКАРОВА ИРИНА ИВАНОВНА

Окончила библиотечный факультет ЧГИК в 1980 г. (кафедра библиотекведения). Во время обучения в институте зарекомендовала себя как эрудированная, способная студентка. Педагоги отмечали у нее умение четко и ясно излагать свои мысли, анализировать.

С первого курса активно занималась научно-исследовательской деятельностью, была старостой группы, затем членом Советского райкома комсомола г. Челябинска. Обучаясь на 3 курсе института, получила предложение заняться после окончания вуза педагогической деятельностью на кафедре библиотековедения. На 4 курсе наряду с основными предметами осваивала методику преподавания, посещала занятия ведущих педагогов учебного курса «Библиотечные каталоги».

С 1980 по 1985 гг. вела в ЧГИК курс «Библиотечные каталоги», выполняла обязанности куратора студенческой группы, члена профкома института.

В 1985 г. поступила в целевую очную аспирантуру Московского государственного института культуры (МГИК), успешно закончила обучение, а через 4 года защитила в ИФЛИ диссертацию по развитию библиотечно-библиографического образования под руководством заслуженного деятеля науки РФ, профессора, доктора педагогических наук К. И. Абрамова.

В последующие годы продолжила педагогическую деятельность, освоила новый курс «История библиотечного дела» (отечественный и зарубежный аспекты).

С 1991 г. Ирина Ивановна проживает в Москве, занимается научно-педагогической деятельностью на кафедре библиотековедения МГИК. С 2004 г. работает на вновь созданной кафедре управления информационно-библиотечной деятельностью в Библиотечно-информационном институте при МГУКИ. В 1999 г. И. И. Макаровой присвоено ученое звание доцента.

В настоящее время Ирина Ивановна осуществляет подготовку студентов по базовой библиотековедческой дисциплине «Библиотечный менеджмент» и вузовским курсам «Библиотечный маркетинг», «Библиотечная статистика», «Инновационно-методическая деятельность библиотек». Является инициатором введения, разработчиком концепции и методического обеспе-



Ирина Макарова

чения курса по выбору «Демократизация управления библиотечным делом в России», а также значимого для отрасли новаторского курса «Профессиональное сознание библиотечно-информационного специалиста».

И. И. Макарова – автор более 80 научных и учебно-методических трудов, часть из которых переведена на иностранные языки. Она активно участвует в работе международных научных конференций по проблемам образования и библиотечно-информационной сферы, способствует приобщению студентов менеджерской квалификации к научной деятельности, формируя профильную научную школу. Ирина Ивановна возглавляет на кафедре студенческое научное общество, и можно смело сказать, что работа секции управления библиотечным делом – одна из самых продуктивных в Библиотечно-информационном институте при МГУКИ.

За активную научно-педагогическую деятельность Ирина Ивановна Макарова награждена почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

Находясь далеко от Челябинска, Ирина Ивановна с особой теплотой вспоминает годы обучения и работы в ЧГИК, своего куратора М. И. Бахиреву, педагогов и коллег В. А. Ермакову, Г. И. Боруля; Б. Т. Уткина, Е. И. Коган, И. Г. Моргенштерна, Д. А. Гольдштейна, В. Ф. Рынькову.

«Эти педагоги, – отмечает И. И. Макарова, – во многом способствовали моему профессиональному росту, развили интерес не только к педагогической, но и научной работе. Никогда не забудется работа в стройотряде, уборка картофеля на полях совхоза “Курманово”, работа нашего друж-

ного коллектива, с которым делили все тяготы “картофельной страды”. Грамоты, полученные за эту поистине героическую работу, храню до сих пор.

Я горжусь также своими студентами, которые не ушли из профессии, а продолжают гордо нести свое звание “библиотекарь”. Это они, выпускники моей кураторской группы (выпуск 1984 г., староста Л. Бородина), и другие специалисты отрасли сегодня активно публикуются, участвуют в профессиональных, инновационных школах, в международных и российских форумах и конференциях по проблемам библиотечно-информационной отрасли, способствуют повышению имиджа российских библиотек и авторитета библиотечного специалиста».

МОРОЗОВ СТЕПАН ЮРЬЕВИЧ

Окончил академию культуры и искусств в 1998 г. по специальности «Актерское искусство».

Художественный руководитель курса народный артист РСФСР, профессор ЧГАКИ Н. Ю. Орлов в характеристике на выпускника театрального факультета С. Ю. Морозова отмечал следующее: «Понимание профессии актера пришло к нему не сразу, но на третьем курсе учебы он начал уверенно овладевать необходимыми навыками и вносить большой творческий вклад в создание образов, сыгранных им в дипломных спектаклях. Стал проследившись большой творческий рост и серьезное отношение к избранной профессии. При наличии должного трудолюбия и повышенной организованности он может стать очень интересным, разноплановым профессиональным артистом. Можно смело говорить о его несомненной перспективности». В своих оценках Н. Ю. Орлов не ошибся: творческий рост С. Морозова был стремителен и его профессиональный путь складывается весьма удачно.



Степан Морозов

После завершения учебы в академии Степан был приглашен в труппу Челябинского театра драмы. Сразу же ввелся в такие спектакли, как «Страсти по утрате» по пьесе У. Шекспира, «...Чума на оба ваши дома!» Г. Горина и др.

По отзывам специалистов и зрителей, Степан Морозов обладает хорошими внешними данными, сильным и красивым голосом. Он очень музыкален, пластически выразителен. Сценический темперамент, искренность и обаяние, внутренний драматизм актера делает его героев привлекательными и понятными зрителю. Чувство юмора, выразительность и мягкость позволяют Степану играть роли такого плана. Вместе с тем, он тяготеет и к характерным ролям, с которыми отлично справляется.

С 2001 г. С. Морозов – артист Российского академического молодежного театра (Москва), где играет в спектаклях «Эраст Фандорин» Б. Акунина, «Таня» А. Арбузова, «Бескорыстный убийца» Э. Ионеско и ряде др. Занят также в спектаклях театра им. К. С. Станиславского «Мастер и Маргарита» М. Булгакова, «Визит дамы» Ф. Дюрренматта.

Снимался в телевизионных фильмах «Каменская-3», «Ландыш серебристый-2», «Дорогая Маша Березина».

ОБОЛДИНА ИНГА ПЕТРОВНА

С отличием окончила в 1990 г. институт культуры, получив квалификацию «Режиссер самодеятельного театрального коллектива».

«Я с детства занималась всем, что развивало творческие способности, – рассказывает она. – Родом я из города Кыштыма

Челябинской области. Мои родители Валентина Николаевна и Петр Александрович Гудимовы (Гудимова — девичья фамилия Инги, Оболдина — творческий псевдоним. — *Авт.*) это всячески поощряли. Все домашние праздники проходили с выдумкой, по сценариям. С 1973 г. и вплоть до поступления в вуз в 1986 г. я активно занималась в танцевальном и театральном коллективах Кыштымского дома культуры. Участвовала в написании сценариев, подготовке различных массовых мероприятий».

В характеристике выпускницы ЧГИК И. П. Оболдиной отмечается: «За годы учебы проявила себя как творческая личность. Много и плодотворно занималась на предметах специализации. Обладает высоким исполнительским мастерством, как в драматическом, так и в чтецком искусстве. На конкурсе чтецов и ведущих была удостоена звания лауреата».

На вопрос корреспондента одного из журналов: «О ком Вы вспоминаете прежде всего, когда речь заходит об институте культуры?» И. Оболдина отвечает:

— О моем педагоге Викторе Александровиче Деле. Он буквально зажег нас всех. Мы с однокурсниками «заболели» театром благодаря ему. Человек невероятной энергии, фантазии, деликатности и интеллигентности. Редкое сочетание.

Корр.: — И однокурсники у Вас были интересные. Алексей Пелымский, например, ныне директор Челябинской филармонии и тоже невероятно креативный человек.

— Потрясающие однокурсники! Лена Любимова-Рыженкова была примою театра, а теперь она в Москве. Ожиганова — звезда, она и сейчас снимается в Москве и работает на телеканалах. Никитины — у них свое театральное агентство в столице. Инна Пешкова — прима театра им. Островского. Гарольд Стрелков, мой муж, стал известным режиссером. Калужских Елена Васильевна, руководитель челябинского театра «Бабы», уже покорила пол-

мира. Москва просто гремит ими. Многие однокашники ушли в бизнес, но тоже в театральном. В общем, курс был очень сильным.

Занимаясь на кафедре театральной режиссуры, она больше играла роли в спектаклях, чем их ставила. «Людам со стороны и моим педагогам это нравилось, — вспоминает Инга Петровна. — И они начали поговаривать о том, что мне надо ехать в Москву и учиться дальше. Уезжать не хотелось, но когда я и мой муж Гарольд Стрелков узнали, что наш ведущий педагог и режиссер В. А. Дель, которого мы боготворили, собирается покинуть вуз, при первой возможности рванули в столицу».

Выдержав невероятный конкурс, И. П. Оболдина и Г. В. Стрелков поступили в мастерскую П. Н. Фоменко в ГИТИСе. После окончания курса в 1997 г. Инга Петровна получила предложение остаться работать в мастерской Фоменко. Для актрисы из провинции — это предел мечтаний, но Оболдина отказалась. Решила работать вместе с мужем, у которого уже была набрана команда актеров и готовился к открытию свой театр.

Еще в 1996 г. после двух дипломных спектаклей «Фоменок» — «Сахалинская жена» (реж. Г. Стрелков, роль Марины) и «Холодно, горячо, или Идея господина Дома» (реж. Е. Невежина, роль Леоны) И. П. Оболдина, как говорится, проснулась знаменитой. В номинации «Лучшая женская роль» (спектакль «Сахалинская жена») она стала лауреатом фестиваля «Московские дебюты».

В дуэте с мужем И. Оболдина покоряет не только московскую публику, но и дошных критиков и недоверчивых коллег-актеров.

В 1997 г. она сыграла роль Жанны д'Арк в спектакле «Жанна д'Арк. Детство», который был подготовлен И. Оболдиной и Г. Стрелковым еще в студенческие годы в Челябинске. Позже супруги поставили продолжение этого спектакля — «Жанна д'Арк при дворе и на войне» по



Инга Оболдина и Елена Калужских

одноименному роману Марии Круг фон Потурции, роману Марка Твена «Жанна д'Арк» и киноповести Глеба Панфилова. Театральные работы И. П. Оболдиной следовали одна за другой. Так, в спектакле «Дали» Л. Варази (реж. Ю. Грымов) она сыграла роль Дали; в спектакле «Начиталась» по киносценарию А. Пояркова и Р. Хруща (реж. Г. Стрелков) – роль Ариадны Николаевны; в спектакле «Вишневый сад» А. П. Чехова (реж. Э. Някрошюс) – роль Вари; в спектакле «Мата Хари» Е. Греминой (реж. Г. Стрелков) – роль Маты Хари и др.

На вопрос одного из корреспондентов «Ваши героини похожи на Вас?» Инга Петровна отвечала:

– Убежать от себя нельзя. В каждой есть мои кусочки, когда я могу отбросить образ и говорить от себя. И в Жанне д'Арк, и в Мата Хари, и в Дуне (спектакль Г. Стрелкова «Фантазии Ивана Петровича» по мотивам «Повестей Белкина» А. С. Пушкина) есть мои зоны. В «Сахалинской жене», где я играю роль Марины-гилячки – беззубой, грязной старухи, это, наверное, самый далекий от меня образ. Но в ней что-то есть от моей бабушки, когда моя героиня

очень простыми словами говорит мудрые вещи. Когда делаешь роль, то не думаешь, красивая ты или нет. А когда думаешь, что должна быть красивой, то дорога тебе не на сцену, а в модельное агентство».

В 2001 г. И. П. Оболдина впервые снялась в киносерiale «Самозванцы» (реж. К. Худяков) в роли Тамары. Но, по большому счету, зрители узнали ее в фильме «Небо. Самолет. Девушка» (реж. В. Сторожева), где Инга сыграла роль Мышки.

В 2005 г. Инга Петровна снялась в фильме «Убить вечер» и в телевизионном сериале «Дети Арбата» (реж. А. Эшпай). В этой масштабной работе партнерами

И. П. Оболдиной были выдающиеся актеры, такие как Чулпан Хаматова, Сергей Гармаш и др. Снялась она и в многосерийном фильме «Доктор Живаго» (реж. А. Прошкин), в кинолентах «Ленинградец» (реж. К. Худяков), «Золотой теленок» (реж. У. Шилкина).

О мастерстве актрисы И. П. Оболдиной даже приученные «огрызаться» и «кусаться» московские театральные критики почти всегда отзываются примерно так: «гениальна», «каждый раз она играет, как в последний». Даже ее эпизодические появления на экране всегда запоминаются выпуклостью созданного образа, а каждая главная роль – настоящее событие. Один из известных журналистов после встречи с актрисой констатировал: «Инга Стрелкова-Оболдина отлично знает себе цену. Но это не нарочитое бахвальство, а спокойная уверенность в себе. Искренняя любовь к профессии, какой-то сдержанный фанатизм, увлеченность, которую легко уловить в интонациях и жестах. Она непосредственна и открыта. А иногда так виртуозно глазами и голосом рисует ситуацию или человека, о которых идет речь, что я чувствую себя зрителем мини-спектакля».

И. П. Оболдина — одна из популярных и востребованных актрис театра и кино. За короткий срок она удостоена многих наград: премий им. К. С. Станиславского, «Триумф», «Новая драма» и др.

Вместе с тем Инга Петровна не подвержена «звездности». «Каждая премия, — говорит И. П. Оболдина, — это как Новый год, когда ждешь праздника, подарков. Это оценка маститых коллег, что особенно приятно. Но жить наградами нельзя, надо идти дальше».

В 2007 г. И. П. Оболдина стала лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

Полагутина Людмила Викторовна

Окончила институт культуры в 1981 г. по специализации «Организатор-методист клубной работы».

Выбор профессии не был случайным: с первого класса Людмила занималась в коллективе народного танца, закончила музыкальную школу по классу фортепиано, в средней школе отвечала за организацию культурно-массовой работы, проводила ежегодные смотры художественной самодеятельности, писала сценарии, участвовала в творческих конкурсах, школьной агитбригаде. Лауреат Всероссийских фестивалей самодеятельного художественного творчества (Казань, 1973; Свердловск, 1977).

Во время обучения в институте с 1 курса занималась научно-исследовательской работой под руководством С. И. Глушенко и Д. Б. Перчика. Выступала на научных студенческих конференциях, являлась членом редколлегии газеты института «Кадры культуры» (в трудовой книжке сделана благодарственная запись ко Дню печати). Педагогами курса были: Д. Б. Перчик, Л. Е. Осипова, В. С. Русанова, И. И. Беспалько, В. С. Цукерман, А. М. Чеботарёв, Л. И. Кузьминская, В. М. Рябков, В. В. Дуденков, А. И. Шапиро, В. Н. Гайдай, Т. Г. Васильева и др.

Обучение в институте Людмила совмещала с занятиями в ансамбле народного

танца «Уральские самоцветы» ДК ЧТЗ (рук. — заслуженный работник культуры РСФСР В. И. Бондарева). В составе ансамбля принимала участие в городских, областных, общероссийских мероприятиях, правительственных концертах (к 50-летию Магнитки, юбилею ЧТЗ и др.), гастрольных поездках (США, 1979, и др.).

На 4 курсе института в числе 5-ти однокурсников была оставлена на кафедре для написания дипломного проекта (рук. Д. Б. Перчик). В 1981 г., после защиты диплома, получила рекомендацию в аспирантуру и была принята на кафедру культурно-просветительной работы на должность ассистента.

В 1983 г. Людмила Викторовна поступила в очную аспирантуру Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской (науч. рук. — доктор философских наук, профессор В. А. Ядов).

В 1989 г. защитила кандидатскую диссертацию на степень кандидата педагогических наук.

С 1987 г. Л. В. Полагутина работает в Ленинградском государственном институте культуры им. Н. К. Крупской. Разработала авторские курсы: «История садов, парков и заповедников», «Методика информационно-просветительской деятельности», «Информационный менеджмент». Является научным руководителем свыше 150 дипломных работ студентов, автором концепции по эстетическому воспитанию для учебно-образовательных комплексов «Ясли — сад — школа», «Интеллект». Опубликовала свыше 20 научных и учебно-методических работ.

В настоящее время Людмила Викторовна Полагутина — доцент кафедры социально-культурной деятельности (заведует кафедрой доктор культурологии, профессор М. А. Арианский), декан факультета дополнительного профессионального образования Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств.

СНЕЖИК Владимир БОГДАНОВИЧ

Выпускник хореографического отделения ЧГИК (1986).

Владимир Снежик осуществил постановку ряда авторских программ на профессиональной и самодеятельной сцене. Первые шаги инструктора-презентера Владимир сделал в 1989 г., через 3 года после окончания вуза. Он адаптировал к фитнесу ряд танцевальных программ, создал в фитнесе свой собственный стиль. Как продюсер, режиссер-хореограф осуществил десятки успешных телевизионных и видео-проектов по фитнесу.

Вместе с Юрием Устюговым Владимир Снежик ведет, начиная с 2003 г., курс танцевальной конвенции «Choreography & Fitness», позволяющий получить необходимый минимум знаний об общепринятой в хореографии профессиональной терминологии, ознакомиться с азами драматургии и пройти практику в мастер-классах «Фитнес-Экзерсис», «Riverdans», «Rhjthm & Breath».

Сегодня Владимир Снежик известная персона в мире российского фитнеса. Он международный презентер (более 400 конвенций и семинаров в России, СНГ, Германии, Италии, Англии, США и др. странах). Фитнес-менеджер компании INTER-SPORT Россия. Автор программы Port De Bras/Mind Body, представляющей из себя уникальный синтез классического танца и методик Pilates и йоги.

На вопрос корреспондента «Что для вас критерий хорошего урока?» Владимир Богданович Снежик отвечает:

– Мне нравится делать человека счастливым, хотя бы «на чуть-чуть», на время занятия. Чтобы он почувствовал свое «я» в жизни, понимал, что раз в классе у него получается, так он и в жизни может чего-то достичь. Когда человек видит, что он что-то выполняет, и это красиво, возникает много позитивных ощущений, это дает замечательный результат. Выходишь, и ты готов жить.



Владимир Снежик

Например, приходит девушка, видно, что у нее большой комплекс... Начинаешь со всех сторон «стучаться», а потом раз-раз и – живой человек, нормальный. А вначале «ключка» пришла. Почему? Потому что где-то на работе не то, дома не так. Может быть, и хорошо у нее все в жизни, и деньги есть, а вот одна. За каждым человеком стоит своя история, и когда он «на позитиве» выходит из класса, это, конечно, потрясающе.

Port De Bras/Mind Body – это урок на основе классической и современной хореографии, объединяющий в себе двигательную, дыхательную и медитативную техники. Красивая музыка и плавные движения помогают раствориться в пространстве и заново почувствовать свое тело.

Эта программа создана В. Б. Снежиком для работы с широким кругом поклонников здорового образа жизни. Она не требует никакой специальной подготовки, необходимо только желание меняться и развивать

свои возможности. Владимир Снежик убежден, что любой человек способен двигаться красиво. Задача инструктора состоит в том, чтобы помочь людям «открыться» и почувствовать музыку, стать с ней единым целым.

Владимир Богданович Снежик считает, что направления, подобные Port De Bras/Mind Body, очень перспективны, и в России будет расти количество людей, нуждающихся в них. Кроме того, по его мнению, к фитнесу нельзя относиться как к деятельности, направленной исключительно на достижение спортивного результата. Владимир рассматривает фитнес, прежде всего, как удовольствие. Удовольствие от движения.

Владимир Богданович Снежик живет и работает в Москве.

СТРЕЛКОВ ГАРОЛЬД ВЛАДИМИРОВИЧ

Окончил институт культуры в 1990 г., получив квалификацию «Режиссер самодеятельного театрального коллектива». В настоящее время он один из популярных московских режиссеров. Вспоминая учебу в вузе, Г. Стрелков говорит: «ЧГИК и наш любимый педагог кафедры театральной режиссуры Виктор Александрович Дель дали нам настоящую математику профессии, рисунок, а в Москве уже дали акварель. Думаю, без такой отличной базы было бы трудно достичь того, что достигнуто».

Переехав в Москву, Г. Стрелков в 1997 г. успешно окончил мастерскую П. Н. Фоменко в ГИТИСе.

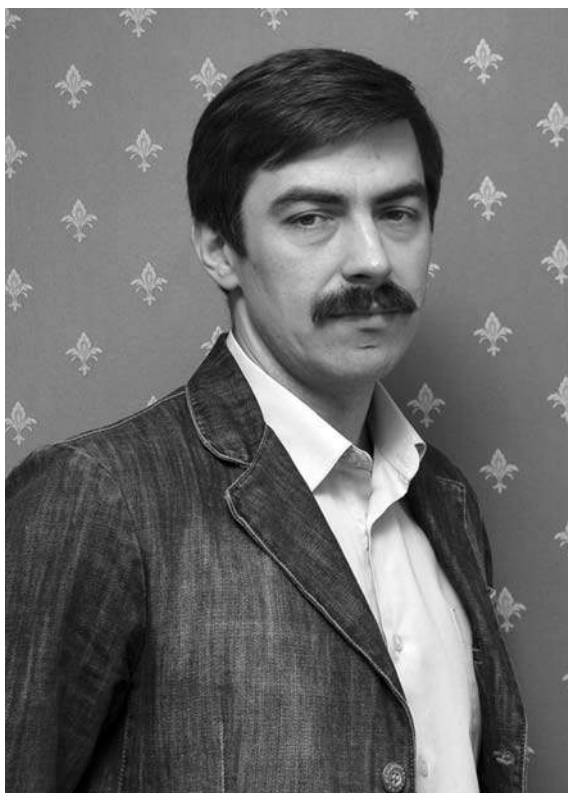
В 1996 г. он осуществил постановку «убойной» комедии «Сахалинская жена» по пьесе Е. Ерёминой. Спектакль стал лауреатом фестиваля «Московские дебюты» в номинациях «Лучшая режиссерская работа» и «Лучшая женская роль».

Затем Г. В. Стрелков поставил в театре им. М. Ермоловой 2 абсолютно разных спектакля (1997) по одной пьесе «Сон на конце света» Е. Ерёминой (две версии одного исторического факта – жизни Ивана III и Софьи Палеолог), за что получил пре-

мию Правительства Москвы и высокую оценку театральных критиков. Осуществил постановку дилогии «Жанна д'Арк». Первый спектакль «Детство» (по роману М. Твена и киноповести Г. Панфилова) был поставлен в 1997 г. и успешно шел в Центральном доме актера им. А. А. Яблочкиной). Спектакль объединял четыре поколения актеров: детей из театральной студии «Начало», студентов ГИТИСа, молодых актеров московских театров и заслуженных мастеров, таких как Р. Джабраилов, В. Баринов и др. Благодаря актерскому составу и нестандартным решениям спектакль получился объемным, полным юмора, как сам роман М. Твена. «Литературная газета» 3 декабря 1997 г. писала об этом так: «Достичь гармонии литературного текста и сценического пространства удается редко. Роман на сцене вдруг оказывается куцым и обделенным – выпирает сюжет, а где-то в глубине кулис застревает сама суть, сам воздух романа. Режиссеру Гарольду Стрелкову легко и просто удалось этой искомой гармонии достичь. Его “Жанна д'Арк” не превращается в банальное разыгрывание сюжета, а сохраняет объем, свойственный эпическому жанру».

После удачного первого спектакля «Детство» вторая часть дилогии «При дворе и на войне» (Театр «АпАрте» и компания «АРТ-театр») получает грант Фонда Сороса, а также поддержку Французского культурного центра и лично г-жи Анн Руссель, материальную поддержку от организатора фестиваля «Кинотавр» М. Рудинштейна, студии «Юг» и лично Ю. Грымова. Премьера спектакля состоялась в ноябре 2000 г. на сцене театра «Et Cetera». В промежутке между двумя постановками о Жанне д'Арк Стрелков выпускает скандально известную версию шекспировского «Гамлета» – спектакль «Быть или не быть» (совместная театральная постановка с продюсерским центром телекомпании «АГА», 1998) и спектакль «Мадам, еще...» по музыкальному диску

«Мадам, уже...» (песни А. Вертинского в исполнении Е. Бутенко) в театре «Сатирикон» (1999).



Гарольд Стрелков

В Сургутском музыкально-драматическом театре Гарольдом Владимировичем был поставлен спектакль «Ричард III» У. Шекспира (2001), который стал лауреатом Третьего открытого Всероссийского театрального фестиваля (г. Тюмень) в номинации «Лучший актерский ансамбль». Спектакль этого же театра «Униженные и оскорбленные» (сценическая версия романа Ф. М. Достоевского и режиссура Г. Стрелкова, 2002) на VII Международном фестивале спектаклей был отмечен наградами в номинациях «За лучшее воплощение идей и образов Достоевского», «Лучшая режиссура» и «Лучшая женская роль». Очередная премьера в постановке Г. В. Стрелкова на сцене Сургутского театра состоялась весной 2004 г. — «Гори, гори, моя звезда» (по мотивам одноименного сценария Ю. Дунского и В. Фрида).

Спектакль Г. Стрелкова «Начиталась!..»

(2002) по киносценарию А. Пояркова и Р. Хруща был в конкурсной программе Первого международного фестиваля «Новая драма» и стал лауреатом в номинации «Лучшая женская роль» (Инга Оболдина, роль Ариадны Николаевны). Спектакль соединил в себе 2 жанра — драматический и цирковой (это совместная работа с Театром зверей им. Дурова).

Спектакль «Фантазии Ивана Петровича» по мотивам произведений А. С. Пушкина (Театр «АпАРТе», сценическая версия и режиссура Г. Стрелкова, 2003) получил грант Комитета по культуре г. Москвы. А в мае 2004 г. эта постановка стала лауреатом фестиваля камерных спектаклей «Золотой век» в номинации «Работа режиссера».

В феврале этого же года состоялась премьера спектакля Г. В. Стрелкова «Мата Хари» по пьесе Е. Греминой «Глаза дня», также получившего грант Комитета по культуре г. Москвы. Спектакль отмечен премией «Московские дебюты» в номинации «Женская роль второго плана».

У Стрелкова сейчас есть свой театр — «СтрелкоVтеатр». Труппа образовалась уже давно, некоторые актеры работают с Гарольдом Владимировичем более 10 лет. Но только недавно театр обрел статус и свой офис на Юго-Западе Москвы. Нет еще своей площадки, зато есть коллекция замечательных постановок, которые актеры театра играют в Театральном доме на Старом Арбате, в Театральном центре на Страстном бульваре и в знаменитой «Щуке».

В 2007 г. Г. Стрелкову присуждена премия им. П. В. Сапронова в номинации «Театрально-драматическое (сценическое) искусство».

Трохин Анатолий Александрович

Окончил институт культуры (кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников) в 1981 г. С 1983 г. проживает в Санкт-Петербурге. Работал директором студенческого клуба Ленин-

градского института инженеров железнодорожного транспорта, экскурсоводом в литературной секции городского экскурсионного бюро.

В 1992 г. А. А. Трохин рукоположен в сан дьякона, в 1996 — в сан иерея Спасо-Парголовской церкви Санкт-Петербургской епархии Московского патриархата, где и служит в настоящее время.

А. А. Трохин — талантливый поэт, автор поэтического сборника «Малый глас», изданного по благословению высокопреосвященнейшего Иоанна, митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского. Митрополит Иоанн является составителем «Дара сострадания», единственной книги о жизни пастыря русской православной церкви протоиерея Василия Лесняка, в которой также опубликованы исполненные подлинной духовности стихотворения Анатолия Александровича Трохина.

*Сосновый бор, песчаная дорога,
Храм на холме и скудное жилье...
Простая суть — России нет без Бога,
И потому меня нет без нее.
Стоят колосья, жизнью налитые
Всех алчущих готовые любить.
И нам бы так, собратья золотые,
Для жатвы Божьей зерна сохранить.*

В 2007 г. к празднику Пасхи Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II по представлению митрополита Санкт-Петербургского и Ладожского Владимира наградил 75 клириков Санкт-Петербургской епархии, в том числе саном протоиерея — священника Анатолия Александровича Трохина.

Туник Галина Александровна

Окончила институт культуры в 1987 г., получив квалификацию «Преподаватель дирижирования хором».

До поступления в вуз работала учителем музыки в школе, в хоровом обществе Челябинской области. В конце 1970-х — начале 80-х гг. была членом областного оргкомитета телевизионных конкурсов



Галина Туник

«Юность комсомольская моя», «Наш адрес — Советский Союз». С 1987 по 1993 гг. Г. А. Туник — методист, художественный руководитель, заместитель директора областного центра народного творчества. Являлась инициа-

тором, организатором и главным режиссером областных фестивалей и конкурсов: «Где ты, мой запевала?», «Смотри на меня, как на равного», российских академических хоров «Поющая Россия» (Челябинск, Новосибирск, Петрозаводск, Москва, Нижний Новгород).

Входила в состав оргкомитетов по подготовке и проведению фестивалей и конкурсов: польской песни (Москва, Иркутск), «Славянский базар» (Москва, Витебск), правительственных концертов в Кремлевском Дворце съездов (Москва).

С 1993 г. Галина Александровна работает референтом заместителя главы администрации Челябинской области, а с 1994 г. — консультантом по вопросам культуры, искусства и межнациональных отношений управления по социальной политике Законодательного Собрания Челябинской области. В 1999–2000 гг. Г. А. Туник — помощник депутата Государственной Думы Федерального собрания РФ по работе в регионе. С 2001 г. она научный консультант-эксперт Союза геральдистов России, главный редактор бюллетеня «Вестник геральдиста», является членом геральдических комиссий при администрациях Московской, Липецкой, Костромской и Челябинской областей. Галина Александровна разработала и подготовила нормативные правовые документы, обоснование символики, заключения для более чем 200 официальных символов — гербов и флагов, знаков различия и отличия для субъектов и

территорий РФ, в том числе Челябинской области и муниципальных образований.

С 2004 г. Г. А. Туник работает главным специалистом в Московской областной думе (Комитет по законности, вопросам власти и общественных связей). Опубликовала более 100 работ по национальной политике, федеративным отношениям, геральдике.

Г. А. Туник – кандидат политических наук, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Устюгов Юрий Николаевич

Окончил хореографическое отделение института культуры в 1985 г.

В юности неплохо играл на баяне и хотел быть музыкантом, но стал профессиональным танцовщиком. По окончании ЧГИК Юрий – ведущий солист Государственного академического ансамбля народного танца России под управлением И. А. Моисеева. В 1995–2004 гг. в числе других российских звезд выступает в ин-



Владимир Снежик и Юрий Устюгов

тернациональном шоу «Riverdans» (США). Своим искусством Юрий Устюгов покорял сердца зрителей на всех континентах нашей необъятной планеты, дарил свое творчество сотням тысяч зрителей.

Вместе с Владимиром Снежиком Юрий ведет, начиная с 2003 г., курс танцевальной конвенции «Choreography & Fitness». Юрий Николаевич сообщает много нового и любопытного из истории хореографии и показывает то, что освоил за 9 лет участия в лучшем танцевальном шоу мира.

Юрий Устюгов осуществил постановку ряда авторских программ на профессиональной и самодеятельной сцене.

Юрий Николаевич Устюгов живет и работает в Москве.

Шевченко Лика

После окончания хореографического отделения института культуры, с 1990 по 1996 г. была солисткой Челябинского театра современного танца под руководством В. Поны. Тогда этот театр назывался «Русский вариант». В 1992 г. работа Лики в миниатюре Ольги Пона «Шумел камыш» была отмечена премией за актерское мастерство на Международном фестивале современной хореографии в Витебске (Белорусия). Специально в расчете на творческую индивидуальность Л. Шевченко был поставлен одноактный балет «Эпизоды из жизни женщины» (хореограф О. Пона).

Еще в Челябинске Лика Шевченко начала пробовать себя в качестве хореографа, поставив балеты «Детский детектив», «Слезы сердца» и др. В учебном театре Челябинского института искусств и культуры Л. Шевченко поставила спектакли «Служанки» Ж. Жане, «За закрытыми дверями» Ж. П. Сартра.

В 1996 г. Лика Шевченко переехала в столицу, где стала ведущей солисткой Русского камерного балета «Москва». С большим успехом танцевала партии в спектаклях «Странники», «Откуда и куда?», «Смотрины», «Золотой петушок»,



Ли́ка Шевченко

«Взлом», «На веру», «Оправдание Дон Жуана», «МАТ!», «Весна священная». В 2003 г. Л. Шевченко окончила балетмейстерский факультет Российской академии театрального искусства (РАТИ) (курс профессора О. Тарасовой).

На вопрос: «Балетмейстерский факультет РАТИ – важный этап в вашей биографии или Вы пошли туда просто за “корочкой”?» она отвечает: «Я шла за знаниями. Их и получила – правда, не такие глобальные, как хотелось бы. Я много узнала о литературе и искусстве – это было полезно; нам преподавали композицию классического танца. Но больше всего мы учились друг у друга – со мной на курсе были Наташа Фиксель, Валера Архипов, который сейчас в “Сатириконе” работает. А вообще композиции нельзя научить, ее надо чувствовать. А ремеслу, конечно, можно».

Окончив РАТИ, Л. Шевченко ушла из группы современного танца Русского камерного балета «Москва», так как ей начало казаться, что она стоит на месте. Ушла, как говорится, «в свободный полет», чтобы иметь возможность самой ставить спектакли.

Поставленный Ликой Шевченко спектакль «Вальсирующие» получил высокую оценку зрителей и прессы. Об этой постановке она говорит следующее: «Хотелось создать спектакль о молодом поколении. О тех людях, что легки и свободны духом, которые идут на какие-то поступки, не задумываясь о результатах. Они не имеют берега, ничего не выбирают, вальсируют от одного к другому. Моя идея в том, что так можно жить, но делать выбор все равно надо».

Как отмечают специалисты, Л. Шевченко – перспективный балетмейстер, плодотворно работающий над новыми спектаклями.

Шлыкова Ольга Владимировна

Окончила ЧГИК в 1982 г. (кафедра библиографии). В настоящее время О. В. Шлыкова – доктор культурологии, профессор, заведующая кафедрой виртуальных коммуникаций Московского государственного университета культуры и искусств.

О своем творческом пути Ольга Владимировна рассказывает: «Испытываю огромную гордость, что родилась и училась на Урале, в Челябинском институте культуры. Только спустя много лет, проработав в ряде организаций и вузов, поняла, как повезло мне, что свое профессиональное рождение получила именно в стенах ЧГИК. Тогда на кафедру библиографии нас приняли корифеи библиографоведения, подобных которым нет до сих пор, – это Борис Тимофеевич Уткин, Исаак Григорьевич Моргенштерн, Елена Ильинична Коган. Особое место в моей профессиональной жизни сыграла Людмила Михайловна Мельникова, которая поверила в мои силы и благословила в аспирантуру».

Несомненно, моей большой удачей как в личном, так и в профессиональном плане было участие в программе американских академических обменов Фулбрайт в 1994–1995 гг. Опыт стажировки в библиотечно-информационной школе при университете штата Висконсин города Милуоки позволил познакомиться с культурой страны в целом, с системой образования, особенностями учебного процесса, и прежде всего, с информационными технологиями и методикой обучения информационным технологиям как будущих библиотечарей, так и информационных специалистов».

Этапными для О. В. Шлыковой стали 1996–1998 гг., когда она занялась созданием новой кафедры виртуальных коммуни-



Ольга Шлыкова

каций при факультете менеджмента и социально-информационных технологий МГУКИ.

После стажировки в США Ольга Владимировна разработала новые лекционные курсы по дисциплинам «Интернет-ресурсы и услуги в социокультурной сфере», «Мультимедийные технологии в культуре», «Новые технологии в образовании».

О. В. Шлыкова – автор более 120 научных работ на актуальные темы, среди которых «Интернет как предмет преподавания», «Библиотечное образование в США: взгляд из России», «Интернет-ресурсы и услуги для библиотек».

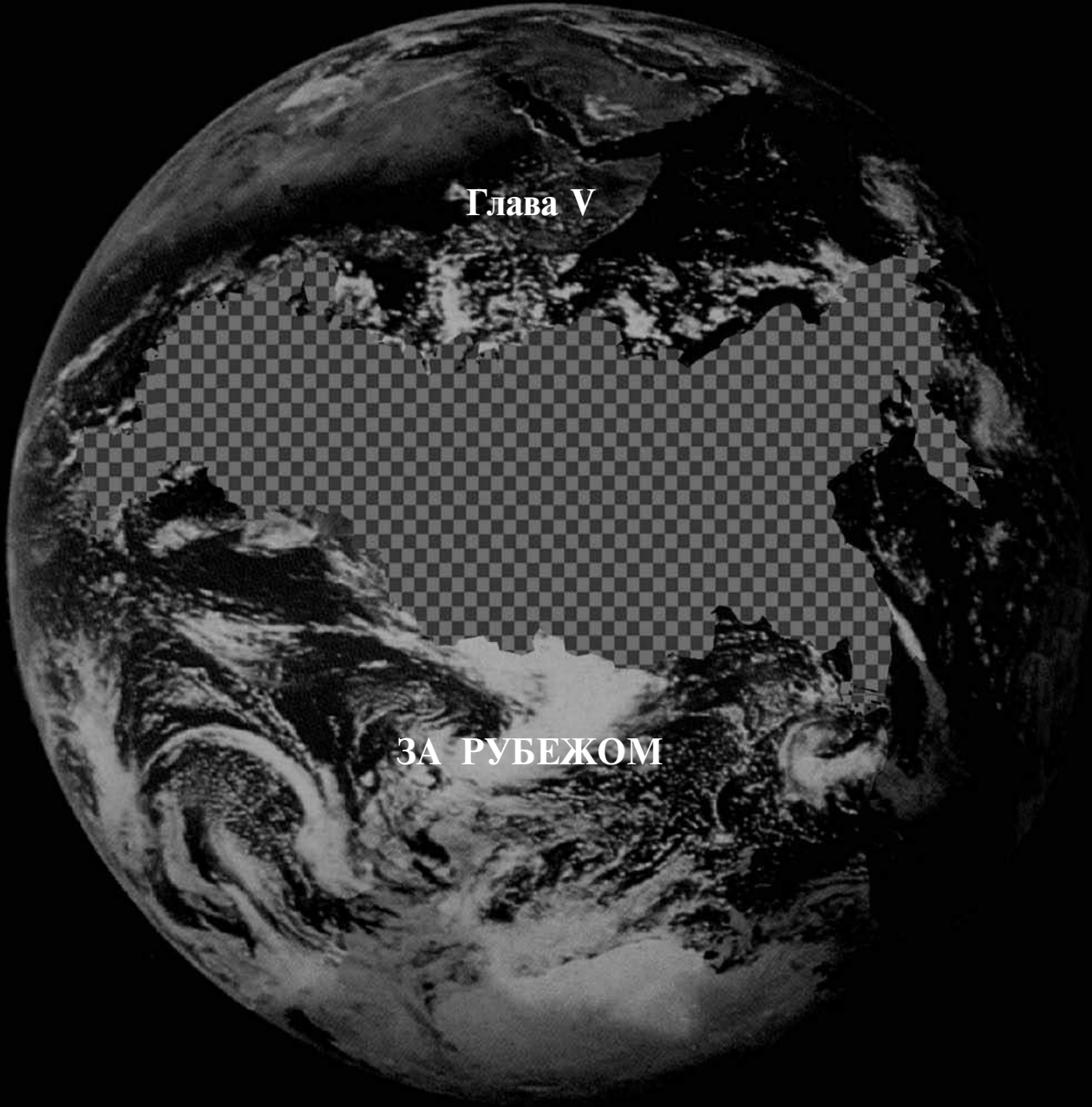
Учебное пособие «Культура мультимедиа», опубликованное в 2004 г., получило высокую оценку отечественных и зарубежных специалистов. Так, Джеймс Хемсли, доктор математических наук, Почетный президент Международной конференции «Электронные визуальные искусства»,

писал по поводу исследования О. В. Шлыковой: «Данная работа содержит научно выверенные наработки автора, наполнена истинным энтузиазмом и любовью к мультимедиа. Ее программы успешно опробованы в учебных заведениях России, США, Китая, Великобритании, Тайваня».

В публикациях отражен преподавательский опыт Ольги Владимировны и материалы проведенных ею исследований, которые были апробированы на международных конференциях в Братиславе (1999), Вашингтоне (2001), Шанхае (2002), Лондоне и Тайбее (2003), и др.

В 2004 г. она успешно защитила докторскую диссертацию по теме «Социокультурная природа мультимедиа».

О. В. Шлыкова отмечает: «Являясь в настоящее время советником ректора МГУКИ по международному сотрудничеству и инновациям, заведующей кафедрой виртуальных коммуникаций, главным специалистом Российской государственной библиотеки, членом диссертационного совета по культурологии при Российской академии госслужбы при президенте России и др., я всегда с гордостью и благодарностью осознаю, что за всеми этими достижениями стоит труд и мудрость моих учителей из ЧГИК, которые направили меня на путь служения Науке, Culture и Образованию».



Глава V

ЗА РУБЕЖОМ

Альбина Султанбаевна БЕЛОВА
Владимир Исаакович БОРОВИНСКИЙ
Владимир Францевич ВЕРНЕР
Людмила Ивановна ГАЦЕНКО
Надежда Николаевна ДУБИКОВСКАЯ
Анатолий Васильевич ЗАРУБА
Евгений Иванович ЕГОРОВ
Лариса Юрьевна ИВАНОВА
Таисия Станиславовна КОРОБЕЙНИКОВА
Михаил Давыдович ПОЛЯКОВ
Вера Симоновна ПРИМАКОВА (Черняк)
Дмитрий Дмитриевич УШКОВ
Рамиль Газизович ФАИЗОВ
Эльза Хабибовна ХАЙРУТДИНОВА
Галина Ивановна ХУТОРСКИХ (Козлова)
Марина Сергеевна ЦИМФЕР (Дымшакова)
Татьяна Александровна ЮНУСОВА

Как уже отмечалось ранее, свыше 100 выпускников Челябинской государственной академии культуры и искусств в настоящее время живут и успешно работают более чем в 20 странах дальнего зарубежья. В свое время одни из них уехали туда по экономическим соображениям, другие по семейным обстоятельствам. По-разному складывались их творческие судьбы вне России. Но в целом абсолютное большинство выпускников ЧГАКИ нашли свое место в жизни, многие добились успеха.

По их собственным словам, знания, полученные в академии, оказались востребованными за рубежом, помогают им стать настоящими профессионалами своего дела. Выпускники ЧГАКИ и в дальнем, и в ближнем зарубежье являются настоящими полпредами культуры и искусства России.

Белова Альбина Султанбаевна

Выпускница хореографического отделения института искусства и культуры (1996). Сразу после окончания учебы начала работать в консерватории Дамаска (столицы Сирии).

В апреле 2004 г. она посетила ЧГАКИ. Целью визита было укрепление контактов и знакомство с пятикурсниками-хореографами, которые впоследствии могли бы стать преподавателями консерватории в Дамаске.

Альбина Султанбаевна рассказала, почему обратилась с этим предложением в академию:

– Я неплохо осведомлена о преподавателях, работающих сейчас на факультете хореографии. За те восемь лет, что живу в

Сирии, педагогический состав кардинально не изменился. Возможно, это и к лучшему, потому что более сильной методики, чем та, которую дает, скажем, Т. Б. Нарская, не может дать никто. Это я заявляю ответственно как человек, пользующийся этой методикой уже восемь лет и имеющий возможность сравнивать. В нашей консерватории работают несколько преподавателей из Москвы, но их профессиональный уровень не может конкурировать с тем, что предлагает челябинская танцевальная школа.

Преподавательский класс хореографического факультета ЧГАКИ диктует уровень выпускников. Я побывала на занятиях, посмотрела работу педагогов (и тех, кто когда-то преподавали, и тех, кого я видела впервые) и мне очень многое понравилось. Думаю, ваши выпускники могли бы потеснить московскую балетную когорту в Дамаске.

– Сирийская танцевальная школа сильна?

– Не особо. Сила школы складывается из двух компонентов – профессионализма исполнителей и уровня будущих преподавателей. В Челябинске они присутствуют оба, в Дамаске – нет. Там хореографией люди занимаются в основном для престижа. Еще хотелось бы отметить, что в Сирии напрочь отсутствует такое явление, которое в России называется словом «самодеятельность».

– Помимо преподавания в консерватории, Вы еще где-нибудь работаете?

– У моего мужа свой профессиональный балет. Четыре года назад он насчитывал 18 человек, теперь в нем более ста участников. Здесь мы ставим полноцен-

ные двухчасовые спектакли, в основном по заказу президента Сирии. Это по преимуществу восточные исторические балеты, рассказывающие об истории Дамаска, Ирака, легендарных исторических личностях. Я в шутку называю нашу труппу «Кремлевским балетом в восточных декорациях». Действительно, балет уже стал визитной карточкой страны и часто путешествует вместе с президентом. Для короля Испании мы вообще специально ставили спектакль, он был показан всего один раз. Балет объехал многие арабские страны, Индию, Китай.

– Наши студенты чем-то отличаются от сирийских?

– Сирийцам, на мой взгляд, не достает академизма. И, конечно, мастерство педагогов, особенно по классике и народному танцу, если говорить об академии, выгодно выделяет ваших студентов, проецируется на них. Поэтому я и здесь.

То, что профессиональное мастерство А. С. Беловой получило признание в стране, лишний раз подтверждает тот факт, что на одном из концертов ее лично поздравляла супруга президента Сирии.

Боровинский Владимир Исаакович

Окончил театральное отделение института культуры в 1974 г. До поступления в вуз учился в одной из музыкальных школ г. Челябинска, играл на виолончели, затем на скрипке. В 14 лет создал школьный музыкальный ансамбль. В его репертуаре были произведения «The Beatles», «Shadows», «Ventures» и других западных групп, которые мирно соседствовали с первыми песнями собственного сочинения и обработками классики.

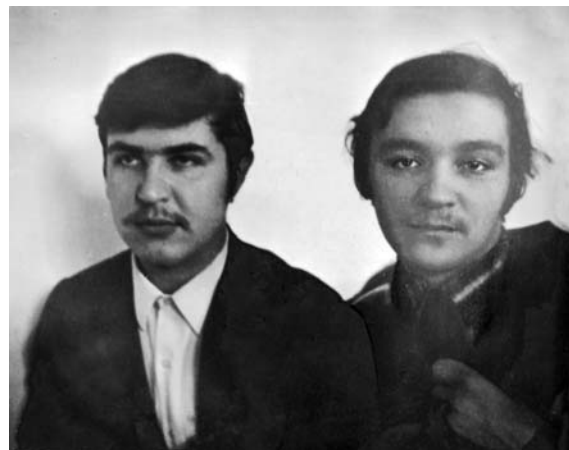
После завершения учебы в школе В. И. Боровинский руководит ансамблями, поп- и рок-группами в радиотехникуме и культпросветучилище, в институте культуры, где он обучался на театральном отделении.

Как вспоминает Владимир Исаакович: «На мое дальнейшее творческое становление большое влияние оказали такие педагоги, как Б. Н. Кирьянов, В. А. Петров, Е. А. Черняев, З. Г. Казакова. Я им всегда буду благодарен».

Окончив театральное отделение, он успешно работал режиссером эстрады Челябинской областной филармонии, преподавал режиссуру и мастерство актера на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников в родном институте культуры.

Осуществил постановку ряда спектаклей, музыкальных и литературных программ, праздников и концертов на открытых площадках и стадионах. Среди них: «Хрустальное сердце», «Золушка», «Платье для выходного дня», «Если...», «Фантазии Фарятьева», «Юнона и Авось», «Таинственные и загадочные истории Эдгара Аллана По», «Я свеча, я сгорел на пиру...» по стихам Арсения Тарковского и др. Успешно он продолжал и свои музыкальные опыты, поставив рок-сюиту «Утро планеты» для группы «Ариэль», выпустил диск «Зеркала» на стихи С. Кирсанова.

Диапазон его увлечений необычайно широк и разнообразен. В. И. Боровинский – сценарист, режиссер, продюсер, ведущий первых частных радиокompаний, страстный коллекционер. Свою уникальную коллекцию книг, фотографий



Сергей Соковиков и Владимир Боровинский

30–40-х гг. XX в., грампластинок, театральных афиш и программ, материалы периодических изданий Владимир Исакович передал в дар музею книги ЧГАКИ. С 1998 г. В. И. Боровинский живет в Гамбурге (Германия), работает режиссером по свету в музыкальном театре «Neue Flora».

ВЕРНЕР ВЛАДИМИР ФРАНЦЕВИЧ

Выпускник кафедры оркестрового дирижирования института культуры (1979). После окончания ЧГИК прибыл в г. Магнитогорск, где практически заново создал оркестр народных инструментов.

Первые организаторские сложности, отсутствие инструментария, репертуара не могли остановить молодого руководителя. Владимир восстанавливал пришедшие в негодность музыкальные инструменты и учил этому своих юных оркестрантов.

Начало 1980-х гг. явилось временем становления коллектива, оркестр пополнялся новыми участниками, в основном учащимися школ, студентами.

В этот период складывалось и творческое кредо коллектива: стремление к импровизации, использованию при исполнении большого количества всевозможных духовых, ударных и шумовых инструментов, иногда выходящих за рамки традиционных. Участники оркестра под руководством В. Вернера брались даже за изобретение новых оригинальных инструментов. Многокрасочность и динамичность такого сочетания инструментов дали возможность оркестру исполнять самые различные по характеру и стилю произведения. Эта отличительная черта магнитогорского оркестра во многом определяет его самобытность, выделяет среди других коллективов.

В 1981 г. к оркестру пришел первый успех и признание. Коллектив народных инструментов Дворца культуры им. С. Орджоникидзе занял второе место в городском смотре детской художественной самодеятельности. В 1982 г. состоялась первая

запись на телевидении, а в марте 1983 г. — отчетный концерт и участие в областном смотре-конкурсе детских оркестров русских народных инструментов. И как итог — первое место и звание лауреата.

В 1985 г. магнитогорские музыканты добиваются значительного успеха, оркестр удостоивается звания лауреата Всесоюзного смотра самодеятельного творчества.

Следующим крупным достижением магнитогорского оркестра стала победа в областном смотре-конкурсе оркестров русских народных инструментов, проходившем в рамках второго Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества. Концерт в марте 1987 г. надолго останется в памяти как самих участников, так и любителей народной музыки.

Разнообразие репертуара, высокий исполнительский уровень оркестра ДК им. С. Орджоникидзе способствовали популярности этого коллектива. Не случайно на концертах оркестра зал, как правило, был заполнен. Благодаря целенаправленной пропаганде народно-инструментального искусства, оркестр приобрел своего постоянного и заинтересованного слушателя, хорошо разбирающегося в народном искусстве и умеющего по достоинству оценить успех самодеятельных музыкантов.

Газета «Магнитогорский рабочий» писала: «Оркестр народных инструментов ДК им. С. Орджоникидзе отличает хорошее качество звучания, грамотное звукоизвлечение, чувствуется, что его художественный руководитель В. Вернер уделяет этим вопросам должное внимание, кроме того, коллектив располагает и отличным инструментарием. И надо сказать, что юные музыканты в последнее время добились значительных творческих успехов».

Без сомнения, этот самобытный самодеятельный коллектив своей высокой исполнительской культурой, активной концертной деятельностью заслужил признание не только у себя в городе, но и за его пределами. Творческая атмосфера,

сложившаяся в молодом коллективе, как нельзя лучше подчеркнута в словах народного артиста СССР, художественного руководителя Академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения Николая Некрасова: «Сегодня коллективы оркестров русских народных инструментов — это и своеобразные живые хранители народной музыки, это и творческие лаборатории, призванные решать проблемы ее дальнейшего развития. Хочется верить и надеяться, что магнитогорские музыканты своей деятельностью будут всегда оправдывать эту высокую оценку».

В последнее время Владимир Францевич Вернер живет и работает в Германии, продолжает успешно заниматься музыкальной деятельностью.

В. Ф. Вернер удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

ГАЦЕНКО Людмила Ивановна

После окончания в 1969 г. Челябинского культурно-просветительного училища (квалификация «Руководитель танцевального коллектива») была направлена по распределению в город Целиноград (ныне Астана — столица Республики Казахстан). С этого времени начала работать во Дворце целинников (ныне «Конгресс Холл»).

В 1983 г. без отрыва от производства окончила Челябинский государственный институт культуры (факультет культурно-просветительной работы, квалификация «Методист-организатор клубной работы»).



Людмила Гаценко

В 1977 г. Людмила Ивановна создала ансамбль казахского танца «Алтын Дан», что

в переводе на русский означает «Золотое зерно», с того времени является его художественным руководителем.

В 1990 г. Указом Президиума Верховного Совета Казахской ССР Л. И. Гаценко присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Казахской ССР», она стала лауреатом первого, второго и третьего всесоюзных фестивалей народного творчества, обладателем Золотой медали (Франция), награждена юбилейной медалью в честь десятилетия независимости Республики Казахстан.

Ансамбль «Алтын Дан» с большим успехом выступал во многих странах мира: Китае, Польше, Словакии, Турции, Чехии, Франции и др. Языком танца этот коллектив ярко, с блеском демонстрировал народное казахское искусство в Москве, в Кремлевском Дворце съездов, Концертном зале «Россия», в Киеве на Международном фестивале «Волшебная свеча», в Челябинске на Третьем Всесоюзном фестивале народного творчества.

В 1984 г. танцевальному ансамблю было присвоено звание «народный», которое коллектив с честью несет все последующие годы.

ДУБИКОВСКАЯ НАДЕЖДА НИКОЛАЕВНА

Окончила институт культуры в 1993 г. (специальность «Хоровое дирижирование»).

До поступления в вуз работала педагогом в детской музыкальной школе № 11 пос. Новосинеглазово. В характеристике студентки четвертого курса Н. Н. Дубиковской отмечается: «Во время практики на занятиях применяет интересные формы работы, проявила себя хорошим организатором, человеком, способным увлеченно заниматься с детьми».

После окончания института уже более 12 лет она живет и работает в г. Вест Лафайет (США, штат Индиана). Летом 2004 г. Надежда Николаевна впервые после своего отъезда за рубеж прибыла в Челябинск, посетила родной вуз. Она с благодарно-

стью отмечала, как приятно встретиться с преподавателями, которые научили ее всему, помогли стать настоящим специалистом в области музыкального искусства.

На вопрос, заданный ей во время пребывания в академии, трудно ли было найти работу, Н. Н. Дубиковская ответила:

– Работу найти было несложно, тех знаний, которые я приобрела здесь, в ЧГАКИ, вполне хватило, чтобы без проблем устроиться. Сейчас я работаю в университете «Purdue» на кафедре музыкальной педагогики преподавателем истории и теории музыки. К тому же руковожу двумя хорами: детским и взрослым, работаю еще и регентом в церкви. В общем, дел хватает, как специалист востребована вполне.

Увлечение музыкой передалось и моей дочери, которая учится в университете, правда, по технической специальности. Она неплохо владеет игрой на пианино и спокойно читает с листа, например, этюды Листа.

Заруба Анатолий Васильевич

Работая педагогом Кустанайского культурно-просветительного училища, окончил заочно кафедру оркестрового дирижирования института культуры в 1985 г.

Прибыв в г. Кустанай (Казахстан) в 1962 г., А. В. Заруба стал здесь одним из первых организаторов и зачинателей в деле пропаганды и популяризации русской народно-оркестровой музыки. Он отмечает:

«Моему дальнейшему профессиональному росту как музыканта в значительной мере способствовала учеба в ЧГИК. Несмотря на довольно зрелый возраст и большой опыт работы по специальности, имевшийся до этого, я научился и по-



Анатолий Заруба

стиг многое в музыкальном искусстве. Благодарен всем преподавателям кафедры оркестрового дирижирования, у которых занимался, прежде всего это: Т. Г. Власова, М. Д. Смирнов, В. Г. Лебедев, Н. Ф. Кублицкий».

В 1985 г. А. В. Заруба создает оркестр русских народных инструментов Кустанайской областной филармонии им. Е. Умурзакова. В состав оркестра вошли преподаватели культурно-просветительного училища и детских музыкальных школ города. Уже через год оркестр записал первую сольную программу на республиканском телевидении в Алма-Ате. Новый творческий коллектив стал известен всей республике, благодаря ежегодным выступлениям в столице Казахстана с сольными концертами, отдельными номерами на Ассамблее народов Казахстана, а также концертам, посвященным инаугурации президента Н. А. Назарбаева, Дню независимости Республики Казахстан и другим праздничным мероприятиям. На сегодняшний день усилиями художественного руководителя и главного дирижера оркестра А. В. Зарубы репертуар коллектива насчитывает более 100 сольных произведений и аккомпанементов.

Параллельно работе в филармоническом оркестре А. В. Заруба руководит оркестром русских народных инструментов детской музыкальной школы Кустаная. Этот коллектив стал победителем республиканского конкурса юных музыкантов (первая премия в 2000 г., Гран-при в 2003 г.).

В 1998 г. А. В. Заруба участвовал в работе жюри Первого Уральского межвузовского конкурса дирижеров оркестров русских народных инструментов в г. Челябинске.

Основные принципы работы Анатолия Васильевича – это трудолюбие и целеустремленность в достижении поставленной цели, постоянное повышение своего профессионального уровня. В 2005 г. в Москве он прошел обучение на семинаре-стажировке руководителей оркестров и ансамблей народных инструментов.

А. В. Заруба постоянно поддерживает деловые, творческие и дружеские отношения с профессорами академии: В. И. Лавришиным, Н. Н. Малыгиным, В. Г. Лебедевым. В репертуаре оркестра авторские произведения Н. Н. Малыгина, инструментовки В. И. Лавришина.

Неутомимый энтузиаст Анатолий Васильевич Заруба и сейчас много работает над совершенствованием профессионального мастерства, с любовью и вниманием пестуя свое детище — оркестр русских народных инструментов.

А. В. Заруба удостоен почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Казахстан», награжден премией меценатов за развитие музыкального искусства в области.

ЕГОРОВ ЕВГЕНИЙ ИВАНОВИЧ

Окончил в 1984 г. факультет культурно-просветительной работы ЧГИК. С 1999 г. живет и работает в Германии. О себе рассказывает следующее: «Родился и вырос я в Челябинске, в семье педагогов. Любовь к искусству, миру прекрасного появилась у меня от мамы. Она сама занималась в балетной студии. Часто водила меня на спектакли в челябинские театры. Затем стал посещать ряд кружков, занимался во Дворце пионеров и в ансамблях песни и пляски, театральном кружке, учился в музыкальной школе. Но почему-то нигде долго не задерживался. В 13 лет поставил свой первый спектакль в школе № 93, потом были новогодние постановки».

Но все эти занятия в тот период родители Евгения считали несерьезными, простым детским увлечением. Они полагали, что их сын, неоднократно получавший в школе грамоты за успехи в химии и биологии, обязательно должен поступить в химико-технологический институт.

Евгений же, вопреки желанию родителей, выбрал отделение театральной режиссуры института культуры. Однако карьере актера помешало хроническое заболевание

горла, поэтому пришлось перевестись на специализацию «Методист-организатор клубной работы». Но увлечение театральным искусством не прошло. После окончания вуза Евгений Иванович создал театральный коллектив в профтехучилище № 109 г. Челябинска, где поставил два спектакля, получивших положительные отзывы среди зрителей.

В 1990 г. открыл первую в Челябинске детскую театральную школу-студию во Дворце культуры ЧТЗ, где занимались более 200 детей.

В театральной школе Е. И. Егоров не только ставил спектакли, но и учил ребят сценической речи, актерскому мастерству, сценическому движению, разным видам танца, дизайну и технике сцены.

Специалисты о Евгении Ивановиче говорят как о «человеке, зажигающем звезды». Действительно, среди его учеников немало громких имен.

«Когда мы открывали школу, — рассказывает Е. И. Егоров, — то даже не предполагали, что через пять лет почти весь первый выпуск нашей школы-студии поступит в вузы Москвы. Наш выпускник Андрей Богданов — кинорежиссер, с Венецианского кинофестиваля привез вторую премию за свою кинометражку «Молоко». Илья Пономарёв удостоился



Евгений Егоров

первого приза Берлинского кинофестиваля. Теперь он работает под псевдонимом Бело-стоцкий. Сережа Медведев выступает во МХАТе и «Современнике», Максим Малышев снимался в сериале «Солдаты». Самый известный по Челябинску — Артем Семакин сыграл Зорькина в телесериале «Не

родись красивой”. Выпускница нашей детской школы Алина Сергеева — теперь молодая восходящая звезда театральной Москвы. Мы успели сделать только три выпуска, — вспоминает Евгений Иванович, — в 1995, 1997 и 1999 г. А так как все выпускники оставались работать в Москве и Санкт-Петербурге, прежнее руководство города решило, что по нашей вине талантливая молодежь уезжает из Челябинска. Как оказалось, городской власти нужен был всего лишь кружок и никто не хотел, чтобы мы готовили молодежь для поступления в творческие вузы».

После того как его школу-студию превратили в детский театр, в 1999 г. Е. И. Егоров уехал в Германию. В г. Эссене он руководил молодежным объединением «Кинор».

— Для моих немецких учеников занятия театром — это прежде всего досуг. И хотя то, что мы ставим, они везут и показывают в Берлине, Париже, на различных фестивалях, уровень нашей школы в Челябинске был, несомненно, выше. Но в Германии наш кружок поддерживается и финансируется властями. Работаю я здесь с детьми в старом замке, внутри он весь в стекле, прекрасный звук, фантастический свет! Дети приходят по воскресениям на занятия, и мы там что-нибудь «стяпаем — сляпаем» за два часа, а потом все ходят и умиляются: «Это же лучше, чем Станиславский и Немирович-Данченко!»

Евгений Иванович никогда не забывает свой родной Челябинск, регулярно приезжая сюда каждые полгода. В последнее время даже отказался от новых постановок в Германии, так как приходится находиться на Южном Урале уже по четыре-пять месяцев в течение года. Здесь он помогает возродиться буквально из пепла созданной им 16 лет назад детской театральной школе-студии. Вот и приходится попеременно жить то в Челябинске, то в Эссене.

На вопрос, почему он не остался в Германии насовсем, отвечает:

— Мы чужие на этом празднике жизни. Я родился в Челябинске, поставил здесь свой первый спектакль, создал школу, из которой вышло столько замечательных специалистов, личностей. Я хочу, чтобы это было всегда со мной. В Германии одна эмигрантка мне как-то сказала: «Мы сожгли за собой все мосты. А у тебя в России осталась школа — твой ребенок, неприбранный, неухоженный, поэтому тебя туда и тянет».

Наверное, если бы здесь все было хорошо, я остался бы в Германии. Мне можно было покинуть Россию и спокойно, благополучно жить за рубежом, но уезжать навсегда я не хочу отсюда — ни тогда, ни позже.

Таков выпускник ЧГИК Евгений Иванович Егоров, высокопрофессиональный специалист своего дела, внутренне противоречивый человек, живущий и работающий одновременно в Германии и России.

Он беззаветно предан театру, своим ученикам, открывает среди них все новые и новые таланты, «зажигает звезды новых дарований».

ИВАНОВА ЛАРИСА ЮРЬЕВНА

Выпускница ЧГАКИ 2000 г. (специализация «Дирижирование академическим хором»), живет и работает в Германии. В настоящее время она является руководителем пяти хоровых коллективов, успешно выступающих и гастролирующих. Такого успеха ей удалось достичь всего за несколько лет.

Летом 2003 г., во время пребывания в Челябинске с ней встретился корреспондент газеты «Академгородок».

— Лариса, что за коллективы находятся сегодня у Вас «под крылом»?

— Это русский хор, исполняющий русские народные песни, два мужских хора, церковный хор и смешанный хор. Все они — непрофессиональные коллективы, поскольку музыка в Германии — это в лучшем случае хобби, которому люди посвящают некоторую часть своего свободного времени. Репетиции обычно начинаются

вечером, когда у участников хора заканчивается рабочий день. Немцы поют исключительно для души, это форма активного отдыха. В русском хоре у меня поют российские эмигранты (есть, правда, несколько коренных немцев, свободно объясняющихся по-русски). Этот хор имеет для меня самое важное значение, работа с ним приносит наибольшее удовлетворение.

— Как получилось, что Вы стали руководителем сразу нескольких коллективов?

— По специальности я дирижер академического хора. Именно этому меня учили в академии, этому я собиралась посвятить свою жизнь. Поэтому когда, переехав в Германию, услышала в свой адрес реплики типа: «Вот еще одна уборщица или посудомойка приехала», то восприняла их очень резко. Я собиралась работать только по профессии. Скептические реплики, кстати, исходили в основном только от русских эмигрантов, занятых, как правило, именно на низкооплачиваемой, «черной» работе. Никакого единства нации там не наблюдается, и бывшие россияне настроены по отношению к своим соотечественникам порой очень враждебно. Без знания языка я начала искать работу. Сначала обратилась на биржу труда, но там столкнулась с гипертрофированным немецким патриотизмом. Работодатели готовы взять на работу совершенно бестолкового необразованного в музыкальном отношении немца, предпочтя его, пусть даже очень квалифицированному, специалисту из-за границы. Поэтому мне пришлось идти по другому пути. Я начала искать работу по прямым объявлениям, где требования касались именно профессионалов. Через год поисков устроилась на работу в церковный хор.

— Каково было работать с непрофессиональными исполнителями без знания языка?

— Язык я к тому времени подучила, однако с трудом могла объяснить специальные термины. Непрофессионализм исполнителей тоже здорово осложнял работу. Дело в том, что от хора требовалось испол-

нение достаточно сложных произведений, а уровень исполнителей слабо позволял это сделать. Еще одна дополнительная сложность — иная культура взаимоотношений с коллективом. В России я могла просто объявить хору: «Вы поете плохо. Будем исправлять следующие моменты...» Там так нельзя — люди очень обидчивые и в ответ на такие замечания начинают жаловаться начальству. Приходится выкручиваться и строить весьма мудреные фразы типа: «Вы спели здорово, но для того, чтобы все было просто супер, нужно немножко поправить следующее...»

После того как я начала работать с этим хором, ко мне пришла некоторая известность, и меня пригласили руководить еще одним коллективом. Ну, и так далее. Хорошую службу нам сослужили выступления хоров на праздниках города и других крупных мероприятиях. Дело в том, что все мои коллективы существуют сами по себе и зарабатывают деньги только на выступлениях. Благодаря же выступлениям на крупных праздниках, мы надеемся получить поддержку мэрии, а она весьма существенна.

КОРОБЕЙНИКОВА ТАИСИЯ СТАНИСЛАВОВНА

Окончила хореографическое отделение института культуры и искусств в 1994 г. Два года преподавала сценический танец на кафедре театрального искусства вуза, но потом поняла, что преподавательская деятельность не для нее: хотелось танцевать, ставить спектакли.

Таисия Коробейникова была твердо убеждена в том, что учиться танцевать никому и никогда не поздно, наверное, потому что сама проявила интерес к танцу только в двадцать лет. Будучи личностью яркой и независимой, она не позволяла манипулировать своим талантом, самостоятельно продвигалась к славе. Независимость стала и движущей силой на пути к мечте, и в какой-то мере препятствием.

В 1997 г. на Международном фестивале по современной хореографии в г. Витеб-

ске Таисия Коробейникова была признана «Открытием года». Здесь она буквально удивила зрителей и жюри тремя поставленными миниатюрами, одна из которых исполнялась на месте (она-то всех и покорила).

В 1998 г. основала в Челябинске школу современной хореографии, где в течение четырех лет изучаются классический, современный, джазовый танец, актерское мастерство, акробатика, теория музыки, философия, менеджмент.

В 2003 г. Т. Коробейникова вместе с хореографами из США и Японии участвовала в проекте директора и художественного руководителя балета штата Колорадо в Денвере. Ее спектакль «Элизиум» был признан самым авангардным.

Как писали в зарубежной прессе: «Ее танцы отражают философию души и тела. Это женщина, соблазнившая мир».

За последние годы Таисия Станиславовна Коробейникова успешно провела мастер-классы в Польше и Австрии.

Поляков Михаил Давыдович

Окончил институт культуры в 1974 г. (специализация «Режиссура клубных массовых представлений»). До поступления в вуз уже имел значительный опыт работы в творческих коллективах, освоив в театре многие специальности: от монтировщика декораций до постановщика спектаклей. Еще в 1963 г. Поляков организовал в Магнитогорском индустриальном технику-

ме театр эстрадных миниатюр (СТЭМ), где впервые попробовал себя в качестве режиссера. За время работы (1963–1965) коллектив театра подготовил четыре спектакля, которые были показаны на городских смотрах ху-



Михаил Поляков

дожественной самодеятельности и удостоены дипломов первой степени.

В 1965–1968 гг. служил в армии, в ансамбле песни и пляски воинского гарнизона г. Архангельска был ведущим и режиссером. После возвращения из армии вновь приступил к работе в самодеятельном театре при Магнитогорском индустриальном техникуме.

«Несмотря на приобретенный практический опыт, — вспоминает М. Д. Поляков, — я понимал, чтобы осуществить свою мечту и стать настоящим театральным режиссером, необходимо учиться, пополнить багаж своих знаний. При поступлении в Челябинский институт культуры в 1970 г. во время беседы с деканом факультета Д. Б. Перчиком, помню, я спросил: “А можно ли после окончания ЧГИК работать в профессиональном театре?” С долей легкой иронии тогда Давид Борисович ответил: “Станиславским и Мейерхольдам всё, конечно, можно”.

Во время учебы в институте на отделении театральной режиссуры педагогами по специальности у М. Полякова были Э. Даммер, А. Кербель, Е. Калинин и В. Перетрухин.

После окончания вуза он работает художественным руководителем и режиссером народного театра в Левобережном Дворце культуры г. Магнитогорска. Под руководством М. Д. Полякова коллектив становится одним из лучших народных театров Челябинской области. Выполняя обязанности художественного руководителя, много и серьезно занимается режиссурой массовых представлений, агитбригад. Все это, в свою очередь, приводит его вновь в ЧГИК, но уже в качестве преподавателя кафедры режиссуры массовых представлений и праздников.

В 1978 г. М. Д. Поляков переезжает в г. Златоуст, где становится режиссером драматического театра, а с 1982 по 1996 гг. работает там главным режиссером.

На традиционных фестивалях «Театральная весна» в течение 1989–1995 гг. Михаил

Давыдович Поляков четыре раза признавался лучшим режиссером года.

В 1990 г. он стал лауреатом Чеховского фестиваля в г. Таганроге и в этом же году был признан лучшим режиссером на Фестивале театров России, Белоруссии, Украины (Брянск).

Под его руководством Златоустовский драматический театр «Омнибус» участвовал во многих фестивалях, провел успешные гастроли во Франции (1994).

М. Д. Поляков стал автором так называемых литературных уроков – особой формы театрального действия, в основе которого лежат литературные произведения, изучаемые в школе. Этот опыт получил затем распространение во многих театрах России. За период работы в этом направлении М. Д. Поляков поставил около 100 спектаклей в Москве, Магнитогорске, Воронеже, Златоусте, Кургане, Тобольске, Тюмени, Хайфе (Израиль).

За заслуги в области искусства Указом Президента России от 8 октября 1991 г. Михаилу Давыдовичу Полякову присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

Постановлением Правительства России от 26 декабря 1991 г. М. Д. Полякову, режиссеру-постановщику, за спектакль «Три сестры» по драме А. П. Чехова в Челябинском областном драматическом театре (г. Златоуст) присуждена Государственная премия в области театрального искусства.

В последние годы М. Д. Поляков живет и работает в Израиле. В г. Хайфе, он открыл частный театр под названием «Синтеза». Уже как израильский режиссер приезжает в Россию, сотрудничает с московскими театрами.

ПРИМАКОВА ВЕРА СИМОНОВНА

Одна из первых выпускниц. Окончила институт культуры в 1972 г. (специализация «Руководитель самодеятельного театрального коллектива»). Педагоги ее

курса: Л. А. Ящинина, Р. И. Балабан, Л. Н. Лукьянова.

Вера Симоновна пришла в институт сразу после окончания школы, но уже имела 3-летний опыт занятий в Народном театре г. Троицка.

Еще в юные годы она проявила себя как человек творческий, незаурядный и фанатично преданный театральному искусству.

А потом были годы учебы в институте и специализация по сценической речи у сильного педагога, каким была Людмила Николаевна Лукьянова. Еще во время учебы в институте В. Примакову пригласили для работы в концертном зале филармонии в качестве чтеца и ведущей концертных программ. Творческой деятельностью Веры в филармонии руководила заслуженная артистка России М. А. Дробинина, которая давала ей первые уроки жизни в профессии.

Веру Симоновну всегда отличала высокая художественная культура, профессиональная требовательность и изысканный вкус. Когда в Челябинске организовалась детская городская театральная школа, она стала завучем и творческим вдохновителем всего учебного процесса. Здесь одной из первых она получила высшую категорию. Ее мастерство было востребовано. Много сил отдавала работе с молодыми дикторами и ведущими программ на Челябинском телевидении. Затем была приглашена на работу в ЧГИК на кафедру сценической речи. Ее занятия увлекали, нельзя было прийти на них неподготовленным. А сколько речевых недостатков ей удалось исправить, сколько голосов поставить...

Вот как о ней вспоминают ее выпускницы Ольга Рождественская, Елена Сергеева, Татьяна Горюшкина, Екатерина Зенцова (выпуск 1998 г., курс Н. Ю. Орлова):

Мело, мело по всей земле во все пределы,

А в нашей аудитории было темно...

*И лишь одна свеча, дрожа маленьким язычком,
переходила из одних рук в другие...*

*И мы говорили, говорили... Говорили обо всем,
что волнует, что болит, чем живем.*

Зазвучало одно слово: «Вера...»

и голос задрожал...

Вера и доверие

Спустя 10 лет

Живут в наших сердцах

Рядом с Вашим именем...

Жизнь сложилась так, что В. С. Примакова уехала на постоянное место жительства в Германию, но часто приезжает на Урал, бывает в родном вузе. Видно, как расцветает она, становится совсем юной, погружаясь в привычный мир вузовской атмосферы.

Ушков Дмитрий Дмитриевич

Выпускник хореографического отделения ЧГАКИ (2003). Сразу по окончании академии начал работать в театре «Провинциальные танцы» (г. Екатеринбург). Побывал с этим коллективом на гастролях в Италии и США. Затем по контракту танцевал в Египте. Сейчас Д. Д. Ушков работает хореографом-постановщиком шоу-балета в отеле «Мелас» г. Сид (Турция).

Фаизов Рамиль Газизович

Окончил факультет культурно-просветительской работы института культуры в 1984 г. (специализация «Режиссура клубных массовых представлений»). Во время учебы еще в средней школе с. Миасское был активным участником художественной самодеятельности, играл в вокально-инструментальном ансамбле, пел в хоре русской песни.

В характеристике выпускника Р. Г. Фаизова отмечено: «За период обучения показал себя способным, творчески одаренным студентом. Проявлял большой интерес к специальным дисциплинам, работал над развитием профессиональных качеств.

За время прохождения производственной преддипломной практики зарекомендовал себя как инициативный работник,

грамотный специалист. Свою дипломную работу Фаизов подготовил как большой театрализованный праздник, посвященный Международному женскому дню — 8 Марта. Характерной особенностью дипломной работы Фаизова был нестандартный подход, интересные режиссерские находки, умение сплотить вокруг себя единомышленников».

После окончания вуза Рамиль Газизович работал методистом, художественным руководителем в Красноармейском районном доме культуры (с. Миасское). В течение 14 лет (1986—2000) возглавлял отдел культуры Красноармейского района. После этого некоторое время занимался предпринимательской деятельностью, связанной с организационно-досуговой сферой.

С 2002 г. Р. Г. Фаизов живет и работает в Германии, где успешно ведет свой бизнес.

Хайрутдинова Эльза Хабибовна

Окончила заочно институт культуры в 1995 г. (класс аккордеона).

С детства Эльза хотела быть художником, но поворотным моментом в судьбе стал концерт учащихся музыкальной школы г. Мелеуз (Республика Башкортостан), в котором принимала участие ее сестра.

Эльза росла в музыкальной семье, где царила творческая атмосфера, звучали песни и музыка. Всех пятерых своих детей родители приобщили к искусству.

До поступления в ЧГИК Эльза окончила музыкальное училище в г. Салавате (отделение народных инструментов). Затем работала преподавателем в школе искусств Мелеуза. Э. Х. Хайрутдинова вспоминает: «Учиться заочно в Челябинске в начале 90-х годов было трудно, особенно в материальном плане. Наша профессия оказалась невостребованной обществом и, чтобы окончить институт, пришлось и на рынок выйти, торговать. Но я рада, что смогла все

выдержать и получить высшее музыкальное образование, благодарна всем преподавателям за те знания, которые они передали мне».

С 2001 г. Э. Х. Хайрутдинова живет и работает во Франции, где продолжается ее творческая деятельность. Здесь она создала свой коллектив, который называется «Русский сувенир», и гастролирует в основном по югу Франции. В программе этого ансамбля народная музыка России (русская, башкирская, татарская и т. д.). Кроме того, Эльза Хабибовна дает частные уроки детям.

На данном этапе музыкальной деятельности ее очень привлекает пение и игра на аккордеоне. Доставляют большое удовлетворение работа с детьми, положительные отзывы об ансамбле «Русский сувенир».

Э. Х. Хайрутдинова побывала во многих странах и убедилась, что интерес к русской культуре огромен. В дальнейшем она планирует пройти курсы повышения квалификации, создавать оригинальные, авторские программы.

«Нужно быть преданным своей профессии, — говорит она, — любить ее независимо ни от чего. Идти вперед и никогда не сдаваться».

Хуторских Галина Ивановна

Окончила институт культуры в 1973 г. (специальность «Хореография»). О времени учебы в ЧГИК она рассказывает так: «Поступила я в институт в 1969 г. Это был второй год существования вуза и первый год, когда хореографы набирали поток из двух групп. У нас была чудесная группа, очень веселая. Ребят, которые учились со мной, я помню до сих пор, со многими поддерживаю отношения, несмотря на то, что живем мы в разных государствах. Большинство из поступивших уже имели за плечами либо среднее специальное образование, либо несколько лет работы...

Так получилось, что с ЧГАКИ связана не только моя биография, но и судьба мно-

гих близких мне людей. У нас целая хореографическая династия. И все прошли через академию. Моя сестра окончила заочное отделение и работает в Магнитогорске, у нее свой танцевальный коллектив. Окончила вуз и племянница. Сейчас она заместитель директора по воспитательной работе в музыкально-хореографическом лицее № 10».

После окончания института культуры Г. И. Хуторских работала в Магнитогорске, руководила детским танцевальным ансамблем. В 1987 г. она переехала на постоянное место жительства в Литву (г. Висачинас). Ее уникальному хореографическому коллективу, пропагандирующему русскую национальную культуру, исполнилось уже 18 лет. В 2003 г. во время проведения в Литве Всемирного праздника народных коллективов ее ансамбль был единственным русским коллективом среди семи тысяч литовских участников.

Галина Ивановна говорит:

— Вспоминая годы обучения в институте, я с благодарностью называю прежде всего преподавателей Т. Б. Нарскую, Л. Д. Ивлеву, нашего декана Д. Б. Перчика, В. М. Рябкова, В. С. Цукермана. Хорошо помню знаменитых ныне музыкантов Б. Каплуна и В. Ярушина. Они учились одновременно с нами, уже тогда были «звездами», часто своевольничали. За что здорово получали от первого ректора П. В. Сапронова.

Сегодняшним хореографам хочется пожелать высоко нести знамя челябинской танцевальной школы и славить родную академию на просторах России и за рубежом.

Цимфер Марина Сергеевна

Окончила театральный факультет академии культуры и искусств (специальность «Хореография»).

Выйдя замуж, Марина Сергеевна переехала в Германию, где занимается, по ее словам, «продвижением русской культу-

ры». Там же она проходила практику, когда училась на пятом курсе в ЧГАКИ. После окончания академии Марину пригласили работать в танцевально-спортивное общество «Красное золото» (земля Мекленбург).

О своей работе в Германии М. Цимфер рассказывает:

– Я работала с несколькими группами классического танца – они занимаются по моей системе, так как программу пришлось писать самой. Видно было, что дети ходили на занятия с удовольствием, что им нравится. Мы выступали на концертах с миниатюрами. Вообще это общество занимается подготовкой к турнирам по бальным танцам. Я готовила турнирные группы категорий С, D, В классов. Турниры проходят как на нашей земле *Meklenburg Vorpommern*, так и между всеми землями на уровне страны. У меня занималась группа современного танца, которая потом выступала на концертах, вела группу общественного бального танца «для синьор» – семейные пары по вечерам занимались для себя. Они разучивали основные шаги вальса, фокстрота, самбы, ча-ча-ча, излюбленного танца диско-фокс с различными фигурами в паре. С группой стэп-танца, тоже «для синьор», мы разучивали элементы испанского танца фламенко. Кроме того, немцам очень интересен русский танец, его элементы тоже входили в программу. Еще у меня занимались группы самых маленьких. Раз в год у нас проходил отчетный концерт на Рождество, где все группы показывали свое мастерство. На нем мы представляли номера от венского вальса до ирландского танца.

Мы тщательно готовились к концерту. На нем присутствовал бургомистр, родители детей, гости, председатели танцевально-спортивного общества. Мои воспитанники выступали на многочисленных городских праздниках, турнирах.

– Марина, чем отличаются немецкие дети от русских, может быть, возникали трудности на занятиях?

– Там дети более свободного воспитания. Дисциплина, конечно, ниже, чем у нас, но они более раскрепощенные, без комплексов. Первые уроки они ко мне присматривались. Я серьезно готовилась к занятиям, занималась немецким языком. Именно дети мне помогли преодолеть первоначальные языковые трудности. На работе оказалось легче и быстрее выучить язык. С детьми легче общаться: они где-то поправят, где-то назовут вещи своими именами. И все-таки движения, ритм – вот основной язык танца. Старшим детям я старалась давать, помимо танцевальных движений, актерское мастерство, обращала их внимание на пластику. Абсолютно все предметы, которые я изучала в академии, мне пригодились на практике, в работе.

– Вы со своими учениками общались только на занятиях?

– После занятий мы отдыхали, общались, ходили в бассейн, зоопарк.

– Марина, кто из педагогов оказал наибольшее влияние на Вас как на профессионала?

– Я думаю, все изученные мной дисциплины очень пригодились. Я благодарна всем педагогам, давшим мне бесценный багаж знаний, особенно Т. Б. Нарской, Т. М. Дубских, В. М. Плотвинову.

ЮНУСОВА Татьяна Александровна

Окончила хореографическое отделение института культуры в 1988 г. (специализация «Руководитель самодеятельного хореографического коллектива»).

Начало 1990-х гг., как известно, складывалось для нашей страны очень трудно. У Татьяны не было постоянной работы. И поэтому она рискнула поехать танцовщицей в ревю-группу, работавшую в столице Турции г. Анкаре. Затем ее как профессиональную танцовщицу пригласили и в Анталию, один из крупнейших курортных центров Турции.

Об этом периоде своей работы за рубежом Татьяна Александровна рассказывает следующее:

– Мы танцевали для тех, кто отдыхает в отеле. Танцы русские, латиноамериканские, без всякого стриптиза. Менеджер, присмотревшись к нам, отметил хорошую профессиональную выучку и предложил поработать в одном из отелей Анталы, в анимационной команде.

Аниматоры – это вроде массовиков-затейников для туристов, только на новый лад, на более высоком уровне. Да и сам термин «анимация» в переводе означает «оживление».

Днем работали с туристами, не давая им скучать, в спортивных программах вели занятия по аэробике, водной гимнастике, а вечером показывали танцевальные шоу. Сложная работа, все время на виду и надо быть предельно контактными, коммуникабельными, энергичными, неизменно в хорошем настроении. Естественно, необходимо знание английского языка. Работать приходилось с французами, немцами, итальянцами, последние – очень шумные, эмоциональные. Они совсем не дают отдыхать бедному аниматору. Потом пришлось выучить и турецкий язык, без этого никуда.

В Турции Татьяне Юнусовой очень пригодились знания по искусству хореографа – она начала ставить танцевальные шоу, в том числе для российских туристов.

Однажды на зимний период, когда был «мертвый сезон» в Турции, ее отправили в Египет, чтобы учить танцевать работников одного из отелей.

A black and white composite image featuring a globe of the Earth. A large, irregular cutout in the center of the globe reveals a cityscape. In the background of the cityscape, a tall, lattice-structured oil rig stands prominently. In the foreground, there are classical-style buildings with columns and arches. The globe's surface shows swirling cloud patterns and the curvature of the planet. The text 'Глава VI' is centered over the upper part of the cutout, and 'В ТЮМЕНИ' is centered over the lower part.

Глава VI

В ТЮМЕНИ

Валерий Александрович АРЦЕР
Галина Вениаминовна АРЦЕР
Елена Николаевна ГОЛОВИНСКАЯ
Светлана Евгеньевна ДЕМИДОВА
Марина Владимировна ЖАБРОВЕЦ
Татьяна Амировна ЖДАНОВА
Лидия Степановна ЛУКЪЯНОВА
Александр Васильевич МАЛЬЦЕВ
Виктор Владимирович ПОПОВ
Флорида Хасановна ПОПОВА
Ирина Анатольевна РОМАНОВА
Татьяна Борисовна САБИНИНА
Вероника Александровна СОБОЛЬ
Эдуард Григорьевич СОБОЛЬ
Владимир Афанасьевич ФЕДОРЕНКО
Надежда Ипатовна ЮЖАКОВА

В настоящее время, наряду с ЧГАКИ, в Уральском Федеральном округе успешно функционирует еще один родственный вуз – Тюменский государственный институт искусств и культуры. Его создание тесным образом связано с историей нашей академии.

В 1972 г. был открыт учебно-консультационный пункт Челябинского государственного института культуры в г. Тюмени, который затем был преобразован в филиал. В 1991 г. Тюменский филиал ЧГИК реорганизован в самостоятельное высшее учебное заведение – Тюменский государственный институт искусств и культуры (ТГИИК). На всех этапах его создания и становления оказывалась всемерная организационная и методическая помощь со стороны нашего вуза. Достаточно

сказать, что основной костяк профессорско-преподавательского состава ТГИИК состоит из выпускников Челябинской государственной академии культуры и искусств.

На страницах этой книги мы расскажем о некоторых из них.

АРЦЕР ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Выпускник ЧГИК 1973 г. (специальность «Хореография»). С 1996 г. возглавляет кафедру хореографии Тюменского государственного института искусств и культуры, которая подготовила несколько десятков специалистов хореографического искусства.

Валерий Александрович является художественным руководителем ансамбля



Преподаватели Тюменского государственного института искусств и культуры – выпускники ЧГАКИ

народных танцев «Зори Тюмени». Коллектив представлял русское танцевальное искусство во многих зарубежных странах. Концерты и выступления ансамбля показаны на российском (ГТРК «Регион – Тюмень», телеканал «Россия») и зарубежном телевидении (телекомпании Мексики). Ансамбль «Зори Тюмени» является лауреатом и дипломантом целого ряда фестивалей, конкурсов.

В. А. Арцер разработал методики по изучению хореографической культуры народностей Тюменского Севера, их обрядов и обычаев. Совместно с ненецким композитором С. Няруа создал оригинальные танцевальные композиции: «Танец с бубнами», «Суляко» («Олененок»), «Ритмы тундры», «Северные россыпи» и др.

В 1991 г. В. А. Арцеру присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

АРЦЕР ГАЛИНА ВЕНИАМИНОВНА

Выпускница ЧГИК 1974 г. (специальность «Хореография»). С 1996 г. работает в должности доцента кафедры хореографии ТГИИК. Внесла большой вклад в подготовку специалистов танцевального искусства.

Галина Вениаминовна – главный балетмейстер Тюменского государственного ансамбля танца «Зори Тюмени», который сначала был создан как любительский коллектив при Дворце культуры «Геолог» (1984).

Г. В. Арцер является одним из организаторов областного фестиваля хореографических коллективов «В гостях у Терпсихоры», проводимого один раз в два года. Участвуют в нем до 30 хореографических коллективов области.

Вместе со своим мужем В. А. Арцером изучает хореографическую культуру народностей Тюменского Севера. Активное участие приняла в создании танцевальных композиций «Танец с бубнами», «Суляко» («Олененок») и др. Авторские методики и учебные курсы, посвященные изучению

культуры малых народов Севера, Галина Вениаминовна использует на занятиях со студентами ТГИИК.

В 1995 г. Г. В. Арцер присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

ГОЛОВИНСКАЯ ЕЛЕНА НИКОЛАЕВНА

Выпускница ЧГИК 1979 г. (специализация «Режиссура массовых представлений и праздников»).

В настоящее время является заведующей кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников ТГИИК.

Доцент Е. Н. Головинская ведет занятия по курсу «Сценическая речь». Ее ученики успешно работают актерами в профессиональных театрах города и области, ведущими концертных, игровых программ и театрализованных представлений в учреждениях культуры, ведущими теле- и радиопрограмм, преподавателями сценической речи в средних и высших учебных заведениях.

Многие из них являются лауреатами региональных, всероссийских, международных театральных фестивалей, конкурсов чтецов, конкурсов ведущих игровых программ, получили звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

Елена Николаевна Головинская принимает активное участие в подготовке и осуществлении крупных проектов в сфере культуры и искусства городского, областного, регионального масштабов. С 1998 г. она исполнительный директор, организатор, режиссер и ведущая областного телевизионного конкурса молодых дарований «Созвездие Икс», ведущая региональных и всероссийских чемпионатов по спортивным танцам, режиссер и ведущая творческой программы Благотворительного фонда развития г. Тюмени (2001), Международного фестиваля фольклорных коллективов (2000), областного фестиваля «Студенческая весна» (2001), областного фестиваля патриотической песни «Димитровская суббота», областного

фестиваля творчества детей-инвалидов «Будущее для всех».

Е. Н. Головинская осуществила такие постановки литературно-драматических композиций в учебном театре ТГИИК, как: «Злато скифов» по мотивам русских былин (1998), «Седьмая печать» по библейским легендам (1999), «На речке, на том бережочке...» по русским сказкам (2000), «Демонические женщины» по рассказам Тэффи (2001). Названные постановки удостоены дипломов городских и областных творческих фестивалей.

Е. Н. Головинская является активным пропагандистом русской речевой культуры. С 1999 г. она возглавляет школу дикторов телерадиокомпаний «Регион – Тюмень», «Ладья», «Европа+», «Русское радио», «Красная армия» и др.

Елена Николаевна проводит творческие лаборатории, мастер-классы в школе областного студенческого актива при областном Комитете по делам молодежи и туризму, в областных центрах повышения квалификации работников культуры и педагогических кадров, а также творческие семинары для деятелей культуры Тюменской области (города Губкинский, Ноябрьск, Сургут, Тобольск).

Е. Н. Головинская постоянно стремится к повышению своего мастерства: она прошла стажировку у Х. Чедвик (Кембриджский университет, Великобритания), Э. М. Чарели (Уральская государственная консерватория, г. Екатеринбург), З. В. Савковой (Санкт-Петербургский университет культуры и искусства), Т. А. Васильевой (Школа-студия МХАТ).

Елена Николаевна активно сотрудничает с областным и городским советами ветеранов войн и труда, помогая им в организации и проведении праздничных мероприятий.

Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников, возглавляемая Е. Н. Головинской, тесно взаимодействует с крупными фирмами города и области («Запсибгазпром», «Уралсвязьинформ», «Тюменьпромстрой» и др.), ока-

зывая помощь в организации и проведении культурно-массовых мероприятий.

В 2004 г. Елене Николаевне Головинской было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

ДЕМИДОВА СВЕТЛАНА ЕВГЕНЬЕВНА

Выпускница библиотечного факультета ЧГИК 1974 г., кандидат педагогических наук, доцент. Работает в ТГИИК с 1991 г.

Свой трудовой путь начала школьным библиотекарем в 1968 г., через девять лет она заместитель директора объединенной городской библиотеки, после окончания аспирантуры и защиты диссертации – преподаватель вуза.

По инициативе С. Е. Демидовой на библиотечно-информационном факультете открыты специализации в области библиотечно-информационных технологий. Светлана Евгеньевна преподает такие основные курсы, как «Аналитико-синтетическая переработка информации», «Библиотечная технология» и несколько элективных («Информационная культура личности», «Психолог библиотеки» и др.). Ее занятия характеризуются высоким теоретическим и методическим уровнем.

В течение 14 лет она возглавляет кафедру библиотечной технологии, создает условия для научного роста преподавателей и студентов, способствует внедрению компьютерных технологий в учебном процессе.

В 1998 г. С. Е. Демидова избрана деканом библиотечно-информационного факультета. Ею разработана концепция развития факультета, в основу которой положена когнитивная модель развития библиотек.

Научная работа С. Е. Демидовой способствует повышению качества и эффективности системы библиотечных каталогов и картотек карточной и электронной форм. Базами служат библиотеки Урало-Сибирской зоны (Тюмень, Пыть-Ях, Ялуторовск, Челябинск, Магнитогорск и др.). Опубликовано 53 научных и мето-

дических работы С. Е. Демидовой, из них 4 учебных пособия.

С. Е. Демидова принимала участие в крупномасштабных исследованиях Российской государственной библиотеки «Рекомендательная библиография в системе пропаганды книги в СССР» и шестилетнем исследовании «Эффективность использования систематического каталога». Более 30 лет она оказывает научно-методическую помощь библиотекам Сибири и Урала.

Светлана Евгеньевна приняла участие в работе 57-й Генеральной конференции Международной Федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (IFLA). Выступила с докладом на международной конференции, посвященной 30-летию библиотечно-библиографической классификации.

За годы работы в вузах ею подготовлена целая плеяда библиотечных работников для Урало-Сибирской зоны.

Большое внимание Светлана Евгеньевна уделяет духовному развитию студенческой молодежи, использует учебный процесс для воспитания положительных личностных качеств студентов.

С. Е. Демидова активно исследует такие актуальные темы, как: «Когнитивные библиотеки», «Библиотеки в информационном обществе», «Формирование личностных качеств читателей библиотечными средствами», «Эффективность внедрения библиотечных технологий», «Информационная экология» и др.

ЖАБРОВЕЦ МАРИНА ВЛАДИМИРОВНА

Выпускница ЧГИК 1981 г. (специальность «Театральная режиссура»). В настоящее время М. В. Жабровец кандидат педагогических наук, профессор, проректор по внеучебной и творческой работе, заведующая кафедрой режиссуры и актерского мастерства ТГИИК. Свою трудовую деятельность в вузе начала с должности ассистента в 1985 г.

Марина Владимировна ведет занятия по учебным дисциплинам «Режиссура», «Мастерство актера», «Театральная педагогика», является руководителем курсов. На ее счету 10 выпусков режиссерской специализации. Выпускники М. В. Жабровец успешно работают режиссерами, актерами в профессиональных и любительских театральных коллективах, в телерадиокомпаниях, преподают сценические дисциплины в учебных учреждениях и эстетических центрах.

М. В. Жабровец проводит мастер-классы для режиссеров и ведущих телерадиокомпаний. С 1999 г. руководит режиссерской лабораторией при областном центре повышения квалификации работников культуры. Проводит творческие лаборатории для руководителей студенческих театров при областном Комитете по делам молодежи и туризму, семинары по развитию педагогического артистизма в центре повышения квалификации педагогических кадров.

М. В. Жабровец регулярно принимает участие в проведении различных творческих фестивалей и конкурсов в качестве члена жюри («Дебют первокурсника», «Клавиши весны», «Студенческая весна» и др.), оказывает большую методическую помощь учреждениям образования и культуры. При ее участии разработаны положение по проведению фестиваля «Студенческая весна», программа для эстетического центра «Одаренные дети Севера» (г. Ханты-Мансийск Тюменской обл.), программа театральных дисциплин для лицея № 16 (г. Тюмень), экспериментальная программа воспитания детей средствами театра для детского сада¹ 140 (г. Тюмень), методические рекомендации и пособия для руководителей театральных коллективов.

Марина Владимировна активно и плодотворно занимается режиссерской постановочной деятельностью. Она является художественным руководителем учебного театра ТГИИК, где поставлены 10 спек-

таклей («Плутни Скапена» Ж. Б. Мольера, «Белоснежка и семь гномов» братьев Гримм, «Успех» А. Вампилова, «Гадкий утенок» Г. Х. Андерсена, «Маленький принц» А. Экзюпери и др.), завоевавших дипломы лауреатов областных и всероссийских творческих конкурсов. Она постановщик спектаклей в областном театре кукол и масок («Цветик-семицветик» В. Катаева, «Антигона» Ж. Ануя), в театре «Ангажемент» («Королева трущоб» Э. Сетон-Томпсона), в театре «Зеркало» при медицинской академии («Афродита», «И вот зима...»). Совместно с телерадиокомпанией «Регион – Тюмень» ею осуществлена постановка трех радиоспектаклей по прозе Р. Брэдбери, Ю. Бондарева, С. Цвейга.

М. В. Жабровец неоднократно режиссировала крупные театрализованные праздники в городе и области: концерт для участников Всероссийского совещания работников образования, Международный спортивный праздник «Тюменский марафон», праздники, посвященные Дню защиты детей, Дню молодежи, 100-летию российского транспорта, 70-летию высшего образования в Тюменской области и др.

Работая в должности проректора по учебной и творческой работе, выступала режиссером и организатором студенческих праздников, концертов, конференций, конкурсов КВН, членом оргкомитета областной студенческой олимпиады «Интеллект – 2000».

Марина Владимировна регулярно повышает свою творческую и педагогическую квалификацию: окончила Высшую школу деятелей сценических искусств при РАТИ, была участником творческих семинаров З. Я. Корогодского, Р. Стуруа по режиссуре и актерскому мастерству в РАТИ и МГУКИ.

Жданова Татьяна Амировна

Выпускница ЧГИК 1981 г., доцент кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов ТГИИК. На ра-

боту поступила в качестве ассистента в 1981 г., когда вуз был еще филиалом ЧГИК.

На протяжении всего этого времени Т. А. Жданова читает лекционные курсы, ведет практические занятия по специальным дисциплинам. В течение 14 лет является руководителем студенческого оркестра русских народных инструментов, давшего множество концертов в Тюмени и области. За годы работы Т. А. Жданова подготовила более ста выпускников – руководителей оркестров русских народных инструментов и преподавателей ДМШ. Среди них четыре заслуженных работника культуры Российской Федерации, руководители оркестровых коллективов, имеющие звания лауреатов конкурсов и «народный артист».

Татьяна Амировна активно занимается методической и научной работой, участвует во внутривузовских и региональных научных конференциях. Она выступала с докладами на всероссийских научно-практических конференциях, проходивших в ТГИИК: «Культура: личность, общество. Система социальных коммуникаций» (1996), «Гуманитарные аспекты развития Западной Сибири» (1998) и республиканской – «Проблемы информационной культуры» (1997). Ею опубликовано два учебных пособия: «Музыка и театр» (1997) и «Инструменты симфонического и русского народных оркестров» (2000).

Т. А. Жданова успешно работает также и с детьми, являясь руководителем вокально-хоровой студии при средней школе № 15 г. Тюмени.

В течение последних шести лет Татьяна Амировна совмещает работу в вузе с работой в ДМШ № 1 Тюмени, где ведет класс баяна.

За большой вклад в развитие системы высшего образования Татьяне Амировне Ждановой объявлена благодарность губернатора Тюменской области.

Лукьянова Лидия Степановна

Выпускница библиотечного факультета ЧГИК 1976 г., кандидат исторических наук, доцент. Работает на кафедре документальных коммуникаций ТГИИК с 1991 г.

Опираясь на большой опыт практической работы в библиотеках, она разработала и читает интереснейший курс «Книжная культура Западной Сибири», построенный на архивных материалах крупнейших архивохранилищ Западной Сибири (Томск, Тобольск, Барнаул, Новосибирск). Как историка-исследователя ее отличает тщательное фактографирование событий книжной культуры, скрупулезность в переводе старых текстов на современный научный язык. Исследуя историю библиотечного дела в Тобольской губернии, Л. С. Лукьянова написала пособие «Из истории библиотечного дела г. Тюмени», ставшее дипломантом и призером Всероссийского конкурса научно-исследовательских работ по библиотековедению и книговедению.

С 1989 г. Л. С. Лукьянова — постоянный участник Макушинских и Смышляевских чтений.

В составе авторского коллектива Государственной научно-технической библиотеки Сибирского отделения РАН подготовила монографию «Очерки истории книжной культуры Западной Сибири во второй половине XIX века».

Особенностью деятельности Л. С. Лукьяновой является не только учебная и научная работа, но и активное участие в библиотечной жизни города. Начиная с 1984 г. она активный член клуба краеведов «Тюменская старина». Часто выступает перед библиотекарями и населением с интересными сообщениями по истории библиотек города.

В течение одиннадцати лет Л. С. Лукьянова консультирует работу отдела истории библиотек и библиотечного дела Тюменской области при координационном центре научно-исследовательской и методи-

ческой работы Тюменской областной научной библиотеки.

Мальцев Александр Васильевич

Выпускник ЧГИК 1976 г. (специализация «Клубный работник высшей категории, руководитель самодеятельного театрального коллектива»). В настоящее время — проректор по заочному обучению и связям с общественностью Тюменского государственного института искусств и культуры. Общий стаж трудовой деятельности А. В. Мальцева в учреждениях культуры составляет более 40 лет.

В 1965 г., будучи заместителем председателя завкома профсоюза ДОК «Красный Октябрь» по культурно-массовой работе, он был назначен директором детской музыкальной школы № 2, а в 1971 г. — директором первой в городе и области школы искусств.

Самым ярким и знаменательным событием в культурной жизни города и области стала постановка им двух одноактных балетных спектаклей в сопровождении симфонического оркестра училища искусств.

В 1973 г. А. В. Мальцев был переведен на должность заведующего отделом культуры.

В 1975—1980 гг. работал инструктором отдела пропаганды и агитации обкома КПСС. Курировал вопросы развития культуры, искусства, кинодеятельность творческих организаций области.

В 1980 г. А. В. Мальцев был назначен начальником управления культуры облисполкома, а позднее — Главного управления культуры. За время работы в этой должности область неоднократно награждалась переходящим Красным Знаменем Министерства культуры РСФСР и ЦК профсоюзов работников культуры за развитие концертного и библиотечного дела в области, почетными грамотами и благодарностями за успешное проведение ежегодных фестивалей «Дни советской музыки» и «Тюменский меридиан», «Дни литературы в Тюменской области», художественных выставок «Урал социалистический» и Всесоюзной выставки художников-акварелистов.

Александр Васильевич принимал активное участие в разработке программ по развитию и возрождению культуры в молодых северных городах, вахтовых и трассовых поселках, малых деревнях южных районов области.

В 1991–1997 гг. А. В. Мальцев занимался проблемами развития художественных ремесел и промыслов. Возглавлял работу акционерного общества «Сувенир» на базе ПТУ № 60 г. Тюмени. Учащиеся получали образование и специальности керамиста, резчика по дереву, кости; по художественной вышивке и работе с мехом. Предприятие «Сувенир» принимало участие во многих областных, городских и районных выставках-ярмарках.

В 1997 г. А. В. Мальцев перешел на должность генерального директора областного координационно-методического центра национальных культур и народного творчества областного комитета по культуре администрации Тюменской области.

Центром проведено немало количество всероссийских, зональных и областных фестивалей, конкурсов, смотров, национальных праздников.

В 2000 г. А. В. Мальцев занял пост главного специалиста по формированию и реализации инновационных программ комитета по культуре администрации Тюменской области.

Александр Васильевич является активным участником художественной самодеятельности. Многие годы входил в состав русского народного и академического хоров. Руководил хоровыми коллективами завода «Строймашина», учащихся ПТУ № 15, общеобразовательных школ № 4 и № 6.

Попов Виктор Владимирович

После окончания факультета культурно-просветительской работы ЧГИК (1980) в течение восьми лет работал ассистентом, старшим преподавателем, заместителем декана факультета.

С 1989 г. вся профессиональная деятельность В. В. Попова связана со становлением и развитием ТГИИК.

Он выступил одним из инициаторов и организаторов структуры нового вуза; стал руководителем кафедры социально-культурной деятельности ТГИИК, подготовившей за 15 лет более 1200 специалистов по новым вузовским специальностям «Экономика и управление на предприятиях социально-культурной сферы» (1991–1996) и «Социально-культурная деятельность» (с 1996 г.) с присвоением квалификации «Менеджер социально-культурной деятельности»; работал куратором обучения гуманитарным дисциплинам учеников ряда общеобразовательных школ Тюмени и Нового Уренгоя. Осуществлял научно-организационное руководство разработкой и реализацией Тюменской областной программы «Возрождение культуры сибирского села» (1990–1994).

Виктор Владимирович – автор 92 работ, под его научной редакцией выпущено более 20 методических изданий для работников культуры Тюменской области, 8 сборников научных трудов с грифом Министерства культуры РФ.

За последние пять лет В. В. Попов опубликовал 18 работ, в том числе монографию «Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования», статьи в «Вестнике Тюменского госуниверситета» и «Вестнике МГУКИ», энциклопедии Ханты-Мансийского автономного округа и Большой Тюменской энциклопедии.

В. В. Попов осуществляет научно-исследовательскую работу в рамках проблематики досуговой культуры, инноваций в социокультурной сфере, общественной организации досуга; подготовил к защите диссертацию на соискание ученой степени доктора наук, тема которой – «Досуговая культура личности и общества».

Виктор Владимирович вел учебные занятия по ведущим профильным дисциплинам специальности «Социально-культурная деятельность». В течение

2002–2005 гг. им прочитан цикл лекций на курсах повышения квалификации в ТГИИК, ЧГАКИ, институте дополнительного профессионального образования Тюменского госуниверситета. Для работников культуры Тюменской области систематически организует консультации, семинары, круглые столы, конференции по современным технологиям общественной организации досуга.

В настоящее время В. В. Попов – проректор по учебной работе ТГИИК, профессор кафедры социально-культурной деятельности. В 1997 г. ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Попова Флорида Хасановна

Окончила факультет культурно-просветительской работы ЧГИК (1980). С 1989 г. стала работать ассистентом на кафедре культурно-просветительской работы Тюменского филиала Челябинского государственного института культуры. В настоящее время Ф. Х. Попова – доцент, заведующая кафедрой социально-культурной деятельности ТГИИК.

Ф. Х. Попова проводит учебные занятия

по профильным дисциплинам специальности «Социально-культурная деятельность»: «Введение в специальность», «Менеджмент самодеятельного творчества», «Культурное пространство региона». На протяжении всего периода трудовой деятельности в институте Флорида Хасановна ведет активную общественную работу. В течение 1990–1995 гг. она входила в состав профсоюзного комитета, в 1993–1995 гг. успешно выполняла обязанности председателя профкома преподавателей и сотрудников института.

Ф. Х. Попова регулярно оказывает консультативную, методическую и практическую помощь работникам учреждений культуры Тюменской области, является членом жюри региональных конкурсов и фестивалей народного творчества. Проводит лекционные и практические занятия на курсах повышения квалификации работников культуры при Комитете по культуре областной администрации, а также в Центре дополнительного профессионального образования ТГИИК.

Научно-исследовательская работа осуществляется Ф. Х. Поповой в рамках проблематики досуговой культуры, инноваций в социокультурной сфере, обществен-

ной организации досуга. Ф. Х. Попова принимала участие в более чем двадцати международных, всероссийских и региональных научных конференциях.

Среди ее публикаций научные и учебно-методические работы (35 наименований), в числе основных – монография «Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования», изданная



Два поколения семьи Поповых

Тюменским государственным университетом; статья «Культурно-досуговая деятельность: опыт системного исследования» в «Вестнике МГУКИ»; учебно-методический комплекс «Менеджмент самодетельного творчества». Ф. Х. Попова выступила в качестве ответственного редактора двух сборников научных трудов, получивших гриф Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ.

РОМАНОВА ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

После окончания ЧГИК в 1983 г. (специальность «Оркестровое дирижирование») была направлена на работу в Тюменский филиал. Свою трудовую деятельность начинала ассистентом. В настоящее время И. А. Романова – доцент, заведующая кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов ТГИИК.

За время работы в институте Ирина Анатольевна стала высококвалифицированным специалистом, успешно совмещающим концертную деятельность с учебной и научно-методической работой.

И. А. Романова разработала и читает лекционные курсы по дисциплинам: «Методика работы с оркестром русских народных инструментов», «История и теория дирижирования». Ей подготовлено более 100 специалистов, среди которых руководители и преподаватели музыкальных общеобразовательных школ районов и городов Урало-Сибирского региона, артисты оркестров и ансамблей русских народных инструментов.

И. А. Романова является художественным руководителем и дирижером оркестра русских народных инструментов студентов дневного отделения института. Под ее руководством оркестр в 1998 и 2000 гг. получал первую премию и звание лауреата на межрегиональном конкурсе-фестивале в Челябинске. Оркестр ведет активную концертную деятельность в Тюмени, является постоянным участником благотворительных концертов Тюменского областного фонда им. В. И. Муравленко (поощрен

грамотой президента этого фонда), ежегодных конкурсов и фестивалей народного искусства, посвященных памяти Л. Ф. Беззубова (основатель и первый руководитель любительского оркестра русских народных инструментов в Тюмени).

С оркестром выступают ведущие исполнители народного искусства: А. Цинько (баритон) – заслуженный артист Российской Федерации, В. Петухов (баян) – заслуженный работник культуры Российской Федерации, Т. Манько (народное пение) – лауреат Всероссийского конкурса исполнителей народной песни, В. Романько (баян) – заслуженный артист Российской Федерации.

Вызывают интерес и научно-методические работы И. А. Романовой: авторский сборник «Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры», учебное пособие «Вопросы истории и теории дирижирования», «Оркестры и ансамбли г. Тюмени».

Ирина Анатольевна постоянно повышает свой профессиональный уровень педагога и дирижера. В 1997 г. получила грамоту за участие в Третьем Международном конкурсе дирижеров оркестров русских народных инструментов в г. Череповце. В 1998 г. успешно закончила ассистентуру-стажировку.

Используя большой практический опыт педагога, Ирина Анатольевна оказывает методическую помощь детским музыкальным школам г. Тюмени.

И. А. Романова является членом Союза концертных деятелей Российской Федерации. В 2001 г. за большой вклад в развитие системы высшего образования и в связи с 10-летием со дня организации института И. А. Романовой объявлена благодарность губернатора Тюменской области.

САБИНИНА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА

Выпускница библиотечного факультета ЧГИК (1982). В Тюменском государственном институте искусств и культуры прошла

путь от ассистента до заведующей кафедрой документальных коммуникаций, кандидата педагогических наук, доцента.

В настоящее время Татьяна Борисовна является ведущим специалистом кафедры, ведет такие основные курсы, как «Библиотечный менеджмент», «Микроэкономика организации СДК и библиотеки», «Менеджмент в СДК. Управление персоналом», «Менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «Инновационно-методическая работа библиотек»; элективные курсы «Организационная культура библиотеки» и «Коммуникационная политика библиотеки». Кроме того, читает курс лекций для библиотекарей в тренинг-центре Нижневартовской библиотечно-информационной системы и на курсах повышения квалификации библиотекарей г. Тюмени и юга Тюменской области.

К проведению занятий подходит творчески, используя активные формы обучения. Постоянно следит за инновационными процессами в библиотечном деле, читает проблемные обзорные лекции. В процессе преподавания умело применяет опыт тюменских библиотек. Среди опубликованных работ Т. Б. Сабининой учебно-методическое пособие по авторскому элективному курсу «Организационная культура библиотеки» (2002), раздел в пособии «Библиотековедение и библиографоведение», посвященный библиотечному менеджменту, сборник конспектов и планов обзорных лекций для студентов специальности «Библиотековедение и библиография» для подготовки к государственной итоговой аттестации (2005) и «Сборник программ практики для студентов специализации МДИК» (2002).

Научные интересы Татьяны Борисовны связаны с актуальными проблемами библиотечного менеджмента (это отражается и на тематике выступлений ее учеников на ежегодных научных студенческих конференциях библиотечно-информационного факультета и в дипломных исследованиях). В октябре 2002 г. Т. Б. Сабинина успешно защитила диссертацию на соиска-

ние ученой степени кандидата педагогических наук в СПбГУКИ на тему «Организационная культура как фактор развития персонала библиотеки».

Многие выпускники, учившиеся у Т. Б. Сабининой, занимают руководящие должности в библиотеках разного уровня: Г. А. Райкова – заведующая отделом Российской государственной библиотеки, кандидат педагогических наук; О. Д. Завгородняя – заведующая отделом Тюменской областной научной библиотеки им. Д. И. Менделеева, заслуженный работник культуры Российской Федерации; Н. В. Кайгородова – заведующая отделом Тюменской областной научной детской библиотеки им. К. Я. Лагунова; С. Е. Малюнок – директор Тюменской городской юношеской библиотеки; Н. Г. Высоцкая – заведующая отделом Тюменской центральной городской библиотеки; Н. В. Горбунова – директор Тюменской городской Пушкинской библиотеки; И. С. Ядне – директор Ямальской централизованной библиотечной системы; Р. Ю. Шемединова – директор Пыть-Яхской ЦБС; Т. И. Калиниченко – директор Белоярской ЦБС; Т. И. Халанская – директор Югорской ЦБС; И. В. Шмелькова – директор Муравленковской библиотечной системы и мн. др.

Татьяна Борисовна постоянно повышает свой педагогический и методический уровень (стажировки, курсы, ФПК, выступления на конференциях).

Признавая высокий профессионализм Т. Б. Сабининой, молодые преподаватели и библиотекари-практики обращаются к ней за методической помощью и консультациями.

СОБОЛЬ ВЕРОНИКА АЛЕКСАНДРОВНА

После окончания хореографического отделения ЧГИК в 1982 г. работала преподавателем, позднее заведующей учебной частью школы искусств № 1 в Тюмени (с 1990 г.).

За время работы в школе Вероника Алек-

сандровна зарекомендовала себя как грамотный и опытный преподаватель. Она является автором многих творческих проектов хореографического отделения. Под ее руководством коллективом преподавателей создан комплекс учебных программ для 8-летнего курса обучения на хореографическом отделении.

В результате многолетней исследовательской работы и обобщения практического опыта были разработаны программы по предметам «История хореографического искусства», «Классический танец» и «Танцевальное наследие».

С 1997 г. В. А. Соболев (совместно с Э. Г. Соболев) является руководителем ансамбля классического танца «Коллекция», который стал лауреатом Всероссийского фестиваля детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» (1995), лауреатом Международного конкурса «Роза ветров» (2001, 2002), лауреатом Международного конкурса «Одаренные дети» (2002). Коллектив ведет активную гастрольную деятельность, выступая с концертами в Болгарии, США, России, Швеции, Финляндии. В репертуар ансамбля входят классические и оригинальные танцевальные номера, созданные В. А. Соболев в разные годы.

С сентября 2003 г. В. А. Соболев работает в Тюменском государственном институте искусств и культуры. В настоящее время она доцент кафедры спортивного и эстрадного танца, проявила себя и как опытный преподаватель классического танца. Мастерство ее учеников отличает выразительность, музыкальность, хорошее владение знаниями методики.

За период работы в ТГИИК Вероника Александровна разработала программы по таким специальным дисциплинам, как «Основы классического танца», «Образцы танцевального репертуара», «Теория и история хореографического искусства».

В. А. Соболев пользуется большим авторитетом в городе и области среди коллег. Она оказывает методическую и практическую помощь студентам ТГИИК, преподавате-

лям школ искусств, руководителям хореографических коллективов города и области. Свои взаимоотношения с коллегами строит на творческой основе, всегда готова прийти на помощь молодым специалистам.

В. А. Соболев неоднократно участвовала в работе семинаров, проходивших в Тюмени, Челябинске, Екатеринбурге, Москве.

За свою работу В. А. Соболев была отмечена почетными грамотами областного и городского комитетов по культуре, благодарственным письмом главы города (2001), благодарственным письмом губернатора Тюменской области (2002), награждена знаком «За достижения в культуре» (2002).

СОБОЛЕВ ЭДУАРД ГРИГОРЬЕВИЧ

После окончания хореографического отделения ЧГИК в 1982 г. приступил к творческой и педагогической деятельности в детской школе искусств № 1 г. Тюмени.

В 1999 г. Эдуард Григорьевич становится главным балетмейстером Тюменского государственного театра драмы и комедии. В 25 спектаклях, поставленных в театре, он воплотил оригинальные хореографические и пластические решения. Э. Г. Соболева неоднократно приглашали в качестве балетмейстера-постановщика спектаклей драматических театров в Тобольск, Сургут, Краснодар, Томск, Курган.

С 1997 г. Эдуард Григорьевич (совместно с В. А. Соболев) является руководителем ансамбля «Коллекция», который стал лауреатом всероссийского фестиваля детских хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» (1995), лауреатом международного конкурса «Роза ветров» (2001, 2002), лауреатом международного конкурса «Одаренные дети» (2002). Ансамбль ведет активную гастрольную деятельность, выступая с концертами в Болгарии, США, России, Швеции, Финляндии.

Высокий профессиональный уровень, многолетний опыт работы, владение современными методиками преподавания позволили Э. Г. Соболеву успешно работать

в ТГИИК на кафедре режиссуры, вести курс «Артист театра и кино» (пластика и сценическое движение).

С 1999 г. Эдуард Григорьевич занимается преподавательской деятельностью на кафедре спортивного и эстрадного танца, ведет дисциплины: «Эстрадный танец», «Мастерство хореографа», «Постановка эстрадных миниатюр».

Э. Г. Соболев оказывает консультативную и методическую помощь преподавателям города и области по предмету «Джазовый танец» и другим стилям современной хореографии. Постоянно участвует в составе жюри городских и областных конкурсов и фестивалей, в работе семинаров для балетмейстеров в гг. Тюмени, Тобольске, Екатеринбурге, Москве, Владимире, Санкт-Петербурге. Является главным балетмейстером таких крупных городских и областных мероприятий, как День города (2000, 2003), Международный фольклорный фестиваль «Сибирские родники» (2000, 2003), День Победы (2000, 2005).

ФЕДОРЕНКО Владимир Афанасьевич

Выпускник факультета культурно-просветительской работы ЧГИК 1989 г. В настоящее время работает преподавателем кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников ТГИИК, доцент (2004). Трудовая деятельность в сфере культуры началась в 1982 г., когда Владимир Афанасьевич приступил к работе в качестве режиссера малых форм Ишимского райотдела культуры. Затем работал художественным руководителем клуба машзавода, заведующим отделом культуры Ишимского горисполкома. Был ведущим, автором и постановщиком тюменских открытых фестивалей КВН, проводил мастер-классы по организации досуга в здравнице на региональном совещании в г. Челябинске.

В течение 1987–1999 гг. В. А. Федоренко стал лауреатом и дипломантом 10 различных международных, всесоюзных и всероссийских конкурсов ведущих, мастеров до-

суга, игровых программ. Является автором четырех сборников игровых программ, интеллектуальных игр (изданы в Тюмени и Москве).

С 2001 г. В. А. Федоренко работает в ТГИИК преподавателем теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников, а также режиссуры культурно-досуговых программ.

ЮЖАКОВА НАДЕЖДА ИПАТОВНА

После окончания ЧГИК в 1981 г. работала старшим научным сотрудником, затем заведующей отделом научной методики и социологии Тюменского областного научно-методического центра.

В 1986 г. ее как опытного и квалифицированного специалиста пригласили на работу в Тюменский филиал ЧГИК.

В настоящее время Н. И. Южакова кандидат педагогических наук, работает на должности доцента кафедры социально-культурной деятельности, передает свой ценный практический опыт студентам. Читает лекции по таким дисциплинам, как «История социально-культурной деятельности», «Научно-методическая служба культуры», «Технология социально-культурной деятельности».

В течение продолжительного времени Надежда Ипатовна принимала участие в работе по составлению энциклопедии Ханты-Мансийского автономного округа. Н. И. Южакова подготовила монографию «Социально-культурная среда сельских поселений», работает над докторской диссертацией по теме «Провинциальная культура как социальное явление».

В 2001 г. Н. И. Южакова была приглашена экспертом по аттестации Тобольского училища искусств и культуры и Курганского областного училища культуры.

В 2001–2002 гг. Надежда Ипатовна была председателем государственной аттестационной комиссии по специальности «Социально-культурная деятельность» в Тобольском училище искусств и культуры.

Глава VII



ALMA MATER

Наталья Александровна АБРАМУТОВА
Наталья Олеговна АЛЕКСАНДРОВА
Ирина Валерьевна АНДРЕЕВА
Виолетта Яковлевна АСКАРОВА
Людмила Викторовна АСТАХОВА
Анатолий Дмитриевич БАШУРОВ
Татьяна Фёдоровна БЕРЕСТОВА
Элина Анатольевна БОЛОДУРИНА
Елена Васильевна БОЛОТОВА
Ирина Эвальдовна БРИСКЕ
Нина Николаевна ВДОВЕНКО
Ирина Николаевна ВИШНЯКОВА
Татьяна Владимировна ВОЛЬФОВИЧ
Андрей Львович ГАВРИЛОВ
Галима Садыковна ГАЛИУЛЛИНА
Владимир Алексеевич ГРЕХОВ
Ольга Романовна ГРИГОРЬЕВА
Галина Александровна ГУБАНОВА
Елена Александровна ГУРСКАЯ
Татьяна Максимовна ДУБСКИХ
Олег Павлович ЕВДАК
Татьяна Валентиновна ЗАЙЦЕВА
Наталья Михайловна ЗАПЕКИНА
Людмила Борисовна ЗУБАНОВА
Наталья Николаевна ЗУЙКОВА
Анатолий Александрович ЗЫРЯНОВ
Ирина Юрьевна ИВЛЕВА
Елена Альбертовна КАМИНСКАЯ
Евгений Петрович КАЦУК
Нина Ефимовна КОБЦЕВА (Прокопьева)
Вера Станиславовна КОЖЕВНИКОВА
Татьяна Петровна КУЗЬМИНА (Панкив)
Людмила Николаевна ЛАЗАРЕВА
Геннадий Васильевич ЛИТВИНОВ
Сергей Николаевич ЛУКАШИН
Вера Николаевна ЛУКИНА
Ирина Николаевна ЛЫЧАГИНА
Эмма Григорьевна МАКЕЕВА
Виктор Дмитриевич МОРОЗ
Валентин Александрович НЕМКИН
Наталья Геннадьевна НОВИКОВА
Наталья Владимировна ПАРФЕНТЬЕВА
Ирина Петровна ПОСАДСКАЯ
Сергей Геннадьевич РУБЦОВ
Наталья Константиновна САФОНОВА
Галина Васильевна СБРОДОВА
Борис Фёдорович СМИРНОВ
Надежда Петровна СОБОЛЕНКО
Леся Васильевна СОКОЛЬСКАЯ
Татьяна Павловна СТЕПАНОВА
Валентина Михайловна СТЕЦЕНКО
Юлия Борисовна ТАРАСОВА
Рулан Генятович ХАБИБУЛИН
Вячеслав Вадимович ХАРЮШИН
Анна Павловна ХМЕЛЁВА
Ольга Михайловна ЧЕРКАС
Нина Михайловна ЧЕРНЯЕВА
Лариса Сергеевна ЧУБЫКИНА
Мария Германовна ШАРОНИНА
Евгений Васильевич ШОЛОХОВ
Наталья Николаевна ШТОЛЕР
Римма Георгиевна ЩУКИНА

Еще в средневековье студенты называли свое учебное заведение — университет или академию — «*alma mater*», что в переводе с латинского означает «кормящая мать». Не забыто это словосочетание и в наше время. Из поколения в поколение студенты и выпускники вузов употребляют его в ласково-шутливой, но неизменно уважительной форме. В словах «*alma mater*», обращенных к родному вузу, проявляется благодарность «питомцев» за духовную пищу и широкие возможности для реализации жизненных планов.

В этой главе речь пойдет о тех выпускниках, которые, окончив в свое время ЧГАКИ, успешно работают как в самой *alma mater*, так и в других высших учебных заведениях Челябинска.

**АБРАМУТОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА
МАКЕЕВА ЭММА ГРИГОРЬЕВНА**

Э. Г. Макеева окончила в 1973 г. музыкально-педагогический факультет института культуры по специальности «Фортепиано» и с тех пор работает в родном вузе концертмейстером на кафедре народных инструментов.

Н. А. Абрамутова стала концертмейстером в 1977 г., по завершении учебы в Челябинском музыкальном училище и в институте культуры по специальности «Хоровое пение».

Не секрет, что значение концертмейстера в исполнении музыкального произведения исключительно велико. Профессиональный концертмейстер для музыкантов в составе группы — это надежный партнер, разделяющий успехи и трудности повседневной работы. Концертмейстер в дири-

жерском классе — первый помощник студентам, формирующий у них профессиональные навыки и равнодушное отношение к музыке.

Н. А. Абрамутова и Э. Г. Макеева, по отзывам коллег, необыкновенно одаренные концертмейстеры, наделенные особым чувством музыкального единства — их визитной карточкой является согласованность исполнения.

Сколько терпения и настойчивости необходимо для того, чтобы овладеть концертмейстерским мастерством и, что не менее важно, постоянно поддерживать игровую форму! Безусловно, многое приходит с опытом: чтение нот с листа, знание репертуара и т. п. Но каким бы ни был накопленный багаж, он нуждается в постоянной поддержке на высоком профессиональном уровне.

Отмечая работу концертмейстеров, заведующий кафедрой народных инструментов профессор Н. Н. Малыгин говорит: «Наталья Александровна Абрамутова и Эмма Григорьевна Макеева успешно работают у нас более тридцати лет, и от имени коллег хочется выразить им самую искреннюю благодарность».

С большой теплотой и любовью отнеслись к ним заслуженные деятели искусств Российской Федерации профессор Н. Е. Чунихин, В. Г. Соболев, О. В. Бураков и Е. И. Шестаков, оставив похвальные отзывы о профессионализме и ответственном подходе к работе.

Нельзя не вспомнить их чуткое и внимательное отношение к коллегам, постоянное участие в общественной жизни кафедры и академии в целом, многочислен-

ные благодарности и награды за добросовестный труд...

За годы работы у Натальи Александровны и Эммы Григорьевны не притупилось трепетное отношение к музыке. Они жизнерадостны и оптимистичны, приветливы и отзывчивы, помогая и добрым словом, и нужным советом.

АЛЕКСАНДРОВА НАТАЛЬЯ ОЛЕГОВНА

С отличием окончила библиотечный факультет института культуры в 1979 г. По завершении учебы в вузе получила должность старшего библиографа в библиотеке профкома Челябинского электрометаллургического комбината. С 1980 г. работает в родном вузе: сперва в должности лаборанта кафедры библиографии, затем ассистентом, старшим преподавателем и доцентом.

В 1986 г. окончила дневную аспирантуру Московского государственного института культуры (кафедра книговедения) и защитила кандидатскую диссертацию по теме «Советская техническая книга в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)».

С 1997 г. заведует кафедрой книговедения, которая была открыта в связи с лицензированием образовательных направлений и специальностей, связанных с книжным делом.

При непосредственном участии Н. О. Александровой в академии пролицензированы и открыты новые не только для Челябинской области, но и для Уральского региона специальности «Книгораспространение» (2002), «Издательское дело и редактирование», направление «Книжное дело» (1996). В 2005 г. кафедра получила лицензию на подготовку магистров по направлению «Книжное дело». В настоящее время кафедра книговедения выпускает бакалавров и специалистов для издательств, книгопечатных предприятий, оптовых и розничных организаций книжной торговли.

За последние шесть лет свыше 140 выпускников кафедры начали трудовую деятельность в сфере книгоиздания и книго-

распространения. Это ГУП «Челябинская книга», ООО «ИнтерСервис ЛТД», ООО КТП «Экспресс-книга», магазин «Книга для Вас», издательство «Аркаим», ООО «Издательский дом “Фонд Галерея”», ОАО «Челябинский дом печати», интернет-газета «74.ru» и др. (Челябинская область), издательство «Белая река», магазины «Академиздатцентра “Наука”» (Республика Башкортостан).

Н. О. Александрова входит в совет Учебно-методического объединения по образованию в области полиграфии и книжного дела (Москва).

Наталья Олеговна – высококвалифицированный преподаватель, ведущий специалист в области документоведения, книговедения и истории книги. Ею разработаны авторские лекционные учебные курсы «Документоведение», «Общее книговедение», «История книжного дела», «Современное зарубежное и отечественное издательское дело».

Около 90 научных, учебно-методических работ Н. О. Александровой опубликованы в центральных отраслевых изданиях, в частности, в сборнике «Книга: Исследования и материалы», ряде специализированных журналов. Она является составителем нескольких научно-вспомогательных библиографических указателей: содержания журнала «Библиография» (1994), каталога книг Южно-Уральского книжного издательства, посвященных деятелям и учреждениям науки и культуры Челябинской области (2001).

Наталья Олеговна руководит научной деятельностью аспирантов и соискателей, ведет экспертную работу. Так, в 2001 г. под ее руководством защитила кандидатскую диссертацию выпускница библиотечного факультета Н. П. Расцветаева, в настоящее время декан факультета документальных коммуникаций ЧГАКИ.

За многолетний добросовестный труд, высокий профессионализм, вклад в открытие новых образовательных специальностей и бакалавриата в вузе Н. О. Алексан-

дрова награждена почетной грамотой Министерства культуры Республики Башкортостан (1997), почетной грамотой администрации Челябинской области (1999), благодарственным письмом и премиями Законодательного Собрания Челябинской области (2003, 2004). В 2005 г. ей присвоено звание «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации».

АНДРЕЕВА ИРИНА ВАЛЕРЬЕВНА

В 1985 г. окончила библиотечный факультет ЧГАКИ по специальности «Библиотечная работа с детьми и юношеством» и приняла предложение остаться на кафедре детской литературы и библиотечной работы с детьми в качестве преподавателя. Окончив аспирантуру в СПбГУКИ (кафедра детской литературы) и защитив кандидатскую диссертацию по теме «Книга и библиотека в читательском самопознании подростков», получила ученую степень кандидата педагогических наук. Научные интересы И. В. Андреевой связаны с проблемами развития младших школьников и социализации подростков в условиях детской библиотеки, библиотерапии и теории куклы.

Ирина Валерьевна преподает историю русской литературы для детей, читает авторские курсы «Дети. Книги. Куклы», «Современная пушкиниана в работе детской библиотеки», «Развитие литературно-творческих способностей детей». Возглавляя сектор повышения квалификации в ИДПО ЧГАКИ, организует кратко- и долгосрочные курсы, востребованные специалистами сферы культуры не только в Урало-Сибирском регионе, но и за его пределами. Разработанные ею программы повышения профессионального мастерства стали своего рода классикой жанра, вобрав в себя новейшие теоретико-практические подходы и демонстрируя последние достижения в сфере образовательных технологий.

Разносторонняя одаренность Ирины Валерьевны позволяет ей играть заметную роль в культурной жизни Челябинска и Челябинской области. Так, она является автором и ведущей радиопередач, посвященных проблеме чтения в современной жизни, и телепередачи о дизайне текстильной куклы. Одна из ведущих кукольниц России, И. В. Андреева публикует научные работы по семиотике куклы, проводит масштабные выставки авторской куклы в областном краеведческом музее, организует мастер-классы по созданию текстильной куклы.

Ирина Валерьевна – талантливый организатор и мастер на все руки. Для нее творчество – норма жизни, вечная потребность ищущей, чуткой души.

АСКАРОВА ВИОЛЕТТА ЯКОВЛЕВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1974 г. Доктор филологических наук, заведующая кафедрой детской литературы и библиотечной работы с детьми.

Виолетта Яковлевна – признанный в России специалист по проблемам чтения. Она постоянно находится в творческом поиске, умеет разрешать неординарные проблемы, вовлекать студентов в исследовательский процесс, многое делает для развития кафедры как научного, консультационного, образовательного центра.

Научные публикации В. Я. Аскаровой связаны с историческими и современными



Виолетта Аскарлова

ными аспектами чтения, методологией и методикой исследовательской деятельности в сфере чтения, проблемами поддержки детского чтения. В последние годы Виолетта Яковлевна активно выступает

в центральной печати. Среди опубликованных книг — монография «Динамика концепции российского читателя (конец X — начало XXI вв.)», которая вызвала широкий резонанс в профессиональной среде.

Под руководством Виолетты Яковлевны состоялись эмпирические исследования «Чтение челябинских школьников» и «Читающий подросток в фокусе разнообразных представлений». По материалам исследований были подготовлены сборники научно-практических работ: «Книга и библиотека в читательской биографии молодого человека», «Детская и юношеская библиотека и проблемы чтения».

В. Я. Аскаророва — активный участник научных форумов международного, всероссийского и регионального уровней. Среди выступлений последних лет — концептуальные доклады на XIII Международных Смирдинских чтениях (Санкт-Петербург, СПбГУКИ, 2003), Всероссийской конференции по поддержке чтения (Санкт-Петербург, 2004), международной конференции «Чтение и современный литературный процесс» (Челябинск, ЧГПУ, 2005).

Виолетта Яковлевна успешно руководит кандидатскими исследованиями. Под ее руководством на диссертационном совете Санкт-Петербургского университета культуры защищена кандидатская диссертация выпускницы ЧГАКИ Н. М. Запекиной о повышении эффективности понимания учебной литературы на основе герменевтического подхода и ведется соответствующее исследование, посвященное проблеме осознания трудностей чтения старшеклассниками (М. Ю. Ваганова).

На протяжении трех последних лет В. Я. Аскаророва возглавляет Центр детского и юношеского чтения ЧГАКИ, который осуществляет исследовательскую, просветительскую, организаторскую деятельность в сфере детско-юношеского чтения на Урале и за его пределами. Среди последних акций — проект «Год детского чтения в Челябинской области», завоевавший

первое место на Всероссийском конкурсе региональных проектов «Книга и мы».

Виолетта Яковлевна читает авторские лекционные курсы «Методология и методика библиотечно-библиографических исследований», «Читателеведение», «История русского читателя», «Эффективное чтение», «Социология и психология чтения». Студенты, работающие под ее руководством, регулярно занимают призовые места на всероссийских конкурсах студенческих научных работ.

АСТАХОВА Людмила ВИКТОРОВНА



Людмила Астахова

Окончила библиотечный факультет института в 1982 г., после чего работала преподавателем на кафедре информации и библиографии.

В течение 1985—1988 гг. училась в дневной аспирантуре Московского государственного университета культуры (МГУК). Защитив кандидатскую диссертацию в 1988 г., вернулась на родную кафедру, посвятив себя научно-исследовательской работе. В 1994 г. поступила в докторантуру МГУК и через три года успешно защитила докторскую диссертацию по проблемам теории и методологии информационно-аналитической деятельности. С 1999 г. Л. В. Астахова работает заведующей кафедрой «Информационная безопасность» Южно-Уральского государственного университета (ЮУрГУ). Людмила Викторовна является членом Координационного совета по подготовке, переподготовке и повышению квалификации специалистов по защите информации Уральского Федерального округа.

Доктор педагогических наук, профессор Л. В. Астахова рассказывает: «Годы учебы

и работы в институте запомнились царившей там творческой атмосферой. Тон на факультете задавали преподаватели: И. Г. Моргенштерн с его непревзойденным искусством читать лекции по библиографии художественной литературы в диалоговом режиме; Е. И. Коган, скрупулезно и тщательно учившая нас уникальным технологиям свертывания информации; Р. А. Гордеева, сумевшая привить любовь к специальным видам технической литературы; М. П. Бахирева, уже на первом курсе заинтересовавшая непростой наукой систематизации информации; Л. С. Перчик, восхищавшая своим удивительным пением на лекциях по устному народному творчеству; Т. М. Синецкая, проводившая в аудитории “живые” музыкальные тесты по истории и теории музыки; Т. К. Мутовкина с ее умением характеризовать героев античной литературы с позиций сегодняшнего времени и др. Преподавателей объединял высокий профессионализм, широта мышления и желание передать все это студентам».

Очень яркие воспоминания у Л. В. Астаховой связаны с заведующей выпускающей кафедрой библиографии, кандидатом искусствоведения Людмилой Михайловной Мельниковой, которая читала дисциплины «История изобразительного искусства», «Иллюстрированная книга», «Библиография искусства», и каждая встреча с ней была праздником. Влюбленная в свое дело, она буквально завораживала аудиторию таинством полотен великих художников, прививала стремление «вчувствоваться» в мир искусства. Еще более ценным было то, что Людмила Михайловна учила понимать окружающий мир со всеми его противоречиями и интригами. Л. М. Мельникова, как отмечают многие выпускники, была необыкновенно проницательным, мудрым человеком, умеющим принимать правильные, справедливые решения, оставаясь при этом Человеком. Многочисленные ученики до сих пор благодарно хранят светлую память о

Л. М. Мельниковой и годах, проведенных с ней рядом.

«В институте, — продолжает профессор Л. В. Астахова, — всегда кипела жизнь. Творческие отчеты хореографов, режиссеров, музыкантов были в вузе настоящим событием. Помнится атмосфера приятного ожидания сюрпризов, на которые так щедрны были друзья-студенты художественно-творческих факультетов. Проводились и политические мероприятия, в которых мы с удовольствием принимали участие. Таким мероприятием был, например, праздник, посвященный дню рождения В. И. Ленина (1980), постановщиком которого выступил С. С. Соковиков. Неизвестные исторические и биографические факты, нестандартные постановочные решения, свобода коллективного творчества в процессе подготовки, новые знакомства, новые идеи — все это оставило у меня самые благоприятные воспоминания о годах, которые сегодня называют “временем застоя”. Много проводилось совместных мероприятий и со студентами других вузов: Челябинского политехнического института, Челябинского медицинского института и др. Бывало и так, что несколько раз в неделю (!) мы ходили в театры, филармонию, могли на выходные дни вылететь в Москву, чтобы посмотреть новый столичный спектакль. Друг друга мы поздравляли только в стихах, сочиняли поэмы и оды, иногда записывали их в студии звукозаписи. Иными словами, наша жизнь была Вдохновением. Несмотря на то что его величество Время стирает впечатления, оно не смогло лишить меня прекрасных воспоминаний об атмосфере тех лет — атмосфере творческого созидания в науке, искусстве и собственной жизни».

Бывшая выпускница ЧГАКИ, а ныне профессор ЮУрГУ Л. В. Астахова успешно передает свои глубокие знания и богатый опыт студентам, будущим специалистам по защите информации. За заслуги в становлении и развитии государственной системы подготовки и повышения квали-

фикации кадров в области защиты информации в Уральском Федеральном округе, за проявленную при этом инициативу и творческий подход она награждена почетными грамотами Федеральной службы по техническому и экспертному контролю и почетной грамотой губернатора Челябинской области П. И. Сумина.

БАШУРОВ АНАТОЛИЙ ДМИТРИЕВИЧ

Окончил институт культуры в 1972 г. (кафедра режиссуры). Анатолия называли «выпускником номер один», так как в ЧГИК ему был вручен диплом № 1.

О годах учебы А. Д. Башуров вспоминает:

– Нас, будущих режиссеров, было совсем немного – человек двадцать, и настроены мы были решительно: дерзать и дерзать! В тумане театральной романтики держали курс на неизведанное... В общем, вскоре «Бригантина» стала нашей любимой песней и символом студенческой группы. Само собой, мы витали в облаках: только профессиональный театр и режиссура, а самодеятельное творчество – это так, мы это одной левой... С небес на землю спустились позже, когда непосредственно столкнулись с режиссерской деятельностью. Помню слова любимых педагогов – Лидии Александровны Ящениной и Раисы Ивановны Балабан (Мамичевой): «Ох и трудную вы выбрали профессию!» Нам-то тогда все было нипочем, казалось, что в театральном искусстве мы сумеем сказать что-то новое, свое...

После окончания института А. Д. Башуров был направлен в ДК завода им. Колющенко художественным руководителем. Художественная самодеятельность на предприятии в то время, как говорится, кипела и бурлила: действовали вокалисты, хоровая капелла, хореографический ансамбль, театральная группа, начинающий ВИА «Ариэль» и многочисленные детские коллективы. В 1974 г. Анатолий Дмитриевич был приглашен в Челябинское областное культпросветучилище преподавателем

режиссуры и актерского мастерства на отделение режиссуры клубно-массовых мероприятий, где проработал семнадцать лет, выпустив пять дневных и пять заочных курсов. Параллельно занимался постановкой театрализованных представлений и массовых мероприятий в различных районах города и области: А. Д. Башуров был постоянным режиссером Дня города, Дня здоровья, Проводов русской зимы, различных фестивалей и конкурсов; осуществлял постановки праздников в Магнитогорске, Миассе (День строителя), Кыштыме, Троицке (250-летний юбилей города), Аше (Фестиваль дружбы), Коркино (50-летие Победы в Великой Отечественной войне), в пос. Бреды (40 лет Целине) и др.

С 1975 по 1990 гг. А. Д. Башуров – режиссер и сценарист эстрадно-массовой группы «Улыбка», коллектива культурных организаторов дома отдыха «Тургояк». За сценарии и постановки для группы он получил звание лауреата Всесоюзного конкурса культурных организаторов в Геленджике (1978), Кременчуге (1984), Днепропетровске (1985), Ленинграде (1997). Ученики А. Д. Башурова – лауреаты и дипломанты на всероссийских и международных конкурсах в Благовещенске и Тюмени. Богатый опыт режиссера, сценариста и преподавателя обобщен в книге «Секрет улыбки» (1986): в ней Анатолий Дмитриевич изложил методику написания сценария игровых программ, приемы их художественного воплощения, раскрыл законы и специфику режиссуры.

А. Д. Башуров – сценарист и режиссер областных офицерских балов и приемов, мемориальных собраний и митингов. Ведет большую работу как член жюри областных и городских массовых мероприятий, дает мастер-классы.

Сегодня А. Д. Башуров – педагог актерского мастерства и режиссуры факультета народного художественного творчества и хореографии в Челябинском педагогическом университете и преподаватель основ

драматургии и режиссуры на заочном отделении Челябинской государственной академии культуры и искусств.

БЕРЕСТОВА ТАТЬЯНА ФЁДОРОВНА

Окончила заочное отделение библиотечного факультета ЧГИК в 1976 г.

Выбор профессии библиотекаря был случайным и всё же вполне закономерным. Родилась и выросла Татьяна Фёдоровна в Магнитогорске, с детства увлекалась театром и танцами. Работать начала довольно рано, с пятнадцати лет. Первая запись в трудовой книжке гласит, что Т. Ф. Берестова была принята в среднюю школу № 58 на должность руководителя танцевального коллектива, позднее она методист по танцам в Агаповском районном доме культуры. К танцам и клубной работе у Татьяны Фёдоровны были способности, что называется, от природы: она музыкальна, пластична и коммуникабельна.

Когда в Челябинске открыли институт культуры, заочного отделения хореографии в нем не было. К тому времени Т. Ф. Берестова вышла замуж и решила, что замужней женщине вполне подходит работа в библиотеке. Поэтому в 1971 г. она поступила на заочное отделение библиотечного факультета и устроилась на работу сначала в библиотеку строителей, а затем в профсоюзную библиотеку Магнитогорского металлургического комбината. Труд библиотекаря требовал совершенно иных качеств, нежели деятельность руководителя танцевального коллектива, так что Татьяне Фёдоровне предстояла усердная работа над собой...

Профессиональная библиотечная судьба Т. Ф. Берестовой оказалась очень успешной. При поступлении в институт культуры она работала библиотекарем передвижного фонда, а к моменту окончания возглавила методико-библиографический отдел крупной профсоюзной библиотеки Магнитогорского металлургического комбината. Во время учебы ее отличала боль-

шая заинтересованность в глубоком познании связанных с профессией учебных дисциплин. Она писала курсовые работы у мэтров библиотечного факультета: Е. И. Коган, И. Г. Моргенштерна, оказавших большое влияние на ее становление как специалиста. До сих пор Татьяна Фёдоровна хранит письма от И. Г. Моргенштерна, в которых ученый консультировал ее по проблемам, возникавшим перед молодым библиографом в связи с централизацией библиотек, переводом на ББК каталогов и картотек, и мн. др. вопросам.

В 1981 г. Т. Ф. Берестова заняла должность старшего преподавателя кафедры библиографии, а в 1986 – окончила заочную аспирантуру Московского государственного института культуры и возглавила кафедру библиографии. В 1989 г. она защитила кандидатскую диссертацию.

Кафедрой библиографии Татьяна Фёдоровна руководила несколько лет. За этот период вырос научный потенциал кафедры, несколько преподавателей защитили кандидатские диссертации. Очень часто в те годы по инициативе кафедры библиографии на факультет приглашались видные ученые: А. В. Соколов, профессор Санкт-Петербургского университета культуры и искусств; В. П. Леонов, директор библиотеки Академии наук; И. И. Михлина, профессор Краснодарского университета культуры и искусств, и др.

В 1991 г. Татьяна Фёдоровна становится деканом информационно-библиотечного факультета, который возглавляет в течение девяти лет. В девяностые годы во многих вузах культуры значительно уменьшился набор студентов на специальность «Библиотекарь», объединялись или закрывались кафедры, сократился преподавательский состав. Стратегического подхода к решению многочисленных проблем у руководства вуза в то время не было. Чувство тревоги за факультет толкало на поиск выхода из, казалось бы, безвыходной ситуации. Тогда и родилась мысль об освоении родственных библиотечному делу

направлений и была начата подготовка к открытию специальности, обеспечивающей кадрами книжную торговлю. Челябинский институт культуры был одним из первых вузов, открывших бакалавриат по направлению «Книговедение». В дальнейшем путевку в жизнь получили специальности «Музееведение», «Документоведение и документационное обеспечение управления», а библиотечный факультет переименован в факультет документальных коммуникаций (ФДК). Осваивать новое всегда трудно, далеко не сразу нововведения нашли понимание и поддержку: пришлось преодолевать сопротивление части коллектива и инерцию администрации. Тем не менее преобразование факультета позволило сохранить прежний кадровый состав, и в первую очередь, молодых педагогов, открыть новые кафедры, остановить падение численности абитуриентов. Татьяна Фёдоровна и сегодня гордится «реформаторским» периодом своей жизни и с благодарностью вспоминает коллег, поддержавших ее в этих начинаниях.

Т. Ф. Берестовой присуще стремление к новизне: она всегда на острие событий и в русле новых веяний. Мастер живого слова, она неоднократно выступала с докладами на международных конференциях в Москве, Калининграде, Краснодаре, в Крыму. Тема докторской диссертации по педагогике, защищенной в 2005 г., продиктована ее профессиональными устремлениями: «Общедоступная библиотека как часть информационного пространства: теоретико-методологические основания». Т. Ф. Берестова – автор свыше семидесяти публикаций, в том числе в центральных изданиях. Разработала несколько авторских курсов – «Информационные потребности», «Вторичные документные ресурсы» и др. Под ее руководством успешно защитили кандидатские диссертации Е. Елисеева (Слобожанина), С. Кравец, С. Олефир.

С 2006 г. Т. Ф. Берестова осваивает новый сложный участок работы, выполняя

обязанности проректора по научно-исследовательской работе ЧГАКИ.

Болодурина Элина Анатольевна

Окончила в 1983 г. институт культуры (кафедра народных инструментов). С 1986 г. работает в качестве преподавателя кафедры оркестрового дирижирования, в 1997-м получила звание доцента. Декан музыкально-педагогического факультета ЧГАКИ. Прошла ассистентуру-стажировку в Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского по специальности «Музыкальное искусство» (класс домры).

Э. А. Болодурина – дипломант Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1985); дипломант конкурса исполнителей на народных инструментах «Кубок Урала» (Магнитогорск, 1980); дипломант Всероссийского фестиваля «Композиторы России – детям» (2001).

За время работы в академии ею подготовлено более пятидесяти специалистов в области народно-инструментального исполнительства, которые успешно трудятся преподавателями в начальных и средних специальных учебных заведениях, руководителями и артистами художественных коллективов, являются лауреатами всероссийских, региональных и областных конкурсов и фестивалей.

Как декан одного из творческих факультетов, Элина Анатольевна всемерно поощряет концертно-творческую и научно-исследовательскую деятельность преподавателей и студентов.

Ею опубликован ряд работ по проблемам музыкального образования и народно-инструментального исполнительства, в том числе учебное пособие «История бытовых русских народных инструментов» (в соавторстве с В. Н. Шульгой), «М. Д. Смирнов. Творческий портрет» (в соавторстве с Т. М. Синецкой, 2004), программы по специальному инструменту и истории исполнительства (2001), эст-

радные пьесы для домры и фортепиано (2002) и др. Элина Анатольевна является членом УМО по специальностям «Народное художественное творчество» и «Музыкальное образование», регулярно участвует в научных конференциях.

Педагогическую и методическую работу Э. А. Болодурина успешно совмещает с концертно-исполнительской деятельностью. Так, ею подготовлено восемь афишных программ в качестве солистки и в составе ансамблей и оркестров народных инструментов (Государственный оркестр «Малахит», ансамбль «Россы» и др.). Среди выступлений Э. А. Болодуриной специалисты отмечают концерт «Играют челябинские музыканты», состоявшийся в зале камерной и органной музыки, и дуэт с профессором ЧГАКИ В. В. Бычковым (г. Ванген, Германия). Значимым событием в творческой жизни Челябинска стало ее выступление с Государственным оркестром «Малахит» в Концертном зале Челябинской областной филармонии на юбилейном вечере заслуженного деятеля искусств композитора М. Д. Смирнова.

Элина Анатольевна ведет обширную просветительскую и общественную деятельность по пропаганде музыкального искусства; она является членом оргкомитета I Всероссийского конкурса молодых дирижеров (2001), членом жюри Всероссийского конкурса «Надежда», фольклорного фестиваля «Русские прекрасы», Всероссийского детского конкурса «Волшебный микрофон» и др. С 1997 г. Э. А. Болодурина — эксперт государственной аттестационной комиссии Министерства культуры Челябинской области. В 2006 г. ей присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Российской Федерации.

БОЛОТОВА ЕЛЕНА ВАСИЛЬЕВНА

Окончила институт искусств и культуры в 1994 г. (кафедра музыкального образования). Кандидат педагогических наук, до-

цент Южно-Уральского государственного университета. Активно занимается экспериментальной работой.

Сфера научных интересов Елены Васильевны — музыка на стыке с другими видами искусства. Тема диссертации — «Развитие интеллектуальных способностей детей в процессе формирования цветомузыкальной синестезии» — легла в основу ее дальнейшей научной и педагогической деятельности. Своих студентов Е. В. Болотова активно вовлекает в научно-исследовательскую работу, прививает умение анализировать ее результаты.

Елена Васильевна — практический психолог и преподаватель психолого-педагогических дисциплин, инициатор создания детского экспериментального центра «Умник».

БРИСКЕ ИРИНА ЭВАЛЬДОВНА

Доцент кафедры «Искусство балетмейстера» Челябинской государственной академии культуры и искусств. Преподает спецкурсы: «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «Основы хореографической драматургии». Неоднократно проходила повышение квалификации в ведущих вузах Москвы и Санкт-Петербурга.

В детстве И. Э. Бриске занималась в студии Дворца культуры г. Павлово-на-Оке, сцена в котором не уступала театральной даже по самым строгим меркам. С юных лет Ирина Бриске ставила собственные танцевальные композиции в младшей группе, занимая призовые места на областных смотрах художественной самодеятельности в г. Горьком (ныне Нижний Новгород).

Поступив в вуз, Ирина Эвальдовна осознала отличие профессионального искусства от любительского. Огромную роль в становлении будущего профессионала сыграло ее участие в студенческом ансамбле «Малахит», нередко выступавшем с концертами за рубежом.

По окончании ЧГИК в 1978 г. И. Э. Бриске получила приглашение остаться на кафедре. Ей была поручена организация педагогической практики студентов старших курсов на занятиях с первокурсниками и слушателями рабфака.

За почти тридцатилетнюю педагогическую карьеру Ирина Эвальдовна пришла к выводу, что ключевым моментом в работе преподавателя является оценка абитуриента: чтобы достичь высот в профессиональной деятельности, студенту необходимо распознать свои потенциальные способности и склонности, и в этом ему не обойтись без помощи чуткого наставника.

Важнейшим событием личной биографии И. Э. Бриске считает трехлетнюю стажировку в ГИТИСе. Возможность общаться с крупнейшими специалистами, ознакомиться с репертуаром столичных театров, погрузиться в чтение в крупнейших библиотеках России, — все это подстегивало желание основательно заняться научной деятельностью. В настоящее время И. Э. Бриске — соискатель Института педагогических исследований ЧГАКИ; ее научная деятельность направлена на изучение проблемы создания хореографического произведения, преподавания народно-сценического танца, развития творческой личности.

И. Э. Бриске — автор многих публикаций: научных статей, учебных пособий, учебных программ, методических рекомендаций; рецензент образовательных, творческих, учебных программ. В период с 2004 по 2007 гг. опубликованы статьи: «К вопросу о творческой личности», «Формирование профессиональной культуры студента-хореографа», «Актуализация профессиональной компетентности хореографа», «Педагогическая целесообразность процесса создания хореографического произведения», «Преимственность как педагогический принцип подготовки постановщика хореографического произведения», «Культуры речи педагога-хореографа» и пр., а также изданы учебные пособия: «Мир танца для детей» (2005),

«Самостоятельная работа студентов по дисциплине “Народно-сценический танец и методика его преподавания”» (2006), «Народно-сценический танец и методика его преподавания» (2007).

И. Э. Бриске активно занимается концертно-творческой деятельностью: со студентами хореографического факультета регулярно готовятся отдельные концертные номера, творческие программы, класс-концерты. В региональном конкурсе балетмейстеров студенты, обучающиеся у И. Э. Бриске мастерству постановки хореографических произведений, всегда показывают достойный результат.

Как специалист, занимающийся вопросами детской хореографии и народно-сценического танца, И. Э. Бриске известна в разных регионах России и за ее пределами. Она проводит семинары-практикумы, творческие лаборатории, курсы повышения квалификации. Как постановщик сотрудничает с хореографическими коллективами Екатеринбурга, Кургана, Салехарда, Красноярска, Перми, Нижнего Новгорода, Челябинска и городов Челябинской области. Она авторитетный председатель жюри городских, областных, региональных хореографических конкурсов («Детство», «Хрустальная капель» — Челябинск, «Ритмы времени большого Урала» — Башкортостан, и пр.).

Доцент И. Э. Бриске удостоена почетного звания «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества», награждена знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре» (2003).

ВДОВЕНКО НИНА НИКОЛАЕВНА

Окончила хореографическое отделение института культуры в 1973 г. Танцами и музыкой начала заниматься во Дворце культуры трубопрокатного завода под руководством Г. Л. Красновой, И. А. Китаевой и Л. Г. Матвеевой, эвакуированной из Ленинграда в годы войны.



Нина Вдовенко

По окончании ЧГИК Н. Н. Вдовенко уехала в Оренбург, получив работу в местном культпросветучилище. В 1976 г. она приняла приглашение вернуться в alma mater, уже в качестве преподавателя, где и проработала до 2005 г. (29 лет).

У нее более 400 выпускников, в том числе педагоги колледжей культуры (А. Сингач, Челябинск; О. Кулик, Миасс; В. Вальков, Курган; Ф. Нуритдинов, Салехард; Н. Колесникова, Казахстан, и др.) и школ искусств (А. Цуркан, И. Федотова, А. Кукарина, Т. Никитина и др.). В. Баев, Т. Хромова, В. Овчинникова, И. Барановский и др. ученики Н. Н. Вдовенко создали известные хореографические коллективы; есть среди ее воспитанников и основатели школ народного танца за рубежом, в частности, в США, Бельгии и Греции. Многие выпускники Нины Николаевны имеют почетные государственные звания, являются лауреатами и дипломантами профессиональных конкурсов.

Став педагогом ЧГИК, Н. Н. Вдовенко свыше двадцати лет параллельно работа-

ла руководителем детского ансамбля народного танца «Радуга» во Дворце культуры трубопрокатного завода, где начался ее творческий путь. «Радуга» — один из известнейших в городе танцевальных коллективов — стал отличной базой для педагогической практики студентов хореографического факультета.

За концертную деятельность Нина Николаевна награждена правительственным знаком «Отличник шефства над селом».

Н. Н. Вдовенко принимала участие в создании вузовской программы обучения народному танцу. Она курировала несколько школ искусств Челябинской области, вела занятия на факультете повышения квалификации, входила в состав жюри хореографических конкурсов и фестивалей. Успешно провела ряд мастер-классов и семинаров в Челябинске, Оренбурге, Кургане, Тюмени, Томске, Барнауле.

В 1995 г. Н. Н. Вдовенко награждена знаком «Отличник Всероссийского музыкального общества», удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры России».

В настоящее время Н. Н. Вдовенко живет в Ханты-Мансийске и работает в филиале Московского государственного университета культуры и искусств.

Вишнякова Ирина Николаевна

Выпускница 1999 г., получившая диплом с отличием. С 2000 г. преподаватель кафедры фольклористики. Преподает такие дисциплины, как «Фольклорный ансамбль», «Основы декоративно-прикладного творчества» (плетение поясов и ткачество). Соискатель Института педагогических исследований. Занимается научным исследованием по теме «Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами фольклора».

Ирина Николаевна активно участвует в концертно-творческой работе кафедры.

В составе ансамбля «Заряница» выступает на международных и российских фольклорных фестивалях.

И. Н. Вишнякова возглавляет ежегодные экспедиции студентов кафедры фольклористики по районам Челябинской области. Записанный песенный материал становится основой репертуара студенческих ансамблей.

Вольфович Татьяна Владимировна

Окончила хореографическое отделение института культуры в 1978 г. В настоящее время — доцент кафедры искусствоведения и культурологии Южно-Уральского государственного университета.

В 1989 г. Т. В. Вольфович защитила в Ленинградском государственном институте культуры кандидатскую диссертацию по теме «Развитие художественной активности участников самодеятельного коллектива».

Говоря о прошлом, Татьяна Владимировна утверждает, что вуз окончила дважды, имея в виду годы учебы в ЧГИК и период тесного сотрудничества с Л. Д. Ивлевой. Около двадцати лет Т. В. Вольфович была педагогом-репетитором в самодеятельных коллективах, где Л. Д. Ивлева ставила танцы. Профессионализм и педагогический талант Любови Дмитриевны позволили Татьяне Владимировне не только овладеть мастерством преподавателя, но и стать балетным критиком и увлечься вопросами теории. Ею опубликовано около тридцати работ, в том числе материалы для международных конференций в Финляндии, Словении, Японии, Бразилии.

С 1993 г. Т. В. Вольфович занимается организацией фестивалей современной хореографии. В настоящее время Татьяна Владимировна заканчивает работу над книгой о выдающейся челябинской балерине Галине Михайловне Борейко.

Гаврилов Андрей Львович

Окончил театральное отделение института культуры в 1980 г.

После окончания ЧГИК преподавал режиссуру, технику и технологию сцены в Челябинском культпросветучилище. С 1992 г. начал работать в Челябинском институте культуры на кафедре театрального искусства. Андрей Львович — уникальный специалист в области сценографии, ученик и последователь А. М. Кербеля. Преподаватель режиссуры и актерского мастерства, техники и технологии сцены, сценографии, грима, обеспечения жизнедеятельности на сцене; он художник по свету на большинстве курсовых спектаклей в учебном театре. Он бессменный куратор всех курсов, на которых преподавал.

А. Л. Гаврилов удивительно мягкий, интеллигентный человек и в то же время строгий и требовательный педагог. Студенты всегда относились к нему с любовью, уважением и доверием.

За время работы в ЧГАКИ Андрей Львович поставил в учебном театре академии такие спектакли, как «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской, «Наш Декамерон» Э. Радзинского и др.

С 2006 г. А. Л. Гаврилов работает в одном из московских театров.

Галиуллина Галима Садыковна

Выпускница библиотечного факультета ЧГИК (1974). Доктор философских наук, профессор кафедры институционального развития регионов Челябинского государственного университета.

Жизненный девиз Г. С. Галиуллиной: «The world is as wide, as your dream, // So never stop dreaming; // The world is as bright, as your hope, so never stop hoping; // The world is as full, as your heart, so never stop loving!» («Мир так широк, как твоя мечта, так что никогда не переставай мечтать; мир так ярок, как твоя надежда, так что никогда не переставай надеяться; мир так полон, как



Галима Галиуллина

твое сердце, так что никогда не переставай любить!»).

О своей жизни Галима Садыковна рассказывает:

— Мои родители дали мне имя Галима, что в переводе с арабского означает «знание», «ученая». Поэтому моя жизнь — это неутолимая жажда новых знаний, настойчивое устремление к Учителям и Книгам... Пройдя конкурс в четырнадцать претендентов на место, я стала счастливым обладателем студенческого билета. Первым преподавателем в институте культуры, поразившим мое воображение, была Елена Ильинична Коган. Я всегда садилась в тридцать седьмой аудитории на самые ближние места, чтобы не пропустить ни одного слова из ее лекций, и была счастлива, что попала в волшебный мир знания, в особую атмосферу общения с людьми, которые посвятили свою жизнь служению Книге... В них во всех я помню и люблю обаяние тонченной духовности — Борис

Тимофеевич Уткин, Елена Ильинична Коган, Ирина Михайловна Удлер, Вера Ивановна Малинина, Давид Александрович Гольдштейн, Нина Александровна Новичкова.

На четвертом курсе я прошла тест ММРІ на спецкурсе по психологии у Веры Ивановны Малининой. Я «познала самое себя» — этот тест стал для меня откровением и путеводной звездой, в нем было предсказано многое, что сбылось потом в моей жизни, и в трудные минуты я могу обратиться к «подсказкам», полученным в результате тестирования.

Я благодарна Судьбе за яркие встречи с Книгами и Личностями — именно они подарили мне ощущение сияющих звезд, неизменно освещавших мой путь. В 1976-м я случайно нашла в потоке новых поступлений монографию Олега Павловича Коршунова, в том же году он пригласил меня в аспирантуру Московского государственного института культуры. Три года жизни в Москве, Ленинка, прогулки по улице Горького от библиотеки до метро Маяковского... Яростная борьба за правоту идей научного руководителя, которую я наблюдала и которой сопереживала, научили меня тому, что всегда нужно быть стойким и непокорным во всем, что касается истин, выношенных тобой и дорогих тебе, как твои дети.

Поступление в докторантуру Московского государственного института культуры в 1989 г. (в том году было всего два места на весь Советский Союз!) также было огромным счастьем. Снова три года полной свободы для творчества! Это был период бурного роста народного самосознания, демократия рождалась в муках и сомнениях, но народ жаждал освобождения из-под власти тоталитарного режима.

Галима Садыковна видела танки и баррикады на московских улицах, как и слезы на глазах балерин, танцевавших перед участниками международной конференции, проходившей в дни путча, — они знали, что Концертный зал «Россия» окружен танка-

ми... Ее докторская диссертация «Информационная деятельность в системе научных коммуникаций в посттоталитарном обществе: методологический аспект» была рождена в эти бурные и неповторимые годы освобождения от удушающих оков...

Сегодня Г. С. Галиуллина делится воспоминаниями тех дней:

– Мне хотелось понять природу новой власти, и снова Судьба послала мне улыбку – Борис Александрович Мизрахи пригласил меня в свою команду, в администрацию Челябинской области. Четыре года аналитической работы в Комитете по координации региональной политики, руководство отделом социологических исследований – это было погружение в мир непривычный, совсем не похожий на академический, но мир своеобразный. Я видела новую власть, видела ее стремление изменить жизнь людей и в то же время понимала истоки ее роковых ошибок.

В 1994 г. я предложила создать Интеллектуальный клуб по аналогии с Римским клубом. Идея была проста – собрания и дискуссии в клубе интеллектуалов и представителей власти могли бы помочь власти корректировать свой политический курс... Клуб жил три года, и за это время нам удалось создать неповторимую атмосферу клубного сообщества, атмосферу довольно аскетичную, без пафоса, где порой выпадали мгновения высшего счастья – когда мыслящие люди находили драгоценные зерна Истины.

В моем школьном дневнике подчас можно было найти странные вещи... Например, классе в пятом я вклеила в дневник фотографию американского профессора, молодой красивой женщины с вьющимися волосами до плеч. Фото было крошечное, вырезанное из журнала. Теперь понимаю, что это было рождение мечты... В другом дневнике, повинувшись какому-то смутному побуждению, я записала названия городов – Париж, Лондон, Нью-Йорк. Первым в этом списке стал именно Париж – я побывала там в 2001 г., в Лондо-

не – летом 2005-го. Целых два месяца жизни в Лондоне были самым счастливым летом в моей жизни.

Увидеть распашонку Уинстона Черчилля, локон его волос, срезанный в пять лет, рукописи с биографией отца – Рэндолфа Черчилля, написанные подростком в 15 лет (несколько фолиантов!), постоять за штурвалом корабля «Victory», которого касались руки адмирала Нельсона, наслаждаться игрой Ромео и Джульетты в замке XII в. или видеть, как англичане поют вместе с Королевским филармоническим оркестром «Never, never Britt will be slave», быть моделью для известного лондонского фотографа Терри Харриса, позируя ему на фоне «Bugatty» 1910 г. или за рулем серебристого «Harley-Davidson»... Это были мечты, не осознанные мною, но они сбылись... Следующий пункт – Нью-Йорк.

Сфера научных интересов Г. С. Галиуллиной сегодня – это стратегии лидерства компаний, региона, руководителя, личности. По ее мнению, это тоже дар судьбы. В 1996 г. фонд Эберта привлек ее к исследованию региональной элиты, и это стало открытием целого мира увлекательных тайн и предоставило шанс познакомиться со многими лидерами бизнеса и политики. В 1998 г. она опубликовала книгу «Успех как стиль жизни», и после признания корректора, что чтение рукописи было для нее спасительным лекарством и помогло выжить в страшной жизненной ситуации, Галима Садыковна поняла, что может писать книги, что они нужны людям.

В 2002 г. вышла ее книга «Лидерство в XXI веке: взгляд из России», в которой были опубликованы результаты социологических исследований, в частности, анализ отношения жителей Урала к лидерству.

Профессор Г. С. Галиуллина отмечает:

– Я очень благодарна студентам юридического факультета ЧелГУ, предложившим мне помощь в проведении исследования. Книга представлена в самых разных странах мира, в том числе в Австралии. Недавно я получила фото из Доминиканской

Республики — на том снимке канадский бизнесмен, лежа на белоснежном песке под пальмой, читает мою книгу! Маргарет Тэтчер я подарила экземпляр с дарственной надписью «Победительнице от непобежденных!» Книге благодарна за то, что она вывела меня на новую орбиту, — я получила приглашение учиться на семинарах Международной финансовой корпорации (Группа Всемирного банка) по корпоративному управлению, а затем IFC рекомендовала меня на учебу в Школу бизнеса Шулиха (Йоркский университет, Канада). Там я познакомилась с лидерами бизнеса — Джеком Личем и Джеймсом Гиллесом, и до сих пор бережно храню в памяти удивительное тепло человеческого обаяния. В беседах с ними я поняла, что стою на верном пути, — именно глобальное мышление жизненно необходимо лидерам российского бизнеса для предстоящих побед в жесткой глобальной конкуренции.

Вдохновленные встречами в Канаде и Великобритании и итогами «круглых столов» с крупнейшими представителями уральского бизнеса, мы с моей командой решили организовать «Victory-club» — клуб с неповторимой атмосферой общения интеллектуалов и лидеров делового сообщества. Рождение клуба для меня как рождение ребенка: поглощает все мое время и внимание и дарит новые надежды...

Г. С. Галиуллина поддерживает тесную связь с alma mater и на протяжении ряда лет является членом диссертационного совета ЧГАКИ по культурологии.

ГРЕХОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ

Окончил ЧГИИК в 1996 г. по специальности «Инструментальное исполнительство» (баян).

С 1997 по 1998 гг. прошел полный курс ассистентуры-стажировки в классе заслуженного артиста России профессора Н. П. Ищенко. Работать В. А. Грехов начал в качестве старшего преподавателя кафедры оркестрового дирижирова-

ния, где и сегодня ведет дисциплины «Специальный инструмент», «Класс ансамбля», «Концертмейстерский класс».

Его студенты принимают активное участие в концертной деятельности кафедры, кафедральных конкурсах исполнителей, являются дипломантами международного и всероссийского конкурсов.

В. А. Грехов ежегодно проводит открытые уроки и класс-концерты на дневном и заочном отделениях.

За время работы в ЧГАКИ Владимир Алексеевич опубликовал два авторских сборника, концертные пьесы для баяна, концертную сюиту № 1, подготовил к изданию программу по классу ансамбля. В 2004 г. выступал с докладом на тему «Современные тенденции развития ансамблевого искусства на русских народных инструментах».

В. А. Грехов ведет интенсивную концертную деятельность в качестве солиста-инструменталиста, артиста ансамбля «Яхонтовый ларь», и солиста камерного и сводного русских оркестров кафедры оркестрового дирижирования.

Сольные концерты В. А. Грехова с успехом прошли в Нефтеюганске, Кустанае, Рудном, Лисаковске, в Челябинске и городах Челябинской области. По приглашению Челябинской филармонии Владимир Алексеевич неоднократно давал концерты в зале камерной и органной музыки.

В составе камерного оркестра он выступал в Нефтеюганске, Тюмени, Екатеринбурге, Волгограде, Лесном, Магнитогорске, Златоусте. В составе оркестра стал лауреатом Всероссийского конкурса «Струны России» в Волгограде (2000).

В качестве солиста оркестра успешно выступил на I Всероссийском конкурсе молодых дирижеров и Уральском межвузовском конкурсе дирижеров.

Как участник и руководитель ансамбля «Яхонтовый ларь» стал лауреатом международных конкурсов в Новосибирске (вторая премия), Кастельфидардо — Ита-

ля (вторая премия) и Международном фестивале в Санкт-Петербурге (почетный диплом).

Принимал участие во II и IV международных фестивалях в Челябинске (как солист-баянист) и в Международном фестивале композиторов-исполнителей.

Ежегодно В. А. Грехов дает свыше 150 концертов.

ГРИГОРЬЕВА ОЛЬГА РОМАНОВНА



Ольга Григорьева

Окончила хореографическое отделение института искусств и культуры в 1999 г., после чего преподавала хореографию в школе № 15, будучи руководителем детского коллектива, неоднократного лауреата конкурса «Хрустальная капель». С 2005 г. — старший преподаватель кафедры искусства балетмейстера ЧГАКИ. Преподает эстрадный танец и композицию танца, руководит ансамблем эстрадного танца хореографического факультета. Лауреат региональных конкурсов.

ГУБАНОВА ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1973 г. С этого времени работает в родном вузе. Кандидат педагогических наук, доцент.

В процессе трудовой деятельности выросла в высококвалифицированного педагога, методиста и ученого. Читает курсы «Библиография художественной литературы и литературоведения», «Информационно-библиографическое обеспечение народного творчества» и «Документальные ресурсы по народному творчеству». Автор учебного пособия «Библиография русского фольклора и фольклористики» (1989).

Г. А. Губановой-преподавателю присущи основательность, глубокое знание материала, умение связывать теорию и практику, стремление увлечь студентов идеями научного поиска. Она талантливый оратор, тонко чувствует настроение аудитории и умеет управлять ее вниманием. Ее лекции и семинары обеспечены постоянно обновляемой учебно-методической литературой.

Сильные стороны Губановой-ученого — исключительная компетентность, основательность, глубина научных разработок, владение разнообразными жанрами научного творчества. Она является ведущим специалистом России в области информационно-библиографического обеспечения народного творчества, что нашло признание, в частности, в посвященной ей статье в справочнике «Российские фольклористы» (1994). Более 80 научных работ Г. А. Губановой опубликованы в таких авторитетных изданиях, как «Русский фольклор», «Библиография», «Живая старина» и др., а также в местной печати. Результаты ее научной деятельности отражены в полусотне докладов и сообщений. В ряде выступлений освещен ее вклад в коллективные исследования «Документальные ресурсы по фольклору Урала» и «Библиотечно-библиографические ресурсы региона». Так, при ее

непосредственном участии были подготовлены фактографическая и библиографическая базы данных «Народная культура Урала» в Челябинской областной универсальной научной библиотеке. Г. А. Губанова выступила в роли консультанта и одного из создателей подобных баз в Челябинской областной юношеской библиотеке, в библиотеке областного центра народного творчества. Она является составителем научно-спомогательных библиографических указателей, посвященных видным деятелям науки и культуры Южного Урала — Н. И. Године, С. И. Загребину, А. И. Лазареву, В. С. Цукерману.

Свой богатый научный и практический опыт Галина Александровна активно передает молодому поколению. Ее ученики успешно возглавляют отделы литературы по искусству крупнейших библиотек Челябинска, Оренбурга, Тюмени и других городов.

В 2000 г. Г. А. Губанова удостоена знака «Почетный работник высшей школы Российской Федерации». Награждена серебряным нагрудным знаком «Лауреат премии Законодательного Собрания Челябинской области» (2006), медалью и дипломом Министерства образования и науки Российской Федерации за научное руководство студенческими работами (2006).

ГУРСКАЯ ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

С отличием окончила отделение хореографии ЧГИК в 1977 г. и была направлена на работу в Челябинское культпросветучилище.

Свой путь к танцу начала под руководством заслуженного деятеля искусств Российской Федерации Натальи Ни-



Елена Гурская

колаевны Карташовой и Татьяны Николаевны Реус в ансамбле народного танца Дворца культуры железнодорожников в Челябинске.

В культпросветучилище (ныне колледж культуры) она преподает композицию и постановку танца, методику работы с хореографическим коллективом, руководит учебной и производственной практикой.

На ее счету более трехсот выпускников, в их числе солисты Государственного ансамбля танца «Урал» и Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Некоторые ученики обосновались в Башкирии и Белоруссии; многие, по понятным причинам, остались в Челябинске и Челябинской области; другие предпочли дальние края — Бельгию, Англию, США.

В колледже Е. А. Гурская создала студенческий ансамбль «Мы», постоянно принимающий участие в городских праздниках и фестивале «Весна студенческая».

Е. А. Гурская — автор учебно-методических разработок, организатор творческой лаборатории, экспериментатор. Постоянно выступает с докладами, делаясь с коллегами своим богатым педагогическим опытом. Член Ассоциации деятелей хореографии Челябинской области.

ДУБСКИХ ТАТЬЯНА МАКСИМОВНА

Выпускница 1989 г. Начала танцевать в студии классического танца при Челябинском государственном театре оперы и балета им. М. И. Глинки.

В 1981 г. поступила в Челябинское культпросветучилище, где прошла курс обучения у выпускника ЧГИК Е. П. Кацука. С красным дипломом КПУ поступила в ЧГИК. Классический танец изучала под руководством Л. Д. Ивлевой и З. К. Плотвиновой, народный — Н. Н. Вдовенко, народно-сценический — Г. Г. Калошиной, бальный танец — В. М. Плотвинова, искусство балетмейстера — В. И. Панфёрова. Иначе говоря, Татьяна Максимовна

принадлежит к так называемому второму поколению выпускников ЧГИК (преподаватели — выпускники начала семидесятых, — соответственно, к первому).

По окончании вуза Т. М. Дубских получила приглашение остаться на кафедре, где выбрала специализацию «Народно-сценический танец и методика его преподавания». За годы работы ею подготовлено пять выпускных курсов, опубликовано несколько учебно-методических пособий по народным танцам, изданных при содействии Главного управления культуры Челябинской области. Пособия по белорусским, татарским и башкирским танцам увидели свет в издательстве ЧГИИК. Одна из работ прошла экспертизу и получила гриф Министерства культуры Российской Федерации.

Т. М. Дубских ведет научно-исследовательскую работу, связанную с ролью словесного компонента при обучении народно-сценическому танцу.

Татьяна Максимовна не только педагог и исследователь, ученый-секретарь хореографического факультета, но и заместитель декана по воспитательной работе. В ее обязанности входит поддержание связи с выпускниками, заселение и решение бытовых вопросов студентов в общежитии, организация ежегодного «Музея танца», приуроченного к Международному дню танца (29 апреля). В этом «музее» не найти обычных экспонатов, перед «посетителями» разворачивается живая история танцевального искусства.

Т. М. Дубских — активный пропагандист народно-сценического творчества. В течение 1997–2000 гг. она посетила с сольными концертами (татарский, башкирский, русский, цыганский танец) села Курганской области и Аргаяшского района (Париж, Варну, Фершампенуаз, Кассель и др.). Начиная с 1997 г. регулярно участвует в акциях по культурному обмену, выезжая в составе концертных бригад ЧГАКИ в Италию, Данию, Австрию, Швецию, Герма-

нию. Т. М. Дубских — лауреат международных фольклорных конкурсов в Италии (1997) и Австрии (2000).

Евдак Олег Павлович

Один из первых выпускников института культуры (кафедра театральной режиссуры). В 1972 г. получил диплом ЧГИК¹ 3.

После окончания института О. П. Евдак некоторое время работал руководителем театральной студии дома пионеров. В дальнейшем два года отдал службе в Вооруженных силах СССР. После демобилизации работал преподавателем в Челябинском культпросветучилище на кафедре клубной режиссуры и заведующим художественным отделом Дворца культуры железнодорожников. С 1985 г. — старший преподаватель кафедры театральной режиссуры в Челябинской государственной академии культуры и искусств, с 1990 г. — старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Читает общепрофессиональный курс «Режиссура». В 2000 г. разработал курс «История материальной культуры и быта», предназначенный для студентов дневного и заочного отделений. Подготовил к печати профессионально-образовательные программы по истории материальной культуры и быта и по факультативному курсу «Православные праздники». Автор цикла телепередач о русской православной культуре. Сценарист и постановщик православных праздников (Рождество, Пасха и др.) в Свято-Симеоновском кафедральном соборе (Челябинск). В качестве паломника был на Соловках, в Псково-Печерском монастыре, Оптиной Пустыни, Дивеево, Троице-Сергиевой Лавре и других православных духовных центрах.

Олег Павлович активно занимается профессионально-творческой деятельностью, в частности, организацией массовых



Олег Евдак и Александр Мордасов. «Направление главного удара»

ную интеллектуальную игру для школьников «Русский мир». Это уникальный проект, не имеющий российских и западных аналогов. Цель игры — воспитание гражданственности и патриотизма у детей и подростков, возрождение интереса к отечественной истории и культуре. Игра успешно адаптирована в общей системе школьного образования. Идеи, заложенные в «Русском

мероприятий. Театрализованное представление «Губернаторская елка на площади Революции» (1998), спортивный праздник для школьников Челябинска «Президентские состязания» (1998), развлекательная программа для участников Всероссийской педагогической конференции (1999), городской праздник «Яблочный Спас» (2000) — далеко не полный перечень мероприятий, организованных под его руководством.

В Новом художественном театре О. П. Евдак поставил спектакль «Кто боится Рождества?» (единственная театральная постановка на рождественскую тему в 2001–2002 гг. в Челябинске). Более восьми лет Олег Павлович тесно сотрудничает с Челябинским педагогическим университетом, занимаясь в рамках института дополнительного образования профессиональной подготовкой чтецов. Его подопечные ежегодно занимают призовые места на городских, областных, зональных фестивалях и Всероссийском фестивале «Весна студенческая».

Но, пожалуй, самым большим успехом Олега Павловича можно считать област-

мире», легли в основу экспериментальных образовательных программ. Игра проводится при содействии Управления по делам образования г. Челябинска на базе Челябинского государственного педагогического университета (ЧГПУ). В 2002 г. она получила грант Министерства образования Российской Федерации как один из победителей конкурса вариативных программ; в 2003 г. — вошла в сборник «Социально-культурное развитие детей: лучшие каникулярные проекты» (Москва, 2003).

Немало времени и сил Олег Павлович отдает воспитанию нравственности, патриотизма, любви к Родине, возрождению русской национальной культуры. Не случайно Оренбургское казачье войско пожаловало ему чин есаула, а Русский культурный центр направил на XII Международные Рождественские чтения (Москва).

Среди учеников О. П. Евдака трое удостоены почетного звания заслуженного артиста России. Его выпускники работают на областном телевидении, в профессиональных и самодеятельных театральных коллективах Челябинской области.

ЗАЙЦЕВА ТАТЬЯНА ВАЛЕНТИНОВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1977 г. Поступление в ЧГИК было вполне осознанным решением. «Моя жизнь в избранной профессии, — отмечает Татьяна Валентиновна, — началась задолго до учебы в вузе, так как в нашей семье сложилась целая династия библиотекарей. Моя мама, Клюева Вера Дмитриевна, окончила после войны Московский библиотечный институт, работала в профсоюзной и областной публичной библиотеке, затем в библиотеке Челябинского политехнического института (ныне ЮУрГУ). Так я и росла в этих библиотеках между стеллажами и книгами. Моя старшая сестра, Беседина Наталья Валентиновна, выпускница Ленинградского института культуры, уже более сорока лет работает в научной библиотеке ЮУрГУ, возглавляя инновационно-методический отдел».

За время учебы Т. В. Зайцевой посчастливилось встретить плеяду интересных, ярких, досконально знающих свой предмет преподавателей. Так, на уборке картофеля в сентябре 1972 г. студентами «биффака» руководила Надежда Петровна Соболенко (Хаманова) — в настоящее время первый проректор ЧГАКИ. Тогда она только закончила вуз и была приглашена на должность ассистента кафедры библиотековедения. Участники сельхозработ далекого 1972-го, в том числе и Т. В. Зайцева, с большой теплотой рассказывают о душевных и деловых качествах, проявленных уже в то время молодым педагогом Хамановой.

Общее библиотековедение читала Вера Акимовна Ермакова, высококлассный специалист, опытный руководитель. Ее лекции о практическом опыте работы библиотек, специфике деятельности методиста до сих пор хранятся в памяти выпускников разных лет.

«Александр Иванович Лазарев, — делится впечатлениями Т. В. Зайцева, — читал лекции по древнерусской литературе. Его

лекции были удовольствием. Красивый былинный голос, множество примеров-цитат наизусть. А когда на лекцию о “Слове о полку Игореве” пришли преподаватели с разных кафедр, человек восемь, мы поняли, что нам повезло соприкоснуться с талантливейшим преподавателем.

Елена Ильинична Коган и ее лекции по истории книги также были событием в нашей студенческой жизни. История, поведавшая как приключения, мягкая ирония, подлинная интеллигентность вспоминаются с удовольствием. Гораздо позже, в девяностых, при отъезде Елены Ильиничны в Америку, в фонд редких книг института ею была передана коллекция книг с автографами авторов».

По окончании института Т. В. Зайцева работала в вузовских и технических библиотеках, занималась обслуживанием читателей, комплектованием библиотечного фонда. В начале 1990-х гг. приступила к работе в родном вузе преподавателем кафедры библиотековедения, где вела занятия по курсу «Библиотечный фонд».

В 1995 г. Т. В. Зайцева была назначена директором научной библиотеки ЧГАКИ, где под ее руководством успешно трудятся многие выпускники академии. Отмечая работу коллег, Татьяна Валентиновна рассказывает: «Выпускница 1976 г. Лариса Сергеевна Чубыкина активно внедряла компьютерные технологии. Вера Станиславовна Кожевникова за тридцать пять лет прошла путь от библиотекаря до заместителя директора. Большим авторитетом у студентов и преподавателей пользуется ведущий библиограф, выпускник 1986 г. Владимир Александрович Швед. В 1989 г. закончила дневное отделение вуза Елена Владимировна Волкова (Перфентьева), возглавляющая библиографический отдел. Выпускница 1990-го Юлия Владимировна Гушул, библиотекарь читального зала дома студентов, одновременно преподает на кафедре библиографии и является соискателем той же кафедры. Круг ее научных интересов — эволюция библио-

графической деятельности челябинских библиотек. Заведующая читальным залом Елена Ильинична Тиньгаева, заведующая общим абонементом Наталья Викторовна Ревкова, библиотекарь читального зала Эльза Загируллоевна Киреева (Хайруллина) – выпускники 1993 г.; библиотекарь Светлана Александровна Трапезникова, заведующая отделом комплектования и обработки литературы Вера Петровна Истомина закончили наш вуз в 1994 г. Заместитель директора библиотеки Татьяна Николаевна Моковая, выпускница 1999 г., параллельно ведет занятия и является соискателем кафедры библиографии. Ее научные интересы касаются электронных ресурсов вузовских библиотек. Заведующая отделом компьютерных технологий Юлия Борисовна Разина – выпускница 2002 г. Бывшие студенты дневного отделения факультета документальных коммуникаций последних лет успешно возглавляют инновационные направления работы научной библиотеки ЧГАКИ: Екатерина Казанцева (выпуск 2004 г.) руководит Музеем книги, а Венера Асадулина (2005) – сектором распространения печатных изданий. Таким образом, половина работников научной библиотеки ЧГАКИ – выпускники академии».

Т. В. Зайцева успешно сочетает работу в библиотеке с научно-преподавательской деятельностью. В 2003 г. в Санкт-Петербурге она защитила кандидатскую диссертацию, посвященную работе с фондами редких книг.

ЗАПЕКИНА НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1995 г. Кандидат педагогических наук (1999), доцент, работает на кафедре книговедения с 1999 г. Н. М. Запекина полностью сформировалась как специалист, педагог и ученый в стенах ЧГАКИ. После окончания вуза (кафедра детской литературы и библиотечной работы с детьми) поступила в ас-

пирантуру Челябинской государственной академии культуры и искусств и успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Понимание учебной литературы старшеклассниками: герменевтический аспект». Работа над диссертацией преопределила редакторское направление дальнейшей научной и преподавательской деятельности.

В рамках изучения специфики редакторской деятельности Н. М. Запекина в сентябре 2002 г. прошла краткосрочные курсы повышения квалификации «Редакторское мастерство в современных условиях» в Московском государственном университете печати (МГУП) на факультете книжного дела и рекламы при кафедре издательского дела и редактирования. В декабре 2003 г. посетила семинар МГУП «Основы полиграфической технологии».

В настоящее время разработала и читает на дневном и заочном отделениях факультета документальных коммуникаций (направление «Книжное дело», специальности «Издательское дело и редактирование», «Книгораспространение») учебные курсы: «Редактирование. Общий курс», «Редакторская подготовка изданий», «Технология редакционно-издательского процесса», «Основы производственных процессов», «Теория и методика ассортиментной работы». Разработала курсы по выбору для студентов «Рациональное чтение», «Восприятие и понимание текста».

Еще будучи студенткой ЧГАКИ, Н. М. Запекина принимала активное участие в ежегодных вузовских конференциях по секциям отечественной истории и литературы, детской литературы и библиотечной работы с детьми. Ее выпускная квалификационная работа была удостоена второго места во Всероссийском конкурсе на лучшую работу студентов. За время работы на кафедре книговедения Наталья Михайловна приняла участие в научных конференциях различного уровня: международной «Книга и мировая цивилизация» (Москва, 2004); всероссийских –

«Проблемы культуры и искусства» (Санкт-Петербург, 1996, 1997, 1999); региональной «Библиотека и образование школьников: проблемы информационной поддержки» (Озерск, 2000); межвузовской «Самостоятельная работа студентов в условиях современной информационной среды» (Челябинск, 2004) и вузовских научно-практических конференциях преподавателей (Челябинск, ЧГАКИ, 1997–2005).

Н. М. Запекина активно занимается научной работой, опубликовав более тридцати пяти научных и учебно-методических работ, пять из них – в центральной печати. По всем учебным дисциплинам ею разработаны учебно-методические комплексы. В последние два года Наталья Михайловна выполняет обязанности заместителя декана факультета документальных коммуникаций (отделение заочного обучения). На кафедре книговедения отвечает за научную работу студентов. Работает над докторской диссертацией.

ЗУБАНОВА Людмила Борисовна

С отличием окончила академию культуры и искусств в 1999 г., получив квалификацию «Социолог-психолог социально-культурной сферы», и была зачислена в дневную аспирантуру ЧГАКИ. В 2002 г. защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата социологических наук



Людмила Зубанова

в Уральском государственном техническом университете (Екатеринбург). Тема диссертации «Объединяющие идеи как фактор социокультурной динамики», научный руководитель – кандидат пе-

дагогических наук, профессор Татьяна Михайловна Синецкая.

С 2002 г. Л. Б. Зубанова – старший преподаватель кафедры культурологии и социологии ЧГАКИ, заместитель заведующего кафедрой по научной работе, ответственный секретарь совета общеакадемических кафедр. Читает курсы: «Основы социального проектирования», «Современные технологии социально-культурной деятельности», «Социология искусства», «Социология музыки», «Социология массовых коммуникаций», «Культурология». На кафедре теории массовых коммуникаций Челябинского государственного университета ведет блок социологических дисциплин: «Социология», «Методы социологических исследований», «Социология журналистики».

«Студенческие годы, проведенные в тогда еще Челябинском государственном институте искусства и культуры, – рассказывает Л. Б. Зубанова, – запомнились прежде всего благодаря “человеческому фактору”, погружению в море общения с однокурсниками и преподавателями. Моей студенческой компании был не по душе неторопливо-размеренный ритм существования, мы бесконечно куда-то спешили: сидя на лекциях, спешили на перемены, в минуты перерывов спешили на занятия. По окончании отведенного на учебный процесс времени торопились заняться не менее важными делами – ремонтом заброшенной подвальной аудитории, которую планировали превратить в специализированный кафедральный кабинет. Отдохнув от “ремонтных будней”, выходили на “полевые” социологические работы. Мы всегда торопились, но и всегда успевали: успевали сдать на отлично сессию, успевали побывать на множестве концертов и театральных вечеров, успевали устроить праздничные мероприятия для всей специализации, успевали просто услышать друг друга, тем более что и понимать друг друга мы умели с полуслова. Сегодня мы не вместе, обстоятельства

раскидали нас по городу и даже вынесли за его пределы, но мы вместе, пока помним нашу студенческую дружбу. А еще в институтские годы у нас был свой клуб – клуб любителей музыки, вдохновителем и создателем которого стала Т. М. Синецкая. И каждую среду мы бежали на встречу с музыкой... И музой, которой стала для каждого из нас Татьяна Михайловна.

Наши преподаватели! О каждом из них можно было бы написать отдельные воспоминания. Но, наверное, на каждой кафедре у студентов есть свои “папа” и “мама”, были они и у нас: суровый отец-основатель Владимир Самойлович Цукерман, речи которого мы растащили на цитаты, и заботливая Светлана Ивановна Глушенко, с первого по пятый курс обучавшая нас социологической практике, – человек, по сути, давший каждому из нас в руки профессию. А еще у нас был свой преподаватель-любимчик – ироничный в речах и надежный в делах Сергей Борисович Синецкий. Время нашей студенческой жизни было временем первой “новой волны” преподавателей – вчерашних студентов. На первом курсе мы видели студентку-пятикурсницу Юлию Тарасову, на втором – нашим преподавателем и руководителем первой социологической практики стала Юлия Борисовна Тарасова, умевшая как держать дистанцию, так и быть необыкновенно близкой для каждого из нас.

Тогда, в студенческие годы, мне не верилось, что когда-то и я стану преподавателем. Но я стала. И первый шаг – это поступление в аспирантуру, второй – защита диссертации. Не знаю, защитила бы я ее, если бы рядом не было моего научного руководителя Татьяны Михайловны Синецкой: мы вместе бились над научной проблемой, мы вместе ее осилили. Точно знаю одно: я никогда не стала бы преподавателем, если бы не те профессиональные и жизненные уроки, которые она давала мне и дает по сей день».

В 2006 г. Л. Б. Зубанова выиграла грант Президента Российской Федерации «Толерантность в международных отношениях:

анализ ценностного пространства СМИ». Преподавательскую деятельность совмещает с должностью ответственного секретаря журнала «Автограф. Челябинск-АРТ».

Зуйкова Наталья Николаевна

Окончила институт культуры в 1987 г. по специальности «Руководитель самодеятельного театрального коллектива».

«До поступления в вуз я была человеком довольно замкнутым и не особенно доверяла людям, – рассказывает Наталья Николаевна, – а здесь встретила необыкновенных педагогов, которые потрясли меня и перевернули всю мою жизнь. Это М. П. Стуль, В. М. Стеценко и многие другие. Вскоре под их влиянием я усомнилась в правильности прежних жизненных принципов...

С огромной благодарностью храню память о своих любимых преподавателях, которые заложили во мне глубокие теоретические знания и стремление к совершенствованию.

Будучи студенткой, участвовала в научной работе, которую продолжаю по сей день. Я автор многих учебных программ, в том числе программы по обучению чтению детей дошкольного возраста “Театр букв и знаков”. Под руководством М. П. Стуль занималась экспериментальной работой в школе № 1 по программе “Театральные игры”, которая послужила фундаментом для многолетней плодотворной работы в одном из лучших коллективов города – театре-студии “Гармония”. Неоценимую помощь на начальной стадии занятий оказали тренинги В. А. Петрова, поскольку без физического и психического раскрепощения художественную деятельность представить просто невозможно.

Основные правила педагогики, которые я твердо усвоила с помощью преподавателей, гласят: занятия должны не только способствовать интеллектуальному и физи-

ческому развитию ребенка, но и быть интересными и увлекательными.

По окончании учебы была направлена в училище¹ 3, где шесть лет проработала художественным руководителем, режиссером театрального коллектива и агиттеатра.

Последние годы увлекаюсь развитием речи у детей с трехлетнего возраста, занимаюсь сценической речью и художественным словом со школьниками и студентами заочного отделения Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Благодаря встрече с Н. В. Суленёвой, заведующей кафедрой сценической речи, увлеклась вопросами художественного слова и хочу достичь высокого профессионального уровня на этом поприще.

Моя мечта – вместе с учениками возродить художественное слово на фестивале «Шаг к Парнасу»».

Н. Н. Зуйкова – педагог высшей категории, преподаватель сценической речи в ЧГАКИ, руководитель школы ведущих и чтецов Центра развития творчества детей и юношества Центрального района Челябинска.

Зырянов Анатолий Александрович

Выпускник 1999 г. С 2000 г. – преподаватель кафедры фольклористики (дисциплины «Народные игры», «Музыкальные инструменты фольклорной традиции» и др.). Круг научных интересов – сбор песенно-



Анатолий Зырянов

го материала и инструментальной музыки в селах Челябинской области. Руководитель фольклорного коллектива «Околица». Победитель конкурса «Весна студенческая» и Всероссийского фольклорно-этнографического фестиваля «Псковские жемчужины». Участник научно-практических конференций по проблемам этнохудожественной культуры. Занимается научным исследованием по теме «Игра как фактор этнокультурной компетентности специалиста».

Ивлева Ирина Юрьевна

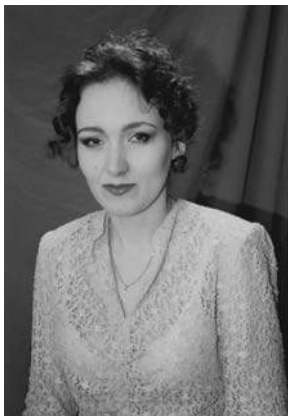
Окончила с отличием хореографическое отделение института искусства и культуры в 1998 г. Выпускница челябинской школы искусств № 10. В студенческие годы неоднократно проходила стажировку на фестивалях современного танца (Москва, Новосибирск) у педагогов из Америки, Франции, Германии, Англии и Нидерландов.

С 1998 г. преподает историю хореографического искусства и современные направления хореографии. С 2003 г. старший преподаватель. Возглавляет ансамбль современного танца, не раз становившийся призером международных конкурсов современного танца, городских и областных конкурсов фестиваля «Весна студенческая».

Ирина Юрьевна – неоднократный лауреат региональных конкурсов балетмейстеров (Челябинск, 1996–2004). Руководит школой современного танца хореографического факультета ЧГАКИ, получившего первую и вторую премии на Всероссийском фестивале-конкурсе современного танца (Екатеринбург, 2001, 2003). И. Ю. Ивлева является соискателем ученой степени кандидата наук Института педагогических исследований ЧГАКИ по теме: «Личностно-ориентированный подход к обучению студентов современным видам танца как фактор развития их педагогических способностей».

КАМИНСКАЯ ЕЛЕНА АЛЬБЕРТОВНА

В 1996 г. с отличием окончила институт культуры (кафедра народного хорового пения). С этого времени работает в вузе: сначала в качестве преподавателя-стажера, а с 1997 г. — старшим преподавателем.



Елена Каминская

На кафедре народного хорового пения ведет такие дисциплины, как: шумовые и духовые инструменты, народное музыкальное творчество, аранжировка, дирижирование, основы ансамбля.

Е. А. Каминская разработала методику освоения навыков игры на ложках и успешно внедрила ее на кафедре. Отметим, что игра на ложках — предмет уникальный и, кроме ЧГАКИ, нигде не преподается. Елена Альбертовна руководит ансамблем ложкарей хора народной музыки «Песни Урала» и детским ансамблем ложкарей в средней школе № 43, который является неоднократным лауреатом городского фестиваля «Хрустальная капель». Оказывает методическую помощь руководителям инструментальных народных коллективов. В свою очередь, певческие народные коллективы включают в репертуар элементы и концертные номера с использованием русских народных инструментов; появляются ансамбли ложкарей, работающие по методике Е. А. Каминской.

За годы работы на кафедре Е. А. Каминская подготовила ряд учебных пособий, в частности, с грифом Министерства культуры РФ — «О некоторых особенностях обучения игре на ложках» (2002), а также: «Игра на ложках: практический курс» (2003—2004); «Методические разработки по ударным шумовым инструментам народной традиции» (видеопособие, 1997); авторские

программы по обучению игре на ложках.

Е. А. Каминская одна из первых среди выпускников кафедры защитила кандидатскую диссертацию по теме «Музыкальный фольклор как средство развития творческих способностей студентов» (2004). В этом же году выиграла гранты РГНФ и ЧГАКИ. Активно участвует в научной деятельности академии. Статьи Е. А. Каминской публикуются в международных сборниках научных трудов, коллективных монографиях, ведущих научных изданиях страны. В 2003 г. коллективный реферат «Некоторые особенности бытования традиционных жанров музыкального фольклора Челябинской области», выполненный под руководством Елены Альбертовны, завоевал первое место на Всероссийском конкурсе студенческих научных работ. Е. А. Каминская — научный руководитель студенческих докладов, принимавших участие в Международной научной конференции (Тула, 2004).

КАЦУК ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ

Окончил ЧГИК в 1974 г. Танцами увлекся с детства. После школы поступил в Челябинский железнодорожный техникум и продолжил танцевать в любительском ансамбле танца Дворца культуры железнодорожников. С этим ансамблем побывал в Москве, Польше, Югославии, стал лауреатом областной премии на фестивале, посвященном 100-летию юбилею В. И. Ленина.

В 1976 г. начал работать в Челябинском культпросветучилище. За преподавательскую карьеру подготовил более пятисот выпускников; многие, получив высшее образование, стали педагогами и руководителями известных хореографических коллективов в Челябинске, Челябинской области и за ее пределами (Д. Караулов — рук. ансамбля «ТАД» в г. Гродно, Беларусь; Е. Фарладенская — рук. ансамбля «Ералаш», г. Владимир; Р. Мухамедшина — заслуженная артистка Государственного ансамбля танца Башкортостана и др.).

Е. П. Кацук всегда рад оказать методическую помощь бывшим ученикам. Организатор и ведущий семинаров, конференций, конкурсов в Челябинске, Магнитогорске, Верхнем Уфалее, Еткуле, Екатеринбурге. Участник методической конференции в МГУКИ «Развитие хореографического образования в XXI веке».

В 1997 г. Е. П. Кацуку присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

КОБЦЕВА НИНА ЕФИМОВНА

Окончила театральное отделение института культуры в 1981 г. По распределению была направлена на работу в Башкирский республиканский техникум культуры преподавателем сценического движения, сценической пластики и других предметов режиссерского цикла. За время трудовой деятельности выпустила восемь курсов. Это почти три тысячи студентов, том числе выпускники, ставшие впоследствии преподавателями, актерами, ведущими в филармониях и т. п.

Н. Е. Кобцеву отличает требовательность и творческий подход к учебному предмету. Ежегодные открытые уроки по сценическому движению демонстрируют ее незаурядное мастерство и нетрадиционный подход к преподаванию.

Последние годы Нина Ефимовна активно занимается методической и исследовательской работой. В настоящее время работает над диссертацией «Обрядовый фольклор чувашей Приуралья». Автор программ по таким дисциплинам, как «Сценическое движение», «Грим», «Методика работы с самодеятельным театральным коллективом».

Н. Е. Кобцева неоднократно выступала в качестве режиссера и ведущей массовых городских мероприятий. Постоянно оказывает творческую помощь работе городского Чувашского центра.

КОЖЕВНИКОВА ВЕРА СТАНИСЛАВОВНА



Вера Кожевникова

В 1984 г. заочно окончила Челябинский государственный институт культуры (перевелась из педагогического института, твердо решив посвятить себя библиотечному делу) по специальности «Библиотековедение и библиография художественной литературы и литературы по искусству».

Вспоминая студенческие годы, В. С. Кожевникова с особой теплотой рассказывает о преподавателях. Это Вера Акимовна Ермакова, Исаак Григорьевич Моргенштерн, Марина Андреевна Щербатова, Регина Александровна Гордеева и другие специалисты библиотечного дела.

«К учебе мы подходили ответственно, — делится воспоминаниями Вера Станиславовна. — Получить похвалу после госэкзамена от Веры Акимовны Ермаковой — это дорогого стоило!

В 1967-м я окончила библиотечное отделение Челябинского культурно-просветительного училища и уже с 1970-го работала в библиотеке ЧГИК. И преподаватели относились к нам, заочникам, особенно...

Отдельно хочется рассказать о лекциях И. Г. Моргенштерна. Он читал «Библиографию художественной литературы». Как воодушевленно проводились эти занятия! Ученый и педагог, он чутко

реагировал на все новое, и в жизни, и в профессии. А с каким уважением относился он к студенту! Не подготовиться к его предмету для нас было просто невысказано — это означало, как нам казалось, потерять его уважение.

Запомнились лекции по “Библиографии искусства” кандидата искусствоведения Людмилы Михайловны Мельниковой.

Курсовые работы по библиотековедению я писала под руководством М. А. Щербатовой, читавшей курс “Библиотечное обслуживание”. Марина Андреевна — преподаватель строгий, но справедливый, что вызывало у нас, студентов, неподдельное уважение.

Г. И. Боруля вела занятия по “Организации и управлению библиотечным делом”. Казалось бы, сухой предмет. Но Галина Исааковна умела преподнести материал исключительно ярко и эмоционально!

Навсегда остались в памяти лекции по зарубежной литературе И. М. Удлер!»

Начав трудовую деятельность в научной библиотеке института культуры, В. С. Кожевникова стала старшим библиотекарем общего абонемента и через год была назначена заведующей отделом обслуживания. В 1986 г., в связи с созданием абонемента учебной литературы, она возглавила работу отдела.

В течение десяти лет (1995–2005) выполняла функции заместителя директора библиотеки и параллельно руководила тремя абонементами, отвечала за деятельность кабинета музыки и читального зала дома студентов. В последнее время занимается вопросами организации работы в читальных залах.

Вера Станиславовна участвует в производственных процессах, связанных с обслуживанием читателей, работой с фондом, культурно-просветительской работой библиотеки; осуществляет связь с деканатами и кафедрами по библиотечно-библиографическому обеспечению учебного процесса и научной деятельности вуза; активно занимается внедрением новых тех-

нологий в работу библиотеки. Является членом методического объединения библиотек вузов Челябинской области, а также зонального Межведомственного координационного совета по проблемам депозитарного хранения и перераспределения фондов.

В. С. Кожевникова входила в число координаторов проекта «Современный имидж библиотеки», принимала участие в разработке рекламных материалов. Совместно с кафедрой социологии проводила исследование «Библиотека ЧГАКИ глазами читателей».

Более двадцати пяти лет Вера Станиславовна являлась руководителем учебной и производственной практики студентов информационно-библиотечного факультета. За это время практические навыки работы в библиотеке получили студенты более шестидесяти групп дневного отделения.

По мнению коллег и студентов, В. С. Кожевникова — серьезный специалист, беззаветно преданный своей профессии. Ее отличает глубокая эрудиция, оптимизм, отзывчивость и доброжелательное отношение к людям.

Многолетний добросовестный труд Веры Станиславовны в научной библиотеке ЧГАКИ отмечен почетными грамотами Министерства образования и науки Российской Федерации, Совета ректоров вузов Челябинской области, областной организации профсоюзов; благодарностями администрации Челябинска, знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

КУЗЬМИНА ТАТЬЯНА ПЕТРОВНА

В 1973 г. с отличием окончила факультет культурно-просветительской работы, специализируясь в дирижерско-хоровой области. В настоящее время работает преподавателем и заместителем директора по учебной работе Оренбургского областного училища культуры, в котором в 1969 г. получила сред-

нее специальное образование. За тридцать с лишним лет трудовой деятельности в совершенстве овладела методикой преподавания, всецело отвечая требованиям, предъявляемым к преподавателю высшей категории. Несмотря на многолетний опыт, Т. П. Кузьмина постоянно находится в поиске новых форм ведения теоретических и практических занятий.

Татьяна Петровна – специалист по анализу учебно-методической работы по предметам клубного цикла. Ее отличают честность, последовательность в достижении поставленной цели, логическое мышление. Она умело создает игровые проблемные ситуации, обучая студентов самостоятельности выводов, обобщений, мышления.

На занятиях Т. П. Кузьминой царит атмосфера доброжелательности и взаимного уважения. Татьяна Петровна досконально владеет программой курса и старается привить глубокие знания студентам. Результатом являются высокие показатели на государственных экзаменах и по итогам производственной практики.

Татьяна Петровна – человек творческий, прилагающий немалые усилия для улучшения качества преподавания теоретического и практического курсов. Она создает и совершенствует методические пособия и рекомендации в помощь студентам и преподавателям: «Критерии эффективности и прогнозирования досуговой деятельности», «Народные казахские праздники и обряды», «РДК – центр методического руководства учреждениями культуры района», «Национальные культурные центры» и др. Оказывает значительную помощь студентам в овладении профессией. Организует научно-практические конференции по закреплению теоретических знаний и обмену опытом практической работы студентов-заочников в учреждениях культуры Челябинской области.

Т. П. Кузьмина входила в состав Методического совета средних специаль-

ных учебных заведений культуры и искусства Казахстана; принимала участие в разработке и корректировке учебных планов и программ, в организации стажировок молодых специалистов; возглавляла приемную комиссию Карагандинского и Оренбургского училищ культуры; была заведующей практикой, заместителем директора по учебной работе, председателем предметной комиссии организации досуга и др. В настоящее время сотрудничает и обменивается опытом с учреждениями культуры Челябинска и Челябинской области, в том числе с областным центром народного творчества.

Т. П. Кузьмина предъявляет высокие требования к людям, и прежде всего к себе, что помогает ей добиться желаемого результата в работе с преподавателями и студентами. По отзывам коллег, Татьяна Петровна коммуникабельна, работоспособна, принципиальна и пользуется заслуженным авторитетом сотрудников и студентов.

По словам Татьяны Петровны, знания, полученные в свое время в ЧГИК, сыграли важнейшую роль в ее профессиональном становлении и успехах на педагогическом поприще.

ЛАЗАРЕВА Людмила Николаевна

Окончила театральное отделение института культуры в 1973 г. С раннего детства любила петь, танцевать, играла в школьном театральном кружке, который к праздникам готовил небольшие пьески и миниатюры.

«После школы работала в эстрадном ансамбле при Белорусской трикотажной фабрике, – вспоминает Л. Н. Лазарева, – чуть позже – художественным руководителем и директором клуба им. Володарского в Пласте. Весной 1969 г. в Пластовском горкоме комсомола была организована встреча с преподавателями только что открывшегося в Челябинске института культуры во



Людмила Лазарева

главе с деканом культурно-просветительного факультета Д. Б. Перчиком. Меня пригласили на собеседование и рекомендовали поступать... Уговаривать не пришлось, так как я с детства мечтала о клубной работе и другой профессии не представляла, хотя по целевому направлению горисполкома без особого труда могла учиться в медицинском.

Летом 1969-го приехала поступать в институт культуры. К сожалению, в это время не было ни вокального отделения, ни отделения народного хорового пения, о котором я грезила. Вступительные экзамены по специальности (все остальное было легко и известно) оказались довольно сложными и малопонятными, и если бы не вмешательство того же Д. Б. Перчика, думаю, поступить бы не удалось... Возглавлял комиссию интеллигентный, мягкий, очень деликатный В. Б. Бокарев. Я пела, танцевала, разыгрывала сценки, изображая всех персонажей, и, казалось, покорила членов комиссии, как мне это запросто удавалось на сцене сельского клуба. Однако собеседование обернулось настоящим кошмаром. На поверку выяснилось, что я не знала фамилий театральных и кинорежиссеров, не имела представления о системе К. С. Станиславского и т. п.

Мучительное ожидание результатов... Наконец, нас приглашают в аудиторию, и Вячеслав Борисович дает краткую характеристику абитуриентов, поясняя, почему кого-то приняли, а кого-то нет. Когда очередь дошла до меня (а мне в этот момент хотелось провалиться сквозь землю, лишь бы не слышать сурового приговора), В. Б. Бокарев произнес: “Девочка очень хорошая, талантливая, но ничего не знает”. И затем неожиданное: “Пусть учится, а там посмотрим!” Таким образом, руководитель курса дал добро...

Время учебы в институте было насыщенным, полнокровным, интересным. Тогда нас было немного, мы все друг друга знали, помогали во всем, строили новый корпус, бегали по театрам, влюблялись, переживали, играли этюды. Но основной интерес – внутренняя потребность петь, выступать – давал о себе знать. Я пела во многих коллективах: в оркестре Тергалинского, в вокальной группе хора Дворца культуры железнодорожников, в хоре тракторостроителей под руководством талантливого хормейстера Е. В. Степанова, в ансамбле “Ариэль” Валерия Ярушина. Практически весь период обучения прошел в поездках и гастролях. В 1972 г. в числе лучших студентов мне посчастливилось полгода работать в международном лагере “Артек”.

После окончания института получила приглашение работать в “Артеке” на постоянной основе. Но замужество изменило мои планы, и я осталась в вузе на только что открывшейся кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников. Надо сказать, это один из самых больших подарков судьбы. Я начала профессионально заниматься тем, что любила с детства: народными праздниками и обрядами, фольклорными песнями и игровыми хороводами, этнической культурой русского народа и народов Урала. В ЧГАКИ чувствую себя как дома, здесь все мне мило и любо, берегу каждый миг моего пребывания со студентами...»

Сегодня Людмила Николаевна Лазарева широко известна на Южном Урале как ученый-исследователь народных традиций, глубокий знаток фольклорных праздников и обрядов. Ее научные публикации посвящены анализу знаковой системы народной культуры, праздничного народного быта, фольклорно-игровых традиций.

Основная научная и профессиональная деятельность кандидата педагогических наук, доцента, заслуженного работника культуры России Л. Н. Лазаревой связана с Челябинской государственной академией культуры и искусств, где она работает более четверти века. За это время ею созданы оригинальные авторские курсы для вузов культуры и искусства по истории и режиссуре массовых праздников, праздничной культуре Урала. Уникальные учебные пособия «Фольклорно-игровые традиции как основа совершенствования современного советского праздника» (1987), «Календарно-обрядовые праздники Урала» (1997), пожалуй, единственный источник столь глубоко и основательно раскрывающий праздничную культуру многочисленных славянских, финно-угорских и тюркских народов на Урале.

Научный и педагогический талант Людмилы Николаевны проявляется в работе не только со студентами или учащимися школ и лицеев, но и в сотрудничестве с досуговыми центрами, библиотеками, творческими коллективами. Она стояла у истоков создания школы народной культуры при Челябинском государственном университете, является одним из авторов и участников научного эксперимента «Внедрение принципов народной педагогики в современной школе». Во многом благодаря ей в городе появилась первая библиотека народной культуры – Челябинская областная юношеская библиотека, опыт которой весьма пригодился библиотекам Челябинской области и Уральского региона.

Главную задачу своей деятельности Л. Н. Лазарева видит не просто в возрождении

интереса к народной культуре, а в возрождении самой культуры путем познания ее законов и традиций. Она считает, что эти традиции должны естественно войти в сознание человека любого возраста, стать его душой и плотью, проявляться в привычках, в образе жизни, в мировоззрении и в быту.

Неоценимая заслуга Л. Н. Лазаревой-педагога в том, что она воспитывает в молодом поколении не исполнителей, а творцов, художников, мастеров, возвращая тот художественный потенциал, без которого не выживет ни одно общество.

Людмила Николаевна обладает уникальным даром народной певческой культуры и художественного творчества. Она талантливый режиссер, яркий и самобытный исполнитель народных песен. Ее удивительной чистоты и мелодичности голос завораживает и покоряет любую аудиторию. Л. Н. Лазарева несет людям лучшие духовные традиции – добра, справедливости и красоты.

Литвинов Геннадий Васильевич

В 1985 г. заочно окончил институт культуры. С 1981 г. работает преподавателем в Челябинском колледже культуры, в 1991-м переводом принят в ЧГИК на должность преподавателя кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников. Читает лекционные курсы «Сцено-графия театрализованных представлений и праздников», «Компьютерная графика в сценографии». За последние три года опубликовал шесть учебно-методических и пять научных работ.

Г. В. Литвинов занимается исследованиями психолого-педагогического воздействия пространственных систем на человека, руководит проектами студентов по проблемам семиотики сценографии и режиссуры, является автором различных учебно-методических комплексов. С 2003 г. успешно реализует авторскую программу курса «Компьютерная графика в сценографии».

Геннадий Васильевич активно участвует в культурной жизни Южного Урала. Сотрудничает с Челябинским отделением Союза театральных деятелей. Проводит консультации, мастер-классы с работниками культуры и искусства области.

В 2000–2003 гг. Г. В. Литвинов награжден дипломом лауреата фестиваля театральных коллективов «Серебряная маска».

ЛУКАШИН СЕРГЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

Окончил институт культуры в 1987 г. (кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников). Работает преподавателем режиссуры в ЧГАКИ.

Автор многочисленных сценариев, среди которых особую популярность завоевали «Ржавая кнопка с цианистым калием», «Дело – табак». Режиссер-постановщик праздников и театрализованных представлений, широко известный не только в Уральском регионе, но и далеко за его пределами. Создатель фолк-рок-группы «Водопад» им. В. Никобидзе, попавшей на страницы журнала «Аврора» (1989). Лауреат всероссийских фестивалей в Екатеринбурге (1988) и Москве (1989). Руководитель экспресс-театра «Сидоровы», удостоенного звания лауреата всероссийских фестивалей в Москве (1987, 1988), Ульяновске и Кургане (1990). Автор текстов песен для исполнителей шоу-группы «Митрофановна» – победителя всероссийских фестивалей «Играй, гармонь» (Иваново, 1995) и «Славянский базар» (Витебск, 2002).

ЛУКИНА ВЕРА НИКОЛАЕВНА

В 1973 г. окончила Курганское областное культурно-просветительное училище и поступила в институт культуры (кафедра хорового народного пения). В 1977 г. вернулась в училище, на этот раз преподавателем специальных дисциплин (ансамбль, постановка голоса, расшифровка народных песен, дирижерское ис-

кусство, учебная, производственная и педагогическая практика). Учебные ансамбли училища под руководством В. Н. Лукиной активно занимаются концертной деятельностью, демонстрируя высокие результаты на различных конкурсах и фестивалях. Так, солистка ансамбля Я. Чечулина стала лауреатом международного фестиваля «Музыкальная радуга» (Волгоград, 2001). За годы работы Вера Николаевна подготовила немало специалистов, которые достойно представляют свою профессию, являясь руководителями хоров и ансамблей народной песни как в Кургане и Курганской области, так и далеко за ее пределами. В подтверждение высочайшего профессионализма В. Н. Лукиной присвоена высшая квалификационная категория.

С 1982 г. Вера Николаевна совмещает преподавательскую деятельность с ролью художественного руководителя в самостоятельном коллективе – ансамбле песни и танца «Зауралье» Падеринского сельского дома культуры Кетовского района. В 1984 г. коллективу присвоено почетное звание народного. Ансамбль «Зауралье» – неоднократный лауреат и дипломант всероссийских, региональных и областных конкурсов и фестивалей. Коллектив давал концерты в Москве на ВДНХ, в составе «поезда дружбы» гастролировал в Румынии и много выступает в Курганской области. Кроме того, в «Зауралье» проходят учебную и «производственную» практику студенты культпросветучилища.

В 1994 г. имя педагога-хормейстера В. Н. Лукиной вошло в первый зауральский библиографический справочник «Кто есть кто в Курганской области».

В сотрудничестве с областным методическим объединением «Культура» Вера Николаевна ведет курсы повышения квалификации для руководителей самостоятельных хоров и ансамблей. Является постоянным членом жюри городских и областных конкурсов и фестивалей.

В 1998 г. В. Н. Лукиной присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Лычагина Ирина Николаевна

В 1985 г. с отличием окончила институт культуры с присвоением квалификации «Преподаватель хорового дирижирования». До поступления в вуз училась в Магнитогорском музыкальном училище по специальности «Теория музыки».

В периоды с 1986 по 1991 гг. и 1997 по 2003 гг. И. Н. Лычагина работала на кафедре истории и теории музыки – читала курсы теории музыки и сольфеджио на всех специализациях музыкально-педагогического факультета дневной и заочной форм обучения.

За годы преподавания Ирина Николаевна заявила о себе как о высокопрофессиональном музыканте, специалисте в различных сферах учебно-методической и научно-исследовательской деятельности. Открытые уроки показали, что она владеет новейшими знаниями в области педагогики, психологии и музыковедения, использует в лекционно-практических занятиях современные педагогические технологии (в том числе и прикладные). И. Н. Лычагина – кандидат педагогических наук.

С 2006 г. И. Н. Лычагина является начальником учебного отдела факультета коммерции и финансов ЮУрГУ.

Мороз Виктор Дмитриевич

Работает на кафедре оркестрового дирижирования с 1975 г. В 1981–1985 гг. обучался в ассистентуре-стажировке Ленинградского института культуры им. Н. К. Крупской в классе заслуженного деятеля Российской Федерации, профессора Ю. Б. Богданова. В 1986 г. перешел в штат Государственного оркестра «Малахит», продолжая работу на кафедре в качестве совместителя. В 2001 г. во-

зобновил преподавательскую деятельность как штатный сотрудник академии.

Доцент В. Д. Мороз преподает такие дисциплины, как дирижирование и дирижерская практика, оркестровый класс, оркестровые инструменты и др. За время работы в ЧГАКИ Виктор Дмитриевич подготовил множество специалистов – руководителей оркестров русских народных инструментов и педагогов детских музыкальных школ. Студенты его класса принимают активное участие в творческой деятельности кафедры, неоднократно становились победителями конкурсов дирижеров.

Одновременно с преподаванием Виктор Дмитриевич ведет активную концертную деятельность в качестве артиста ансамбля педагогов кафедры оркестрового дирижирования. С 1988 г. концертмейстер группы басовых домр Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит», сыгравшего под руководством В. Д. Мороза свыше пятисот концертов на ведущих площадках страны и за рубежом. Кроме того, Виктор Дмитриевич неоднократно выступал в качестве баяниста в филармонических концертах. В 1970–1980-е гг. он возглавлял оркестр русских народных инструментов, организованный при кафедре оркестрового дирижирования.

В настоящее время доцент В. Д. Мороз работает на кафедре народных инструментов ЧГАКИ.

В 1999 г. за активную концертную деятельность и высокое исполнительское мастерство ему присвоено почетное звание заслуженного артиста Российской Федерации.

Немкин Валентин Александрович

Кандидат педагогических наук, доцент, выпускник ЧГИК 1979 г.

Коллеги отзываются о В. А. Немкине с неизменным уважением и искренней доброжелательностью.

«О таком человеке, как Валентин Александрович Немкин, — рассказывает профессор А. М. Баскаков, — очень непросто говорить сухим официальным языком, поскольку даты и события биографии, какими бы емкими они ни были, не могут отразить его истинной сути.

Биография Валентина Александровича незатейлива, но интересна и поучительна. Родился он 15 августа 1956 г. В 1975 г. окончил Челябинское музыкальное училище, в 1979-м — институт культуры с отличием, получив право преподавать оркестровое дирижирование. Проработав некоторое время преподавателем по классу баяна в музыкальной школе № 7, был призван в ряды Советской Армии. Отслужив два года, посвятил себя преподаванию, и вот уже двадцать пять лет его жизнь неразрывными узлами связана с педагогической деятельностью в ЧГАКИ.

Впервые мы с Валентином Александровичем встретились в начале 1984-го, когда я стал работать заведующим кафедрой педагогики и психологии. Наши кафедры были в соседних кабинетах, и мы нередко общались во время перемен.

В первые же дни нашего знакомства Валентин Александрович проявил заметный интерес к педагогике и психологии. Как это случилось, сейчас уже трудно объяснить, но он стал моим “студентом”, посещая в течение двух лет мои лекции по педагогике на культурологическом факультете.

В то время заведующие специальными кафедрами музыкального факультета требовали от нашей кафедры приблизить преподавание педагогики и психологии к подготовке будущих педагогов-музыкантов. И тогда я обратился за советом к Валентину Александровичу, который предложил разработать курс музыкальной педагогики. В сжатые сроки он подготовил программу, согласовал ее с руководителями и специалистами факультета и первым опробовал в действии. Как-то незаметно и вполне естественно получилось,

что в 1989 г. он стал преподавателем нашей кафедры, а позднее и заведующим. Вот уже более двадцати лет мы не только коллеги, но и друзья, хотя нас разделяет большая разница в возрасте.

Чем мне дорог Валентин Александрович, за что я ценю его? Прежде всего он мой единомышленник и очень надежный человек. На его порядочность и поддержку я могу рассчитывать в любых обстоятельствах. Валентин Александрович — человек дела, для него педагогический труд — его жизнь и ее смысл.

Проницательный, умный, обаятельный, Валентин Александрович стал любимейшим педагогом многих студентов. Мастер живого слова, он привлекает слушателей не только глубиной лекционного содержания, но и рационально-эмоциональным отношением к сухим научным постулатам, умением рассмотреть психолого-педагогические факты не формально, а в органической связи с объективной реальностью.

Валентин Александрович пребывает в постоянном творческом поиске. За последние годы по личной инициативе он разработал и ввел в педагогическую практику множество интересных курсов, в частности: “Музыкальная педагогика”, “Психология творчества”, “Манипулятивная психология”, “Психология менеджмента” и др. Замечу, что педагогика и психология в его изложении блестяще “очеловечиваются”. Студенты любят занятия Валентина Александровича за оригинальность и дискуссионность, его семинары поощряют неординарные идеи и развивают самостоятельность и свободу мышления — качества, столь необходимые настоящему специалисту в будущем.

Валентин Александрович постоянно работает над собой. Коллеги знают его как человека с вечной тягой к познанию нового. Естественным результатом каждодневного труда стала защита кандидатской диссертации по педагогике (2000). Сейчас у него уже свои ученики.

Удивительна и манера общения Валентина Александровича. Доброжелательный, терпеливый и внимательный, он редко выходит из себя даже в критических ситуациях. Коллеги и студенты знают, что Немкин не оставит в трудную минуту. И при любых обстоятельствах ему не изменяют ни чувство меры, ни чувство такта, ни чувство собственного достоинства. В России таких людей издавна принято называть интеллигентами.

Судьба не всегда благоволила к нему. В середине девяностых после тяжелой болезни умерла его жена, оставив троих сыновей. То, что он перенес, стремясь поставить на ноги своих детей, знают только он сам и его родители. Несмотря на всю тяжесть обрушившегося несчастья, он ни слова не произнес о своих невзгодах. Старший сын закончил среднюю школу с золотой медалью. Сейчас он, как и средний, — студент, оба отличники. То, что сделал и делает Валентин Александрович для своих детей, — это, и я не могу назвать иначе, подвиг настоящего отца и настоящего человека.

Большое счастье работать рядом с Валентином Александровичем — замечательным человеком, педагогом и ученым. За такими людьми, как он, будущее нашей педагогики и образования».

Новикова Наталья Геннадьевна

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1995 г. В характеристике выпускницы средней школы № 96 значилось, что Наташа проявляет заметную склонность к творческим видам работы, обладает высоким уровнем деловых и организаторских способностей.

Во время учебы в вузе Н. Г. Новикова показала себя примерной студенткой, принимала активное участие в научно-исследовательской работе.

В 2000 г. Наталья Геннадьевна окончила дневную аспирантуру Челябинской государственной академии культуры и искусств

по специальности «Библиотечное дело и библиографоведение» и защитила кандидатскую диссертацию по теме «Оптимизация формирования фонда национальной литературы в библиотеках многонациональных регионов России». Разработала и преподает на дневном и заочном отделениях ФДК направление «Книжное дело», специальности «Книгораспространение» и «Издательское дело и редактирование», учебные курсы «Антикварное и букинистическое дело», «Национальная книга», курс по выбору «Печатная реклама». Для студентов, обучающихся по специальности «Музейное дело и охрана памятников», подготовила и читает курс «Книговедение и история книги».

Н. Г. Новикова неоднократно участвовала и входила в оргкомитеты международных научно-практических конференций. Подготовила к печати около тридцати научных публикаций. Занимается подборкой материала для учебника «Краеведение» (9–11 классы). Привлекает студентов к участию в мероприятиях по темам научных (курсовых, выпускных) работ — конференциях, круглых столах, фестивалях, праздниках областного и городского уровней.

В настоящее время заведует подготовительными курсами ЧГАКИ, отвечает за профориентационное направление на ФДК. Работает над докторской диссертацией.

Парфентьева Наталья Владимировна

Окончила фортепианное отделение Челябинского музыкального училища и в 1980 г. — музыкально-педагогический факультет института культуры. После завершения учебы работала педагогом, директором детской музыкальной школы. В 1992 г. была избрана председателем Комитета (Управления) культуры и искусства администрации г. Челябинска. С 1997 по 2000 гг. работала заведующей кафедрой истории и теории искусства в Челябинском государственном университете, а с 2001 г. является

профессором кафедры искусствоведения Южно-Уральского госуниверситета.

В 1994 г. Наталья Владимировна защитила диссертацию в Российском институте искусствознания (Москва), став кандидатом искусствоведения; в 1998 г. получила докторскую степень в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. В 2000 г. ей присвоено ученое звание профессора (кафедра истории и теории искусства).

Н. В. Парфентьева – специалист в области истории и теории древнерусской музыки XI – XII вв. и духовной музыки России XVIII – XX вв., автор более пятидесяти научных трудов, в том числе трех монографий. Имеет публикации в центральных изданиях. Исследуя произведения выдающихся древнерусских композиторов-распевщиков, отразила эволюцию теории искусства в личном творчестве мастеров. Разработала метод реконструкции формул и формульного анализа древнерусских песнопений. Впервые ввела в научный оборот и расшифровала многие произведения песнотворцев Новгородской, Московский и иных школ. Провела комплексное исследование творчества мастеров строгановской школы. Выявила общие творческие принципы древнерусских распевщиков и индивидуальные особенности их преломления в каноническом искусстве. Это позволило ей определить древнерусские традиции в духовной музыке XVIII – XX вв. Исследования выполнены на основе изучения более тысячи рукописных источников. Наталья Владимировна является признанным специалистом, ее монографии используются в учебном процессе ряда вузов страны (в том числе Москвы и Санкт-Петербурга). Получила гранты РГНФ, РФФИ, Минобрзаования России. По теме исследования с ее участием Челябинской телерадиокомпанией снят фильм «Храм: страницы вечности», представленный к премии ТЭФИ (1997). Расшифрованные произведения исполняются академическими хорами

коллективами.

В вузе Н. В. Парфентьева занимается учебной, методической и научной деятельностью, ведет обширную организаторскую работу, является куратором групп студентов-искусствоведов. Руководит научными исследованиями студентов и аспирантов, отмеченными грантами Министерства образования России. Является членом диссертационных советов – по истории (ЮУрГУ) и по искусствоведению (Магнитогорская государственная консерватория). По инициативе Н. В. Парфентьевой и при ее активном участии открыт зал искусств ЮУрГУ, в котором проходят выставки произведений искусства, творческие встречи и концерты.

На страницах периодической печати и в иных средствах массовой информации Н. В. Парфентьева освещает значительные события в культурной жизни Челябинской области. Выступала в качестве организатора и ведущего на выставке Союза художников, творческих вечерах в Челябинской областной картинной галерее, на концертах композиторов в органном зале, оперном театре и др.; успешно проводит гастрольные концерты популярных творческих коллективов России.

В 1995 г. избрана членом Союза композиторов России. С 2001 г. является председателем общественного совета по культуре, искусству и межнациональным отношениям комитета по социальной политике Законодательного Собрания Челябинской области. Неоднократно награждалась почетными грамотами администрации г. Челябинска, грамотами и серебряной медалью лауреата премии Законодательного Собрания Челябинской области за успешную работу в области искусства, науки и подготовки молодых специалистов.

В декабре 2005 г. Указом Президента Российской Федерации Н. В. Парфентьевой присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

ПОСАДСКАЯ ИРИНА ПЕТРОВНА

В 2002 г. окончила с отличием академию культуры и искусств (кафедра фольклористики). После учебы в ЧГАКИ начала преподавать в Оренбургском областном училище культуры (курсы «Этнография», «История костюма» и др.).

Ирина Петровна зарекомендовала себя как добросовестный, трудолюбивый и требовательный сотрудник, отзывчивый, внимательный и доброжелательный человек. В 2003/2004 учебном году И. П. Посадская открыла на заочном отделении специализацию «Этнохудожественное творчество», разработав программы по каждому предмету.

Кроме того, И. П. Посадская подготовила методические рекомендации по таким предметам, как «Фольклорный ансамбль», «Этнография» и др., по оформлению и технике выполнения контрольных работ. Во время лекций и практических занятий Ирина Петровна применяет эффективные педагогические технологии, умеет найти подход к любому студенту, старается поддерживать благоприятную психологическую обстановку.

И. П. Посадская принимает активное участие в создании и разработке новых проектов в молодежном продюсерском центре «7». Помимо педагогической деятельности, сосредоточена на концертах — поет в казачьем ансамбле «Раздолье», лично способствуя развитию культуры родного Оренбуржья. Собирает и записывает музыкальный фольклор и старинные обряды.

РУБЦОВ СЕРГЕЙ ГЕННАДЬЕВИЧ

Поступил в институт культуры в 1976 г., отслужив два года в рядах Советской армии. Прошел курс обучения на факультете культурно-просветительной работы по специализации «Методика организации клубной деятельности». За отличную учебу и активное участие в общественной жизни отмечен Ленинской стипендией.



Сергей Рубцов

Профессиональную деятельность начал в 1980 г. в должности научного сотрудника Центра народного творчества и культурно-просветительной работы при Управлении культуры Челябинской области, обобщая передовой опыт культурно-массовой работы клубных учреждений Южного Урала. Куратор отдела культуры Нязепетровского района. Осуществляет методическое руководство народными университетами культуры в регионе.

В 1983 г. С. Г. Рубцов направлен на обучение в очную аспирантуру Ленинградского государственного института культуры, где занимался как научно-исследовательской, так и учебно-педагогической деятельностью. В 1986 г. успешно защитил диссертацию по теме «Активизация участников просветительной деятельности в условиях клубного учреждения», получив ученую степень кандидата педагогических наук.

С 1987 г. С. Г. Рубцов преподает в ЧГИК на кафедре культурно-просветительной работы. Научно-исследовательскую работу Сергей Геннадьевич связывает с поиском эффективных условий духовно-нравственного развития личности в сфере свободного времени, с осмыслением приоритетных направлений социально-культурной деятельности досуговых учреждений. Данная тематика отражается в многочисленных научных публикациях, в выступлениях на международных, республиканских и региональных форумах ученых и практиков сферы культуры.

С. Г. Рубцов систематически оказывает научно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям Уральского региона и Республики Башкортостан. Много-

летние творческие контакты связывают его с Дворцом культуры ЧТЗ, Центром творчества юных Советского района и др.

В 2003 г. доцент кафедры социально-культурной деятельности С. Г. Рубцов назначен заместителем декана культурологического факультета по заочной форме обучения. В рамках данного направления основное внимание уделяет улучшению качества образования, совершенствованию организационной работы с абитуриентами-заочниками.

Коллеги и студенты ценят в Сергее Геннадьевиче высокий профессионализм, доброжелательность, оптимизм и принципиальность.

САФОНОВА НАТАЛЬЯ КОНСТАНТИНОВНА

В 1977 г. с отличием окончила институт культуры по специальности «Библиотечное дело и библиография детских и школьных библиотек». В характеристике выпускницы библиотечного факультета Натальи Сафоновой значится: «Ее отличные оценки не были традиционными баллами пятерочников. Каждая отметка Наташи — это результат самостоятельных раздумий, углубленной работы, мобилизации духовных сил. Наташа очень способна, но при этом никогда не полагается только на свои способности, систематически и много работает».

Как одна из лучших выпускниц, получила приглашение остаться на кафедре в качестве преподавателя. В настоящее время Н. К. Сафонова — кандидат педагогических наук, доцент.

В рамках учебного плана ведет все виды занятий по дисциплинам «Библиографическая работа детской библиотеки», «История зарубежной детской литературы», а также авторские курсы «Природоведческая литература для детей», «Игровая деятельность в условиях детской библиотеки», «Рекламные стратегии в детской библиотеке». Н. К. Сафонова постоянно обновляет лекционный материал, профессионально актуализируя его за счет ресурс-

ных, методических, технологических опосредований; внедряет инновационные формы работы со студентами.

Преподавательскую работу Н. К. Сафоновой отличает конструктивное сотрудничество со студентами. Приоритетом педагогической работы она считает формирование осознанной профессиональной мотивации и интеллектуально-духовное обогащение учащихся. Одна из особенностей преподавательского подхода Н. К. Сафоновой — ознакомление студентов с практической стороны работы в библиотеке, проведение различных акций в поддержку детского чтения, в числе которых: «Подари ребенку книгу», «Праздник читательских удовольствий», «Дни культуры Дании» и др. Сафонову-педагога отличают высокий профессионализм, новаторство, увлеченность, корректные и доверительные отношения со студентами.

Студенческие научные работы, подготовленные под руководством Н. К. Сафоновой, неоднократно завоевывали призовые места на всероссийских конкурсах студенческих научных работ, ложились в основу выступлений на научных конференциях. Тематика исследований как нельзя более актуальна: информатизация детских библиотек, поддержка детского чтения в электронной среде, подготовка к читательской деятельности на ранних этапах жизни ребенка и др.

Приоритеты научной работы Натальи Константиновны обусловлены интересом к информационным потребностям детей и подростков, игровым формам библиотечной работы, проблеме кризиса детско-подросткового чтения и возможностей его коррекции средствами библиотечной педагогики. Н. К. Сафонова — активный участник кафедрального исследования «Читающий подросток в фокусе разнообразных представлений», выполняемого по заказу администрации Челябинской области.

Н. К. Сафонова — творческий педагог, изобретательный исследователь и талантливый методист.

СБРОДОВА ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА

Окончила академию культуры и искусств (кафедра народного хорового пения) в 2002 г.

Творческий путь Г. В. Сбродовой начался в 1975 г. в качестве солистки ансамбля русских народных инструментов Дворца культуры завода им. С. Орджоникидзе. За девятнадцать лет она провела около семисот концертов для жителей городов и сел Урала, Сибири, Дальнего Востока. В составе творческой делегации выступала в странах Азии, Европы, Латинской Америки.

Профессиональную карьеру Г. В. Сбродова начала в 1994 г. солисткой Государственного русского народного оркестра «Малахит», в 1997 г. перешла в Государственный ансамбль танца «Урал» Челябинского концертного объединения, в котором работает по настоящее время.



Галина Сбродова

Значительное место в репертуаре Г. В. Сбродовой занимает творчество уральских профессиональных и самодеятельных композиторов. В их числе М. Д. Смирнов, В. П. Веккер, В. И. Кулаков, Н. Н. Малыгин и др.

Г. В. Сбродова завоевала звание лауреата Всероссийского телевизионного конкурса «Товарищ песня» (1986), лауреата Конкурса имени В. В. Андреева (1988), Гран-при на международном конкурсе (Женева, 2000). Многие значительные концерты в городе и области проходят с участием Г. В. Сбродовой. Она активно занимается общественной деятельностью, является членом жюри конкурсов молодых и юных исполнителей народной песни «Надежда». С 2002 г. совмещает исполнительскую деятельность с преподавательской работой на кафедре фольклористики ЧГАКИ.

Г. В. Сбродовой присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1996) и «Заслуженная артистка Российской Федерации» (2006).

СМИРНОВ БОРИС ФЁДОРОВИЧ

Выпускник первого набора абитуриентов по специальности «Народные инструменты» (баян). До поступления в вуз учился в Оренбургском музыкальном училище, служил в армии, работал в Ташкенте преподавателем по классу баяна и аккордеона в детской музыкальной школе. Как перспективного музыканта и педагога, его рекомендовали для поступления в ЧГИК.

Успешно закончив институт, остался работать на кафедре оркестрового дирижирования, пройдя путь от рядового преподавателя до профессора, доктора искусствоведения.

Отличительной чертой Б. Ф. Смирнова является постоянное стремление к совершенствованию своего творческого и педагогического мастерства. В 1977 г. он окончил ассистентуру-стажировку в Ленинградском государственном институте

культуры. Дважды проходил курс обучения на факультете повышения квалификации при вузе.

В 1980–1986 гг. исполнял обязанности заведующего кафедрой оркестрового дирижирования ЧГИК.

В 1991 г. Б. Ф. Смирнов защитил кандидатскую диссертацию по проблемам музыкальной педагогики, а в 2004 г. получил степень доктора искусствоведения в Санкт-Петербургской консерватории.

Б. Ф. Смирнов преподает такие дисциплины, как «Дирижирование и дирижерская практика», «Чтение оркестровых партитур», «Методика работы с оркестром» и др. Для аспирантов читает лекции по теории дирижерского искусства.

Лекционные и практические занятия Б. Ф. Смирнова проходят в непринужденной творческой обстановке, обеспечивающей студентам глубокие, прочные профессиональные умения и навыки. Им подготовлено свыше ста специалистов, работающих в различных сферах художественной и педагогической деятельности как в России, так и за рубежом. Среди них заслуженные работники культуры Казахстана А. В. Заруба и С. А. Заберезников; солист Челябинского академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, заслуженный артист РФ П. В. Калачёв; директор Учалинского музыкального училища, заслуженный работник культуры РФ Ю. А. Колодкин; директор Кокчетавского училища культуры, заслуженный работник культуры Казахстана Р. Сулькарнаев; лауреат I Уральского межвузовского конкурса дирижеров (Челябинск, 1998) Н. В. Дорошина и др.

За годы работы в академии Б. Ф. Смирнов опубликовал пятьдесят пять авторских изданий учебно-методического и научно-исследовательского характера, в том числе аннотированный библиографический указатель «Дирижерско-исполнительское искусство», рекомендованный в качестве учебного пособия Министерством культуры Российской Федерации, и монографию

«Дирижерско-симфоническое искусство». Некоторые научные статьи по вопросам дирижерско-оркестрового искусства опубликованы в ряде центральных специализированных журналов – «Музыкальная академия», «Музыка и время», «Музыковедение», «Социологические исследования». В ряде работ отражены материалы социологических исследований по проблемам музыкального образования, проведенных под руководством Б. Ф. Смирнова. Он разработал и опубликовал авторский лекционный курс «Теория дирижерского искусства» (для аспирантов) и курс «Методика работы с оркестром народных инструментов» (для студентов вузов искусств). Кроме того, как редактор-составитель занимался подготовкой и выпуском восьми сборников по вопросам начального музыкального образования.

Б. Ф. Смирнов – постоянный участник всероссийских, региональных и областных научных конференций и семинаров. В течение семнадцати лет выступал в качестве эксперта методического центра Главного управления культуры и искусства Челябинской области по учебно-методическим вопросам общего и специального музыкального образования; являлся организатором, председателем и членом жюри региональных и областных уровней Уральского межвузовского конкурса дирижеров оркестров народных инструментов.

СОБОЛЕНКО НАДЕЖДА ПЕТРОВНА

Выпускница первого набора. Окончила библиотечный факультет (1972), кандидат педагогических наук (1982), доцент (1987), первый проректор ЧГАКИ.

С 1972 г. прошла путь от преподавателя, заместителя декана дневного отделения информационно-библиотечного факультета (1985), декана факультета документальных коммуникаций отделения заочного обучения до первого проректора.

Особенно плодотворной была работа Н. П. Соболенко в качестве декана ФДК

заочного отделения. За 12 лет она сумела значительно расширить подготовку библиотечных кадров не только для Челябинской, но и Свердловской, Оренбургской, Курганской областей, Башкортостана, Ханты-Мансийского автономного округа. За последние пять лет на заочном отделении ФДК при ее активном участии открыты новые специальности: «Книгораспространение», «Издательское дело и редактирование», «Музейное дело и охрана памятников», «Документоведение и документационное обеспечение управления» и направление «Книжное дело». По инициативе Н. П. Соболенко в Уфе открыт УСП (в настоящее время филиал) ЧГАКИ, что позволило заметно увеличить число библиотечных работников с высшим образованием в Республике Башкортостан. Надежда Петровна активно сотрудничает с областными и муниципальными органами Екатеринбурга, Кургана, Оренбурга, Магнитогорска, Нижневартовска, Ханты-Мансийска по вопросам целевого набора студентов. Как проректор, Н. П. Соболенко способствовала открытию новых специальностей, в частности: «Социальная педагогика», «Прикладная информатика», бакалавриата «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» и магистратуры «Книжное дело».

Н. П. Соболенко особое внимание уделяет вопросам технологии формирования библиотечного фонда, разработке учебных и инструктивно-методических материалов для студентов и работников библиотек различных типов, включая вузовские и школьные. Ею разработан и внедрен авторский учебный курс «Литературно-художественная книга».

Н. П. Соболенко активно занимается научной деятельностью. Под ее руководством защитили кандидатские диссертации выпускницы ЧГИИК Н. Г. Новикова, Р. А. Галимьянова и др.

В 1999–2000 гг. совместно с Челябинской областной универсальной научной библиотекой провела исследование «На-

циональная книга в фондах ЦБС г. Челябинска и Челябинской области». Результаты исследования были взяты на вооружение Законодательным Собранием Челябинской области при разработке национальной политики. В 2001 г. Н. П. Соболенко подготовила пакет организационно-технологической документации по учету и сохранности фондов для Национальной библиотеки им. А. З. Валиди (Башкортостан), в 2002 г. – пособие для публичных библиотек по учету библиотечного фонда.

Н. П. Соболенко присвоены почетные звания «Заслуженный работник Республики Башкортостан» и «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации».

СОКОЛЬСКАЯ ЛЕСЯ ВАСИЛЬЕВНА

С отличием окончила библиотечный факультет института культуры в 1981 г. С 1982 г. Л. В. Сокольская работает в родном вузе на кафедре библиотековедения.

В 1991–1993 гг. училась в заочной аспирантуре Ленинградского государственного института культуры. В 1994 г. защитила кандидатскую диссертацию. В 1995 г. Л. В. Сокольской присвоено ученое звание доцента.

За период преподавания в вузе разработала один из ведущих специальных кур-



Леся Сокольская

сов – «Общее библиотековедение», а также ряд курсов углубленной профессиональной подготовки: «Сравнительное библиотековедение», «Библиотечная журналистика», «Гендерное изучение читателей», «Основы педагогического мастерства», «Методика преподавания информационно-библиотечных дисциплин».

В связи с созданием аспирантуры Л. В. Сокольская приступила к чтению лекций для аспирантов по курсу «Библиотековедение». Руководила научными изысканиями шести аспирантов и соискателей. Две диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, выполненные под ее научным руководством, успешно защищены.

Л. В. Сокольская активно занимается научно-исследовательской и учебно-методической деятельностью: ей принадлежит более восьмидесяти публикаций различных жанров, в том числе трех учебных пособий. Регулярно публикует материалы в центральной профессиональной прессе. Постоянно участвует в региональной системе повышения квалификации библиотечных кадров.

В 2003 г. по итогам конкурса в честь 50-летия журнала «Библиотековедение» Л. В. Сокольская награждена дипломом Российской государственной библиотеки. Является членом редакционной коллегии и ведущей рубрики «В фокусе гендера» журнала Российской библиотечной ассоциации «Молодые в библиотечном деле». Работает над докторской диссертацией по теме «История русской читательницы».

СТЕПАНОВА ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА

Окончила институт культуры по специальности МОК в 1980 г. Т. П. Степанова оказалась в числе первых пяти выпускников специальности, защищавших дипломные работы, что в те годы расценивалось как событие вузовского масштаба. В многотиражной газете ЧГИК «Кадры культу-

ры» был опубликован комментарий декана факультета культпросветработы Д. Б. Перчика, посвященный этому событию: «Защита дипломных работ – исключительно важный момент в развитии нашего института. Мы шли к нему десять лет. За это время накоплен богатый опыт организации учебного процесса, сформировался состав научных руководителей, возрос уровень подготовки студентов».

Государственная экзаменационная комиссия высоко оценила исследование Татьяны Павловны, отличавшееся глубиной мысли и новизной постановки вопросов. Комиссия рекомендовала ее к поступлению в аспирантуру после приобретения двухгодичного опыта работы.

В дальнейшем Т. П. Степанова была приглашена на работу преподавателем кафедры культурно-просветительной работы. Успешно защитив диссертацию, стала кандидатом педагогических наук, доцентом.

Разработала и читает следующие учебные курсы: «Методика социологических исследований», «Основы коммуникативной культуры», «Методика преподавания прикладной культурологии» и др. В преподавании применяет методы проблемного обучения, поощряет самостоятельную работу студентов, использует современные технологии и подходы, базирующиеся на новейших достижениях педагогической теории и практики. Ее научные интересы воплотились в ряде исследований, посвященных изучению общей культуры юношества.

Научные интересы Татьяны Павловны связаны с проблемами гуманизации личности, развитием общественной культуры личности как необходимого условия самореализации, разработкой технологических аспектов воспитания общей культуры; имиджелогией. Многие из разработанных ею программ с успехом используются в практической деятельности образовательных и досуговых учреждений (в частности, программа «Альфа и Омега общения» внедряется в гимназии № 63 в течение пяти лет). Богатый опыт эксперименталь-



Татьяна Степанова

ной работы в культурно-досуговых и культурно-образовательных учреждениях, сервисных предприятиях, модельных агентствах и т. п. определил круг научных интересов, связанных с корпоративной культурой, внутренней культурой личности и имиджем. Данные исследования нашли отражение в учебном пособии «Проектирование имиджа у юношества», ряде научных статей и тезисов.

Авторитет Т. П. Степановой, педагога и ученого, признан в как в профессиональной среде ЧГАКИ, так и за ее пределами.

СТЕЦЕНКО ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА

Окончила театральное отделение института культуры в 1974 г. Это третий выпуск и первый среди наиболее любимых курсов педагога-режиссера В. Г. Резвого.

Как и большинство однокурсников, В. М. Стеценко после окончания института уехала работать по распределению. Более трех лет в городке Бузулуке Оренбургской области она была главным режиссером народного театра. В 1982 г. вернулась в alma mater уже в качестве педагога. Через пять лет поступила в ассистентура-стажировку Щепкинского театрального училища и в 1999 г. закончила ее под руководством одного из основоположников сценического движения российской театральной школы профессора А. Б. Немеров-

ского. Сегодня Валентина Михайловна – доцент кафедры театрального искусства ЧГАКИ, ведущий специалист по сценическому движению и фехтованию в Урало-Сибирском регионе. Как постановщика батальных сцен ее часто приглашают в театры Челябинска, Златоуста, Магнитогорска. Она постоянно участвует в проведении региональных семинаров и лабораторий с мастер-классами по своей специальности, выезжает для оказания методической помощи в театральные отделения Магнитогорской консерватории и Сургутского государственного университета. В ЧГАКИ В. М. Стеценко читает курс истории костюма и ведет практические занятия по сценическому движению и фехтованию. Регулярно публикует статьи в научно-практических сборниках, разработала и издала пять учебно-методических пособий – два из них получили гриф Министерства культуры Российской Федерации.

На протяжении многих лет параллельно с основной деятельностью доцент кафедры театрального искусства Валентина Михайловна Стеценко работает с детскими театральными коллективами, которые постоянно занимают призовые места на театральных фестивалях – от районных до всероссийских.

ТАРАСОВА ЮЛИЯ БОРИСОВНА

Окончила институт культуры и искусств в 1995 г. по специальности «Социология социально-культурной сферы». Как одна из лучших выпускниц получила приглашение работать на кафедре. Училась в аспирантуре, успешно защитила кандидатскую диссертацию по культурологии.

В 1998–2002 гг. выполняла обязанности декана культурологического факультета. Преподает цикл культурологических и социологических дисциплин. Является ученым секретарем диссертационного совета по культурологии. С 2004 г. Ю. Б. Тарасова возглавляет кафедру культурологии и социологии.

Принимает активное участие в работах, связанных с изучением и проектированием социально-культурных процессов на территории Челябинской области. В составе авторской группы участвовала в разработке концепции молодежной политики Челябинска.

Ю. Б. Тарасову характеризуют собранность, последовательность, аналитический ум. Все это позволило ей за короткое время стать квалифицированным преподавателем.

Опыт административной и организаторской работы в деканате и диссертационном совете ЧГАКИ сформировал у Ю. Б. Тарасовой достаточно высокий уровень требовательности к себе и другим, умение брать на себя ответственность за принятые решения. Такие качества, как доброжелательность и отзывчивость, позволяют Юлии Борисовне устанавливать контакт и с преподавателями, и со студентами.

ХАБИБУЛИН Рулан Генятович

Окончил институт культуры в 1973 г. Заведующий кафедрой эстрадно-оркестрового творчества, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, лауреат всесоюзных и международных конкурсов, профессор ЧГАКИ.

Трудовой путь в вузе Рулан Генятович начал с должности ассистента кафедры культурно-просветительной работы. В 1994 г. приступил к выполнению обязанностей заведующего кафедрой эстрадно-оркестрового творчества. В этом качестве особое внимание уделяет содержанию и организации учебного процесса, повышению качества подготовки специалистов. Результаты государственных экзаменов и итоги аттестации 2004 г. свидетельствуют о высоком качестве проделанной работы. За короткий период Р. Г. Хабибулин сумел сплотить преподавателей, усовершенствовать организацию учебного процесса, повысить исполнительский и творческий уровень учебных оркестров и ансамблей.

Немало усилий вложено в повышение научного потенциала. В настоящее время из семи штатных преподавателей кафедры два профессора, два доцента, один закончил ассистентуру-стажировку, трое работают над диссертациями.

Р. Г. Хабибулин активно занимается методической, научно-исследовательской работой. Опубликовал более тридцати научных и научно-методических работ. Кроме того, подготовил и выпустил исследования по проблемам эстрадно-оркестрового творчества, сборники партитур для эстрадного оркестра, практические и методические пособия, в том числе «Педагогические особенности занятия в классе ансамбля», тезисы выступлений на научных конференциях, программы и методические рекомендации по профилирующим дисциплинам: «Оркестровый класс», «Гитара и электрогитара», «Специальный класс ударных инструментов», «Оркестровая литература» и др.

В 2001 г. на кафедре, возглавляемой Р. Г. Хабибулиным, состоялась региональная научно-практическая конференция «Проблемы эстрадно-оркестрового творчества в Уральском регионе» с участием заместителя председателя комиссии эстрадно-джазовой музыки Союза композиторов России, народного артиста РФ А. О. Кролла. В рамках конференции состоялся и областной фестиваль эстрадных оркестров и ансамблей. Профессорско-преподавательский состав кафедры эстрадно-оркестрового творчества ЧГАКИ продемонстрировал высокий уровень профессионализма в воспитании и обучении молодых музыкантов.

В 2003 г. в Челябинске на базе кафедры эстрадно-оркестрового творчества и Международного института музыки при ЧГАКИ прошел I Всероссийский конкурс аккордеонистов (эстрада и джаз). В жюри конкурса под председательством народного артиста РФ А. О. Кролла были приглашены ведущие специалисты России в области эстрадной и джазовой музыки.

Одно из приоритетных направлений творческой жизни Рулана Генятовича – концертно-исполнительская деятельность. Более тридцати пяти лет под бессменным руководством Р. Г. Хабибулина выступает эстрадно-инструментальный ансамбль «Юность Урала» – лауреат ряда международных и всероссийских конкурсов, завоевавший широкую известность как в Челябинске, так и далеко за его пределами.

«Ансамбль “Юность Урала” был создан в 1971-м, – делится воспоминаниями Рулан Генятович, – еще в студенческие годы, когда Давид Борисович Перчик, будучи деканом факультета, благословил наше начинание и даже предложил название. Первыми участниками ансамбля были Борис Каплун, Владимир Киндинов, Юрий Чернышев и я. Позже в состав вошли вокальная и духовая группы. Ансамбль участвовал во многих всесоюзных и международных конкурсах, стал лауреатом фестиваля “Янтарная труба” в г. Каунасе, представлял СССР на I Международном фестивале политической песни “Ален Мак” в г. Благоевграде (Болгария), фестивале германо-советской дружбы в Германии и др.».

В настоящее время Рулан Генятович руководит ансамблем «Челябинск», получившим Гран-при и золотую медаль на международном музыкальном конкурсе в Швейцарии (Женева, 2000), вторую премию на международном музыкальном конкурсе в Италии (Кастельфидардо, 2002), в 2003–2004 гг. «Челябинск» стал лауреатом международного конкурса в Дании.

Одна из последних экспериментальных программ ансамбля – инструментальная композиция на музыку А. Пьяццоллы – выполнена с солистом, профессором ЧГАКИ В. В. Бычковым (баян), лауреатом международных конкурсов.

За высокие достижения в искусстве Р. Г. Хабибулин в 2004 г. был удостоен почетного звания «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», в 2005 г. ему присвоено ученое звание профессора.

Рулан Генятович играет немалую роль в развитии эстрадно-инструментального творчества в Челябинской области. Как председатель жюри эстрадно-инструментального творчества в ГОЦНТ ведает вопросами организации областных конкурсов и фестивалей, оказывает методическую помощь руководителям музыкальных коллективов. Р. Г. Хабибулин – постоянный член жюри от Министерства культуры Челябинской области в период проведения дней культуры городов и районов области, член жюри регионального телевизионного конкурса молодых исполнителей эстрадной песни «Песня не знает границ».

Важнейшими чертами, характеризующими личность Р. Г. Хабибулина, являются профессионализм, коммуникабельность, способность устанавливать конструктивные отношения с преподавателями и студентами, высокий уровень внутренней и внешней культуры.

Педагогическая и творческая деятельность Р. Г. Хабибулина по достоинству оценена ведущими специалистами музыкального искусства. В их числе народный артист РФ, заместитель председателя Союза композиторов России по эстрадно-джазовому творчеству А. О. Кролл; профессор РАМ им. Гнесиных, доктор искусствоведения М. И. Имханицкий; ректор Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского, заслуженный артист России, профессор Ш. С. Амиров.

ХАРЮШИН Вячеслав Вадимович

Окончил институт культуры в 1981 г. Преподавательскую деятельность в вузе начал под руководством известного педагога и театроведа А. М. Кербеля.

В 1990 г. В. В. Харюшин поступил в Высшую школу деятелей сценического искусства при Российской академии театрального искусства (ГИТИС); научный руководитель – заслуженный деятель искусств Российской Федерации Г. Г. Дадамян; мастерская народного артиста Российской

Федерации режиссера Б. Г. Голубовского.

С 1998 г. В. В. Харюшин — режиссер Челябинского государственного драматического камерного театра. Принимал активное участие в подготовке и проведении в Челябинске первых антрепризных спектаклей российского уровня, театральных фестивалей «Большой Урал», «Сцена-2003». В 1995—1997 гг. — соавтор проектов, удостоенных грантов Фонда Сороса «Открытое общество». Пользуется значительным авторитетом в среде ведущих мастеров российского театрального искусства, в частности, как организатор международного театрального фестиваля «Камерата-транзит». В последние годы успешно сочетает работу в театре с преподавательской деятельностью в ЧГАКИ на кафедре театрального искусства.

В 2003 г. В. В. Харюшин награжден почетным знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре». Член Общественного совета по культуре и искусству при Законодательном Собрании Челябинской области, член Союза театральных деятелей.

ХМЕЛЁВА Анна Павловна

В 1997 г. с отличием окончила Челябинский государственный институт искусства и культуры по специальности «Музыкальное образование». Трудовой путь начала учителем музыки и мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе № 153. В настоящее время — старший преподаватель кафедры методики обучения музыке и пению ЧГАКИ.

Анна Павловна преподает дисциплины дирижерско-хорового цикла, разработала курс «Мировая художественная культура». В течение



Анна Хмелёва

ряде лет была руководителем курсового хора, хормейстером певческого коллектива кафедры.

Круг ее интересов широк и разнообразен: «Так сложилось издавна, // Что человек стремится к знанию. // Каким бы оно ни было, / / Чтоб взметнуться искрою // И раствориться в пламени», — в этих строках Анна Павловна определила свое жизненное кредо.

Неудивительно, что курс, на котором преподает А. П. Хмелёва, стал экспериментальной площадкой для ее кандидатской диссертации «Игра как средство развития информационно-коммуникативных качеств личности студентов».

ЧЕРКАС Ольга Михайловна

В 1993 г. с отличием окончила институт искусства и культуры по специальности «Музыкальное образование».

Во время учебы в вузе О. М. Черкас принимала активное участие в научно-исследовательской работе, связанной с проблемами развития творческих способностей детей в процессе музыкально-драматических занятий. В 2000 г. окончила аспирантуру, защитив кандидатскую диссертацию по теме «Индивидуализация учебной деятельности младших школьников на примере изучения музыкального искусства».

С 1996 г. О. М. Черкас начала преподавать на кафедре методики обучения музыке и пению, с первых же шагов проявив себя как талантливый и перспективный педагог. Разработала ряд лекционных курсов, в том числе «Теория и методика музыкального образования за рубежом (XX век)». Читала спецкурс «Изучение песенно-хорового репертуара». Руководила педагогической практикой и подготовкой дипломных проектов. С 1999 г. занимала должность заместителя декана музыкально-педагогического факультета (заочная форма обучения).

В настоящее время О. М. Черкас работает в ЧГАКИ в должности начальника учебно-методического управления.

ЧЕРНЯЕВА НИНА МИХАЙЛОВНА

Окончила институт культуры в 1983 г. по специальности «Руководитель самодеятельного драматического коллектива».

Преподаватель и администратор высшей категории. С 1983 г. преподает в Курганском областном училище культуры. С 1992 г. заместитель директора училища по воспитательной работе. Разработчик и основатель Молодежного центра досуга. Автор методических работ: «Из опыта организации воспитательного процесса» (1995), «Особенности организации воспитательного процесса в Курганском областном училище культуры» (2001), «Дневник классного руководителя» и др. За внедрение воспитательной системы самоуправления отмечена благодарственным письмом Института повышения квалификации и переподготовки работников образования.

ЧУБЫКИНА ЛАРИСА СЕРГЕЕВНА

Окончила библиотечный факультет ЧГИК в 1976 г. Во время учебы посещала лекционные и семинарские занятия других факультетов, в частности, курсы по истории театра у М. А. Стуль, изобразительного искусства у А. В. Елисеевой, музыки у Т. М. Синецкой.

Некоторых преподавателей Лариса Сергеевна вспоминает с особой признательностью:

— В 1973–1974 гг. лекции по курсу «Библиотечные фонды» читал кандидат педагогических наук из Московского института культуры Ю. Н. Столяров. Он сумел вызвать столь глубокий интерес к теории библиотечных фондов, перспективам применения информационных технологий в библиотечном деле, что желание заниматься автоматизацией библиотечных процессов у меня сохранилось до сих пор.

В течение 1977–1984 гг. Л. С. Чубыкина работала ответственным секретарем областной организации общества «Знание» и

администратором в Челябинском областном театре кукол. В 1984 г. вернулась в институт культуры на должность старшего лаборанта кафедры библиотековедения. С 1988 г. заведовала читальным залом библиотечного факультета, расположившимся в бывшем кабинете марксистско-ленинской литературы. При формировании библиотечного фонда по специальности «Библиотековедение и библиография» Л. С. Чубыкиной пришлось по крупицам собирать литературу, рассредоточенную практически по всем кафедрам факультета. Как руководитель педагогической практики, Лариса Сергеевна создала уникальный справочный реестр объемом свыше ста тысяч карточек, в котором отражены как самостоятельные издания, так и отдельные статьи в журналах и сборниках. Этот труд получил высокую оценку ведущих специалистов Московского и Санкт-Петербургского университетов культуры, ученых РГБ и РНБ, а также профессоров, педагогов, аспирантов и студентов ЧГАКИ. Работой читального зала Л. С. Чубыкина руководила вплоть до 2006 г.

1998 г. — начальный этап активного внедрения компьютерных технологий. Лариса Сергеевна одной из первых в библиотеке освоила компьютер и взялась перестраивать работу читального зала информационно-библиотечного факультета (ИБФ) в соответствии с требованиями времени. В результате в 1998 г. с помощью студентов ИБФ создан электронный каталог фонда, во всей полноте отражающий специальную литературу. На базе читального зала одной из первых среди вузов культуры создана действующая модель библиотечной системы с тремя автоматизированными рабочими местами (каталогизатором, книговыдачей, рабочим местом читателя) и электронным дневником библиотекаря.

В 1999 г. в академии на базе образовательной сети FREENet создан Интернет-класс. Создание первой веб-страницы, посвященной ресурсам библиотеки, также заслуга Ларисы Сергеевны.

В 2005 г. Л. С. Чубыкиной, получившей к тому времени должность заведующей отделом автоматизации, и программисту Д. С. Прядкину было поручено внедрение опыта (читального зала ФДК), касающегося использования современных информационных технологий в структурных подразделениях. В результате все сотрудники библиотеки успешно освоили современные компьютерные программы, в первую очередь, специализированные библиотечные.

Немало сил было отдано внедрению технологии пополнения библиотечного фонда. В результате продолжительной переписки с координаторами проекта Межрегиональной аналитической росписи статей – МАРС (Саратов) ЧГАКИ получила доступ к информационным ресурсам корпорации. Теперь каталог научной библиотеки академии ежедневно расширяется на несколько сотен аналитических записей из более чем пятисот источников.

Выбор профессии, считает Лариса Сергеевна, стал одним из первых удачных шагов на ее жизненном пути. Она по праву гордится своей ролью «проводника» «компьютерной революции» как в ЧГАКИ, так и в России в целом. По словам Л. С. Чубыкиной, именно в стенах alma mater произошло ее профессиональное становление.

ШАРОНИНА МАРИЯ GERMANOVNA

Окончила институт культуры в 1974 г. (кафедра режиссуры). Кандидат педагогических наук (1986). По окончании ЧГИК работала ассистентом, старшим преподавателем. С 1993 г. М. Г. Шаронина – доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений.

В настоящее время М. Г. Шаронина читает курс режиссуры театрализованных представлений и праздников. Руководит выпускными квалификационными (дипломными) работами студентов. Постоянно совершенствует содержание и методику преподавания. Умеет сплотить учебную группу, сосредоточить внимание студентов

на излагаемом материале. Среди ее учеников – режиссеры театрализованных представлений и телережиссеры, преподаватели вузов и колледжей культуры, руководители культурно-досуговых учреждений и фирм, занимающихся организацией праздничных мероприятий.

Мария Германовна – талантливый и опытный режиссер-постановщик – возглавляет практически все торжественные мероприятия в ЧГАКИ. Так, под ее руководством проводятся такие праздники, как День знаний, Посвящение в студенты, Слет отличников, вручение премий им. П. В. Сапронова выпускникам (2002–2005), церемония вручения дипломов на театральной площади Челябинска (2002–2005) и др.

М. Г. Шаронина сотрудничает с Министерством культуры Челябинской области и управлением культуры администрации г. Челябинска. За последние пять лет как режиссер-постановщик провела городские фестивали детского творчества «Хрустальная капель» (2003, 2004), «Во имя будущего»; торжественные мероприятия, посвященные годовщинам Челябинска; фестиваль челябинских национальных центров «Возьмемся за руки, друзья» (2000–2001); церемонию вручения премии «Светлое прошлое», учрежденной центром О. Г. Митяева (2003, 2006); участвовала в подготовке парада на площади Революции, посвященного 60-летию Победы в Великой Отечественной войне (2005).

Мария Германовна уверенно работает с любой категорией исполнителей, легко находит с ними общий язык и добивается результатов, соответствующих замыслу режиссера. На организованных ею мероприятиях неизменно царит праздничная атмосфера.

Коллеги, бок о бок работающие с Марией Германовной на протяжении многих лет, высоко отзываются о ее человеческих качествах, таких как уважительное отношение к людям, порядочность, сдержанность. Так, в 1982 г., комментируя просьбу

М. Г. Шарониной рекомендовать ее для участия в конкурсе на должность ассистента, заведующий кафедрой Л. Я. Рахлис подчеркнул: «Говоря о Марии Германовне, следует прежде всего отметить ее исключительную добросовестность и чувство долга при выполнении различного рода поручений».

С 1999 г. М. Г. Шаронина — декан театрального факультета, в 2006 г. преобразованного в факультет театра, кино и телевидения. Под ее руководством факультет добился высокой успеваемости, сложилась система распределения выпускников в профессиональные театры, учреждения культуры и искусств. Мария Германовна уделяет особое внимание укреплению материальной базы факультета, регулярно занимается вопросами технического оснащения специализированных аудиторий, поощряет стремление к повышению научного потенциала педагогов. Среди неоспоримых заслуг Марии Германовны — получение лицензии и открытие специальности «Режиссура кино и телевидения» (2003), в то время единственной на



Мария Шаронина

рынке образовательных услуг Уральского региона.

М. Г. Шаронина щедро делится своим богатым творческим опытом, оказывая научно-методическую и практическую помощь культурно-досуговым учреждениям, центрам творчества молодежи, Государственному областному центру народного творчества, образовательным учреждениям культуры и искусств. Выступает в качестве рецензента программ и учебно-методических изданий. По приглашению председателя ГАК сотрудничает с учебными заведениями Уральского региона, в частности, с Башкирским республиканским техникумом культуры и Челябинским колледжем культуры (2000—2005).

За многолетний добросовестный труд, высочайший профессионализм, большой вклад в подготовку кадров культурно-досуговой сферы М. Г. Шаронина награждена почетной грамотой Челябинского областного совета профсоюзов (1988), грамотой управления культуры администрации г. Челябинска (2001, 2003), нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2001), благодарственным письмом и премией Законодательного Собрания Челябинской области (2003).

В декабре 2006 г. М. Г. Шарониной присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Шолохов Евгений Васильевич

В 1997 г. с отличием окончил театральный факультет института искусства и культуры.

В школьные годы занимался в драматическом кружке. Окончив школу, устроился на завод и одновременно учился на вечернем отделении в политехническом техникуме. Сотрудничал с театром поролоновых игрушек «Игра».

По окончании института работал актером и режиссером Нового художественного театра. В 2000 г. принят на должность

директора в учебный театр ЧГАКИ. В 2003 г. начал преподавательскую деятельность на театральном факультете. Прошел стажировку в театральном училище им. Щукина по основам сценического движения и фехтования (преподаватель — профессор А. Б. Дроздин).

Со студенческих лет увлекался сценическим фехтованием, с удовольствием помогая сокурсникам ставить и отрабатывать шпажные бои. Сегодня Е. В. Шолохов — признанный постановщик батальных сцен в Театре юных зрителей и Новом художественном театре, преподаватель курса сценического фехтования и движения на дневном и заочном отделениях театрального и исполнительского факультетов. Е. В. Шолохов — достойная смена своим учителям.

ШТОЛЕР НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры и искусств в 1991 г.

В вузе активно занималась научной работой. Возглавляла учебно-воспитательную комиссию факультета. На третьем курсе за отличную учебу удостоена Ленинской стипендии (последний ленинский стипендиат ЧГИИК). В составе группы лучших выпускников прошла производственную практику в библиотеке Академии наук (Санкт-Петербург), где познакомилась со своим будущим научным руководителем, профессором СПбГАКИ А. В. Мамонтовым.

Н. Н. Штолер работает в академии с 1991 г.: сначала преподавателем кафедры библиографии, с 1997 г. — старшим преподавателем, доцентом и, наконец, заместителем заведующего кафедрой книговедения (2006).

В 1997 г. окончила дневную аспирантуру Санкт-Петербургской государственной академии культуры и искусств (кафедра общей библиографии и книговедения), защитив диссертацию по теме «Учебная библиографоведческая литература: история, современное состояние и перспекти-

вы развития» на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, после чего вернулась в alma mater.

Н. Н. Штолер разработала и читает курсы «Учебно-педагогическая книга», «Социально-экономическая книга», «Стандарты в книжном деле», «Библиография». Свыше пятидесяти научных работ Н. Н. Штолер опубликованы в авторитетных отраслевых изданиях: тематическом сборнике «Книга: исследования и материалы», журналах «Библиография», «Мир библиографии», «Библиотека», «Университетская книга», «Известия высших учебных заведений», «Проблемы полиграфии и издательского дела» и др. Автор ряда учебных и методические пособий. Является составителем научно-вспомогательных библиографических указателей «Ар-каим. 1987–1997 гг.» (2000), «Труды преподавателей и научных сотрудников ЧГИИК. Вып. 5. 1992–1997 гг.» (1997). К 35-летию юбилею ЧГАКИ студенты под руководством Н. Н. Штолер и А. В. Штолера подготовили к печати двухтомное издание библиографического указателя «Труды ЧГАКИ. 1968–2002 гг.» (2003).

В течение многих лет Н. Н. Штолер успешно работала ответственным секретарем приемной комиссии ЧГАКИ.

ЩУКИНА РИММА ГЕОРГИЕВНА

Окончила институт культуры в 1975 г. по специальности «Режиссер самодеятельного театра». Уехала по распределению в г. Октябрьский Башкирской АССР, где работала режиссером русского народного театра. В 1983 г. получила приглашение вернуться на кафедру театральной режиссуры ЧГИК в должности лаборанта или же попробовать свои силы в качестве преподавателя.

В 1987 г. Р. Г. Щукина выпустила курс совместно с художественным руководителем и заведующим кафедрой В. А. Петровым. Театральной премьерой в стенах alma mater стал для Риммы Георгиевны вечер

водевиля по пьесе Э. Лабиша «Пощечина» и рассказам А. П. Чехова и Тэффи (1986).

Осенью 1987 г. Р. Г. Щукина поступила в ассистентуру-стажировку при ГИТИСе им. А. В. Луначарского, где завершила обучение постановкой музыкальной сказки «Пеппи Длинныйчулок» на курсе профессора И. И. Судаковой.

В 1989 г. вернулась в ЧГИК и приступила к работе над спектаклем по пьесе А. Володина «Выхухоль». Через два года выпустила курс совместно с профессором В. А. Петровым. Следующий курс стал для нее уже «самостоятельным».

Если среди выпускников прежних курсов Р. Г. Щукиной лишь единицы сумели связать свою жизнь с профессиональным театром – Надежда и Сергей Гребенщико-вы (Тюменский театр драмы), Андрей Турьшев (режиссер, Екатеринбург), Андрей Москаленко (Златоустовский драматический театр, позднее Архангельский драматический театр), Олег Барышев (Челябинский камерный театр), Елена Мальцева (Челябинский камерный театр), Сергей Сафонов (Челябинский ТЮЗ; позднее театр «Современник», Москва), то абитуриенты 1991 г. по окончании вуза оказались востребованными практически в полном составе. Это Евгений Гельфонд (Новый художественный театр – актер, преподаватель кафедры театрального искусства ЧГАКИ, в настоящее время главный режиссер НХТ), Михаил Мальцев (ТЮЗ, позднее Первоуральский театр драмы – актер), Михаил Аболдин (ТЮЗ, актер), Инга Румянцева (НХТ, актриса), Александра Садыкова (Челябинский академический театр драмы, хореограф-постановщик), Денис Осинин (режиссер, Санкт-Петербург), Ольга Русакова (НХТ, актриса) и др. В репертуаре этого курса значились спектакли «Выхухоль» по пьесе А. Володина (вторая редакция), «Мириам» по пьесе О. Юрьева, «Двенадцатая ночь» У. Шекспира и др.

Курс, набранный Р. Г. Щукиной совместно с народным артистом России

В. И. Милосердовым, был выпущен в 1999 г. со спектаклями «Поехали!» по повести В. Аксёнова «Затоваренная бочкотара», «Чайка» по пьесе А. П. Чехова и «Последние» по пьесе М. Горького (реж. В. И. Милосердов).

Следующий курс по окончании академии в 2004 г. почти целиком влился в труппу Нового художественного театра. Учебный репертуар выпуска: «Пьериада» по пьесе Л. Петрушевской «Квартира Колумбины» (вторая редакция), «Мириам» по одноименной пьесе О. Юрьева (вторая редакция), «Домик на окраине» по А. Арбузову, «Девушка-гусар» по Ф. Кони. На сцене НХТ были поставлены две дипломные работы выпускников-режиссеров: «Айболит» по К. Чуковскому (реж. А. Волошин) и «Шишок» по А. Александрову (реж. Е. Зензина), позднее включенные в постоянный репертуар, и др.

Р. Г. Щукина заведовала кафедрой театральной режиссуры в 1997–1999 гг.

Среди ее учеников Николай Осминов (Челябинский академический театр драмы), Евгений Самарин (Театр им. К. С. Станиславского, Москва), Елена Мишина (Ижевский театр драмы) и др.



Глава VIII

СЛУЖЕНИЕ ПРОФЕССИИ

Валентина Григорьевна АБРАМОВСКИХ
Людмила Фёдоровна АГАПОВА
Светлана Петровна АНДРИЯНОВА
Марина Юрьевна АНИЧКОВА
Борис Иванович БОРИСОВ
Нина Дмитриевна БОРОДИНА
Галина Вильевна БРЕЧКО
Ирина Петровна БУРГЕР
Хайдар Хайевич ГАБАЙДУЛЛИН
Юрий Васильевич ГАВРИЛОВ
Алия Юрьевна ГОЛУБЕВА
Виктор Иванович ГОНТАРЬ
Борис Ефимович ГОСЛАВСКИЙ
Ирина Васильевна ГУДОВИЧ
Валерий Михайлович ГУРСКИЙ
Тамара Фёдоровна ДЕВЯТКОВА
Гарифа Владимировна ДЕНИСОВА
Галина Михайловна ДРОБЫШЕВСКАЯ
Галина Александровна ЕВДИЩЕНКО
Наталья Германовна ЕКИМОВА
Вячеслав Дмитриевич ЗАВЕЙБОРОДА
Евгений Викторович ИВАНОВ
Елена Константиновна ИВАНОВА
Лариса Валентиновна КАМЕНСКАЯ
Людмила Михайловна КАРПУШИНА
Надежда Ивановна КИРИЧЕНКО
Юрий Яковлевич КОЛОДКИН
Александр Александрович КОРОТЧУК
Елена Сергеевна КРАСНОВА
Людмила Владимировна КРАСНОВА
Людмила Петровна КУТЛИНА

Георгий Яковлевич ЛЕСИН
Светлана Яковлевна МАЛЫХИНА
Людмила Степановна МАТИС
Галина Ивановна МИНДРЮКОВА
Наталья Владимировна МИРОНОВА
Павел Геннадьевич МИХАЙЛОВ
Людмила Васильевна НАЯНЗИНА
Николай Николаевич ОСМИНОВ
Виктор Иванович ПАТРАКОВ
Татьяна Юрьевна ПЕСТРЯКОВА
Марина Геннадьевна ПЕТРЯКОВА
Наталья Васильевна ПОГОРЕЛОВА
Елена Александровна РАЗБОРОВА
Александр Анатольевич РЫБАКОВ
Галина Георгиевна САВИЧЕВА
Надежда Ивановна САЛИЩЕВА
Зинаида Павловна СЕРГЕЕВА
Геннадий Павлович СТАТНЫХ
Любовь Валентиновна СЫРЦОВА
Ирина Евгеньевна ТАШЛАКОВА
Надежда Минеевна ТЕПЛЯКОВА
Александр Артурович ТЕРМЕР
Анатолий Михайлович УСАНОВ
Валерий Ахметович ФАХРУТДИНОВ
Анатолий Иванович ФИЛИППОВ
Александр Васильевич ЦУРКАН
Любовь Сергеевна ЧИБИРЁВА
Анатолий Прохорович ШВИДЬ
Лариса Борисовна ШВИДЬ
Наталья Владимировна ШЛЫКОВА
Александр Владимирович ЯРЦЕВ

Без особого преувеличения можно утверждать, что эта книга является первой попыткой дать коллективный портрет выпускников Челябинской государственной академии культуры и искусств.

Как отмечалось ранее, важнейшими качествами большинства выпускников академии являются, прежде всего, профессиональная компетентность (знания, приобретенные за годы учебы), инициативность и подвижность, чувство ответственности за порученное дело, значительная степень психологической включенности в него, и, как следствие, — достижение высоких результатов в работе. Помимо этого, у многих специалистов, получивших высшее образование в разные годы в ЧГИК — ЧГАКИ, имеется еще одна замечательная особенность — это верное, многолетнее и добросовестное служение своей профессии. Многие выпускники, избрав себе профессию, как говорится, по душе и велению сердца, посвятили ей всю жизнь.

АБРАМОВСКИХ ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВНА

Заочно окончила библиотечный факультет института культуры в 1973 г. Детство и юность она провела в шахтерском городке Еманжелинске, росла в учительской семье. Отец и мать Вали были фронтовиками, прошли всю войну и потому умели ценить теплые человеческие отношения, воспитывали в дочери доброту, порядочность, ответственность. Уже старшеклассницей Валя в свободное время частенько пропадала в детской библиотеке, была в ее активе. Заведующая этой библиотекой Мария Ивановна Костарева,

заслуженный работник культуры РФ, и помогла Валентине выбрать будущую специальность.

После школы Валя работала в Еманжелинской детской библиотеке, а с 1969 г. — в Челябинской публичке, на абонементе.

С 1974 г. Валентина — в научно-методическом отделе в должности главного библиотекаря, занимается проблемами социалистического соревнования, вопросами комплектования библиотек области.

В 1977 г. В. Г. Абрамовских возглавила Централизованную библиотечную систему Metallургического района г. Челябинска, а через 3 года вернулась в родную публичку, в научно-методический отдел, которым руководит с 1981 г. и по сей день.

Трудно работать на методическом поприще, а тем более заведовать таким отделом. Большая нагрузка, высокая ответственность за библиотеки области. Вопросы непрерывного образования библиотечного персонала области, Павленковское движение сельских библиотек, внедрение библиотечных инноваций — вот далеко не полный перечень проблем, которыми занимается В. Г. Абрамовских. Ее знают многие коллеги в области, от сельского библиотекаря до руководителя ЦБС. К Валентине Григорьевне обращаются за советом и помощью, и не только по профессиональным вопросам. В небольшой однокомнатной квартире, где она живет с сыном, останавливаются на ночлег и директора ЦБС, и рядовые библиотекари, а порой и их дети. Всех она согреет своим теплом, накормит, поддержит, всем поможет. Валентина Григорьевна любима не только библиотечным сообществом. За ее вклад в развитие библиотечного дела

на Южном Урале В. Г. Абрамовских награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством», она ветеран труда. Такими выпускниками ЧГАКИ может гордиться по праву.

Агапова Людмила Фёдоровна

Окончила институт культуры в 1977 г. (кафедра режиссуры театральных представлений и праздников). Как и большинство выпускников специализации, на всю жизнь сохранила верность своей профессии. После окончания вуза стала заведующей Красноармейским районным отделом культуры (Челябинская обл.), затем была приглашена в аппарат областного управления, где курировала деятельность учреждений культуры.

С 1983 г. Людмила Фёдоровна заведует методическим кабинетом дорожного комитета профсоюзов Южно-Уральской железной дороги. В настоящее время Людмила Фёдоровна – директор Дорожного центра культуры ЮУЖД.

Л. Ф. Агаповой присвоены звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» и «Почетный железнодорожник».

Андриянова Светлана Петровна

Окончила институт культуры с отличием в 1994 г. по специальности «Академическое хоровое пение». Более 10 лет назад выпускница ЧГИК, дипломированный дирижер-хоровик пришла в Челябинский педагогический университет, чтобы преподавать на факультете общественных профессий. Среди будущих учителей нашлось немало желающих заняться эстрадной песней. Светлана вспоминает, что большинство из записавшихся к ней на факультет видели себя солистами. Но после первого прослушивания группа из 60 претендентов сократилась вдвое, зато с оставшимися она стала заниматься всерьез.

У С. П. Андрияновой, кроме хорошего образования, был еще и большой опыт участия в настоящих концертах. Сама она начала петь лет с пяти – выступала дома перед гостями, забравшись на табурет, и перед сотнями слушателей, когда ездила с отцом-музыкантом по сельским клубам.

Идея создать ансамбль пришла сама собой – после того как Светлана поняла, что каждому певцу в отдельности она не сможет уделить достаточно внимания. К тому же уровень музыкальной подготовки участников был разным. У одних за плечами музыкальная школа, других надо было учить с «до-ре-ми». Но, как говорится, было бы желание, а оно у студентов-педагогов, к счастью, имелось.

Светлана считает, что главной движущей силой созданного ею коллектива является внутреннее удовлетворение, которое получает каждый из певцов от правильно исполненного произведения.

В 1996 г. С. П. Андриянова создала при Челябинском педагогическом университете вокальную студию «Джаз-отель», которая сегодня фактически состоит из трех коллективов. Это собственно группа «Джаз-отель», поющая джаз, вокальный ансамбль «Вита», ориентированный на исполнение так называемой авторской песни, и ансамбль духовной музыки.

Изюминка «Джаз-отеля» в том, что этот, по сути, любительский коллектив собственным примером отстаивает профессиональное отношение к песне и пению, что, как ни странно, в настоящее время – большая редкость. Светлана Петровна считает, что на радио и телевидении сегодня услышать хорошую музыку практически невозможно.

Ансамбль «Джаз-отель» принимал активное участие во многих международных и региональных джазовых фестивалях, выступал с концертами в городах Челябинской области. В 1999 г. творческий коллектив успешно гастролировал во Франции. «Джаз-отель» – победитель городских, областных и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В 2002 г. в ЧГПУ был выпущен первый альбом «Так было и будет», затем еще один – «Ах, время, время».

Ансамбль духовной музыки и группа «Вита» стали победителями Восьмого Международного фестиваля классической музыки «Надежды. Таланты. Мастера», проводившегося в Болгарии. Большая заслуга во всем этом основателя и бесценного руководителя коллективов С. П. Андрияновой.

АНИЧКОВА МАРИНА ЮРЬЕВНА

После окончания Свердловского театрального училища в 1974 г. работает в труппе Челябинского театра драмы, где ею сыграно более 50 ролей. О диапазоне творчества М. Ю. Аничковой можно судить по таким разнохарактерным ролям, как Фрося в комедии «Печка на колесе» по пьесе Н. Семёновой (реж. В. Тюкин), Екатерина II в спектакле по пьесе А. Толстого «Любовь – книга золотая» (реж. В. Ухакая), Рита в «Цилиндре» Э. де Филиппо (реж. Г. И. Гриншпун).

Запомнилась Аничкова зрителям и по спектаклям «Жестокие игры» А. Арбузова (Неля), «Вишневый сад» А. П. Чехова (Шарлотта), «Отелло» У. Шекспира (Бьянка).

Марина Юрьевна успешно совмещала работу в театре с учебой. В 1996 г. она с отличием закончила Челябинский государственный институт культуры и искусства



Марина Аничкова

по специальности «Актерское мастерство» (заочно).

Еще будучи студенткой, Марина Юрьевна приступила к педагогической деятельности на кафедре театрального искусства вуза. Опыт ведущей актрисы Челябинского театра драмы позволил ей стать незаменимым помощником мастера, художественного руководителя курса Н. Ю. Орлова. Именно в педагогической работе проявились такие черты М. Ю. Аничковой, как такт, деликатность, ум, любовь к своему делу, терпение и терпимость, умение любить и понимать молодых людей, помогать им возвращать в себе лучшие качества.

В творческой характеристике на выпускницу ЧГИИК, которую дал народный артист России, профессор Н. Ю. Орлов, отмечается:

– Отличительными качествами Марины Юрьевны Аничковой-Чикурчиковой являются подлинный сценический темперамент, эмоциональная подвижность, актерская заразительность, тонкий юмор и безусловная способность к глубокой разработке драматургического материала.

Эти ее качества подтверждают и роли, сыгранные на протяжении ряда лет: миссис Пейдж и миссис Куикли («Виндзорские насмешницы»), Клара («Звезды на утреннем небе»), Мадам Карлье («Блез»), Нина Александровна («Женитьба Белугина»), Лебёдкина («Поздняя любовь») и многие, многие другие.

Умение мыслить на сцене, глубокое понимание профессии определили, по-видимому, стремление актрисы к режиссуре.

Как педагог, Марина Юрьевна оказалась человеком одаренным, умеющим проникнуть не только в суть драматургического материала, но и в психологию студентов, всякий раз помогая им овладеть основами профессии. Во многом ей помогает человеческое и актерское обаяние и, конечно же, бесконечная преданность своему делу.

Режиссерская работа М. Аничковой свидетельствует о наличии завидной фантазии,

чувстве композиции и ритма спектакля, чувстве юмора, четкости замысла и его воплощении в качествах, которые предопределяют будущее режиссера-профессионала.

В 1997 г., после окончания вуза М. Ю. Аничкова дебютировала на сцене Челябинского театра драмы как режиссер и автор драматической основы (совместно с П. Варнавским) спектакля «Звездопляс», получившего высокую оценку критики и публики, и спектакля «Вчера, сегодня и всегда» П. Ани. В челябинском ТЮЗе Аничкова поставила спектакль «Власть тьмы» Л. Толстого, а также ряд других.

В ЧГАКИ М. Ю. Аничкова преподает актерское искусство. Марина Юрьевна – личность незаурядная и многогранная: пишет стихи, эстрадные миниатюры, эпиграммы, печатается в газетах и журналах. На своем бенефисе в 2000 г. с большим успехом сыграла моноспектакль по пьесе Д. Фо «Я жду тебя, любимый...» (реж. А. Мордасов).

Как автор и исполнитель М. Ю. Аничкова удостоена премии ФЛЮСа (фестиваля любителей юмора и сатиры). В 1996 г. ей присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Российской Федерации».

БОРИСОВ БОРИС ИВАНОВИЧ

Окончил институт культуры в 1976 г., получив дирижерско-оркестровую специализацию. После окончания вуза начал работать в г. Озерске Челябинской области, где в Доме культуры «Строитель» создал народный коллектив оркестра народных инструментов.

Энергичный, профессионально подготовленный выпускник ЧГИК, Б. И. Борисов сумел собрать и сплотить людей, самых разных по возрасту и занятиям. Среди участников его оркестра «Россияне» – школьники, студенты, строители, педагоги, инженеры.

За многолетний период своего существования коллектив прошел большой творческий путь – от исполнения несложных обработок народных песен до серьез-

ных музыкальных произведений. Все эти годы оркестр вел активную концертную деятельность.

С 1978 г. оркестр принимает самое деятельное участие в концертах, конкурсах, городских смотрах художественной самодеятельности, является лауреатом многих из них. Более 25 лет коллектив постоянно выступает на областных конкурсах и отмечен высокими наградами. В 1984 г. оркестру было присвоено звание «Народный коллектив», а в 1985 г. вручен диплом Союза композиторов СССР за концертную работу и участие в целом ряде различных культурных мероприятий общественного масштаба. Несколько исполнителей оркестра и руководитель отмечены медалями лауреатов смотра.

Б. И. Борисов – бессменный художественный руководитель и главный дирижер коллектива – поддерживает творческую связь с профессиональными музыкантами города и области, является активным пропагандистом народной музыки и народного оркестра.

БОРОДИНА НИНА ДМИТРИЕВНА



Нина Бородина

После окончания библиотечного факультета института культуры в 1973 г. начала свой трудовой путь в Челябинской областной детской библиотеке. Курировала комплектование детских и школьных библиотек области, занималась методической работой, преподавала функциональный курс на кафедре детской литературы института.

В 1987 г. она пришла работать в Централизованную систему детских библиотек (ЦСДБ) г. Миасса на должность заведующей методическим отделом, а в 1992 г. стала руководителем ЦСДБ. Высокий профессионализм, умение видеть пер-

спективы развития библиотеки, мыслить широко и масштабно, внимательность и интеллигентность присущи ей как директору. Под руководством Н. Д. Бородиной в Централизованной системе детских библиотек сформировался коллектив высококвалифицированных специалистов. Нина Дмитриевна поддерживает начинающих работников, тех, кто хочет получить специальное библиотечное образование. Благодаря ей не прерываются связи библиотеки с Челябинской академией культуры и искусств.

Н. Д. Бородина защищает интересы ЦСДБ, поддерживает ее престиж в городе. Под руководством Нины Дмитриевны Централизованная детская библиотека в 1999 г. получила звание «Библиотека года».

БРЕЧКО ГАЛИНА ВИЛЬЕВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1977 г.

Свою трудовую деятельность Галина Вильевна начала еще в 1972 г., в должности библиографа в библиотеке им. Я. Гашека. Позднее была заведующей библиотекой № 13, сейчас возглавляет информационно-краеведческий отдел Центральной библиотеки им. А. С. Пушкина.

Благодаря работоспособности, профессионализму Г. В. Бречко, ее умению быстро сориентироваться, началось оживление краеведческой работы. Составительская работа Галины Вильевны получила высокую оценку краеведов. Путеводитель «Челябинский Семиград», дайджесты «Челябинск – столица Южного Урала», «Родная улица моя» пользуются огромной популярностью у читателей библиотек. Она была инициатором выпусков библиотечной газеты ЦБС «Библиовстреча», краеведческого бюллетеня «Челябоведение: лики времени», ежемесячной информационной хроники «Культура Челябинска» в газете «Культура».

Под руководством Г. В. Бречко информационно-краеведческий отдел выпуска-

ет краеведческий календарь. Ее статьи о В. В. Иванове, о библиотеке им. Я. Гашека, о Челябинском цирке опубликованы в энциклопедии «Челябинск».

На сайте МУК ЦБС Галина Вильевна ведет краеведческую страницу «Информационный образ Челябинска», где отражается история и современность города.

Г. В. Бречко является руководителем группы секции «Библиотечное краеведение» Челябинского областного общества краеведов. Выступала с краеведческими докладами на семинарах и конференциях в Екатеринбурге, Златоусте, Челябинске.

Вспоминая студенческие годы, Галина Вильевна признает, что ей очень повезло с преподавателями. С уважением и теплотой всегда говорит она о И. Г. Моргенштерне, Б. Т. Уткине, Е. И. Коган, С. С. Артамоновой, восхищается эрудицией И. Г. Моргенштерна и Б. Т. Уткина. Именно благодаря Б. Т. Уткину, у которого Г. В. Бречко писала свою курсовую работу по теме «История создания Уральской энциклопедии», зародился ее интерес к краеведению, которое стало потом делом всей ее жизни.

За успехи в работе Галина Вильевна Бречко награждалась почетными грамотами управления культуры, Министерства культуры, знаком Министерства культуры РФ «За достижения в культуре».

Жизненный девиз Галины Вильевны: «Прежде чем требовать с других, надо в первую очередь требовать с себя».

БУРГЕР ИРИНА ПЕТРОВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1974 г.

В 1999 г. получила второе высшее образование в ЮУрГУ по специальности «Менеджмент».

Вся трудовая деятельность И. П. Бургер прошла в стенах библиотеки университета, общий стаж работы Ирины Петровны составил более 30 лет. За этот период Ирина Петровна прошла путь от библиотекаря отдела обслуживания до директора на-

учной библиотеки Южно-Уральского государственного университета, одного из крупнейших вузов Урала и России.

Под руководством и при непосредственном участии И. П. Бургер подготовлена Концепция развития научной библиотеки ЮУрГУ, которая определила стратегию ее развития и предусматривает реорганизацию структуры библиотеки в соответствии с современными тенденциями развития информационных технологий и библиотечного дела. В настоящее время в библиотеке функционирует разработанная директором новая структура управления, сформирована производственная структура, обеспечивающая повышение культуры обслуживания пользователей. Библиотека стала крупным учебным, научным и культурным подразделением университета. Ирина Петровна является автором многих докладов и публикаций, вышедших на страницах профессиональной печати по вопросам управления библиотекой. Научный подход и практическая реализация реформирования производственной и управленческой структуры нашли свое отражение в содержании диссертации «Организационная структура вузовской библиотеки в условиях формирования информационного общества», которая была успешно защищена в 2001 г. в ГПНТБ СО РАН (Новосибирск). Научные идеи и выводы этой научно-исследовательской работы реализуются в научной библиотеке ЮУрГУ, изучаются и используются сотрудниками вузовских библиотек Красноярска, Санкт-Петербурга, Тюмени, Оренбурга.

Большое внимание И. П. Бургер уделяет проблемам информатизации библиотечных процессов, формированию благоприятной информационной среды для учебной и научной деятельности университета, развитию информационных возможностей библиотеки. В период деятельности Ирины Петровны модернизированы локальная информационная сеть библиотеки и система справочно-инфор-

мационного обслуживания читателей, организован высококвалифицированный инициативный коллектив, способный решать сложные задачи развития библиотеки как культурного, информационного и ресурсного центра университета.

Ирина Петровна активно способствует интеграции научной библиотеки ЮУрГУ в российское и международное информационное пространство. С 1998 г. библиотека является членом Российской библиотечной ассоциации (РБА) и Библиотечной Ассамблеи Евразии, с 2002 г. — членом Ассоциации региональных библиотечных консорциумов.

И. П. Бургер — активный участник заседаний Постоянного комитета РБА по непрерывному образованию, секции вузовских библиотек, член пленума Центральной библиотечно-информационной комиссии Министерства образования РФ и ее секции «Компьютеризация и организация каталогов библиотек вузов».

Благодаря активности директора, библиотека укрепляет свою материальную базу, добиваясь привлечения необходимых средств на комплектование фонда, ремонт помещений и оснащение их техникой и оборудованием, достойную зарплату персоналу. Более половины грантовых проектов, подготовленных библиотекой, получают финансовую поддержку.

Крупнейшая в Уральском регионе НБ ЮУрГУ динамично развивается как информационный центр образования, науки и культуры благодаря высокому профессионализму и энергии ее руководителя — Ирины Петровны Бургер.

ГАБАЙДУЛЛИН ХАЙДАР ХАЙЕВИЧ

Заочно окончил институт культуры в 1975 г. (кафедра оркестрового дирижирования).

Еще в 1972 г. Х. Х. Габайдуллин стал организатором ансамбля русских народных инструментов — сначала в детской музыкальной школе, потом — во Дворце куль-

туры Симского агрегатно-производственного объединения.

В те годы ансамбль принял участие в смотре художественной самодеятельности «Уральские зори». Основной проблемой на первом этапе было привлечь участников, заинтересовать их общим делом. Хайдар Хайевич сумел успешно решить эти задачи. Пришлось приложить немало энергии и сил, чтобы в коллектив пришли рабочие, ИТР, учащиеся техникума и музыкальной школы. Поначалу обучение начиналось «с рук», по слуху, затем, после освоения нотной грамоты — по нотам. За первые 3 года, когда шло становление коллектива, состав его вырос до 33 человек. Постепенно накапливался репертуар, происходили и качественные изменения в работе оркестра. Результаты прилежной работы не заставили долго ждать. В 1976 г. на областном смотре-конкурсе оркестров, который проходил в рамках Первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества, коллектив занял II место, в 1978 г. — I место на областном смотре-конкурсе, в 1980 и в 1983 гг. — также II место.

В 1987 г. оркестру присвоено звание «Народный коллектив». Участие в конкурсах и фестивалях позволило ему со временем войти в число ведущих самодеятельных оркестров области. В 1984 г. коллектив записал программу на Челябинском телевидении.

Рост исполнительского уровня оркестра, усложнение репертуара, стремление соответствовать высоким художественным критериям — все эти задачи успешно решает руководитель. Хайдар Хайевич уделяет большое внимание и учебно-воспитательным, и эстетическим проблемам подрастающего поколения. Девизом для него служат слова: «Изменить отношение людей к народной музыке через игру в оркестре». Габайдуллин, приобщая детей к музыке, отмечает, что в результате у них в корне меняется отношение к народной, классической и современной вокальной музыке. Они становятся образованнее му-

зыкально, воспитаннее, добрее, культурнее. Многие юные участники оркестра поступили в музучилища и специализированные вузы.

Х. Х. Габайдуллину присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

ГАВРИЛОВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ

Начал свою трудовую деятельность в 1975 г. в качестве преподавателя по классу баяна в Курганском областном училище культуры. Выпускник Курганского музыкального училища, он проявил себя как знающий свое дело специалист. Используя индивидуальный подход в обучении, межпредметные связи, а также новинки музыкально-педагогической литературы, преподаватель активно прививал ученикам любовь к музыке.

Стремясь повысить свое педагогическое мастерство, Ю. В. Гаврилов в 1981 г. поступил в ЧГИК на заочное отделение и в 1986 г. успешно окончил его.

Профессиональная деятельность раскрыла Ю. В. Гаврилова как автора музыкальных сочинений, которые прошли проверку в музыкальных хорах Курганского училища культуры.

Совершенствуя свое мастерство, Юрий Васильевич одновременно участвовал в музыкальных конкурсах как композитор-песенник. В 1985 г. секретариат Союза композиторов СССР наградил Ю. В. Гаврилова дипломом. В 1987 г. он получил еще один диплом Союза композиторов СССР за большой вклад и пропаганду музыки.

В 1992 г. на базе Народного хора русской песни была организована творческая лаборатория Ю. В. Гаврилова, результатом работы которой стало появление песенного сборника «Пою мое Зауралье», ставшего методическим пособием для руководителей хоровых коллективов не только Курганской области, но и за ее пределами.

В своем песенном творчестве Юрий Васильевич отразил труд великих людей —

Т. С. Мальцева, Г. А. Илизарова, – а также простых тружеников города и села. Песни Ю. В. Гаврилова пополнили репертуар хоровых коллективов Уральского региона и Сибири.

Значительный вклад в песенную культуру внесло обращение Юрия Васильевича к детскому песенному музыкальному фольклору. Так, в 1997 г. на областном совещании директоров детских музыкальных школ успешно прошла презентация сборника «Обработки русских народных песен и песни Ю. Гаврилова» для детей от 7 до 17 лет.

В 1999 г. вышел сборник «Этюдные записки» для баяна и аккордеона для ДМШ, а в 2001 г. – детский сборник «Живой уголок» для баяна и аккордеона. Эти издания перешагнули рубежи Курганской области и вошли в репертуар многих ДМШ России.

Песни Юрия Гаврилова часто передают по областному радио и телевидению. Так, «Курганский вальс» прозвучал в Москве в Дни культуры Курганской области. А такие песни, как «Выдержит все Россия», «Победа остается молодой», «Край Зауральский», являются украшением праздничных концертов, посвященных великим датам.

Авторские программы «Город на Исети», «Благословенный край» на стихи зауральских поэтов показали зрелость и многообразие таланта композитора. Им написаны гимны таких предприятий, как Шадринский автоагрегатный завод, Курганский машиностроительный завод, фирма «Кургансемена». Ю. В. Гаврилов – автор музыки к шести спектаклям Шадринского драматического театра.

Как преподаватель высшей категории, Юрий Васильевич на протяжении многих лет оказывает методическую помощь хоровым коллективам и музыкальным школам не только в Курганской области, но и за ее пределами.

В течение последние 5 лет Ю. В. Гаврилов является концертмейстером детского фольклорного ансамбля «Младушка»

ДМШ г. Шадринска. По итогам хоровых и вокальных конкурсов в 1999 г. ансамбль «Русская песня» под его руководством стал лауреатом молодежной премии администрации г. Шадринска.

В 2004 г. выпущен хоровой сборник Ю. В. Гаврилова «Я люблю Зауралье», посвященный 60-летию Курганской области. Как пишет в своей рецензии профессор ЧГАКИ Л. И. Шутова, «песни, помещенные в сборнике “Я люблю Зауралье”, просты по изложению, удобны в исполнении, имеют ясную структуру, отличаются изобретательностью, а самое главное – в них большой оптимизм и созидательная сила».

К 60-летию Победы выпущен сборник песен «Победа остается молодой», в который вошли песни военных лет, а также песни на стихи зауральских поэтов.

В 2005 г. на Открытом региональном конкурсе юных исполнителей народной песни «Надежда» в г. Челябинске Юрий Васильевич признан лучшим концертмейстером детского вокального ансамбля.

В 2005 г., к 110-й годовщине со дня рождения Т. С. Мальцева, был подготовлен диск песен Ю. Гаврилова «Зауральское поле», в который входят 19 песен о знаменитом полеводе, родном Зауралье. Этот труд композитора был отмечен золотой медалью Российского фонда мира за миротворческую и благотворительную деятельность.

В 2006 г. был создан новый сборник для баяна «Зимние узоры» из 12 пьес. Они дополнили музыкальный материал для баяна и аккордеона, исполняются в музыкальных школах не только Курганской области, но и за ее пределами.

Своим беззаветным служением культуре и искусству, творческим отношением к работе Ю. В. Гаврилов завоевал признательность коллег и любовь жителей области, о чем свидетельствуют отзывы зрителей о его концертах.

ГОЛУБЕВА Алия Юрьевна

Алия Голубева

Окончила институт культуры в 1989 г. (кафедра народного хорового пения). До поступления в ЧГИК завершила обучение в музыкальном училище в г. Октябрьском Башкирской АССР. По распределению уехала в с. Валентиновку Архангельского района, работала преподавателем детской музыкальной школы. Создала хор русской песни, который в 1984 г. стал лауреатом I премии республиканского конкурса. С 1989 г. стала работать в с. Красный Зилим Архангельского района, где также создала хор русской песни и детский ансамбль «Родничок». Неоднократно коллективы Алии Юрьевны занимали призовые места, становились дипломантами и лауреатами различных конкурсов и фестивалей.

А. Ю. Голубева курировала фольклорный ансамбль «Русские узоры», который принял участие в XV Международной конференции по фольклору в Ленинграде (1987), где был выпущен виниловый диск этого ансамбля «Полоса моя, полосонька».

В 1991 г. Алия Юрьевна организовала ансамбль русской песни «Росинка», ставший на Республиканском конкурсе фольклора памяти Камаева лауреатом премии II степени (1998). Руководимые ею детские ансамбли русской песни трижды удостоены звания лауреата республиканских конкурсов фольклора в Уфе.

На протяжении ряда лет А. Ю. Голубева работает председателем комиссии по культуре при Красно-Зилимском сельском доме культуры, проводит учебу культработников, является организатором многих культурно-массовых мероприятий.

За большую творческую работу по развитию самодеятельного творчества А. Ю. Голубева удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан».

ГОНТАРЬ ВИКТОР ИВАНОВИЧ

Окончил институт культуры в 1978 г. (кафедра народного хорового пения). Годы учебы совмещал с практической работой в самодеятельных хорах русской песни (ДК им. Д. Колющенко, ДК ЧТПЗ г. Челябинска). С 1978 по 1980 гг. проходил службу в рядах Советской армии. После армейского смотра был замечен и зачислен в хоровую группу ансамбля песни и пляски Забайкальского военного округа (Чита). Вскоре В. И. Гонтарь стал солистом ансамбля, где получил большую исполнительскую практику. После демобилизации вернулся в Челябинск, где с 1980 по 1985 гг. работал художественным руководителем народного коллектива хора русской песни Дворца культуры трубопрокатчиков (ЧТПЗ). С 1985 г. и по настоящее время работает в Уральском государственном академическом хоре русской песни (г. Екатеринбург). В 1991 г. назван лауреатом Первого Всероссийского телевизионного конкурса молодых исполнителей народной песни «Голоса России» в г. Смоленске. В профессиональном хоре Виктор Иванович исполнил не только многие популярные русские народные песни, но и является первым исполнителем произведений уральских композиторов (В. Горячих, Е. Щекалева, С. Сиротина и др.). Он выступал как с сольными программами, так и в составе кон-



Виктор Гонтарь

цертных групп хора во многих городах Урало-Сибирского региона.

В 2001 г. В. И. Гонтарю за большую концертно-исполнительскую деятельность присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Гославский Борис Ефимович

Окончил институт культуры в 1983 г. (кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников).

С 1980 по 1985 гг. работал в должности заведующего отделом культуры Чебаркульского района, где начитывалось 32 библиотеки, 21 киноустановка и 22 сельских дома культуры и клуба.

Затем Б. Е. Гославский стал культурорганизатором на Чебаркульском металлургическом заводе. Много лет входил в состав театрального коллектива. Принимал участие в спектаклях («Энергичные люди» по пьесе В. Шукшина «Сослуживцы» и др.).

В 1993 г. Клуб им. Горького был передан с подотчета металлургического завода в муниципальную собственность, став городским центром досуга, и с тех пор Борис Ефимович работает в нем художественным руководителем.

В центре активно действуют 8 творческих коллективов, из них 3 носят звания «народный» и «образцовый».

За свою работу и творческую деятельность Б. Е. Гославский награжден почетной грамотой губернатора Челябинской области, грамотами управления культуры Челябинской области, администрации г. Чебаркуля и управления культуры г. Чебаркуля. Кроме того, он имеет юбилейную медаль им. адмирала Н. Г. Кузнецова, полученную к 300-летию Российского флота в 1996 г. А еще Б. Е. Гославский в течение 20 лет «штатный» Дед Мороз Чебаркуля.

Гудович Ирина Васильевна

Одна из первых выпускниц института культуры. В 1972 г. закончила очное отделение библиотечного факультета. В своей трудовой книжке имеет единственную запись места работы – Челябинская областная универсальная научная библиотека. Здесь она прошла блестящий трудовой путь от рядового библиотекаря до директора одной из крупных региональных библиотек России. Сегодня библиотека, которую возглавляет Ирина Васильевна, имеет более двух млн единиц хранения всех видов документов, ежегодно обслуживает свыше 80 тыс. читателей, которым выдается более 1,5 млн экз. изданий. Все основные технологические процессы библиотеки осуществляются на автоматизированной основе, обеспечивая пользователям широкий доступ к собственным и мировым информационным ресурсам.

За 34 года работы И. В. Гудович внесла весомый вклад в развитие библиотеки. До 2002 г. руководила самым большим подразделением – отделом обслуживания читателей со штатом 30 человек и системой, состоящей из пяти читальных залов. В течение этого времени приобрела большой опыт в организации библиотечной работы. Глубокие профессиональные знания, творческий подход к делу, неординарное мышление позволили ей наладить процесс библиотечно-ин-



Ирина Гудович

формационного обслуживания на базе автоматизированных технологий. Под ее руководством в библиотеке проведены изучение читательских запросов и исследования на темы: «Библиотека и образование»,

«Потребности пользователей-специалистов», «Информационная среда библиотеки». По их результатам введены новые формы информационной работы, произошли структурные изменения в системе обслуживания, прежде всего налажено приоритетное обслуживание научных работников и специалистов.

Одновременно Ирина Васильевна руководила формированием, использованием и пропагандой активной части библиотечного фонда ЧОУНБ. Результатом ее деятельности явилась продуманная и целенаправленная информационно-выставочная работа библиотеки, культурные акции и мероприятия для различных групп населения, в том числе «Дарю библиотеке», «Пушкинский читательский марафон». По инициативе И. В. Гудович и при поддержке Некоммерческого фонда «Пушкинская библиотека» в ЧОУНБ работает Центр чтения, деятельность которого направлена на популяризацию книги и чтения среди населения. В течение пяти лет в библиотеке организуются книжные ярмарки «Южноуральская книга», которые способствуют взаимодействию библиотек, издателей и книготорговцев, являются лучшие местные издания года.

Назначение Ирины Васильевны на должность директора библиотеки в 2002 г. стало закономерным и необходимым. В сложную эпоху перемен в библиотечном деле это учреждение культуры должен возглавлять высочайший профессионал и опытный организатор.

В настоящее время И. В. Гудович целенаправленно и эффективно занимается дальнейшим инновационным развитием библиотеки как современного информационного и культурного центра в соответствии с перспективной Программой на 2006–2008 гг. И как следствие – появление в последние годы позитивных изменений в ЧОУНБ и библиотеках области: растет число читателей, для библиотекарей ЦБС ежегодно проводится 15–17 обучающих мероприятий областного уровня, реализу-

ются значительные средства, выделяемые из областного бюджета на комплектование библиотеки, на увеличение и модернизацию ее компьютерного парка.

Особые забота и внимание Ирины Васильевны – научная деятельность библиотеки, включающая исследования по библиотечной работе, издание трудов. В тесном контакте с академией культуры и искусства проведен ряд всероссийских и региональных научно-практических конференций и семинаров по библиотечным вопросам: «Библиотечное краеведение: новые реалии и перспективы» (2003), «Библиотека в пространстве информации и культуры» (2004) и др.

Учитывая огромную значимость профессионализма в библиотечных инновациях, И. В. Гудович большое внимание уделяет организации обучения персонала библиотеки новым технологиям и непрерывному повышению квалификации на всех уровнях как непременному условию развития библиотеки.

Как директору, Ирине Васильевне одновременно приходится решать сложные вопросы хозяйственной работы и материально-технического обеспечения библиотеки. Здесь ей на помощь приходят налаженные деловые контакты с Министерством культуры области, Законодательным Собранием. Директор находит их понимание и поддержку как в реализации библиотечных проектов, так и в решении текущих хозяйственных вопросов, особенно в период капитального ремонта старого и строительства нового здания библиотеки.

И. В. Гудович получает серьезную поддержку всего коллектива библиотеки, который ценит ее не только за отмеченные деловые, но и замечательные человеческие качества: истинную интеллигентность, порядочность, уважение и внимание к каждому сотруднику. Ирину Васильевну знают и уважают в широких кругах научной и культурной общественности.

Творческий вклад И. В. Гудович в развитие библиотечного дела и в целом культуры

Челябинской области значителен и был неоднократно оценен, в том числе высокими наградами — знаком Министерства культуры РФ «За отличную работу» и медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, почетными грамотами губернатора Челябинской области и Законодательного Собрания Челябинской области.

Гурский Валерий Михайлович

Окончил институт культуры в 1974 г. (кафедра оркестрового дирижирования), после чего в течение шести лет работал в Челябинском областном культурно-просветительном училище преподавателем по дирижированию и классу баяна, художественным руководителем оркестра баянов и аккордеонов.

С 1983 по 1986 гг. Валерий Михайлович учился в ассистентуре по классу дирижирования в Ленинградском государственном институте культуры, в классе заслуженного деятеля искусств РФ, профессора Ю. Б. Богданова, по композиции и стилям — в классе заслуженного деятеля искусств РФ, композитора, профессора В. Бибергана.

На протяжении 17 лет (1980—1997) работал в ЧГИИК на кафедре оркестрового дирижирования. Преподавал такие предметы, как дирижирование, оркестр русских народных инструментов, методика работы с оркестром, чтение партитур.

С 1997 г. В. М. Гурский работает директором детской школы искусств № 2 г. Челябинска.

Творческая деятельность Валерия Михайловича обширна и насыщена. С 1974 по 1992 гг. он артист преподавательского ансамбля русских народных инструментов культпросветучилища, оркестра русских народных инструментов кафедры оркестрового дирижирования ЧГИК.

С 1982 по 1994 гг. В. М. Гурский работает художественным руководителем русского народного оркестра заочного отделения (на счету коллектива 20 афишных концертов).

С 1988 г. по настоящее время он является художественным руководителем ансамбля русских народных инструментов «Россы» (общее количество концертов более 350, в том числе 120 афишных).

Аранжировки, переложения, инструментовки для оркестра русских народных инструментов и ансамбля Валерий Михайлович делает сам. Их у него около 530, в том числе «Играет ансамбль “Россы”» (6 выпусков), «Татарские мелодии» (2 выпуска), «Эстрадные пьесы» (2 выпуска), а также цикл русских романсов.

В. М. Гурский является автором ряда оригинальных методических работ по дирижированию и оркестровой практике, таких как «Работа над партитурой (структурно-функциональный анализ)», «Графика для оркестра русских народных инструментов», «Особенности бытования фольклорного и академического исполнительства», «Развитие двигательных навыков дирижера», «Структурно-функциональный анализ как основной этап работы дирижера над музыкальным произведением», «Специфика совместного исполнительства» и др.

Доброжелательность, отзывчивость, коммуникабельность позволили ему стать авторитетной личностью среди работников культуры и искусства. Многие выпускники Валерия Михайловича продолжили обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях, а возглавляемые им оркестры и ансамбли неизменно становились и становятся лауреатами городских и областных конкурсов.

В. М. Гурскому присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Девяткова Тамара Фёдоровна

Окончила институт культуры в 1980 г. (кафедра народного хорового пения). Во время учебы постоянно выступала в составе вокального ансамбля ЧГИК (рук.



Тамара Девяткова

В. Л. Хоменко) в Челябинске и области. По окончании ЧГИК вернулась в свой родной г. Чернушки Пермской области. В местном доме культуры организовала хор русской песни, руководителем которого работает по настоящее время. Т. Ф. Девяткова находится в постоянном творческом поиске, записывает и собирает фольклорные песни родного края, активно пропагандирует народную песню. Тамара Фёдоровна является одним из организаторов фестиваля хоров народной песни «Прикамские узоры». На базе ее коллектива регулярно проводятся семинарские занятия для хормейстеров южной зоны Пермской области.

Самодетельный хоровой коллектив под руководством Т. Ф. Девятковой неоднократно представлял Пермскую область на престижных и ответственных культурных мероприятиях. Он лауреат и дипломант всесоюзных и республиканских конкурсов и фестивалей: 1985 г. – фестиваль, посвященный 40-летию Победы над Германией; 1987 г. – II фестиваль, посвященный 70-летию Октября; 1990 г. – III фестиваль самодеятельного художественного творчества; 1996 г. – выступление коллектива на ВДНХ (Москва); 1998 г. – фестиваль Урало-Сибирского региона «Поет село мое родное» (Челябинск); 1999 г. – региональный конкурс юных исполнителей народной песни «Надежда» (Челябинск); 2000 г. – республиканский фестиваль им. П. Бажова (г. Чебаркуль Челябинской обл.).

В 2002 г. Тамара Фёдоровна была членом жюри республиканского конкурса юных исполнителей народной песни «Надежда» в Челябинске.

В 1996 г. Т. Ф. Девятковой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

ДЕНИСОВА ГАРИФА ВЛАДИМИРОВНА

Окончила институт культуры в 1983 г. Когда в 1985 г. был открыт детский Дворец культуры «Данко» в Metallургическом районе г. Челябинска, стала его директором. Стремление к эксперименту, использование передового опыта в работе с детьми и подростками являются основой деятельности Г. В. Денисовой.

В 1994 г. Гарифа Владимировна приняла участие в проекте «Семья. Социальная работа по месту жительства» Международной организации «СЕМЕА» для педагогов образовательных учреждений г. Челябинска. По данному проекту ДДК «Данко» явился экспериментальной площадкой для работы социальных педагогов в микрорайонах, прилегающих к дворцу и его филиалам. Сама Г. В. Денисова, прослушав курс обучения, получила сертификат международного образца.

В 1999 г. три детских творческих коллектива дворца удостоены звания «образцовый». Они являются лауреатами городских, областных и российских конкурсов детского творчества. Театр моды «Галина» – лауреат высшей лиги IV, V и VI Всероссийских национальных конкурсов детских театров моды ассоциации «Золотая игла» в Москве.



Гарифа, Антон и Татьяна Денисовы

Дворец культуры «Данко» был инициатором проведения смотра-конкурса «Семья металлургов» среди многодетных семей, а также смотра-конкурса «Молодая семья» среди семей молодых специалистов ОАО «Мечел». Г. В. Денисова выступила инициатором проведения Всероссийского отраслевого смотра-конкурса «Металлинки» для детей работников горно-металлургической промышленности страны.

В 17 творческих коллективах дворца культуры занимается около 1,5 тыс. детей и подростков. Ежегодно проводится более 500 мероприятий для металлургов и их детей, в которых принимают участие 23 тыс. человек. Традиционными стали новогодние утренники и балы, праздники народного календаря, семейные праздники, вечера-встречи с ветеранами, театрализованные игровые программы для школ района и др. Для подростков с девиантным поведением открыт клуб «Позиция», пропагандирующий здоровый образ жизни.

Г. В. Денисова удостоена звания «Заслуженный работник Российской Федерации».

ДРОБЫШЕВСКАЯ ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА

Окончила заочно институт культуры в 1981 г. (кафедра народного хорового пения). Во время учебы в вузе руководила одним из лучших хоровых коллективов г. Томска — народным хором русской песни ДК завода режущих инструментов, который стал лауреатом международных, всесоюзных, республиканских конкурсов и фестивалей.

При активном содействии Галины Михайловны в Томском областном училище культуры открылось отделение народного хорового пения. Возглавив это отделение, она начала целенаправленную работу по подготовке молодых специалистов народно-песенного творчества для Томской области. С целью обеспечения высокого уровня профессиональной подготовки

хормейстеров Г. М. Дробышевская направила свою деятельность на создание трехмодульной системы подготовки кадров. В 1990 г. под ее руководством разработан и внедрен инновационный проект «Томский центр сибирского фольклора» с детской фольклорной школой-студией и рядом других структурных подразделений. Одним из самых ярких коллективов центра стал театр фольклора «Разноцветье», руководимый Галиной Михайловной. Молодым артистам коллектива удалось добиться высокохудожественного сценического воплощения обрядового музыкального фольклора. В репертуаре театра более 100 произведений, собранных в тематические циклы, обрядовые действия, игровые и музыкальные программы: «Песни России», «Томские посиделки», «Весенние игры и заклички», «Рождественские колядки» и т. д.

Г. М. Дробышевская совместно с режиссером Томского телевидения Ю. А. Ратомской создала телевизионный цикл «По обрядам народного календаря», в который вошли программы: «Сибирская свадьба», «Живые истоки», «И от России их не отделить», «Песни народного календаря», «Игры на макушке лета».

Коллектив театра фольклора является активным пропагандистом народного творчества сибиряков. За 15 лет артисты стали участниками фестивалей, праздников, конкурсов, научно-практических конференций и семинаров в Москве, Новосибирске, Красноярске, Тюмени, Салехарде, Барнауле, Челябинске, Омске и других городах. Дважды театр участвовал в международных фестивалях во Франции (1991, 1996).

Галина Михайловна является автором сценариев и постановщиком фольклорного фестиваля «Томские осенины» (1995, 1998, 2001, 2004). В течение многих лет она была членом президиума Комитета по культуре Томской области, председателем областных конкурсов народного творчества.

Творческая и общественная деятельность Г. М. Дробышевской вносит значи-

тельный вклад в развитие музыкального образования и народного песенного творчества Томской области. Ее труд отмечен многочисленными грамотами, дипломами, благодарностями. В 1976 г. Галина Михайловна награждена медалью «За трудовое отличие», а в 1982 г. ей присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

По итогам конкурса Национального фонда «Общественное признание» имя Галины Михайловны внесено в Книгу Почета сибиряков (2000).

В 2004 г. за большой вклад в развитие и сохранение культурного наследия она удостоена медали, посвященной 400-летию Томска.

О творческой деятельности Г. М. Дробышевской на областном телевидении снят фильм «Мастер».

ЕВДИЩЕНКО ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1973 г. После завершения учебы в вузе в течение 28 лет заведовала отделом обслуживания детей дошкольного и младшего школьного возраста республиканской детской библиотеки Башкортостана.

С 2001 г. — заместитель директора объединенной Национальной библиотеки им. А. З. Валиди.

За последние 5 лет библиотеки Республики Башкортостан под руководством Галины Александровны осуществили целый ряд крупных проектов, связанных с актуальными проблемами современности. В рамках этих проектов прошли следующие акции: патриотическая — «В памяти. В сердце. В книгах», экологическая — «Мы — дети твои, Природа», благотворительная — «Умей сказать — “Нет!”». Проведен также масштабный конкурс детского творчества «Я и мои права», пропагандирующий Международную конвенцию о правах ребенка.

Большой вклад библиотека вносит в процесс актуализации и стимулирования

детского чтения в республике (грант мегапроекта «Пушкинская библиотека» на создание Центра детского чтения при детском филиале Национальной библиотеки), освоение детьми национальных сокровищ литературы (республиканский альбом-эстафета, посвященный 85-летию М. Карима «Читатели детских библиотек — Мустаю Кариму»).

Силами детского филиала Национальной библиотеки Башкортостана им. А. З. Валиди проведен республиканский конкурс «Лучший библиотекарь года» с последующим изданием сборника авторских программ «Грани творчества». Получен грант Министерства культуры и национальной политики Республики Башкортостан за лучший проект детской библиотеки, посвященный 60-летию Победы.

Галина Александровна Евдищенко — творческий человек, хороший организатор, умелый руководитель, объединивший коллектив для разработки и внедрения оригинальных инновационных проектов, вызвавших профессиональный резонанс в библиотеках и общественных организациях России.

ЕКИМОВА НАТАЛЬЯ GERMANOVNA

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1982 г. После завершения учебы в течение шести лет руководила читальным залом Челябинской областной юношеской библиотеки. В это время по инициативе Натальи Германовны создавались и действовали молодежные объединения и клубы по интересам. В библиотеке работали факультет литературы народного университета культуры, лектории по профориентации «Кем быть?» и военно-патриотический клуб «Мужество».

С 1988 г. Наталья Германовна — методист, затем ведущий методист организационно-методического отдела ЧОЮБ. Она успешно курировала одно из важнейших направлений — организацию в библиотеках обла-

сти работы по историко-патриотическому и нравственному воспитанию молодежи.

В 1998 г. возглавила отдел новых библиотечных технологий. Под ее руководством достигнуты высокие результаты, значительно обновилась и расширилась локально-вычислительная сеть, создан качественный банк данных информационных ресурсов ЧОЮБ, освоены Интернет-технологии.

Благодаря Н. Г. Екимовой областная юношеская библиотека превратилась в полноценный информационный центр для молодежи, действующий на основе новых технологий.

Наталья Германовна – автор многих проектов. Один из них – «Библиотека без стен: Интернет – молодежи» – удостоен гранта Института «Открытое общество». Большой резонанс в литературном и библиотечном сообществе Южно-Уральского региона получил ее виртуальный издательский проект молодых литературных объединений Челябинской области «Жить, думать, чувствовать, любить, свершать открыться...» Проект создания электронной библиотеки традиционной народной культуры Урала «Времен связующая нить» Н. Г. Екимовой вызвал интерес участников Международной Крымской конференции.

В 2004 г. Наталья Германовна стала дипломантом областного конкурса библиотечных работников в номинации «Шаг в будущее». Так были отмечены ее достижения в сфере информатизации библиотечного дела.

Н. Г. Екимова обладает прекрасными организаторскими способностями, ее отличают высокий профессионализм, преданность делу, умение видеть перспективу в работе библиотеки, стремление постигать новое, любое начинание доводить до положительного результата, повышающего качество и эффективность работы юношеской библиотеки.

Опыт работы Натальи Германовны нашел отражение в профессиональной печати – журналах «Библиотека», «Читаем. Учимся. Играем», сборниках материалов

Международной Крымской конференции и др. изданиях.

Н. Г. Екимова обладает прекрасными человеческими качествами. Она верный и преданный друг, всегда готова прийти на помощь тому, кто в ней нуждается.

Более двух десятков лет работает Наталья Германовна в Челябинской областной юношеской библиотеке. И в том, что эта библиотека пользуется авторитетом и известностью не только в Челябинской области, но и в России, есть и ее несомненная заслуга.

Н. Г. Екимова награждена знаком Министерства культуры Российской Федерации «За достижения в культуре».

В 2006 г. она стала лауреатом премии Законодательного Собрания Челябинской области.

ЗАВЕЙБОРОДА Вячеслав ДМИТРИЕВИЧ

Окончил институт культуры в 1989 г. (кафедра народного хорового творчества).

Одновременно с учебой работал руководителем ансамбля русской песни «Во горенке» Дворца культуры им. Горького г. Кургана. Его коллектив выступал на многих промышленных и сельскохозяйственных предприятиях Кургана и области. Ансамбль «Во горенке» неоднократно выезжал с концертами по путевкам комсомольских и молодежных организаций в другие регионы страны.

Вячеслав Дмитриевич – лауреат и дипломант многих республиканских и областных



Вячеслав Завейборода

конкурсов и фестивалей самодеятельного художественного творчества.

В последние годы работает директором ДК им. М. Горького. Под непосредственным руководством Вячеслава Дмитриевича вновь созданы

и успешно занимаются несколько творческих коллективов.

В 2002 г. за развитие и пропаганду самодеятельного творчества и за заслуги в эстетическом воспитании подрастающего поколения В. Д. Завейборде присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

ИВАНОВ ЕВГЕНИЙ ВИКТОРОВИЧ

Окончил хореографическое отделение института культуры в 1989 г. Является создателем и бессменным руководителем ансамбля спортивного и бального танца «Дебют» в г. Новоуральске Свердловской области.

В составе коллектива «Дебют» – профессиональные исполнители бальных танцев Надежда Еплакова и сам Евгений Иванов. Они добрые наставники, отличные педагоги, творцы, несущие прекрасное в души людей. Их единомышленники – около ста детей и подростков от 4 до 17 лет и «Диполклуб», объединяющий взрослых, для которых красота, грация, общение и мечты сливаются воедино в понятии «танец».

Результат работы Е. В. Иванова – более двухсот выступлений танцевальных дуэтов и концертного ансамбля студии ежегодно на различных сценических площадках Свердловской области и за ее пределами.

ИВАНОВА ЕЛЕНА КОНСТАНТИНОВНА

После окончания Челябинского государственного института искусства и культуры по специализации «библиотекарь-библиограф» в 1993 г. приступила к работе в муниципальном учреждении «Библиотечно-информационная система» (БИС) г. Нижневартовска Тюменской области.

С 1996 г. Е. К. Иванова обеспечивает формирование и функционирование электронной базы данных МУ «БИС» в АБИС «Libeg». В этот период в библиотечной системе началась работа по введению ретроспективного фонда в электронный каталог.

Специально сформированную для этого рабочую группу возглавила Елена Константиновна.

В процессе формирования электронного каталога Е. К. Ивановой была осуществлена работа над созданием предметного рубрикатора для поиска в электронном каталоге МУ «БИС». Опыт работы формирования и использования предметного рубрикатора был представлен в докладе на VI Международной Крымской конференции в 1999 г.

С января 1998 г. Е. К. Иванова возглавляет сектор предметизации отдела обработки документов.

В 2000–2001 гг. Елена Константиновна занимает должность заведующей информационным отделом ЦГБ. Знания информационных технологий позволили наладить работу медиатеки и Интернет-зала в информационном отделе.

В настоящее время Е. К. Иванова выполняет функции администратора базы данных и отвечает за создание, функционирование и сохранность электронного каталога, а также формирование и редактирование предметного рубрикатора для электронного поиска в базе данных библиотечно-автоматизированной системы. Елена Константиновна является главным специалистом, в совершенстве владеющим всеми операциями библиотечных процессов при работе в автоматизированном режиме: каталогизацией, комплектованием, обслуживанием читателей, поиском информации в электронной базе данных. В связи с этим на Е. К. Иванову возложена обязанность проводить обучение и оказывать помощь работникам МУ «БИС» при освоении ими средств автоматизации и др.

В 2000 г. Елена Константиновна проходила подготовку в Санкт-Петербургском государственном техническом университете по курсу «Технологии Интернет в библиотеке. Создание web-сайта». Она активно участвует в создании и развитии web-сайта МУ «БИС».

Е. К. Иванова оказывает методическую помощь библиотекам и библиотечным системам г. Нижневартовска и других городов, пользователям библиотечной программы «LIBERMEDIA».

Будучи высококвалифицированным специалистом, Елена Константиновна представляет библиотечную систему на семинарах и конференциях, посвященных автоматизации библиотечных процессов.

КАМЕНСКАЯ ЛАРИСА ВАЛЕНТИНОВНА

Заслуженный работник культуры Российской Федерации – одна из первых выпускниц института культуры. В 1972 г. она начала работать в краеведческом отделе Челябинской областной универсальной научной библиотеки.

Лариса Валентиновна прошла путь от рядового библиографа-краеведа до заведующей сектором краеведческой библиографии. С большим увлечением и энтузиазмом занимается кропотливым библиографическим трудом. Глубоко вникает в современные регионоведческие проблемы ураловедения.

Л. В. Каменская – участник многих краеведческих научных конференций. Ее сообщения опубликованы в сборниках Бирюковских чтений, в краеведческих изданиях Центра историко-культурного наследия г. Челябинска, в материалах конференций Челябинского краеведческого музея и других краеведческих изданиях. С 1975 г. занимаясь библиографированием краеведческой литературы, Лариса Валентиновна является на первых порах составителем, а позднее – редактором текущего издания «Литература о Челябинской области», которое носит летописный характер. С 1994 г. работа над летописью области осуществляется ею в электронном режиме. Создается электронный аналог текущего библиографического пособия базы данных «Челябинская область». Л. В. Каменская является одним из составителей и постоянным редактором этой базы. В течение мно-



Лариса Каменская

гих лет она занимается вопросами методики индексирования краеведческих документов в электронном режиме, созданием технологических инструкций, позволяющих унифицировать процесс работы библиографа-краеведа при вводе краеведческих документов в базу данных «Челябинская область».

Осваивая и внедряя новые технологии в работу своего отдела, Л. В. Каменская постоянно обобщает и публикует опыт работы с новыми электронными технологиями. Ее сообщения «ИРБИС: авторитетные файлы как инструмент индексирования краеведческого документа», «Авторитетные файлы предметных рубрик ББД “Край”» и др. прозвучали на многих российских научно-практических семинарах, посвященных проблемам электронного библиографирования краеведческих документов (Тверь, 1998; Челябинск, 2003; Екатеринбу-

бург, 2004; Ростов-на-Дону, 2005).

В последнее десятилетие краеведческий отдел ЧОУНБ целенаправленно занимается вопросами сохранности краеведческих фондов, обеспечением большей доступности их благодаря современным электронным технологиям. Л. В. Каменская осуществляет творческую разработку этих направлений деятельности отдела, ведет библиографическое редактирование подготовленных в отделе CD-ROM «Урал на изломе. 1919 год», коллекций уральских газет и мультимедийной базы данных «Экология Уральского региона: история и современность».

Обобщая опыт работы краеведческого отдела по созданию электронных изданий, Лариса Валентиновна опубликовала в материалах крупных научных конференций несколько сообщений: «Ураловедение. Мультимедийные базы данных» (VIII Международная конференция «Крым-2001»); «Производители и пользователи печатной электронной информации на пути к информационному обществу» (2001); «Челябинская областная универсальная научная библиотека: опыт создания краеведческих БД на CD-ROM» (III Всероссийская научно-практическая конференция); «Современные пользователи автоматизированных библиотечных систем: проблемы обслуживания, изучения и обучения» (Санкт-Петербург, РНБ) и др.

Современные инновации, возникшие в процессе формирования краеведческого фонда библиотеки, включают помощь и содействие генеалогическим изысканиям. Такой генеалогический компонент присутствует в работе краеведческого отдела ЧОУНБ. Л. В. Каменская является инициатором этого направления. С 1993 г. она руководит работой клуба генеалогов-любителей при библиотеке. С помощью членов клуба ею формируется ценный фонд генеалогической, исторической, краеведческой литературы, поисковый генеалогический аппарат. Появляются публикации в прессе как самой Ларисы Валентиновны,

так и членов клуба. С 1999 г. краеведческим отделом ЧОУНБ, генеалогами-любителями и издательством Т. Лурье выпускается альманах «Ветер времени». Редактором-составителем этого издания работ членов клуба является Л. В. Каменская. Из печати вышло 3 выпуска альманаха.

При краеведческом отделе библиотеки работает еще один краеведческий клуб — «Уральский собеседник». Формы проведения клубных заседаний разнообразны: круглые столы, дискуссии, выездные заседания, презентации, встречи. В течение последних 20 лет Лариса Валентиновна руководит работой клуба.

В деятельности краеведческого отдела, кроме постоянных, стабильных направлений работы, регулярно появляются новые краеведческие проекты, всевозможные культурные акции и различные виды сотрудничества с организациями Уральского региона. Л. В. Каменская всегда активно участвует в этих проектах. Так, например, она являлась редактором пристатейных списков литературы в изданной в 2001 г. энциклопедии «Челябинск». С 2002 г. Лариса Валентиновна принимает активное участие в редактировании пристатейных списков литературы многотомного издания энциклопедии «Челябинская область». В 2005 г. в соавторстве с И. Н. Пережогой ею подготовлен материал для методического краеведческого пособия, готовящегося к изданию в РНБ.

Краевед-исследователь, библиограф-новатор, Л. В. Каменская является одной из лучших учениц и последователей ученого-краеведа и библиографа Б. Т. Уткина и его школы. Лариса Валентиновна внесла весомый вклад в развитие библиотечного краеведения, благодаря чему снискала заслуженное уважение коллег, краеведов, культурной общественности области.

В соответствии с постановлением губернатора Челябинской области П. И. Сумина от 22 декабря 2006 г., за высокое профессиональное мастерство, заслуги в развитии культуры и искусства Челябинской

области Ларисе Валентиновне Каменской, заведующей сектором отдела краеведения, заслуженному работнику культуры Российской Федерации, присуждена Государственная премия Челябинской области.

КАРПУШИНА Людмила Михайловна

Окончила институт культуры в 1981 г. (кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников). После успешной постановки дипломной работы в Центральном парке культуры и отдыха им. Ю. Гагарина она была приглашена туда на работу в качестве режиссера. Через 5 лет стала художественным руководителем парка.

Проявила себя как умелый организатор масштабных массовых представлений, таких как 250-летие Челябинска, 50-летие ЧТЗ, «Здравствуй, лед», «Праздник семи костров», «Проводы уральской зимы» и мн. др.

Внесла большой вклад в пропаганду трудовых традиций города: встречалась с рабочими почти всех заводов Челябинска. Героями ее праздников были металлурги и тракторостроители, трубопрокатчики и железнодорожники.

С 1987 г. Людмила Михайловна — заместитель директора по культурно-массовой работе, а затем и директор областного Дворца культуры профтехобразования «Смена». Под ее руководством прошло более полусотни областных смотров и конкурсов, а дворец стал учреждением I категории. Л. М. Карпушина — организатор клубов детей-сирот. Именно с них в масштабах города началась большая работа по организации досуга ребят, оставшихся без родительского попечения.

Людмила Михайловна стала главным инициатором открытия музея профессионального образования. Проявила себя как талантливый постановщик областных театрализованных конкурсов «Сервис-модель» и спектакля «Гулливёр-шоу».

С 1998 г. Л. М. Карпушина — директор ДК «Автомобилист». За несколько лет дворец

буквально преобразился. Сейчас в нем работает 14 коллективов, в которых занимаются более двухсот детей и подростков; организованы хореографические группы, проводятся праздники и конкурсы.

КИРИЧЕНКО Надежда Ивановна

Заочно окончила институт культуры в 1980 г., получив квалификацию «Клубный работник, руководитель самодеятельного театрального коллектива».

Надежда Ивановна с детства любила театр, закончила театральную студию «Ровесник» при Доме пионеров г. Магнитогорска (1970).

Свою трудовую деятельность Н. И. Кириченко начала в 1973 г., когда после окончания режиссерского отделения Челябинского культпросветучилища была назначена инспектором отдела культуры Красноармейского района (с. Миасское Челябинской обл.). В том же 1973 г. она, молодой специалист, создала при районном доме культуры народный театральный коллектив и выпустила свой первый спектакль «Одной любовью меньше» по пьесе А. Кузнецова.

Надежде Ивановне удалось сплотить вокруг себя людей, любящих театральное искусство. И эту преданность театру они несут в народ и поныне.

В 1975 г. театр впервые участвовал в областном фестивале, посвященном 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Коллектив показал тогда трехактный спектакль «Солдатская вдова» по пьесе Н. Акимова и получил за него диплом III степени.

За высокий художественный уровень репертуара и исполнительского мастерства театральному коллективу Дома культуры Красноармейского района в 1975 г. было присвоено звание «народный».

В том же году Н. И. Кириченко, поняв, что ее главное призвание — театр, перешла работать в дом культуры режиссером теат-

ра, поступив на заочное отделение ЧГИК. Режиссер на селе — это не только работа с коллективом, но и большая культурно-массовая деятельность в ДК. Во всем Надежда Ивановна принимает самое активное участие, будь то подготовка сценария тематического вечера или концерта, массового гуляния, поэтического вечера, Дня культуры Красноармейского района. Она была первым диктором и режиссером программ местного телевидения «Спектр». Ее театр стал базой для практики многих студентов института культуры.

Н. И. Кириченко любит свою профессию, за 30 лет работы в театре поставила на малых и больших сценах не один десяток спектаклей по пьесам русской, советской и зарубежной классики.

Народный театр живет насыщенной общественной жизнью. Кроме сцены районного дома культуры, театр выступает на малых клубных площадках района, где редко бывают профессиональные артисты. Для таких отдаленных уголков специально была составлена программа «Театр — селу», куда вошли конференсы, художественное чтение, миниатюры, фрагменты из спектаклей. Сельский зритель рад каждой встрече с артистами, о чем свидетельствуют многочисленные записи в книге отзывов.

Самодельные актеры не раз награждались почетными грамотами и дипломами за лучшее исполнение главных ролей. Красноармейский народный театр часто упоминается в программах областного радио, телеканала «Восточный экспресс», «31—ЮГРА». На Челябинском телевидении в программе «Творчество» состоялась встреча с режиссером и актерами театра, а также были показаны фрагменты юбилейного вечера.

На сегодняшний день это единственный в области театр на селе с постоянно обновляющимся репертуаром, сохранивший основной актерский состав и принимающий пополнение. При народном театре ра-

ботают детская студия «Веселая рампа» и театр «Диалог».

С 1993 по 2005 г. Надежда Ивановна по совместительству работала в детской школе искусств с. Миасское, где открыла театральное отделение. Она создала программу по специальным дисциплинам. На базе отделения появился учебный театр «Диалог», в репертуаре которого музыкальные спектакли по русским народным и зарубежным сказкам, театрализованные и поэтические композиции, русская и зарубежная классика. «Диалог» — лауреат и дипломант областного фестиваля детского творчества. Из трех выпусков театрального отделения 3 человека продолжили обучение по специальности, успешно поступив — один в ЧГАКИ, двое в Челябинский колледж культуры, остальныеполнили коллектив народного театра РДК.

Н. И. Кириченко обладает бесценным даром педагога, высоким умением пробудить и реализовать в детях творческое начало.

Надежда Ивановна имеет последователь. Шесть человек, получив специальное образование, трудятся в сфере культуры — преподают сценическую речь, работают в ДК, играют в профессиональном театре (так, С. Сафонов после ЧГАКИ играл на сценах челябинских театров — «Ковчег», ТЮЗа, академического театра драмы, — сейчас он работает в Московском театре «Современник»).

Сама Надежда Ивановна постоянно повышает свой профессиональный уровень, посещая курсы в Москве, Челябинске, Магнитогорске, Омске.

За 30 лет творческой деятельности театр под руководством Н. И. Кириченко вырос в солидный, сплоченный коллектив, который пополняется сегодня за счет семейных династий.

Колодкин Юрий Яковлевич

Окончил институт культуры в 1977 г. (кафедра оркестрового дирижирования). С 1978 г. работает директором Учалинского музыкального училища (Республика Башкортостан).

За это время внес большой вклад в развитие материальной базы училища: построены здание училища, общежитие, концертный зал, библиотека.

Юрий Яковлевич уделяет большое внимание совершенствованию учебного процесса в училище, для работы в котором привлекаются наиболее перспективные выпускники вузов страны.

Ю. Я. Колодкин не только отличный хозяйственник, но и прекрасный методист-наставник. В настоящее время он является представителем Учалинского методического объединения, членом Совета директоров средних специальных учебных заведений Российской Федерации.

Юрий Яковлевич стал одним из первых директоров, открывших в музыкальном училище фольклорное отделение. Более того, он организатор и первых республиканских фестивалей-конкурсов фольклорных ансамблей. При непосредственном участии Ю. Я. Колодкина создан народный ансамбль танца «Койон», который достойно представляет Республику Башкортостан за ее пределами. Так, в 1997 г. на Международном конкурсе танцевальных коллективов ансамбль «Койон» удостоен диплома II степени. В 2000 г. коллектив принял участие в фестивале танцевального искусства в г. Португалете (Испания).

Постоянно совершенствуя свое педагогическое и исполнительское мастерство, коллектив училища, руководимый Юрием Яковлевичем, живет активной творческой жизнью в масштабах своего города и региона.

Учалинское музыкальное училище стало настоящим музыкальным центром города и всего Башкирского Зауралья.

Ю. Я. Колодкин успешно сочетает руко-

водящую работу с педагогической. Как преподаватель, он представлял учеников своего класса на конкурсе в Кургане. Его ученики и выпускники обучаются в высших учебных заведениях Башкортостана и Челябинска.

За большой вклад в развитие культуры Юрий Яковлевич Колодкин удостоен почетных званий «Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан» и «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Коротчук Александр Александрович

Окончил институт культуры в 1972 г. (кафедра оркестрового дирижирования). Дальнейшая творческая жизнь связана с Дворцом культуры «Прометей» г. Миасса, где Александр проходил еще дипломную практику. Пришлось начинать буквально с нуля, так как во дворце не было не то что оркестра, но даже инструментов. Однако молодой музыкант, полный сил и желания посвятить себя любимому делу, сумел преодолеть все трудности.

Он приобрел простенький комплект народных инструментов, нашел людей, увлеченных инструментальным исполнительством. В основном это были преподаватели музыкальной школы¹–3, любители народного искусства. В мае 1972 г. оркестр успешно дебютировал в нескольких концертах.

После блестящей защиты дипломной практики А. А. Коротчук был направлен на работу в ДК «Прометей». Первоначально основной задачей Александра было создание подготовительной группы оркестра, в которую он принимал всех желающих, как взрослых, так и учащихся школ и ПТУ. Благодаря тому, что в коллективе большое внимание уделяется учебно-воспитательной работе, некоторые его участники решили связать свою жизнь с профессиональной музыкальной деятельностью. Так, несколько человек стали студентами Челябинского государственного института культуры.

А. А. Коротчук постоянно поддерживает тесную связь с кафедрой оркестрового дирижирования родного вуза. Его регулярно приглашают в ЧГАКИ для обмена опытом и выступлений как на научных конференциях преподавателей, так и перед студентами. Оркестр народных инструментов ДК «Прометей» уже многие годы является базой производственной практики для студентов академии культуры и искусств.

В 1997 г. оркестр русских народных инструментов ДК «Прометей» отпраздновал свое 25-летие. Коллективу и его бессменному руководителю и дирижеру А. А. Коротчку есть чем гордиться. Перечислим наиболее значимые вехи творческого пути оркестра. Это участие в областных фестивалях и различных конкурсах, неоднократно отмеченное лауреатскими званиями и дипломами, записи на телевидении в Челябинске и Москве. Оркестр русских народных инструментов ДК «Прометей» ведет постоянную и напряженную концертную деятельность. За 25 лет им дано свыше 500 концертов, и это при довольно интенсивной сменяемости произведений в концертных программах.

Александр Александрович Коротчук никогда не останавливается на достигнутом, находится в постоянном поиске — и это главный залог дальнейших творческих успехов народного коллектива оркестра русских народных инструментов ДК «Прометей».

КРАСНОВА ЕЛЕНА СЕРГЕЕВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры и искусства в 1998 г.

В библиотеках г. Екатеринбурга Елена Сергеевна работает около 40 лет. Ее трудовой путь начался с должности библиотекаря детской библиотеки.

В 1986 г. Елена Сергеевна возглавила муниципальное объединение детских библиотек г. Екатеринбурга. В профессиональной среде библиотеки Екатеринбурга стали

признанными лидерами, создателями современного образа детской библиотеки (инновационная программа «Детская библиотека — теплый дом»), одними из первых начали внедрение новых информационных технологий. Под руководством Елены Сергеевны разработаны и внедрены проекты «Видимая библиотека», «Среда делового чтения в контексте новых образовательных процессов», программа начального литературного образования «Радостное чтение». По итогам внедрения этих программ, на базе муниципального объединения библиотек прошли всероссийские научно-практические конференции и семинары. В 1993–1995 гг. были организованы стажировки библиотечных сотрудников из разных регионов России. Доклад Е. С. Красновой «Фокусирование среды делового чтения: региональный аспект» на III Международной конференции «Крым-96» является весомым вкладом в теорию и практику библиотечного дела.

В 1992 г. Е. С. Краснова стала лауреатом Всероссийского конкурса научно-методических работ по проблемам библиотековедения и библиографии (диплом III степени). В 1996 г. Елене Сергеевне присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

В 1997 г. Е. С. Краснова возглавила муниципальное объединение библиотек Екатеринбурга — одно из крупнейших в России, — в которое вошли система детских библиотек и система библиотек, обслуживающих взрослое население. В настоящее время в муниципальное объединение библиотек входят 44 библиотеки-филиала и ЦГБ им. А. И. Герцена. Под руководством Елены Сергеевны в 1997 г. муниципальное объединение библиотек



Елена Краснова

стало лауреатом Всероссийского конкурса провинциальных учреждений культуры «Окно в Россию» в номинации «Библиотека года».

Елена Сергеевна Краснова – профессионал высокого уровня, блестящий организатор, инициативный, творческий человек, внесший значительный вклад в развитие библиотек Екатеринбурга.

КРАСНОВА Людмила Владимировна

После окончания библиотечного факультета института культуры в 1973 г. была назначена заведующей детской библиотекой № 1 г. Миасса. В этой должности она проявила себя хорошим организатором и творческим работником. В 1976 г. переведена в Челябинскую областную детскую библиотеку (ЧОДБ), где возглавила один из наиболее трудных участков работы – отдел обслуживания учащихся 4–8 классов. Сумела сплотить коллектив отдела, добиться высоких показателей.

С ноября 1982 г. Л. В. Краснова – заместитель директора библиотеки. Занималась вопросами, требующими большой подготовки в теории и практике библиотечного дела (планирование работы, комплектование и организация книжных фондов, руководство профессиональной учебной коллективом). Профессиональные успехи Людмилы Владимировны сочетаются с активной общественной деятельностью. Она неоднократно награждалась почетными грамотами областного управления культуры, Министерства культуры РСФСР и Министерства культуры СССР. В феврале 1987 г. Л. В. Краснова возглавила ЧОДБ. Демократичность, энергия, умение ставить задачи и добиваться их ре-



Людмила Краснова

шения – эти качества директора вызывают уважение окружающих. Людмила Владимировна приняла коллектив библиотеки в сложное время: с одной стороны, перед ней стояли задачи перестройки библиотечного дела, с другой – смена ведущих специалистов, омоложение коллектива. Однако она успешно справилась с решением основополагающих задач. Неоднократно ЧОДБ выигрывала гранты Фонда Сороса за областные программы.

Высокий уровень областных мероприятий, выступления на международных и российских конференциях, публикации в профессиональной печати способствуют повышению авторитета как самого директора, так и областной детской библиотеки.

Под руководством Л. В. Красновой с большим успехом прошел «Год детского чтения в Челябинской области» (2004). Проект ГДЧ занял первое место в конкурсе проектов «Мы и книга», объявленном фондом «Пушкинская библиотека» и Британским советом. В настоящее время библиотеки области работают по программе «Секреты для взрослых, или Как стать родителем читающего ребенка», в разработке которой Л. В. Краснова принимала активное участие.

В 2005 г. Людмила Владимировна представляла Челябинскую область на Международном фестивале «Библиобраз-2005» и в том же году стала победителем областного конкурса «Женщина – руководитель учреждения социальной сферы» в номинации «Лучшая женщина – руководитель учреждения культуры».

Кутлина Людмила Петровна

В 1976 г. заочно окончила библиотечный факультет института культуры. Свою трудовую деятельность начала в Челябинской областной универсальной научной библиотеке в 1968 г. после окончания Челябинского пединститута.

Придя в библиотеку рядовым библиотекарем, Людмила Петровна, зарекомендо-

вала себя ответственным, творческим, заинтересованным работником. Достаточно быстро стала старшим библиотекарем, затем — главным библиографом, заведующей информационно-библиографическим отделом. С 1992 г. по настоящее время работает в должности заместителя директора по библиотечной работе.

Л. П. Кутлина — специалист высочайшей квалификации, грамотный, опытный руководитель, прекрасный организатор библиотечной работы одной из крупнейших библиотек Российской Федерации.

При ее активном участии меняется и совершенствуется структура ЧОУНБ. С учетом требований времени создаются новые отделы: автоматизации, маркетинга, обслуживания органов государственной власти. Все это способствует оперативной и качественной работе с пользователями. По инициативе Людмилы Петровны было создано городское объединение библиографов, решающее вопросы координации библиографической службы библиотек Челябинска. Под ее руководством проводилось исследование Российской национальной библиотеки по разработке количественно-качественных критериев и методов оценки справочно-библиографической службы областной библиотеки, по заданию Российской государственной библиотеки организовывалось внедрение методики ведения наблюдения за использованием рекомендательной библиографии.

Л. П. Кутлина — составитель библиографических краеведческих изданий «Край наш южноуральский», «Литература о Челябинской области», «Календарь знаменательных и памятных дат Челябинской области», серии указателей о писателях края. Как член координационного межведомственного совета по информатизации, она принимала участие в разработке «Концепции информатизации библиотек области». Людмилой Петровной сделаны расчеты для новых технологических процессов, которые ложатся в основу всей работы по ис-

пользованию новых информационных технологий в областной библиотеке. Особое внимание она уделяет формированию системы печатных и электронных ресурсов библиотеки и расширению доступа к ним.

Людмила Петровна — одна из разработчиков областных законов «Об обязательном местном экземпляре документов», «О библиотечном деле в Челябинской области». Большой вклад внесла в разработку перспективной «Программы развития культуры Челябинской области до 2010 г.».

Благодаря публикациям в профессиональной прессе, выступлениям на профессиональных форумах, Л. П. Кутлина хорошо известна библиотечной общественности. Она настоящий, признанный библиотечным сообществом профессионал.

Четкое видение перспективы, творческий подход к решению сложных профессиональных задач, последовательность, принципиальность, умение работать в команде и «на конечный результат» — главные качества Людмилы Петровны.

Л. П. Кутлину отличают обязательность, надежность, корректность, внимательность и глубокая порядочность, за что она пользуется безусловным доверием и уважением коллег.

Людмила Петровна Кутлина удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1997).

ЛЕСИН ГЕОРГИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

Заочно окончил институт культуры в 1977 г. (кафедра оркестрового дирижирования).

Вспоминая время учебы в ЧГИК, он рассказывает: «Тогда у нас подобралась очень дружная группа, в которой занимались представители из многих регионов Советского Союза. Все были разного возраста — от 23 до 50 лет, некоторые уже долгое время работали по специальности, у большинства были свои творческие коллективы, поэтому отношение к учебе было сформировавшимся, деловым. С большим уважением

относились мы к педагогам вуза, так же и они к нам.

Со своим преподавателем по дирижированию, ныне профессором, доктором искусствоведения Борисом Фёдоровичем Смирновым, общаюсь и советуясь до сих пор. Большое впечатление за время учебы оставили о себе такие преподаватели, как Вера Ивановна Малинина (психология), Владимир Самойлович Цукерман (теория культуры), Михаил Дмитриевич Смирнов (композиция, инструментоведение). Это педагоги настоящей академической школы, высокого уровня интеллекта и энциклопедических знаний, самоотверженного служения своему делу и своей профессии».

Долгое время Георгий Яковлевич работал в музыкальной школе № 7 г. Челябинска преподавателем по классу баяна и заместителем директора, руководил оркестром и ансамблями баянистов и аккордеонистов. Сейчас работает директором челябинской детской школы искусств¹ 8 им. Ю. Г. Сутковского, где тоже занимается с ансамблями.

Георгия Яковлевича отличают такие качества, как профессиональная компетентность, широкая эрудиция, особый талант работы с людьми, необыкновенная энергия и трудолюбие. Он умеет видеть и воспринимать новое с позиций практического применения, поощряет творческий подход преподавателей к делу, обладает высокими моральными и коммуникативными качествами.

Особых успехов Г. Я. Лесин добился на педагогическом поприще. Многие из его выпускников продолжили обучение в средних и высших музыкальных учебных заведениях, а возглавляемые им оркестры и ансамбли, начиная с 1984 г., неизменно становятся лауреатами городских и областных конкурсов, выступая с переложениями и аранжировками своего руководителя на ведущих концертных площадках города.

Ансамбль баянистов Дворца культуры а/о «Станкомаш», которым Георгий Яковлевич руководит свыше 27 лет, является одним из лучших в городе и области. Он

лауреат всесоюзного, республиканского и областных фестивалей и конкурсов самодеятельного народного творчества, выступал с концертами во многих городах России и за рубежом.

Г. Я. Лесину присвоены высшие педагогическая и административная квалификационные категории. Он неоднократно избирался в состав правления Всероссийского музыкального общества, профсоюзные и другие общественные организации. В настоящее время Георгий Яковлевич является членом городского и областного совета директоров ДШИ.

За свой труд награжден почетными грамотами и дипломами Министерства культуры РФ, областных, городских и районных структур, почетным знаком «За достижения в культуре».

МАЛЫХИНА СВЕТЛАНА ЯКОВЛЕВНА

Окончила хореографическое отделение института культуры в 1974 г. Родилась в Казахстане. Там же после учебы в средней школе получила образование учителя начальных классов.

Светлана Яковлевна рассказывает: «Когда узнала, что в Челябинске открылся институт культуры, решила поступать на факультет, который назывался просто: культпросвет (факультет культурно-просветительной работы). Мне повезло, на втором курсе преподавать бальный танец у нас стал Вячеслав Плотвинов, приехавший из Ленинграда. Я очень увлеклась бальными танцами. В городе до этого ведь не было подобных студий и кружков. Да что в городе! Танго, фокстрот и другие бальные танцы по международной программе в нашей стране тогда были запрещены».

Вуз не только подарил Светлане Яковлевне любимую профессию, но и познакомил с будущим мужем, словом, определил ее дальнейшую судьбу. Получилось так, что преподаватель В. М. Плотвинов поставил Светлану в пару с Олегом Малыхиным, который также учился в ЧГИК, но

был не хореографом, а музыкантом. Танцы были его хобби. Вскоре они добились неплохих результатов, войдя в шестерку лучших танцевальных пар Советского Союза.

«Всегда вспоминаю, — говорит С. Я. Малыхина, — как после окончания института культуры в 1974 г. пришли с Олегом работать во Дворец культуры металлургов г. Челябинска. Создали концертный ансамбль бального танца, стали делать номера для выступления на сцене. Поняв, что надо растить смену, набрали детей — сначала двенадцатилетних, затем и шестилеток. Начали буквально с нуля. Приглашали ведущих педагогов СССР — из Москвы, Прибалтики. Руководство ЧМЗ нас во всем поддерживало, поэтому мы много ездили на соревнования в другие города. Наши пары по бальным танцам стали добиваться хороших результатов по европейской программе на многих международных турнирах».

За более чем 30-летний период работы во Дворце металлургов С. Я. Малыхина сформировалась в опытного, умелого и сильного руководителя. Эта красивая стильная женщина с прекрасной осанкой и гордым взглядом старается внушить своим воспитанникам, что они должны быть самодостаточными и при этом очень хорошо выглядеть, следить за собой, элегантно и со вкусом одеваться и правильно пользоваться косметикой. Регулярно занимаясь бальными танцами, ее воспитанницы действительно выделяются в любом обществе — постановкой головы, пластикой, умением себя подать. Как уверяет Светлана Яковлевна, «на таких женщин мужчины сразу обращают внимание. То же самое касается и мальчиков. Молодые люди, которые приходят в школу бальных танцев, не только очень элегантны, сильны, но и хорошо учатся в школе и в вузах, прекрасно устраиваются в жизни».

«Я считаю, что мне очень повезло с выбором профессии, — продолжает свой рассказ С. Я. Малыхина. — Иногда, правда, могу не спать, когда делаю новую поста-

новку или шоу-номера, а если что-то не получается, могу среди ночи обдумывать ситуацию. Очень довольна своим местом работы во Дворце культуры Челябинского металлургического комбината... Я всю жизнь соревнуюсь, привыкла к борьбе. Сейчас у нас в ансамбле произошла очередная смена команды. Ребята, с которыми мы добились больших успехов, повзрослели и ушли. С теми, кто пришел им на смену, надо снова достигать результатов».

Следует отметить, что ансамбль бального танца «Импульс» Дворца культуры ОАО «ЧМК», художественным руководителем которого является Светлана Яковлевна, известен не только в нашем городе, но и в стране (10 лет подряд он становился серебряным призером чемпионатов России), занимает V–VI места в европейском и мировом рейтинге. Ансамбль — лауреат и дипломант многих конкурсов, участник международных выставок.

Заслуженный работник культуры Российской Федерации С. Я. Малыхина в 2006 г. была удостоена премии Законодательного Собрания Челябинской области.

МАТИС ЛЮДМИЛА СТЕПАНОВНА

Окончила театральное отделение института культуры в 1973 г. После завершения учебы была направлена на работу в г. Каменск-Уральский Свердловской области, где и трудится по настоящее время.

Юная выпускница мечтала создать свой театр, непохожий на традиционный. В нем должна была жить поэзия, которая превращала бы жизнь в сказку, а сказка становилась бы жизнью. Такой театр мечты мог называться только «Эльдорадо» — «страна сказочных чудес».

Плод большой любви к искусству, созданный Л. С. Матис театр «Эльдорадо» вот уже четверть века притягивает к себе таких же, как и она, влюбленных в прекрасное людей. Играют ли они в спектаклях или сидят в зрительном зале, всех их можно объединить одним словом — «эль-

дорадовцы». Первый же спектакль «Девочка-апрель» взял чистую и свежую, как весенняя капель, ноту, став своеобразным камертоном, на который эльдорадовцы и сегодня настраивают свои спектакли. Может быть, искушенному театральному критику репертуар театра покажется не концептуальным, лишенным внутренне-го единства. Но эльдорадовцы играли всегда только то, что было им интересно, что их волновало. «Ромео и Джульетту» люди смотрят вот уже 400 лет, как и прежде обливаясь слезами над историей любви средневековых веронцев. В жизни «Эльдорадо» этот спектакль стал новой страницей.

В общей сложности эльдорадовцы поставили около полусотни спектаклей. Самый большой отклик в прессе, пожалуй, получила «Чудная баба» по пьесе Нины Садур. «Чудную бабу» эльдорадовцы сыграли так здорово, что удостоились самых высоких похвал.

На региональном фестивале любительских театров в Тюмени за эту работу театр «Эльдорадо» получил диплом I степени. Это лишь одна из многочисленных наград, которых эльдорадовцы удостоены на фестивалях и смотрах. Самые почетные из них – диплом Малого театра СССР (1985), дипломы лауреата Всесоюзного фестиваля народного творчества (1987, 1991). Снискал славу театрального I Межрегиональный фестиваль любительских театров, который «Эльдорадо» с триумфом провел в 1988 г. в ДК «Строитель» (г. Каменск-Уральский). Любовь эльдорадовцев к своему театру разделяют многочисленные поклонники. Они особенные – не пропускают ни одного спектакля, вхожи в театральную гостиную, которую ведет Людмила Степановна, участвуют в капустниках.

Л. С. Матис не устает учиться, окончила режиссерский курс у Вячеслава Анисимова. Людмила Степановна считает, что нет предела совершенству, как на сцене, так и в жизни. Процесс самосовершенствования для этой поэтической натуры бесконечен.

Миндюкова Галина Ивановна

Заочно окончила дирижерско-хоровое отделение института культуры в 1984 г. Более 30 лет она радует зрителей своим талантом, безграничной любовью и преданностью русской песне. В 1972 г. на районном смотре школьной самодеятельности в Катав-Ивановске за исполнение песни «Расцвет в Волгограде березка» была отмечена дипломом и получила приглашение на участие в съемках Челябинского областного телевидения в программе «Народное творчество». Затем состоялся ее дебют в концерте народного коллектива эстрадного оркестра Дворца культуры Усть-Катавского вагоностроительного завода. Успех 17-летней певицы был налицо, но она понимала, что одного таланта мало и надо учиться. Поступив в Челябинское культпросветучилище, Г. И. Миндюкова много выступала в качестве солистки оркестра народных инструментов. После окончания культпросветучилища работала руководителем хора русской песни Усть-Катавского вагоностроительного завода и детского хора. Несмотря на то что у нее появилась семья и родилось двое сыновей, Галина Ивановна вела подготовку хоровых коллективов в цехах завода, в школах, создала ансамбль отдела внутренних дел Усть-Катава и детский фольклорный ансамбль «Сударушка».

Приступив к работе с коллективами, Г. И. Миндюкова почувствовала необходимость в повышении своей квалификации. В 1977 г. она поступила в ЧГИК на заочное отделение культурно-просветительского факультета по специальности «Дирижирование народным хором».

Подлинного расцвета ее самобытный талант достиг в 1988 г., когда Галина Ивановна выступила в числе организаторов ансамбля «Усть-Катавская гармонь», впоследствии одного из лучших народных коллективов на Южном Урале. Ансамбль неоднократно участвовал в программе Общественного российского телевидения

«Играй гармонь, любимая», в передачах ЧГТРК.

Большая любовь к народной песне, к своей профессии, настойчивость в достижении цели помогли Галине Ивановне пережить катаклизмы этого жанра.

В 1998 г. после проведения в Усть-Катаве первого городского праздника «Играй, гармонь» Г. И. Миндрюковой был создан клуб гармонистов «Тальяночка». Хор русской песни и клуб гармонистов начали готовить концертные программы: «Разговаривай, гармонь», «Гармонь — любовь моя», «До третьих петухов». «Тальяночка» довольно быстро завоевала популярность в Усть-Катаве и окрестных городах и селах благодаря проведению многочисленных праздников, таких как «Праздник русской деревни», «Праздник народных талантов», «Играй, гармонь!» Среди участников не было равнодушных, зрители не только смотрели концертные программы, но и тут же, в зале и вестибюле, пели и плясали.

Своим успехом «Тальяночка» во многом обязана работе Галины Ивановны. Она руководитель клуба гармонистов и хора русской песни, режиссер концертных программ и праздников народного творчества. В ноябре 1993 г. газета «Усть-Катавская неделя» писала:

— Каждое выступление «Тальяночки» — для зрителей радость. Обычные премьерные концерты со временем сменились музыкальными игровыми спектаклями с настоящими главными героями и декорациями, народными песнями и счастливым концом. Причем, появившись один раз в спектакле, персонажи остаются там навсегда, доверительно делятся заботами и радостями с новым и «старым» зрителем.

Впервые услышав слова «Мотаня», «Степанида», нельзя не улыбнуться, и убеждаешься, до чего же они удачно вписываются в пейзаж деревеньки «Ни то ни сё», которая в один прекрасный банный день вдруг расцвела и запела голосом «Тальяночки», заиграла ее гармонистами.

Г. И. Миндрюкова не только руководи-

тельница народных песен. В 1998 г. Галина Ивановна стала лауреатом областного вокального конкурса «Русская песня — душа народа».

Как пишет в своей книге «Играй, гармонь уральская» руководитель областного центра «Гармонь» В. А. Вольфович:

— Галина Ивановна — настоящий лидер коллектива. Она всегда поет увлеченно, истово. Когда ее слушаешь, возникает ощущение, что она буквально вкладывает часть себя, своей любви к песне, особым усилием создает высокий исполнительский накал, напряжение чувств. Иногда думается: вот сникнет Галина Ивановна, отпустит туго натянутую струну — и все сникнет. Но этого никогда не происходит, напротив, ее голос, сочный, яркий, уверенный в необходимости «сегодняшности» народных песен, всего народного искусства, является опорой для «Тальяночки». Без этого коллектива не обходится ни одно мероприятие областного центра «Гармонь».

Все последующие годы «Тальяночка» не теряет своей популярности и входит в число лучших коллективов области, она выступает с концертными программами в Уфе, Аше, Миньяре, Катав-Ивановске, Юрюзани, Трехгорном, Златоусте, Озерске и Челябинске. Тесное сотрудничество с областным центром «Гармонь» помогает коллективу в организации концертной деятельности. Ансамбль профессионально растет и развивается во многом благодаря неутомимому характеру, оптимизму и таланту его руководителя Г. И. Миндрюковой. Набирает силу и организованный ею детский фольклорный ансамбль «Скоморошина». Галина Ивановна собрала богатейший фольклорный песенный материал. Пишет сценарии, совместно с городским управлением культуры проводит фольклорные фестивали «Уральские самоцветы» (1991–1994), конкурс частушечников «Золотая заноза» (2002). На зональном конкурсе «Серебряные голоса» (2003) солисты ансамбля были отмечены дипломами и призом зрительских симпатий.

Галина Ивановна — автор многих песен, таких как «Расскажи мне, гармонь, о России», «Устин-Катавыч», «Песня русской женщины» и др. В 1999 г. на областном конкурсе авторской песни она становится дипломантом первой степени.

За все время своей творческой деятельности Г. И. Миндюкова проявила отличные профессиональные качества. Она разрабатывает новые положения о проведении праздников народного творчества, пишет сценарии к фольклорным праздникам, занимается организацией концертов. Галина Ивановна с большим успехом провела творческие и юбилейные вечера гармонистов-виртуозов Южного Урала В. П. Ельцова (1999), М. Н. Журенкова (2000), концерт «Яблоневый вечер», посвященный 30-летию ее творческой деятельности (2002), традиционные праздничные концерты «Крещенский вечерок», «Поговори со мною, мама», «Пасху славят гармонисты», «Усть-Катавские балагуры», «С гармонью в XXI век» и др.

К 15-летию народного коллектива ансамбля «Усть-Катавская гармонь» Галина Ивановна Миндюкова собрала материал об истории развития народного творчества города для своей книги «Гармонь — любовь моя». Она отыскала историю о первом коллективе гармонистов-красноармейцев (1926), записала старинные рекрутские и свадебные песни и частушки, исполненные местными жителями и ветеранами художественной самодеятельности ДК, воспоминания о рождении и становлении коллективов, песни усть-катавских гармонистов. Галина Ивановна стремится изучить самобытное народное творчество, сохранить и передать его будущему поколению музыкантов, любителей пения.

МИРОНОВА НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА

Известный в городе и области музыкант-исполнитель, педагог. Выпускница ЧГИК 1975 г. (первый выпуск студентов кафедры оркестровых струнных инструментов), с отличием окончила музыкально-педа-



Струнный квартет Челябинской областной филармонии (Галина Журавлёва, Евгения Новохатская, Ольга Ильина, Наталия Миронова)

гогический факультет по классу педагога А. З. Рахмилевича.

По окончании вуза — педагог по классу камерного ансамбля ЧИМ (ЧМУ им. П. И. Чайковского), заместитель директора по учебной работе, преподаватель по классу скрипки, руководитель ансамбля скрипачей учащихся ДШИ № 6 (1968—1988), позднее — преподаватель по классу скрипки, руководитель ансамбля скрипачей, заведующая струнным отделением кафедры музыки гимназии № 10 г. Челябинска (с 1988 г. до настоящего времени).

В 1978—1980, 1990—1994 гг. — артистка струнного квартета (1-я скрипка) Челябинской областной филармонии. [В первый состав квартета «по распределению» ЧГИК с 1974 г. входили участницы одного из студенческих квартетов: Э. Геселева (впоследствии Нурадян) — А. Мишкарева (Ковба) — Е. Харитонова (Е. Новохатская) — О. Ильина]. Вместе с Н. В. Мироновой многие годы в составе квартета играют бессменные «нижние голоса»: Е. Новохатская — альт, О. Ильина — виолончель (выпускницы ЧГИК 1975 г.), с 1994 г., после ухода участниц квартета из филармонии, до настоящего времени квартет педагогов гимназии № 10 и ДШИ № 12 (Г. Журавлева, 2-я скрипка) продолжает выступать в концертах в школах города, гимназии № 10, городских и районных педагогических конференциях, презентациях. За годы испол-

нительской деятельности квартетом сыграно более 2,5 тыс. концертов, цель которых — приобщение слушателей г. Челябинска и области к лучшим образцам мировой музыкальной культуры, пропаганда музыки уральских композиторов: В. Веккера, Ю. Гальперина, Е. Гудкова, А. Кривошея, В. Семенов, М. Смирнова, Е. Попляновой, А. Фридендера.

С 1990 г. Наталия Владимировна — играющий руководитель ансамбля скрипачей учащихся, а также ансамбля и струнного оркестра учащихся и педагогов гимназии № 10.

Ансамбль скрипачей — постоянный участник городских и областных конкурсов ансамблей учащихся ДШИ, фестивалей детского творчества, выступлений на различных концертных площадках.

Ансамбль скрипачей под руководством замечательного педагога-профессионала Н. В. Мироновой — лауреат многих конкурсов и фестивалей:

- Московского форума «Одаренные дети России» (2000);
- регионального, областных и городских конкурсов ансамблей учащихся ДШИ;
- обладатель Гран-при городского кон-

курса ансамблей скрипачей учащихся школ искусств;

- «Рождественские фантазии» (1994—1998);

- «Хрустальная капель» (1997—2007);

а также постоянный участник многочисленных торжественных мероприятий и концертов городского масштаба.

В 2000 г. ансамблю скрипачей учащихся старших классов присвоено почетное звание Образцового детского коллектива.

Наталия Владимировна активно пропагандирует творчество юных композиторов, учащихся творческой лаборатории Е. Попляновой, исполняя их произведения в конкурсах и концертах: пленумов Челябинского отделения СК РФ (2000, 2001), Международного конкурса юных композиторов в Санкт-Петербурге «Я — композитор» (2002), Московского форума «Одаренные дети России» (2000) и др.

Творческая работа Н. В. Мироновой отмечена: почетными грамотами МК и МО РФ, грамотами и благодарностями Челябинского областного управления культуры, управления по делам образования и молодежной политике г. Челябинска, Челябинского Законодательного Собрания,

управления по делам образования и молодежной политике Центрального района г. Челябинска, администрации Челябинской областной филармонии, ДШИ № 6, гимназии № 10.

В 2002 г. Наталия Владимировна Миронова удостоена высокого звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».



Ансамбль и струнный оркестр учащихся и педагогов челябинской гимназии № 10. Руководитель — Наталия Миронова

Михайлов Павел Геннадьевич

Окончил факультет театрального искусства ЧГИИК в 1997 г. С 1996 г. работает актером в Челябинском театре юного зрителя. Хорошая профессиональная подготовка, приятная внешность, работоспособность, музыкальность, пластичность — все эти качества помогли молодому артисту успешно освоить репертуар театра. Постоянно постигая суть профессии, набираясь опыта и мастерства, П. Г. Михайлов сыграл множество ролей, в числе которых: Гадкий утенок («Датская история» А. Шапиро), Аркадий Кирсанов («Отцы и дети» И. Тургенева), Левша («Тульский секрет» Б. Рацера, В. Константинова), Трубадур («Бременские музыканты»), Коврин («Черный монах» О. Богаева по одноименной повести А. Чехова), Шут («Двенадцатая ночь» У. Шекспира), Малыш Луи, Тео Сарапо («На балу удачи» В. Легентова), Паша («Ночные игры» Л. Разумовской), Арбенин («Маскарад» М. Лермонтова). Роль Гадкого утенка в «Датской истории» стоит особняком в творчестве Павла Геннадьевича. Беззащитный, нуждающийся в любви и в то же время сильный, способный заботиться о других — эту двойственность своего героя актер сохраняет на протяжении всего спектакля, даже когда Гадкий утенок превращается в прекрасного Лебедя. Одной из самых серьезных работ П. Г. Михайлова стала роль Андрея Коврина в спектакле «Черный монах», в котором он достоверно передает метания, терзания своего героя. Одна из последних работ артиста — роль Арбенина в «Маскараде». Павел Михайлов обладает способностью сохранять свою индивидуальность, что дает ему возможность по праву занимать место ведущего артиста, мастера сцены.

С 2000 г. работу в театре П. Г. Михайлов совмещает с работой на телевидении. Четыре года подряд получал главный приз «Тэсси», как лучший телеведущий Челябинска. Вел прямые утренние эфиры. В 2005 г. выпустил свой авторский проект — реалити-шоу «Линия жизни»,



Павел Михайлов в реалити-шоу «Линия жизни». 2005 г. побивший все рейтинговые рекорды на местном телевидении. С 2006 г. работает руководителем и ведущим шоу «Охота».

Наянзина Людмила Васильевна

Окончила институт культуры в 1981 г. (кафедра народного хорового пения). После завершения учебы работала художественным руководителем во Дворце культуры г. Ишимбай (Башкортостан).

С 1993 г. Людмила Васильевна руководит фольклорным ансамблем «Живая вода». За годы работы с ансамблем Л. В. Наянзиной разработаны и поставлены фольклорные картинки «Приезд горожан», «За околицей», а также обряды «Масленица» (все 7 дней), «Лялькин день», «Красная горка», «Спожинки», «Иван Купала», «Пасха». Кроме того, с участием фольклорного ансамбля «Живая вода» был снят учебный телевизионный фильм «Зеленые Святки» (реж. В. Стаханов, сценарист Л. Наянзина).

Коллектив, возглавляемый Людмилой Васильевной, — постоянный участник традиционного городского массового праздника «Масленица», ежегодно готовит

театрализованные масленичные представления.

Л. В. Наянзина работает в составе жюри городских смотров-конкурсов. Является грамотным, компетентным специалистом, очень хорошим организатором, обладающим большим творческим потенциалом. Она отзывчивый, великодушный человек, пользующийся уважением и авторитетом в городе.

На четвертом региональном конкурсе в г. Челябинске Людмила Васильевна награждена дипломом преподавателя за подготовку дипломантов (1999).

На региональном конкурсе молодых исполнителей «Надежда» в Челябинске в 2002 г. ансамбль «Живая вода» был награжден дипломом второй степени, а в марте 2002 г. – дипломом первой степени за высокое исполнительское мастерство в театрализованном конкурсе среди среднеспециальных учебных заведений.

С 1999 г. Л. В. Наянзина является руководителем фольклорного ансамбля ОГПС-2, который на протяжении всех лет



Людмила Наянзина

своего существования является лауреатом республиканского фестиваля-конкурса пожарных отрядов.

Ученики Людмилы Васильевны учатся в различных специализированных учебных заведениях, в том числе и в ЧГАКИ.

В 2003 г. Л. В. Наянзиной присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан».

Осминов Николай Николаевич

Один из первых выпускников института культуры. После окончания ЧГИК в 1972 г. работал главным режиссером Народного детского музыкального театра оперетты, Образцового детского музыкального теат-

ра, Народного театра драмы в г. Озерске Челябинской области.

За годы работы осуществил более 150 постановок в Народном театре драмы («Последние», «Забыть Герострата», «Остановите Малахова», «Интервенция», «Варшавский набат» и др.), более 40 постановок в Народном театре оперетты («Летучая мышь», «Сильва», «Марица», «Цыганский барон», «Продавец птиц», «Веселая вдова»), более 30 постановок в Образцовом детском музыкальном театре («Баба Яга в космосе», «Чипполино», «Буратино», «Серебряное копытце», «Малахитовая шкатулка», «Огниво»).

Н. Н. Осминов является автором 23 пьес для детей, художником-постановщиком всех своих спектаклей, участником пяти персональных городских выставок «Пейзажи родного Урала».

Николай Николаевич – автор-постановщик массовых праздников на стадионах, городских праздников песни, народных гуляний и торжеств.

Работая в городском лицее, он осуществил 3 выпуска культработников средней квалификации, многие из которых продолжили учебу в ЧГАКИ, в театральных вузах страны и стали профессиональными работниками в сфере культуры и искусства.

Заслуженный работник культуры Н. Н. Осминов о годах учебы в ЧГИК вспоминает:

– Прошло уже более тридцати лет после первого выпуска института и сегодня можно задать извечный вопрос: «Что мне дала альма-матер?» И ответ будет прост: «Все!» Я родился как Человек в стенах родного института. И стал тем, кем я стал, только благодаря усилиям тех своих Учителей, которые дали мне знания и умения, а главное – любовь к людям, с которыми я живу и работаю. Для кого-то это покажется громким и казенным выражением, а у меня найдется множество слов благодарности и признательности своим Учителям.

И первые слова любви и благодарности – о моих вторых «маме» и «отце», о Лидии Александровне Ящиной и Да-

виде Борисовиче Перчике. Я рос практически без родителей, и они заменили мне отца и мать. После двух лет моей учебы в Ленинградском институте культуры на заочном отделении Давид Борисович, который знал меня еще по участию в художественной самодеятельности, сказал мне: «Коля, хватит тебе учиться заочно, приходи к нам в институт. Я поговорю с Ящиной о тебе».

И вот настал день, когда мой друг Гена Зинкин привел меня домой к Лидии Александровне. Сказать, что я боялся этой встречи, — ничего не сказать. Я был ни жив ни мертв.

Крепкий чай, две-три сигареты «Солнышко», беседа вроде бы ни о чем — и стало ясно, что я, оказывается, полный профан и никуда не гожусь, тем более в режиссуру. Но, светлая ей память, Лидия Александровна, сказав, что я почти что ноль, увидела во мне искреннее желание стать тем, кем я хочу, и, на удивление, приняла меня в свою группу. Обижал ли я ее? Прискорбно это говорить, но обижал, и сильно. Когда это происходило, ее глаза становились как льдинки, она как бы отстранялась и, переходя на «Вы», обращалась ко всем нам по имени-отчеству. И в такие моменты нам хотелось сделать все, чтобы снова стать Колей, Геной, Толиком.

Лидия Александровна всегда говорила: «Я вас учу, как ставить спектакли, а о чем вы их поставите — это зависит от вас». Она немного лукавила, очевидно, желая, чтобы все хорошее, что зарождалось в нашей душе, мы считали своим достижением.

Хочу вспомнить один случай. Во время очередного этюда студент, игравший роль чистильщика обуви, взял из реквизита пионерский галстук и рьяно драил им обувь другого. И вдруг Лидия Александровна остановила этюд и спросила: «Что у тебя в руках?» — «Тряпка», — ответил студент, и осекся, потому что всем стало ясно, что эта небрежность к реквизиту оскорбляет чувства других людей и честь Родины. Вот так — по мелким крупичкам, на своем при-

мере учила она нас любить и уважать людей и Родину. Может, сегодня это покажется кому-то мелким и смешным, но для меня это был один из уроков жизни, тех, которым Мать учит своих детей. И сегодня лично мне ее очень не хватает.

Давид Борисович Перчик — один из отцов-основателей института культуры. И, как истинный отец, он любил, а иногда и поругивал своих «чад». Давид Борисович помнил каждого из своих учеников по имени-отчеству, был в курсе наших дел и проблем. Когда к нему ни обратишься, он всегда даст верный и мудрый совет, ободрит словом, поможет делом. Лет 30 назад, поработав года 2 художником-оформителем, я сказал ему: «Все, закидываю кисточки подальше». На что он ответил: «Коля, не спеши. Это твой кусочек масла на кусочек хлеба». И сегодня я стал художником-постановщиком, пишу пейзажи и портреты, выставляюсь на выставках. Когда мы шли учиться в ЧГИК, то мнили, что всех нас ждет сцена профессиональных театров, и поначалу казалось, что все предметы по клубной работе — лишние и ненужные.

Скажу честно, половина моего профессионального успеха — это знания, полученные у Давида Борисовича и других педагогов по клубной работе. Сумел бы я писать пьесы, если бы меня не научили писать сценарии праздников; смог бы я ставить всевозможные праздники на стадионах, новогодние елки, гала-концерты и даже шоу моды и аукционы, если бы не знал азов и правил построения праздников? Так что все знания, что мне дали в институте, не стали мертвым грузом.

А обучение (пусть даже не в том объеме, как хотелось бы) у таких мастеров, как Арон Михайлович Кербель и Георгий Иванович Смертин, помогло мне получить вторую профессию — художника-постановщика.

Студенту всегда не хватает одной ночи, чтобы все выучить. К тому же — молодость, азарт, любовь... Много, много я не успел

взять у людей, которые мне давали знания. Но главное — они воспитали во мне жажду познания и творчества.

Наши учителя — разные люди, преподававшие различные предметы, но есть среди них одна, о ком нельзя говорить иначе как Старшая сестра. Это Раиса Ивановна Балабан, в те далекие года — еще юная Мамичева. Она была почти ровесницей многим из нас, подругой нашим девчонкам, ей они открывали свои тайны и горести, у нее перехватывали денег до стипендии, у нее оставались и даже жили. Эта молодая, красивая и статная женщина была образцом элегантности и порядочности. Стыдно было прийти к ней на урок в неглаженных брюках и грязных туфлях. И конечно, ее опыт работы с народным театром и самодеятельными актерами помог нам, когда мы, молодые режиссеры, пришли в свои первые театры. Даже сегодня, когда мне трудно и на душе «кошки скребут», я снимаю трубку и звоню своему педагогу и Старшей сестре Раисе Ивановне. Именно ей я доверил воспитание и «пригляд» за студентом Николаем Осминовым, моим старшим сыном, когда он еще учился в институте. Во многом благодаря ей он стал актером и уже немного режиссером в Челябинском академическом театре драмы им. Н. Орлова. Сегодня мой младший сын Марк учится у Раисы Ивановны, и я уверен, что ее доброта и строгость помогут ему стать специалистом и Человеком.

Еще об одном хочу сказать. Если бы все, кто учился в нашей группе, стали выпускниками ЧГИК, нас было бы 37 человек, а закончили институт только 21. Это говорит о той высокой требовательности, которую предъявляли педагоги к своим ученикам. Жизнь раскидала нас по городам и весям, у каждого своя судьба, свои успехи и неудачи, но все мы — дети одной матери. И низкий тебе поклон до земли, мой Челябинский государственный институт культуры.

ПАТРАКОВ ВИКТОР ИВАНОВИЧ

Окончил институт культуры в 1982 г. (кафедра народного хорового пения). С детских лет проявлял интерес к музыке, принимал активное участие в художественной самодеятельности. После окончания вуза возвратился в родное село Нижний Искуш Белокатайского района Башкортостана, где до этого уже работал в течение двух лет после Стерлитамакского училища культуры художественным руководителем в сельском доме культуры.

Занимая должность руководителя СДК, создал хор народной песни, мужской вокальный ансамбль, которые не раз становились победителями различных конкурсов.

В 1983 г. был делегатом съезда работников культуры Башкирской АССР. Является лауреатом всесоюзных и республиканских фестивалей народного творчества (1983, 1985, 1987).

В 1988 г. В. И. Патраков был награжден нагрудным знаком «За отличную работу» Министерства культуры СССР.

Занимаясь с самодеятельными коллективами, Виктор Иванович работал и преподавателем. В детской музыкальной школе он организовал ансамбль русских народных инструментов «Балалайки», который побывал с концертами во многих городах Башкирии. Получив в 1996 г. звание «образцовый», все последующие годы ансамбль подтверждает его.

Кроме работы в музыкальной школе, В. И. Патраков ведет уроки музыки в средней школе с углубленным изучением музыки. Виктор Иванович разработал авторские программы, получившие



Виктор Патраков

высокие оценки со стороны специалистов, органов народного образования. На протяжении ряда лет он успешно работает по этим программам, добивается значимых результатов. В 1991 г. В. И. Патраков стал победителем районного конкурса «Учитель года».

Виктор Иванович является автором музыки на стихи самодеятельных поэтов, в 1999 г. он выпустил сборник своих песен.

В 1996 г. Указом президента Республики Башкортостан за заслуги в эстетическом воспитании подрастающего поколения В. И. Патракову было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Республики Башкортостан».

ПЕСТРЯКОВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА

Окончила факультет культурно-просветительской работы ЧГИК в 1982 г. Еще в детском саду она была любимицей воспитателей, потому что очень любила петь. Страсть к музыке выделяла ее и в общеобразовательной школе, помогла на отлично окончить музыкальную школу по классу аккордеона.

С дипломом методиста-организатора клубной работы Т. Ю. Пестрякова поехала по распределению в Октябрьский район Челябинской области, где добросовестно 2,5 года проработала в районном доме культуры. Эти годы настолько закалили Татьяну Юрьевну, что она не побоялась отправиться на край света за своим женихом, призванным служить во Владивосток. Там полгода работала в Доме культуры завода «Радиоприбор». В помещении этого ДК молодожены и сыграли свадьбу.

После демобилизации мужа вернулась домой, в с. Еткуль Челябинской области, приступив к работе в Еткульском РДК. Сдружилась с коллективом, но мужа манили ступени Парнаса, и в течение семи лет (1988–1995), кочуя с квартиры на квартиру в Москве, Татьяна самоотверженно помогала ему в артистической карьере. Вместе они добились определенных успехов – муж



Бенефис Татьяны Пестряковой (слева). 2001 г.

стал дипломантом четвертого Всесоюзного телевизионного конкурса молодых исполнителей советской эстрадной песни «Юрмала-89».

Больше в Москве судьба им так ярко не улыбалась, и супруги приняли приглашение главы Еткульского района снова вернуться в РДК.

С 1995 г. по настоящее время все мысли и деяния Т. Ю. Пестряковой связаны с культурой района. Сейчас ее должность – заведующая районным организационно-методическим центром отдела культуры администрации Еткульского района.

Уже более 10 лет Татьяна Юрьевна профессионально занимается культурой района, осуществляет методическое, организационное и информационное руководство клубной системой. Основными результатами ее деятельности является организация и претворение в жизнь проекта «Лель» (вручение призов Еткульского отдела культуры людям разных занятий за вклад в создание, развитие и сохранение культуры в районе). С каждым годом «Лель» становится все более значимым и завоевывает популярность, повышая престиж работников культуры, любительского художественного творчества. А первый «Лель» состоялся в 1996 г., и одним из первых его лауреатов стал профессор ЧГАКИ Д. Б. Пер-

чик в номинации «Кузница кадров».

Татьяна Юрьевна Пестрякова говорит:

— Считаю необходимым отметить патристический акцент своей творческой деятельности. Это, прежде всего, районные творческие акции, мною инициированные и организованные: фестиваль-эстафета «Автографы Победы-55» с оформлением фотоальбома участников Великой Отечественной войны и передачей его в краеведческий музей, смотр-конкурс тематических программ «Наш золотой фонд» о лучших, почетных и заслуженных людях района, ежегодный фестиваль народного творчества «Край Еткульский — любимый край», «Самоцветы земли Еткульской», «Трудом и песней славен край родной»... За все эти деяния в дни празднования 35-летия района я была признана и названа в числе 9-ти жителей «Патриотом района».

Из последних творческих успехов Татьяны Юрьевны можно назвать диплом лауреата областного праздника «Земной поклон вам, ветераны!» за режиссуру программы Еткульского района «Дорога жизни торжества» (2004).

В 2004 г. Т. Ю. Пестрякова стала лауреатом премии Законодательного Собрания в области культуры и искусства.

ПЕТРЯКОВА МАРИНА ГЕННАДЬЕВНА

Окончила институт искусства и культуры в 1997 г. по специальности «Музыкаль-



Марина Петрякова с хором мальчиков

ное образование». Работает преподавателем хорового класса, занимается вокальным воспитанием детей. М. Г. Петрякова ведет насыщенную творческую жизнь: постоянные выступления в концертах, участие в конкурсах, творческих встречах, фестивалях. На сегодняшний день Марина Геннадьевна разработала собственную программу вокального воспитания детей. Имеет учеников, отмеченных дипломами и званиями лауреатов. Ансамбль мальчиков «Звонкие голоса» МОУ СОШ № 10 получил диплом лауреата конкурса вокальных ансамблей города (1999), младший хор — диплом второй степени и звание лауреата областного хорового конкурса (2000), диплом лауреата фестиваля искусств г. Челябинска «Хрустальная капель» (2000).

ПОГОРЕЛОВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Окончила институт культуры в 1982 г., получив квалификацию «Клубный работник». Как одной из лучших выпускниц, ей предложили работу ассистентом на кафедре культурно-просветительной работы родного вуза (в настоящее время — кафедра социально-культурной деятельности).

С каждым годом росло педагогическое мастерство, проявлялись творческие способности. Сейчас Н. В. Погорелова — доцент, кандидат педагогических наук, одна из ведущих преподавателей кафедры.

Лекционные и семинарские занятия Натальи Васильевны отличаются высоким научно-теоретическим и методическим уровнем, инновационным подходом к процессу обучения. Она уделяет особое внимание передовым технологиям в теории и практике культуры и дополнительного образования. Об этом свидетельствуют разработанные и апробированные ею «Программа сквозной практики студентов

специализации «Социальный педагог досуга», курсы «Теория и методика культурно-досуговой деятельности в детских и молодежных объединениях», «Организация социально-психологической службы в образовательных учреждениях», «Методы и технологии социально-культурной работы», «Возрастные технологии культурно-досуговой деятельности», «Технологический практикум социально-культурной работы».

Наталья Васильевна активно и плодотворно сотрудничает со многими школами и учреждениями дополнительного образования области. Ею разработаны и реализованы на практике программы организации летнего отдыха детей и подростков в детских загородных лагерях (скаутский лагерь «Экофорум», профильный лагерь «Лесная застава» и др.). Авторская программа подготовки вожатых реализуется на базе детских оздоровительных и досуговых центров Челябинской, Свердловской, Курганской областей.

На протяжении ряда лет Н. В. Погорелова работала заместителем руководителя научных хоздоговорных тем по проблемам создания передвижных информационно-досуговых комплексов и организации культурологических центров в Челябинской и Свердловской областях. Руководила экспериментальной площадкой по разработке программы досугового центра в челябинском техническом лицее



Наталья Погорелова и ее питомцы

№ 93. Авторская программа школы «Лидер» заняла второе место в областном конкурсе проектов в сфере дополнительного образования.

В 1999–2004 гг. Наталья Васильевна являлась научным руководителем творческой группы по разработке концепции развития дворцов творчества детей и юношества (Копейска, Коркино), Дворца культуры молодежи «Смена» (Челябинск). Студенты под ее руководством выполняют интересные и профессионально зрелые дипломные исследования, принимают активное участие в студенческих научных конференциях. Н. В. Погорелова ежегодно организует учебно-практические и творческо-практические конференции, круглые столы по педагогическим проблемам, принимает участие в научных конференциях академии и других учреждений города и региона. Наталья Васильевна является автором целого ряда статей, учебных материалов, опубликованных в сборниках научных трудов, тезисов конференций.

Результатом исследований и практического опыта стала защита диссертации в 2000 г. на тему «Полифункциональное досуговое объединение как фактор развития творческой активности старших подростков» (научный рук. – профессор В. С. Русанова). С 1999 г. Наталья Васильевна участвует в реализации единого учебного плана «Колледж – вуз» по специализации «Педагогика и организация досуга» в Челябинском колледже культуры в качестве преподавателя специальных дисциплин.

Разнообразна общественная работа Н. В. Погореловой: заместитель заведующего кафедрой, член совета факультета, куратор, член штаба выпускников. В течение нескольких лет Наталья Васильевна работала заместителем ответственного приемной комиссии культурологического факультета. В 2003 г. была назначена ответственным секретарем приемной комиссии ЧГАКИ. Неоднократно являлась членом аттестационной комиссии Мини-

стерства культуры РФ по проверке училищ культуры. С 2003 г. Наталья Васильевна — председатель Государственной аттестационной комиссии областного училища культуры г. Кургана.

Н. В. Погорелова постоянно повышает профессиональную квалификацию: в 2005 г. прошла курсы повышения квалификации Санкт-Петербургского университета культуры по специальности «Социально-культурное проектирование».

РАЗБОРОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА

Окончила библиотечный факультет института культуры в 1982 г.

После окончания вуза уехала по распределению в Магнитогорск, занимала должность заведующей одной из городских детских библиотек-филиалов. За 13 лет работы здесь Е. А. Разборова совершила настоящий профессиональный взлет: от заведования филиалом до директора Централизованной системы детских библиотек города уральских металлургов. Под ее руководством деятельность этой системы в Уральском регионе стала заметной — яркой, динамичной, творческой.

По семейным обстоятельствам в 1995 г. Елена Александровна вернулась в родной Челябинск, где сначала работала в читальном зале областной детской библиотеки им. В. В. Маяковского, а затем, в 1997 г., перешла в Центральную детскую библиотеку. Здесь ее профессиональный рост также был стремительным: с 1997 по 2001 г. Е. А. Разборова проделала путь от заведующего методическим отделом до директора ЦСДБ Челябинска — одной из самых крупных в Российской Федерации на сегодняшний день (19 структурных подразделений, 120 сотрудников).

Елена Александровна Разборова — талантливый, незаурядный лидер. Обладая острым аналитическим умом, она хорошо видит стратегические направления развития системы, умеет четко ставить цели, находить верные решения. Она не боится

рисковать, но в основе ее поисков и инноваций всегда лежат глубокие знания серьезного в своей области специалиста. Елена Александровна постоянно находится в процессе творческого самосовершенствования, любит и умеет учиться.

Обладая высоким научным потенциалом, Е. А. Разборова не раз выступала с докладами на научно-практических конференциях общероссийского и регионального уровней, ее статьи по проблемам детского чтения и развития детских библиотек опубликованы во многих научных сборниках, в текущей профессиональной печати.

Елена Александровна — инициатор и автор различных проектов, ставших важными вехами в развитии системы детских библиотек города. Среди них — «Программа развития муниципального учреждения культуры “Централизованные библиотечные системы” на 2002—2005 гг.», вошедшая в число целевых городских программ. В развернутом и обновленном варианте эта программа утверждена на муниципальном уровне до 2010 г. «Маленький принц» — проект библиотечной социокультурной поддержки детей с ограниченными возможностями — был поддержан грантом Института «Открытое общество». В рамках этой программы осуществилась мечта директора — в Центральной детской библиотеке был открыт медиацентр, работающий в общегородском масштабе. Большой вклад внесла Е. А. Разборова в разработку областного проекта 2004 г. «Год детского чтения в Челябинской области». В Челябинске этот проект реализовался интересно и ярко; не случайно по результатам Года детского чтения челябинские детские библиотеки были отмечены в числе лучших.

Елена Александровна постоянно работает над структурным развитием детских библиотек города. За последние несколько лет открыты читальные залы в двух детских библиотеках, музей русской культуры в

библиотеке № 13, практически во всех библиотеках появились игровые площадки.

Плодотворный труд нового, полного сил и замыслов директора ЦДСБ способствует повышению уровня и качества библиотечного обслуживания детей Челябинска. Своей работой Е. А. Разборова демонстрирует лучшие черты руководителя нового типа – демократичного, смелого, свободного от стереотипов.

РЫБАКОВ АЛЕКСАНДР АНАТОЛЬЕВИЧ

Окончил институт культуры в 1972 г. (кафедра оркестрового дирижирования).

Молодой специалист по распределению был направлен на работу в Агаповский районный дом культуры Челябинской области. В этом сельском районе художественная самодеятельность тогда существовала только от случая к случаю, не имелось каких-либо постоянно действующих коллективов.

Александр Рыбакову предстояло, ни много ни мало, как создать оркестр русских народных инструментов. Как известно, всякое хорошее начинание не проходит без трудностей, и у Рыбакова было их в то время немало. Создание оркестра – дело, требующее от руководителя не только глубоких знаний, но и способности найти общий язык со всеми, от мала до велика, умения увлечь и заинтересовать людей с тем, чтобы организовать первичную ячейку – ансамбль, который сплотил бы многих участников единой задачей, общим интересом к инструментальному исполнительству.

И вот – первый концерт. Состоялся он 1 октября 1974 г. Немногочисленный ансамбль энтузиастов-любителей, среди участников которого были врачи и рабочие предприятий, воспитатели детского сада, школьники. Оркестр под руководством Александра Рыбакова радовал жителей района своими концертами, и уже через год состав его увеличился в 2 раза.

В 1975 г. Рыбакову предложили долж-

ность директора районного дома культуры. Однако начинающий директор при всей своей занятости не оставил оркестр, более того, расширил его, набрав подготовительную группу. Дружный коллектив под руководством Александра Анатольевича продолжал репетировать и выступать.

Перед артистами были поставлены трудные задачи: достичь высокого художественно-исполнительского уровня и заявить на всю область о существовании в Агаповском районе оркестра русских народных инструментов, сформировать заинтересованное отношение односельчан к народному инструментальному творчеству и таким образом активизировать привлечение новых участников.

В 1976 г. на областном смотре-конкурсе оркестр уверенно занял 3 место, а через год закрепил свой успех на первом Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся, где ему было присуждено звание лауреата. В 1978 г. коллектив стал призером областного конкурса оркестров русских народных инструментов. Жизнь ансамбля была насыщена интенсивной концертной деятельностью.

Став заведующим Агаповским районным отделом культуры, А. А. Рыбаков по-прежнему руководил оркестром. При этом он постоянно подчеркивал, что ему помогают знания и навыки, полученные в Челябинском государственном институте культуры. Важную роль играла в успехе ансамбля и преданность Александра Анатольевича народному оркестру, упорство в достижении цели, несомненные организаторские способности, ответственность за порученное дело. Стремление добиться высоких результатов находило активную поддержку у оркестрантов-единомышленников.

В 1983 г. оркестр русских народных инструментов районного дома культуры пос. Агапово был удостоен звания «Народный коллектив». Через 2 года, участвуя во Всесоюзном смотре самодеятельного худо-

жественного творчества, он стал лауреатом и был награжден дипломом Союза композиторов СССР, а его художественный руководитель – медалью лауреата.

А. А. Рыбакову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». В настоящее время Александр Анатольевич работает заведующим отделом народных инструментов Магнитогорского музыкального училища.

САВИЧЕВА ГАЛИНА ГЕОРГИЕВНА

Окончила институт в 1977 г. (кафедра оркестрового дирижирования). С 1971 по 1975 гг. работала концертмейстером в ЧГИК. Своим педагогом Галина Георгиевна считает Н. М. Секретова, который «научил ее слышать, понимать и любить народный оркестр».

С 1975 г. Г. Г. Савичева начала работать по специальности в детской музыкальной школе № 6 г. Челябинска. В 1987, 1995 гг. ее оркестр стал лауреатом областных конкурсов. Выпускник Г. Г. Савичевой (а позднее П. П. Ищенко) С. Чусов – лауреат нескольких международных конкурсов.

С 1996 г. Галина Георгиевна является преподавателем баяна, аккордеона и руководи-

телем детского оркестра русских народных инструментов гимназии

№ 10. Оркестр – лауреат областных конкурсов (1997, 2001, 2004, 2007). В 2004 г. этот коллектив завоевал звание лауреата Всероссийского конкурса детских оркестров, I областного радиоконкурса «Дебют». Ежегодно оркестр участвует в городском фестивале «Хрустальная капля» (1998–2007), становясь его лауреатом, а в 2005 г. получил Гран-при.

Особенно плодотворным для Галины Георгиевны и ее воспитанников был 2006 г. В этом году ее ученики стали лауреатами: V Всероссийского конкурса «Москва – Кыштым – Транзит», конкурса молодых исполнителей в рамках III Международного фестиваля им. Ф. Липса, Всероссийского Бажовского фестиваля, Всеуральского конкурса оркестров и ансамблей памяти Р. Розенфельда, Регионального фестиваля-конкурса «Весенняя увертюра», городского и областного конкурсов ансамблей народных инструментов, городского фестиваля «Бэбиджаз». В январе 2007 г. дуэт учащихся младших классов признан лауреатом Международного фестиваля-конкурса им. И. И. Маланина.

Г. Г. Савичева в настоящее время работает в содружестве со своей ученицей, выпускницей ДШИ № 6 – О. В. Слеуевой, артисткой оркестра народных инструментов «Малахит», лауреатом межвузовского конкурса, окончившей вуз и аспирантуру ЧГАКИ. Достижения сегодняшнего оркестра – их общие победы.

Педагог активно использует образовательные технологии индивидуального и дифференцированного обучения. Развивая одаренных детей, она одновременно созда-



Оркестр русских народных инструментов челябинской гимназии № 10. Руководитель – Галина Савичева

ет психологически комфортную обстановку для учащихся средних музыкальных способностей.

Основными принципами работы Г. Г. Савичева считает прежде всего умение работать творчески и веру в своих воспитанников.

Ученики класса Галины Георгиевны регулярно участвуют в городских, областных и региональных конкурсах. Этот талантливый педагог воспитал 87 лауреатов городских и областных конкурсов исполнителей на народных инструментах (солистов, инструментальных ансамблей, оркестров народных инструментов).

В 2001 г. Г. Г. Савичева удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

САЛИЩЕВА НАДЕЖДА ИВАНОВНА

Окончила институт культуры в 1982 г. (кафедра народного хорового пения). В период учебы в вузе постоянно выступала в качестве солистки хора. В 1982–1984 гг. преподавала на кафедре профильную дисциплину «Постановка голоса». С 1987 по 2000 гг. работала во Всероссийском обществе слепых, где руководила ансамблем народной песни. Ансамбль вел большую воспитательную и пропагандистскую работу в городе и области, часто выступая с концертами перед особой категорией зрителей. В 1990 г. ансамбль завоевал звание дипломанта на всероссийском фестивале в г. Новокузнецке.

В 2000 г. Н. И. Салищева перешла работать в общеобразовательную школу¹ 64, став организатором центра русской культуры, духовности и здоровья. Надежда Ивановна разработала специальную учебную программу, за основу которой взяты народный и православный календари. С ее непосредственным участием в школе создан музей русской культуры и быта. Школа стала методическим центром, на базе которого Челябинский институт повышения квалификации работников образования (ЧИПКРО) проводит семинары, занятия по различным темам, таким,

например, как «Русская изба – устройство и быт русского народа».

В 1999 г. за большую и плодотворную работу по развитию самодеятельного творчества Н. И. Салищевой присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

СЕРГЕЕВА ЗИНАИДА ПАВЛОВНА

Принадлежит к числу первых выпускников библиотечного факультета института культуры. В настоящее время она директор Челябинской областной юношеской библиотеки. После окончания ЧГИК в 1972 г. получила распределение в Магнитогорск. В течение 18 лет работала в профсоюзной библиотеке треста «Магнитострой», сначала – заместителем директора, затем – директором. В ту пору это была одна из лучших профсоюзных библиотек Челябинской области.

В 1990 г. семья З. П. Сергеевой переезжает в Челябинск, она становится заместителем директора ЧОЮБ.

Практически сразу юношеская библиотека, во многом благодаря усилиям Зинаиды Павловны, заявила о себе как о центре традиционной народной культуры. Фольклорные праздники – Рождество, Масленица, «Народное слово на дорогах войны», «Кузьминки», осенняя ярмарка с рогожным театром и др. – вызывали восхищение как коллег-библиотекарей, так и молодых читателей. Праздники готовились фольклорной группой, в которую входили сотрудники всех отделов библиотеки. Руководили этой группой профессор А. И. Лазарев и доцент ЧГАКИ Л. Н. Лазарева. На долгие годы они стали друзьями библиотеки.

С приходом З. П. Сергеевой в практике работы юношеской библиотеки появилась еще одна новинка – организация и проведение молодежных областных конкурсов. Поводом для них становились наиболее значимые исторические и литературные события: юбилеи Победы, Челябинска, А. С. Пушкина и т. п. Конкурсы стали, с одной стороны, средством привлечения в

библиотеки области новых молодых читателей, с другой – активной формой пропаганды книги и знаний.

Когда наступило время компьютерных технологий, Зинаида Павловна активно поддержала их внедрение в областной юношеской библиотеке. Была разработана долгосрочная программа информатизации библиотеки. ЧОЮБ получила грант Института «Открытое общество» за проект «Библиотека без стен: Интернет – молодежи»; создала собственные сайт и электронные базы данных, где нашли отражение все информационные ресурсы библиотеки. Высокий уровень информатизации ЧОЮБ позволил организовать на ее базе межрегиональный семинар-практикум «Молодой человек в информационном пространстве: культурный модус личности».

В начале нового тысячелетия остро встала проблема привлечения населения, в первую очередь, детей и молодежи к книге и чтению. По всей стране при библиотеках создаются центры чтения. З. П. Сергеева начала активно продвигать эту идею в юношеской библиотеке. И сейчас ЧОЮБ развивается как региональный центр чтения молодежи. В библиотеке создана постоянно действующая школа «Культура. Образование. Чтение». Собственным опытом работы Зинаида Павловна делится с коллегами из библиотек области, проводя выездные обучающие семинары по организации юношеского чтения, выпуская методико-библиографические материалы. В декабре 2003 г. в ЧОЮБ проходила Межрегиональная научно-практическая конференция «Чтение юношества как духовный ресурс региональной культуры». Через год библиотека организовала областную творческую лабораторию «Чтение снова входит в моду», в рамках которой состоялся круглый стол «Мастерская чтения. Организация юношеского чтения: принципиальные подходы и оригинальные решения. Опыт муниципальных библиотек Челябинской области».

При деятельном участии З. П. Сергеевой юношеская библиотека стала экспери-

ментальной и творческой площадкой для всех библиотек области, работающих с молодежью. Здесь постоянно проходят обучение библиотекари, обслуживающие молодых пользователей. Укрепляется и развивается сеть юношеских библиотек и структурных подразделений в городах и районах области.

Статных Геннадий Павлович

Заочно окончил институт культуры в 1976 г., получив квалификацию «Руководитель самодеятельного хорового коллектива». Трудовая деятельность Геннадия Павловича началась еще раньше. После завершения в 1963 г. учебы в Курганском областном училище культуры он работал в должности директора Ильинского сельского дома культуры Катайского района.

Получив высшее образование, Г. П. Статных стал главным организатором хора русской песни Ильинского сельского дома культуры, который вот уже 24 года с гордостью носит звание «народный». Доброжелательный, общительный, Геннадий Павлович быстро находит контакт с людьми, вовлекая их в творчество, а накопленные знания применяет на практике.

Хор знают не только в родном районе. Для лучших самодеятельных коллективов сегодняшнего дня типичным является их выход за пределы района и области. Это видно на примере Ильинского хора, которым по сей день руководит Г. П. Статных. Хор выступал во многих городах Курганской области. Участвуя в региональных, областных и районных фестивалях народного творчества, коллектив постоянно завоевывает почетные звания и дипломы.

Хоровой коллектив под руководством Г. П. Статных побывал с гастролями на Всероссийском фестивале «Русская зима» в Москве, на престижном песенном форуме «Богат талантами Урал» в Тюмени. В прошлом году хор русской песни из с. Ильинки стал лауреатом Регионального фестиваля творчества казачества в Тюмени.

Прежде всего Геннадий Павлович — яркая личность. Он заинтересован в своей любимой работе, серьезно относится к ней. Имеет среди коллег и хорошиков большой авторитет, его мнением дорожат.

Г. П. Статных — настоящий профессионал, что доказывает каждый год эффективной работой народного хорового коллектива.

Не случайно, когда хор отмечал свое 40-летие, Курганская областная дума наградила его почетным знаком и денежной премией.

Геннадий Павлович — хороший наставник, через его руки прошло много молодых специалистов, и для каждого он находил заветное слово, посвящая в свое творчество.

Г. П. Статных — ответственный и принципиальный руководитель, ведь именно благодаря ему основной состав хора стабилен. Геннадий Павлович создал 5 лет назад при хоре фольклорную группу ветеранов хорового искусства, в ильинской сельской школе ведет вокальные группы старшеклассников, что является большой поддержкой для участников хорового коллектива.

Многолетний и плодотворный труд Геннадия Павловича Статных отмечен государственными наградами: юбилейной медалью «За доблестный труд и в ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), орденом «Знак Почета» (1971), орденом Трудового Красного знамени (1986).

В 1986 г. Г. П. Статных присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

СЫРЦОВА ЛЮБОВЬ ВАЛЕНТИНОВНА

Окончила факультет культурно-просветительской работы института культуры в 1982 г.

Вспоминая годы учебы в ЧГИК, она отмечает:

— Это не только лекции, семинары и сессии, это еще и активная творческая деятельность на разных сценических площад-

ках Челябинска и области, это неописуемый восторг от изобилия выставок, спектаклей и концертов, это студенческие базы и отряды области и страны, это «любимая картошка» в Курманово, верная, бескорыстная студенческая дружба, веселые межсубойчики и «светские» походы в рестораны, большая общественная деятельность, работа гардеробщицами в театре оперы и балета им. Глинки, техничками в институте и, наконец, собственная свадьба.

После окончания института Л. В. Сырцова уехала на работу в свой родной пос. Еткуль. За время профессиональной деятельности в культуре района Любовь Валентиновна была методистом РДК, директором Каратабанского СДК, заведующей отделом по работе с молодежью и художественным руководителем РДК. С 1997 г. она начальник отдела культуры администрации Еткульского района.

Как человек творческий, мастер импровизации, Л. В. Сырцова является инициатором, организатором, идейным вдохновителем многих культурных проектов в районе, направленных на повышение престижа работников культуры и участников самодеятельности, популяризацию отрасли и привлечение дополнительных средств в нее. Как руководитель, большое внимание уделяет кадрам.

Более 40 жителей района учатся в учебных заведениях Москвы и Челябинской области. Дочь Любви Валентиновны в 2004 г. окончила Челябинский колледж культуры и продолжает учебу в ЧГАКИ на кафедре бывшего «мамино» куратора, ныне уже профессора В. С. Русановой. А познает девушка тайны менеджмента социально-культурной деятельности у талантливых неумных людей, которые когда-то учились с Любовью Валентиновной в одной группе, на одном потоке, а ныне стали преподавателями ЧГАКИ.

Работники культуры района активно участвуют в конкурсе памяти П. В. Сапронова.

В 1995 г., после творческих поисков, охвативших пространство от Владивостока до Москвы, возвратилась в Еткуль бывшая

сокурсница Л. В. Сырцовой Татьяна Пестрякова. Образовался прочный талантливый, творческий тандем, силами которого иницируются и претворяются в жизнь многие проекты и культурная политика района в целом.

Еткульский район – постоянная база областной творческой лаборатории оркестров народных инструментов, зональных фестивалей и мастер-классов ДШИ. Дважды район принимал областной КВН, регулярно проводит экспресс-семинары-практикумы для клубных работников и библиотекарей с участием преподавателей и коллективов ЧГАКИ. В 2002 г. Любовь Валентиновна награждена дипломом Первого областного праздника клубного работника в номинации «Социальное партнерство», а Татьяна Юрьевна – в номинации «Мастер на все руки».

Несмотря на все жизненные перипетии, и Л. В. Сырцова, и Т. Ю. Пестрякова всегда в отличной творческой форме, с искрой вдохновения и фейерверком хорошего настроения (иначе нельзя) этого требует профессия.

ТАШЛАКОВА ИРИНА ЕВГЕНЬЕВНА

После окончания хореографического отделения института культуры в 1988 г. стала руководить шоу-балетом «Антре». В 2002 г. этому ансамблю присвоено почетное звание «Народный коллектив». Он лауреат III Всероссийского фестиваля народного творчества (1991), областного фестиваля «Салют Победы» (1995), дипломант региональных конкурсов современной хореографии «Класс» в г. Североуральске Свердловской области (1996–1999), дипломант Всероссийского фестиваля-конкурса молодых коллективов современного танца в г. Екатеринбурге (2003).

Параллельно с шоу-балетом «Антре» для взрослых И. Е. Ташлакова руководит и детским хореографическим ансамблем «Монпансье», участники которого, подрастая, приходят в «Антре».

ТЕПЛЯКОВА НАДЕЖДА МИНЕЕВНА



Надежда Теплякова

Окончила заочное отделение библиотечного факультета ЧГИИК в 1993 г. по специализации «Детские и школьные библиотеки». Во время обучения занималась научной работой в области психологии детского чтения.

В 1996 г. возглавила Костонайскую областную библиотеку для детей и юношества им. И. Алтынсарина. Под руководством Н. М. Тепляковой библиотека выступила инициатором и реализовала ряд проектов, направленных на поддержку детского чтения в области и республике. Среди них: проект «Мир фантазий» (поддержан Фондом «Открытое общество» в 1999 г.), «Краеведческий видеофонд», журнал детского творчества «Ежик».

Н. М. Теплякова, а также ведущие специалисты библиотеки являются постоянными участниками республиканских семинаров и конференций, активно выступают с научными докладами и мастер-классами, они авторы публикаций в профессиональной печати. В 1996 г. Надежда Минеевна стала делегатом II съезда библиотекарей Казахстана; в 2002 г. по приглашению Государственного департамента США в рамках программы «Международный визитер» выезжала с обменом опыта в США; в 2006 г. принимала участие в Международной конференции «Крым-2006».

ТЕРМЕР АЛЕКСАНДР АРТУРОВИЧ

Окончил институт культуры и искусств в 1994 г. (кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников). Работает во Дворце детского творчества Советского района г. Челябинска. Смотры,

фестивали, праздники — все, что проходило в районе, так или иначе связано с именем Александра Артуровича. Он и сценарист, и режиссер, и ведущий, постоянный организатор заключительных смотров детского творчества «Хрустальная капель». Но наибольших успехов А. А. Термер достиг как умелый шоумен.

Уже в начале карьеры Александр Артурович стал лауреатом всероссийских и международных конкурсов ведущих игровых и развлекательных программ. На фестивале «Затяя-96» получил Гран-при. С тех пор приглашается в Москву для проведения новогодних праздников. Работает на самых престижных площадках столицы: в отелях «Националь» и «Метрополь», Театре эстрады, Концертном зале «Россия». Здесь, видимо, его и заметил народный артист России Николай Басков, который пригласил Александра на свою свадьбу в качестве тамады.

А. А. Термер часто работает в концертах с участием московских звезд. Так, в 2004 г. он вместе с Максимом Галкиным провел эстрадный тур по Уралу и Сибири.

Усанов Анатолий Михайлович

Окончил институт культуры в 1973 г. по специальности «Народные инструменты (баян)». До поступления в ЧГИК успешно окончил в 1968 г. Магнитогорское музыкальное училище по классу баяна. В характеристике на выпускника Анатолия Усанова, которую дал заслуженный деятель искусств России, легендарный директор этого училища С. Г. Эйдинов, отмечалось: «Анатолий Усанов обладает хорошими музыкальными данными, показал себя как вдумчивый, серьезный учащийся. Технически продвинут, эмоционален, отличается хорошей музыкальной памятью. Много и правильно работает самостоятельно, всегда ищет и находит в исполнении музыкального произведения что-то свое, оригинальное».

В период учебы в вузе (1969–1973) А. М. Усанов много играл в различных

концертах, активно участвовал в общественной жизни института. Анатолий Михайлович вспоминает: «Очень яркие впечатления остались от первого концерта оркестра ЧГИК в зале Челябинской областной филармонии под управлением



Анатолий Усанов

первого его дирижера Валерия Павловича Жданова — замечательного музыканта и педагога».

В настоящее время А. М. Усанов работает артистом Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит».

Ему присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Фахрутдинов Валерий Ахметович

Окончил факультет культурно-просветительской работы института культуры в 1988 г., получив квалификацию «Руководитель самодеятельного народного хора». В период учебы в ЧГИК работал хормейстером во Дворце культуры ЧМЗ в народном коллективе под руководством заслуженного работника культуры России Л. И. Шутовой.

В 1988 г. Валерий по распределению приехал в г. Златоуст. Приступил к работе во Дворце Победы в качестве руководителя хора, которому практически дал второе рождение, обновив его состав и репертуар. В 1989 г. хор стал лауреатом областного конкурса, был приглашен на Всесоюзный праздник газеты «Труд» в г. Челябинск и подтвердил звание народного коллектива. В этом же году В. А. Фахрутдинов начал работу с хором ветеранов войн и труда. С этим коллективом Валерий Ахметович добился впечатляющих результатов. В период с 1990 по 1995 гг. хор неоднократно становится лауреатом областных смотров-

конкурсов, ему присвоено звание «Народный коллектив». На базе хора русской песни В. А. Фахрутдинов создал фольклорный ансамбль «Родник», который участвовал во Всесоюзном конкурсе фольклорных ансамблей в Воронеже (1989), где получил диплом лауреата.

В 1993 г. в детской музыкальной школе¹ 2 по инициативе Валерия Ахметовича и при содействии Комитета по культуре и искусству г. Златоуста открылось фольклорное отделение. В 1998 г. состоялся первый выпуск по данной специализации.

В 1994 г. администрация Челябинского педагогического колледжа пригласила В. А. Фахрутдинова на преподавательскую работу по подготовке руководителей детских фольклорных коллективов.

За 20 лет профессиональной деятельности по развитию и пропаганде русского народного песенного творчества Валерий Ахметович воспитал много самобытных исполнителей. Бывшие ученики стали его коллегами. Самой яркой воспитанницей В. А. Фахрутдинова является его дочь Мария, которая исполняет народные песни с пяти лет, является лауреатом городских и областных конкурсов. В 1996 г. она стала обладателем первой премии на Международном фестивале-конкурсе «Роза ветров» (г. Сочи), в 1997 г. — победителем телевизионной программы «Утренняя звезда» в номинации «Фольклор» и лауреатом Всероссийского конкурса «Москва золотая». В 1998 г. Маша — дипломант I степени II Всероссийского конкурса им. Л. А. Руслановой (г. Саратов). В. А. Фахрутдинов был отмечен благодарственным письмом оргкомитета конкурса за подготовку юных талантов.

В феврале 2000 г. Валерий Ахметович и Маша были приглашены в Москву для участия в гала-концерте «Поют дети России» с Национальным оркестром народных инструментов (художественный руководитель и главный дирижер народный артист России Н. Калинин). Концерт состоялся в Концертном зале им. П. И. Чайковского. В 2002 г. Маша Фахрутдинова стала лауреатом

Московского международного форума «Одаренные дети».

В 2001 г. образцовый ансамбль «Колечко» получил диплом I степени IX Всероссийского Бажовского фестиваля народного творчества.

На юбилейном, десятом Бажовском фестивале народный коллектив — хор русской песни под руководством В. А. Фахрутдинова — назван лауреатом.

В настоящее время Валерий Ахметович Фахрутдинов работает в ДК «Металлург» руководителем народного коллектива хора русской песни и руководителем образцового ансамбля «Колечко», преподает в музыкальной школе и педагогическом колледже.

Филиппов Анатолий Иванович

Окончил институт культуры в 1984 г. (кафедра народного хорового пения). До поступления в ЧГИК учился на дирижерско-хоровом отделении Магнитогорского музыкального училища.

В течение 1973—1981 гг. — директор детской музыкальной школы пос. Аргаяш Челябинской области.

С 1981 г. работает художественным руководителем хора «Фрески» и одновременно преподает в детской хоровой студии Дворца культуры «Ровесник» г. Заречный Свердловской области.

Взрослый коллектив объединяет любителей хорового искусства самых разных профессий: врачей, педагогов, воспитателей детских дошкольных учреждений, ИТР Белоярской атомной электростанции им. И. В. Курчатова. Хор «Фрески» — участник праздников, фестивалей, конкурсов «Праздник песни в Заречном», вечеров духовной музыки «Рож-



Анатолий Филиппов

дественские песнопения», культурной программы Всемирного конгресса ЮНЕСКО в г. Екатеринбурге, праздника «Невские фанфары» в Санкт-Петербурге. За годы работы А. И. Филиппова коллектив удостоился следующих наград: 1983 г. — лауреат областного телевизионного конкурса; 1985, 1987 гг. — лауреат второго и третьего Всесоюзных фестивалей народного творчества; 1990 г. — лауреат Всероссийского конкурса «Поющая Россия»; 1991 г. — лауреат областного конкурса «Музыкальные акварели»; 1995, 2000 гг. — лауреат областных конкурсов «Салют Победы»; 1996 г. — дипломант VIII Международного конкурса «Chorus Camera» (Чехия); 2001 г. — лауреат Всероссийского конкурса «Поющая Россия» (Нижний Новгород).

Самодельный хоровой коллектив «Фрески» пел в лучших концертных залах Екатеринбурга, Магнитогорска, Челябинска, Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Риги, городах Чехии.

Анатолий Иванович Филиппов удостоен почетных званий отличника Всероссийского музыкального общества (1996) и заслуженного работника культуры Российской Федерации (2002).

Цуркан Александр Васильевич

Окончил хореографическое отделение института культуры в 1985 г., после чего стал работать в пос. Боровской Тюменской области, где нашел единомышленников, проявивших большой интерес к танцевальному искусству.

Народные танцы Александр любил с детства, занимался в художественной самодеятельности клуба. Будучи призванным в ряды Советской армии, вскоре оказался в Краснознаменном ансамбле песни и танца флотских строителей г. Свердловска.

В 1980 г. А. В. Цуркан поступил на рабфак ЧГИК, а затем — на отделение хореографии. Учился упорно и серьезно.

Более 20 лет Александр Васильевич руководит ансамблем русской песни и танца «Сибирь», ставшим лауреатом многих всерос-



Александр Цуркан

сийских фестивалей («Душа России», Бажовского, «Роза ветров», «Тихвинский Лель», «Надежда Европы», «Богат талантами Урал» и др.). Ансамбль награжден высоким званием «образцово-показательный».

В 1990 г. А. В. Цуркан организовал ансамбль народной музыки, песни и танца «Сибирская забава», в составе которого 4 пары танцоров (все с высшим хореографическим образованием). Репертуар ансамбля основан на самобытном сибирском фольклоре, что в значительной степени обеспечивает ему заслуженную популярность у земляков.

За многолетний труд по развитию танцевального искусства в пос. Боровской Александр Васильевич Цуркан награжден знаком «Отличник культуры Российской Федерации».

ЧИБИРЁВА ЛЮБОВЬ СЕРГЕЕВНА

Окончила ЧГАКИ в 1996 г. Ее педагогами были В. А. Петров, Р. Г. Шукина, А. А. Мордасов. Л. С. Чибирёва — ведущая актриса Челябинского государственного академического театра драмы им. Н. Ю. Орлова, ею сыграно более 60 ролей и поставлено 7 спектаклей.

Увидев Любовь на улице, среди спешащих по своим делам прохожих, или дома, когда она старательно покрывает лаком речки для украшения кухни, вы вряд ли угадаете в ней актрису. Она не из тех, кто постоянно живет с ощущением своей избранности и напоминает о ней окружающим. Но Любовь Сергеевна — истинная Актриса, словно самой природой призванная в бесконечной череде превращений являть со сцены многообразные женские лики. У нее на редкость выразительное, пластичное, одухотворенное лицо, озарен-

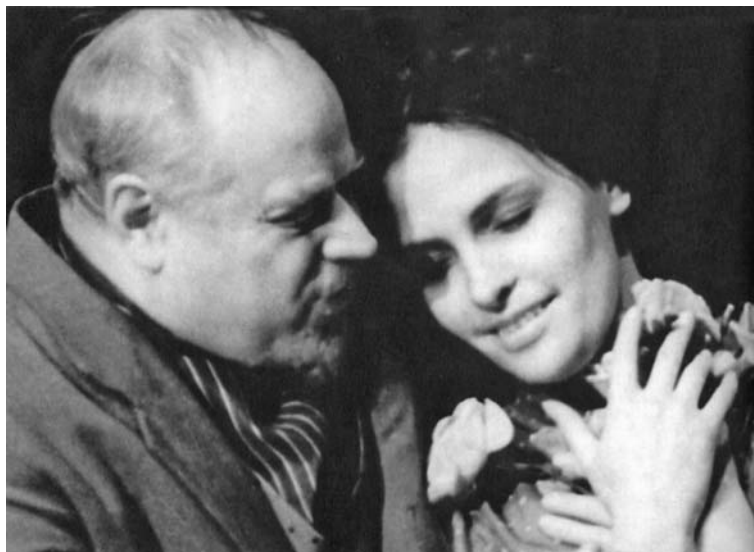
ное внутренним светом, предстающее во всем благородстве аристократической красоты, как у Донны Анны в «Маленьких трагедиях». И не случайно Н. Ю. Орлов именно Л. С. Чибирёвой отдал роль Аллы Вадимовны – «ослепительной женщины» – в «Зойкиной квартире» М. Булгакова. Ее знание человека – не из головы и не из книг. Оно питается состраданием, сочувствием, каким-то глубинным пониманием его болей и радостей. И наибольших творческих удач Любовь Сергеевна добывается в ролях объемных, воссоздавая образы женщин со сложной судьбой, противоречивым внутренним миром. Поражает ее неискоренимый интерес по всему новому, неведомому и неиспробованному еще в работе.

Л. С. Чибирёва – истинный мастер, актриса больших возможностей.

Получив диплом режиссера, она бросила вызов прихотливости актерской судьбы. Любовь Сергеевна страстно любит артистов, ей хочется помочь многим талантливым актрисам реализовать себя. Своими спектаклями она призывает к терпимости. Л. С. Чибирёву привлекает психологический театр, хотя в последнее время она находится в поисках яркой формы. Дипломным спектаклем Любви в вузе была режиссерская работа «Событие» (по В. Набокову) с детской театральной школой и студентами.

Режиссерским дебютом Любви Сергеевны Чибирёвой на сцене Челябинского академического театра драмы стал спектакль «Восемь любящих женщин» (1999). Постановку этой пьесы Р. Тома ей предложил художественный руководитель театра Н. Ю. Орлов. Затем режиссерскими работами Любовь Сергеевны были спектакли «Встречи на Сретенке», «Театр по понедельникам», «Человеческий голос».

В 1999 г. Л. С. Чибирёвой присвоено по-



Владимир Милосердов (Яковлев) и Любовь Чибирёва (Полина). Сцена из спектакля «Фальшивая монета». 1981 г.

четное звание «Заслуженная артистка Российской Федерации».

Швидь Анатолий Прохорович

Окончил институт культуры в 1979 г. (кафедра народного хорового пения).

Творческий путь начинал в 1964 г. руководителем хора русской песни во Дворце культуры УралАЗ. С 1969 по 1982 гг. руководил народным коллективом хора русской песни ДК Челябинского трубопрокатного завода, ставшим участником многих значительных городских и областных мероприятий. За этот период коллектив неоднократно завоевывал звания лауреатов и дипломантов на всесоюзных, всероссийских, областных конкурсах и фестивалях художественного самодеятельного народного творчества.

Самодеятельные артисты ЧТПЗ успешно представляли культуру Урала на международных фестивалях в Югославии, Болгарии, Германии.

А. П. Швидь был инициатором создания детской студии народного хорового пения при хоре русской песни дворца культуры, автором песен и переложений для народного хора известных, популярных произведений.

С 1982 г. работал в г. Екатеринбурге в ДК Уралмашзавода, в котором организовал детский хор-студию русской народной песни «Уральские родники». С этим коллективом успешно пропагандировал и представлял уральские



Анатолий Швидь

народные песни, творчество профессиональных и самодеятельных композиторов Урала во многих городах страны: 1987 г. — хор-студия «Уральские родники» — лауреат Всероссийского фольклорного фестиваля «Северные родники» (Архангельск); 1987 г. — лауреат международного фольклорного фестиваля в Чехии (Прага); 1989 г. — лауреат Всероссийского конкурса детских фольклорных коллективов (Белгород); 1990 г. — коллективу присвоено почетное звание «образцовый»; 1990 и 1992 гг. — лауреат международных фестивалей детского творчества «Земля — наш общий дом».

В 1994 г. Анатолию Прохоровичу присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

А. П. Швидь преждевременно, в расцвете творческих сил ушел из жизни 30 августа 1999 г.

Швидь Лариса Борисовна

Окончила институт культуры в 1979 г. (кафедра народного хорового пения).

Ее творческий путь начался в родном Миассе, где она с 1964 г. работала хормейстером русской песни во Дворце культуры УралАЗ, а с 1969 по 1982 гг. — хормейстером народного коллектива хора русской песни ДК Челябинского трубопрокатного завода и руководителем детской хоровой студии. В составе коллектива Лариса Борисовна неоднократно получала звания лауреата всесоюзных, республиканских, региональных и областных конкурсов и фестивалей

художественного самодеятельного народного творчества.

С 1982 г. работала в Екатеринбурге в ДК Уралмашзавода хормейстером детского хора-студии русской народной песни «Уральские родники», с которым успешно выступала на фестивалях хоровых и фольклорных коллективов во многих городах страны.

С 1995 по 2003 гг. Л. Б. Швидь — художественный руководитель детской студии «Дарёнка» при Уральском государственном академическом русском народном хоре. Все большие программы Уральского хора непременно включали в себя выступление детской студии, репертуар которой основывался на уральском фольклоре в записях Л. Л. Христьянсена. Ансамбль «Дарёнка» участвовал в проведении детских тематических концертов, областных семинаров руководителей народных коллективов, много выступал с сольными программами в различных городах страны.

В 1998 г. ансамбль стал победителем I Регионального конкурса исполнителей народной песни им. Л. Л. Христьянсена, а в 1998 г. получил Гран-при на Региональном конкурсе юных исполнителей народной песни «Надежда».

В 1995 г. Лариса Борисовна создала детский ансамбль песни и танца «Уральская вечера» на базе гимназии № 161 г. Екатеринбурга. В гимназии действует система профильных фольклорных классов, в которых дети знакомятся с традициями и обрядами народов Урала, изучают уральскую народную манеру пения, элементы народного сценического танца, учатся играть на русских народных музыкальных инструментах. Каждый фольклорный класс — это отдельный коллектив со своим репертуаром и костюмами. Участники ансамбля дают более 60 концертов в год перед самой различной аудиторией. Детский коллектив «Уральская вечера» — победитель городских и областных конкурсов: «Город друзей», «Русский хоровод», «Майская радуга», «Российские роднички», «Сказ о земле Уральской».



Лариса Швидь

В 1999 г. ансамбль получил звание «Образцовый коллектив», стал лауреатом Регионального конкурса исполнительниц народной песни им. Л. Л. Христьянсена, в 2000 и 2003 гг. — лауреатом Регионального конкурса юных исполнителей народной песни «Надежда».

Об успехах ансамбля свидетельствуют лауреатские дипломы следующих международных конкурсов и фестивалей: 1998 г. — фестиваль «Золотая рыбка» (г. Тульча, Румыния); 1999 г. — телевизионный конкурс «Пикколино» (г. Констанца, Румыния); 2000 г. — IX фестиваль «Земля — наш общий дом» (Екатеринбург); 2000 г. — фестиваль «Истебаньско здравство» (Македония); 2002 г. — фестиваль «Люблин» (Польша); 2002 г. — X фестиваль «Земля — наш общий дом» (Екатеринбург); 2003 г. — фестиваль в Карловых Варах (Чехия); 2004 г. — фестивали в городах Червони Костеленц, Липтал, Фрейндшафт, Прага (Чехия).

Ансамбль «Уральская вечора» — один из авторов первого электронного детского альманаха ЮНЕСКО, участник VII Международного форума ЮНЕСКО, дважды награждался премией главы города.

Многие выпускники Ларисы Борисовны учатся в музыкальных учебных заведениях и работают на профессиональной сцене.

В 2002 г. Л. Б. Швидь присвоено звание «Почетный работник общего образования Российской Федерации».

Шлыкова Наталья Владимировна

Заочно окончила в 1994 г. институт культуры по специализации «Оркестр народных инструментов».

Вся жизнь Натальи Владимировны связана с музыкой. Начальной ступенью на этом пути стала учеба по классу баяна в

ДМШ г. Лесного, где ее первым учителем была замечательный педагог и музыкант Г. И. Новикова. Затем 4 года профессионального становления в Озерском музыкальном училище в классе педагога-баяниста В. Р. Велькера. После окончания училища в 1983 г. Наталья Владимировна была распределена на работу в ДМШ станицы Архангельской Краснодарского края. Через три года вернулась в родной г. Лесной и была принята преподавателем по классу баяна в музыкальную школу, в стенах которой когда-то постигала азы инструментального исполнительства.

В 1989 г. Н. В. Шлыкова, понимая необходимость дальнейшего повышения профессионально-педагогической квалификации, поступила на заочное отделение ЧГИК. Ее педагогами стали доцент Т. М. Щедрина (дирижирование) и профессор В. Г. Герасимов (специнструмент — баян).

Группа, в которой училась Наталья Владимировна, была большой и дружной. Народ подобрался взрослый, серьезный и самостоятельный. Практически все работали по специальности, выбор учебного заведения сделали осознанно, а потому и к занятиям относились с профессиональной меркой.

Совершенствуясь в вузе как баянист, исполнитель и педагог, Н. В. Шлыкова в то же время по-настоящему «заболела» дирижированием. Этому во многом способствовал своеобразный культ народно-оркестрового музицирования, создаваемый на специализации кафедрой оркестрового дирижирования. Но главную роль в формировании глубокого и устойчивого интереса к дирижерскому делу, как считает сама Наталья Владимировна, сыграла Т. М. Щедрина. Именно она в процессе классных занятий, работы с оркестром, в неформальном общении сумела привить своей ученице и коллеге любовь к дирижированию и развить у нее необходимые профессиональные качества и умения.

В 1991 г., еще будучи студенткой, Наталья Владимировна создает в школе народный оркестр и становится его руководи-

телем. Коллектив быстро набирает исполнительскую форму и завоевывает творческий авторитет не только в школе, но и в городе, а затем выходит на первые позиции в Свердловской области. Ныне это один из лучших школьных оркестров Урала, победитель ряда престижных конкурсов. Только за последние годы он стал лауреатом Всероссийского конкурса в Санкт-Петербурге (2004, Гран-при), областного конкурса в Екатеринбурге (2004, диплом I степени), Международного фестиваля в Македонии (2005, диплом I степени).

Столь же успешна и педагогическая деятельность Н. В. Шлыковой. За годы работы в родной музыкальной школе она подготовила десятки талантливых учеников. Среди них целая плеяда лауреатов всероссийских и областных конкурсов: Виктор Бровкин, Кирилл Роо, Алексей Шибаев, Никита Шаламов.

ЯРЦЕВ АЛЕКСАНДР ВЛАДИМИРОВИЧ

Окончил театральное-режиссерское отделение института культуры (1974).

До поступления в ЧГИК получил квалификацию «Клубный работник, руководитель самодеятельного театрального коллектива» в Оренбургском культурно-просветительном училище (1964–1967); работал методистом, затем режиссером Народного театра при Сорочинском районном доме культуры Оренбургской области (1967–1968). В мае 1968 г. был призван на действительную службу в армию, демобилизовался в июне 1970 г.

А. В. Ярцев во время обучения в ЧГИК проявил себя с наилучшей стороны. За успехи в учебе и активное участие в жизни института ректорат неоднократно объявлял ему благодарности, поощрял материально. Студента Ярцева в вузе знали все преподаватели и учащиеся. Его уважали и ценили за отзывчивость, коммуникабельность, постоянное стремление прийти на помощь другим.

Дипломной работой был спектакль по пьесе Д. Фонвизина «Недоросль» на базе

студенческого театра «Горицвет» Оренбургского медицинского института. На представлении присутствовала заведующая кафедрой театральной режиссуры ЧГИК Л. А. Яцинина, она дала высокую оценку спектаклю – работе своего выпускника. После окончания института А. В. Ярцев был направлен по распределению в Оренбургское областное культурно-просветительное училище (проработал до 1987 г.).

За время работы в училище А. В. Ярцевым было подготовлено 12 выпусков студентов очного и заочного отделений, около 250 специалистов культурно-массовой работы, которые сегодня успешно работают в разных уголках страны.

Одна из выпускниц Александра Владимировича – Е. В. Калужских (в настоящее время профессор кафедры театрального искусства ЧГАКИ, создатель театра «Бабы»).

В 1987–1990 гг. А. В. Ярцев был директором Дворца культуры и спорта г. Оренбурга «Дружба», входящего в систему Газпрома.

Затем перешел на работу в управление культуры Оренбургской области в должности заместителя начальника по культурно-массовой работе.

С июня 1994 г. и до настоящего времени Александр Владимирович работает генеральным директором Центра эстетического воспитания детей, в котором постоянно занято около 400 педагогов дополнительного образования, ведущих подготовку 9 тыс. детей областного центра по различным направлениям художественного творчества.

Под руководством А. В. Ярцева Центр эстетического воспитания детей в 2002 г. стал научно-исследовательской лабораторией Российской академии образования и социального института при Оренбургском государственном педагогическом университете.

А. В. Ярцев награжден нагрудным знаком «Почетный работник общего образования Российской Федерации» (2002).



Глава IX

НЕОБЫЧНЫЕ СУДЬБЫ

Владимир Иванович БОГДАНОВСКИЙ

Маргарита Николаевна БОРОВЧЕНКО

Николай Григорьевич ГЛАЗКОВ

Владлена Юрьевна ИВИНА

Валерия Алексеевна КАРПЕНКО

Елена Германовна КРАСИЛЬНИКОВА

Николай Фёдорович КУБЛИЦКИЙ

Елена Владимировна МАРТЫНОВА

Елена Алексеевна ОМЕЛЬНИЦКАЯ

Ольга Владимировна ПАРФЕНТЬЕВА

Алексей Николаевич ПЕЛЫМСКИЙ

Олег Иванович ПЕТРОВ

Владимир Романович ПОНА

Елена Александровна УЛАНОВА (Резниченко)

Фёдор Фёдорович ФРИК

Мунира Ульмасовна ХАЛИМОВА

Владимир Николаевич ЧЕРНОВ

Порой нам приходится сталкиваться с утверждением, что судьба — это стечение обстоятельств, не зависящих от воли человека. Существует и более категоричное мнение: судьба, или фатум, тождественна всеохватывающей и непреложной неопределенности.

Так или иначе, но к судьбам наших героев это не имеет отношения: каждого из них мы вправе называть «кузнецом собственного счастья». И некоторые сумели «выковать» весьма необычные узоры своей личной и творческой биографии.

Богдановский Владимир Иванович

Окончил Магнитогорское педагогическое училище, а в 1992 г. — Челябинский государственный институт культуры. Работал преподавателем в школе, фотографом в агентстве торговой рекламы, руководителем детской фотостудии. Организовал фотоклуб и творческое объединение «Каменный пояс».

«Отправным пунктом» творческой биографии В. И. Богдановского стало участие в фотовыставках Челябинского городского фотоклуба при газете «Челябинский рабочий». В дальнейшем Владимир Иванович пробовал свои силы на областных, всероссийских, всесоюзных и международных выставках. Организовал в городах России десятки выставок, на которых были представлены работы фотохудожников студии «Каменный пояс», российских и зарубежных мастеров. Осуществил ряд международных проектов — совместных фотоэкспедиций, выставок, семинаров: Чехия — Россия, Россия — Англия, Россия — США — Дания и др.

Более четверти века В. И. Богдановский фотографирует природу Южного Урала. Пейзажи — основная тема его творчества. В поисках заслуживающих внимания кадров организовал ряд экспедиций на лыжах, катамаранах, автомобилях и пешком. Один из авторов фотоальбома «Каменный пояс», иллюстрированного каталога «Культура —



Евгений Редин, Валерий Панов, Андрей Косилов, Петр Сумин и Владимир Богдановский на открытии выставки «10 лет вместе». 2006 г.

искусство — творчество», комплекта открыток «Ландшафты Челябинской области».

В. И. Богдановский — признанный фотохудожник, издатель, талантливый организатор. Наиболее известные издательские проекты «Каменного пояса», осуществленные под его руководством, — представительский фотоальбом «Челябинск-2000», ставший визитной карточкой города, иллюстрированные издания по истории Челябинской области, фотоальбом «Южный Урал. Времена года» и др.

В 2004 г. В. И. Богдановский был назначен директором Челябинского областного краеведческого музея, который с момента переезда из Свято-Троицкого храма в помещение по пр. Ленина пребывал в запустении. Большинство выставочных мероприятий были весьма далеки от краеведческой тематики: экспозиции восковых фигур, пресмыкающихся и т. п. Так, экспонатами последней выставки в стенах музея, названной «Трагедия человеческого рождения», были человеческие зародыши в формалиновом растворе.

«На новом месте работы, — рассказывает Владимир Богдановский, — мне бросились в глаза черные решетки. Они были повсюду, отчего возникало ощущение, что попал в СИЗО. Выставки проходили в небольшом зальчике, все остальные помещения были заняты неизвестно чем. Например, я обнаружил какую-то коммерческую “галерею”. Один из бывших сотрудников делал здесь свой бизнес. Причем каких-либо документов, отражающих деятельность этой “галереи”, попросту не существовало. Я позвонил этому человеку и спросил, почему его нет на месте в рабочее время. В ответ получил серию непечатных выражений. Изучив штатное расписание, я обнаружил человек десять таких “призраков”. Самое неприятное, что они сумели навязать музею свои сомнительные правила игры. Настоящие же специалисты-музейщики были в положении заложников у этих “вампиров” — иначе их и не назовешь».



Петр Сумин и Владимир Богдановский на площадке перед новым зданием краеведческого музея. 2006 г.

В. И. Богдановский понял, что убрав подобных «работников», он вернет чувство собственного достоинства оставшейся части коллектива. И люди ему поверили. По крайней мере, пришли на объявленный Богдановским субботник. Это был своего рода символический акт: все вместе избавлялись от «накипи».

Первым проектом нового директора областного краеведческого музея стала выставка «Серебряные страницы истории Челябинской области. 1900—2000 годы». Более двухсот представленных фотографий стали уникальной зримой летописью событий столетия. Выставка воссоздает различные ситуации из жизни наших земляков, рассказывает о людях, вершивших судьбы Челябинской области, позволяет получить наглядное представление о быте и традициях южноуральцев, о культуре и архитектуре городов и сел и т. п.

Летом 2004 г. «Серебряные страницы истории...», посвященные 70-летию Челябинской области, были развернуты в выставочном зале Союза художников. Позднее выставка с успехом прошла в Санкт-Петербурге.

В настоящее время Челябинский областной краеведческий музей размещен в новом здании, не имеющем архитектурных аналогов в России. В целом появление В. И. Богдановского в качестве руководителя ЧОКМ ознаменовало новый этап в деятельности одного из крупнейших музеев Урала.

БОРОВЧЕНКО МАРГАРИТА НИКОЛАЕВНА

С отличием окончила ЧГАКИ в 2001 г., получив квалификацию «Социолог-психолог социально-культурной сферы». На выпускном курсе ей предложили попробовать свои силы в тележурналистике — в качестве корреспондента и ведущей одной из программ на канале «ЮГРА».

В новостной ленте «Панорама» М. Н. Боровченко работает пятый год. Ведет в прямом эфире передачу, выезжает на съемки, встречается с интересными людьми, следит за важнейшими социокультурными событиями региона и т. п.

По словам М. Н. Боровченко, ее всегда тянуло к искусству. «В школе я пробовала себя и в театре, и в музыке, и в живописи, и в дизайне, — рассказывает Маргарита. — Видимо, чувствовала, что мое место где-то здесь. И не ошиблась.

Моими преподавателями были светлейшие умы вуза: Цукерман, Глушенко, Синецкий, Немкин. Я бесконечно ценю знания, полученные в ЧГАКИ, и до сих пор храню тетради с конспектами. И это несмотря на долгих пять лет со дня выпуска.

В свое время меня потрясла гуманная практика, существующая по сей день. Студент, поступивший в ЧГАКИ на коммерческой основе, получает возможность, сдав две сессии подряд на пятерки, перевестись на бюджет. И получать дальнейшее образование совершенно бесплатно и даже со стипендией. Ничего подобного в других вузах Челябинска я не встречала.



Маргарита Боровченко

Для меня, девушки из деревни, это стало спасательным кругом. Мои родители, представители сельской интеллигенции (мама — психолог в детском приюте, папа — школьный учитель), никогда бы не «потянули»

таких внушительных затрат на образование дочери.

Единственное, что всегда меня удивляло, — это обветшалое здание академии. Ремонт сделали через пару лет после того, как я окончила ЧГАКИ, и обновленные стены alma mater меня несказанно обрадовали. Думаю, теперь академия имеет полное право называться лучшей».

М. Н. Боровченко — лауреат премии «ТВ-любимчик» в номинации «Ньюсмейкер года», обладатель звания «Народный журналист» (премия информационной группы «74»).

ГЛАЗКОВ НИКОЛАЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Окончил ЧГИК в 1980 г. по специальности «Методист-организатор клубной массовой работы». Во время учебы в институте занимался вокальным искусством, был солистом ВИА «Юность Урала» (рук. Р. Г. Хабибулин), в составе которого стал лауреатом всесоюзных и международных конкурсов. После окончания института, в 1980 г. был принят на третий курс Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Успешно окончив ГИТИС, Н. Г. Глазков был направлен стажером в Большой театр СССР.

В 1984 г. любовь к родному городу возвратила его на Южный Урал и привела в Челябинский театр оперы и балета им. М.И. Глинки, где он и поныне является ведущим солистом оперной труппы (лирический тенор).

Прекрасный голос полного диапазона, ровный во всех регистрах, великолепные сценические данные, природные актерские способности в сочетании с высокой профессиональной подготовкой делают Николая Григорьевича универсальным певцом-актером, которому одинаково хорошо удаются самые разнообразные партии — от лирического Ленского в «Евгении Онегине» до пылкого Рудольфа в «Богеме». В репертуаре Н. Г. Глазкова более 30 партий: кроме названных, Боян



Николай Глазков

(«Руслан и Людмила» М. И. Глинки), Берендей («Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова), Неморино («Любовный напиток» Г. Доницетти), Альфред («Травиата» Дж. Верди), Генрих («Летучая мышь» И. Кальмана), Эдвин («Сильва» И. Кальмана), Кай («История Кая и Герды» С. П. Баневича), Гвидон («Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова), Владимир Игоревич («Князь Игорь» А. П. Бородина), Альмавива («Севильский цирюльник» Дж. Россини) и др. Певец имеет огромный репертуарный багаж камерной вокальной музыки, в том числе концертные программы с симфоническим оркестром, хорами.

Николай Григорьевич пел на сценах Большого театра России в операх «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Война и мир» С. С. Прокофьева, «Хованщина» М. П. Мусоргского, «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского академического театра оперы и балета им. Мусоргского («Севильский цирюльник», «Богема»), Бакинского театра оперы и балета («Евгений Онегин»). На протяжении 8 лет (1990-е гг.) Н. Г. Глазков ежегодно участвовал в Шаляпинском фестивале (Казань). Был занят в спектаклях Казанского оперного театра вместе с Л. Сметанниковым, Б. Менжелкиевым, Т. Новиковой, Р. Ибрагимовым («Фауст», «Снегурочка», «Евгений Онегин»). Он постоянный участник международных фестивалей: оперных дирижеров им. И. Зака, итальянской оперы, «Ирина Архипова представляет».

Н. Г. Глазков успешно гастролировал в Болгарии, Германии, Италии.

В 2002 г. в составе ансамбля «Челябинск» (рук. Р. Г. Хабибулин) Н. Г. Глазков стал лауреатом Международного конкурса ис-

полнителей в г. Кастельфидардо (Италия).

Николай Григорьевич Глазков – разноплановый исполнитель. Его творческая палитра включает в себя не только классические сочинения русских и зарубежных композиторов, но и джазовые, и эстрадные произведения. Свой опыт он передавал ученикам, являясь более 10 лет преподавателем кафедры эстрадно-оркестрового творчества по классу вокала на музыкально-педагогическом факультете ЧГАКИ. Студенты его класса, участвуя в конкурсах и фестивалях, неизменно демонстрируют высокое профессиональное мастерство.

В 1996 г. Н. Г. Глазкову было присвоено почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации».

Творческие успехи певца отмечены большим количеством публикаций в местной и центральной прессе. Так партия Берендея из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова была высоко оценена многими специалистами за мастерство исполнения. Все выступления певца пользуются неизменным успехом у публики. В 2004 г. на фестивале профессиональных театров Челябинской области «Сцена – 2004» Н. Г. Глазкову за исполнение партии Эдвина в оперетте И. Кальмана «Сильва» был присужден «Приз зрительских симпатий».

Являясь ведущим солистом, Н. Г. Глазков принимает активное участие в концертах для ветеранов войн и труда, для социально незащищенных слоев населения. За активное участие в областных и городских мероприятиях Н. Г. Глазков награжден премией Законодательного Собрания Челябинской области (2006).

ИВИНА Владлена Юрьевна

Окончила хореографическое отделение института искусств и культуры в 1994 г. После завершения учебы работала актрисой в Челябинском государственном камерном театре, сыграла роли: Таня – «Таня-Таня» О. Мухиной, Инна – «Мещанская свадьба» Б. Брехта, Элиза Дулиттл – «Пигмалион»

Б. Шоу, Людмилочка – «Квадратура круга»
В. Катаева, Ольга Пухова – «Конкурс»
А. Галина, Кошка – «Кошка, которая гуляла сама по себе» Р. Киплинга.

С 2003 г. Владлена Юрьевна актриса Челябинского академического театра драмы им. Н. Ю. Орлова. Здесь ею сыграны роли: Бланш – «Король забавляется» В. Гюго, Алена – «Между чашей и губами» А. Кутерницкого, Джил Теннер – «Эти свободные бабочки» Л. Герше и др.

Самый большой творческий успех принесла ей Маня Караулова, героиня спектакля «Чужой ребенок», удостоенного Гран-при на областном фестивале «Сцена-2004». Влада в этом спектакле играла, по сути, саму себя и стала обладателем главного приза «За лучшую женскую роль».

«Некоторые считают, что мне слишком везет, – говорит Владлена. Может так и есть, но я больше согласна с тем, кто сравнивает меня с лягушкой, попавшей в крынку с молоком. У меня ведь нет театрального образования, но есть хореографическое. Вот и приходится сучить ногами, чтобы взбить масло и выкарабкаться».



Владлена Ивина

КАРПЕНКО ВАЛЕРИЯ АЛЕКСЕЕВНА

В 2000 г. с отличием окончила заочное отделение Челябинской государственной академии культуры и искусств, получив квалификацию «Экономист-менеджер социально-культурной сферы. Преподаватель основ экономических знаний».

С 1995 г. работает специалистом управления культуры администрации г. Челябинска. Является непосредственным куратором пятидесяти муниципальных библиотек, двух парков культуры и отдыха, зоопарка, музея геологии, клуба «Новосел», Центра историко-культурного наследия г. Челябинска. В масштабах города ведет такие направления, как библиотечное, музейное (в том числе выставочная деятельность), досуговое (в т. ч. организация и проведение культурно-массовых мероприятий), историко-культурное (в т. ч. работа в комиссии по присвоению названий муниципальным объектам), художественное и др.

В качестве руководителя рабочей группы Валерия Алексеевна принимала участие в таких общественно значимых мероприятиях, как реконструкция и техническое переоснащение парков культуры и отдыха им. Пушкина и им. Гагарина; строительство зоопарка; подготовка и утверждение городских программ сохранения историко-культурного наследия и развития библиотечного дела г. Челябинска. В 2002 г. в рамках программы «Открытая книга», направленной на поддержку чтения, под руководством В. А. Карпенко проведены масштабная общегородская акция по сбору книг, ряд семинаров по программам «Равные возможности», «В XXI век без наркотиков» и др.

За значительный вклад в развитие социально-культурной сферы В. А. Карпенко неоднократно награждалась грамотами управления культуры администрации г. Челябинска.

КРАСИЛЬНИКОВА ЕЛЕНА GERMANOVNA

Окончила хореографическое отделение института культуры в 1995 г. Первое образование Елены Германовны – медицинское: избрав благородную профессию врача, она окончила Челябинский медицинский институт и несколько лет работала по специальности.

Еще в медицинском Е. Г. Красильникова вошла в состав хореографического коллектива «Ракурс», которым руководила Л. Д. Ивлева. Танцевальное искусство увлекло ее настолько, что она решила сменить медицину на хореографию. В настоящее время Елена Германовна работает хореографом в Челябинском камерном театре.

КУБЛИЦКИЙ НИКОЛАЙ ФЁДОРОВИЧ

Окончил институт культуры в 1972 г. Довузовскому периоду предшествовали годы учебы в Оренбургском музыкальном училище. По окончании института служил в армии. В 1973 г. был приглашен на работу в Челябинское культурно-просветительное училище, где одновременно с педагогической деятельностью возглавлял студенческий профком. В 1975 г. вернулся в alma mater в качестве преподавателя кафедры народного хорового пения.

Окончив заочную аспирантуру-стажировку по дирижированию при Ленинградском государственном институте культуры, перешел на кафедру оркестрового дирижирования, где успешно работал в течение четырнадцати лет, в то же время выполняя обязанности председателя студенческого профкома и профкома преподавателей и сотрудников. С 1981 по 1984 гг. состоял в должности заместителя декана культурно-просветительного факультета.

За время работы в профсоюзном комитете ЧГИК и в деканате Н. Ф. Кублицкий накопил значительный опыт организаторской работы. В 1993 г. возглавил детскую музыкальную школу № 2, где сумел значительно улучшить качество учебно-воспита-



Николай Кублицкий

тельного процесса. В 1997 г. Н. Ф. Кублицкий назначен директором Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки, который находился в то время в тяжелом материальном и финансовом положении. За довольно непродолжительное время ему удалось стабилизировать, а затем и существенно улучшить финансовое состояние театра, активизировать постановочную работу, укрепить материально-техническую базу.

В репертуаре театра появились новые спектакли: «Трубадур», «Риголетто», «Аида» Дж. Верди, «Кармен» Ж. Бизе, «Кармина Бурана» К. Орфа, «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» П. И. Чайковского, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Золушка» С. С. Прокофьева, «Жанна д'Арк на костре» А. Онеггера, «Баядера», «Сильва» И. Кальмана, «Дон-Кихот» Л. Минкуса и др.

С приходом Н. Ф. Кублицкого в театр значительно расширилась гастрольная деятельность по городам области (Магнитогорск, Златоуст, Миасс, Кыштым, Снежинск и др.), России (Оренбург, Курган, Уфа, Сургут, Сочи, Астрахань) и за рубежом (Англия, Германия, Тайвань, США). В театре появился жанр музыкальной академии для детей («Его величество оркестр», «История балетной туфельки», «Сказка в русской опере» и др.).

Николай Фёдорович Кублицкий – организатор оперного фестиваля «Ирина Архипова представляет...», фестиваля балетного искусства «В честь Екатерины Максимовой...», Международного фестиваля дирижеров памяти И. А. Зака. Ему принадлежит идея проведения XIX Международного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки.

МАРТЫНОВА ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА

Окончила академию культуры и искусств в 2001 г., получив квалификацию «Социолог-психолог социально-культурной сферы».

В настоящее время Е. В. Мартынова работает в управлении по делам молодежи администрации г. Челябинска редактором студенческой газеты и специалистом по связям с общественностью. Следует отметить, что журналистика привлекла ее еще в студенчестве: на четвертом курсе Е. В. Мартынова начала сотрудничать с одной из челябинских молодежных газет. Долгое время работала внештатным корреспондентом газеты «Городской дилижанс». Намерение работать по специальности осуществила в 2002 г., проведя ряд непростых социологических исследований в Челябинском городском благотворительном фонде «Береги себя». Позднее получила приглашение в холдинг «Радио «Континенталь»», куда входят радиостанции «Русское радио», «Хит-FM» и «Шансон». Отработав два года корреспондентом и ведущей новостей, перешла на радиостанцию «Европа +».

Кроме работы в управлении по делам молодежи, Елена продолжает сотрудничество с различными коммерческими и социальными организациями в качестве журналиста.

Е. В. Мартынова вспоминает студенческие годы с неизменной гордостью: «Преподаватели дали мне все необходимое, чтобы уверенно чувствовать себя в жизни. Полученные знания пригодились и в журналистике. Я очень благодарна преподавателям, подарившим мне не только ценный багаж знаний, но и уверенность в собственных силах!»

**ОМЕЛЬНИЦКАЯ ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВНА
ПАРФЕНТЬЕВА ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА**

Окончили исполнительский факультет ЧГИИК в 1994 г. (кафедра «Народные инструменты»). К настоящему времени достигли высокого профессионального поло-

жения и общественного признания как солистки инструментального ансамбля «Мастро аккордеон», широко известного на Южном Урале и за его пределами.

Первый опыт исполнительской деятельности Елена и Ольга получили в раннем детстве, в музыкальной школе № 5 г. Челябинска. Встреча с педагогами Г. Е. Паскалем и Г. П. Дубровой предопределила творческие судьбы обеих. Трепетное отношение преподавателей к аккордеону и безусловный педагогический талант сделали свое дело: обе ученицы неизменно и беззаветно преданы музыке.

Лена и Оля познакомились на одном из школьных концертов. В старших классах образовали ансамбль, связавший их прочной дружбой. По словам О. В. Парфентьевой, «играли не только на аккордеоне: встречались дома, садились за фортепиано и занимались. Очень любили играть в четыре руки».

В 1985 г. Е. А. Омельницкая и О. В. Парфентьева поступили в Челябинское музыкальное училище, а в 1989-м — в ЧГИК. И в училище, и в вузе занимались в классе талантливого педагога, заслуженной артистки Российской Федерации Н. П. Ищенко.

В студенческие годы музыканты проявили незаурядные способности к ансамблевому исполнительству и настойчивое стремление к совершенствованию профессионального мастерства. В их репертуар уже тогда входили такие сложные сочинения, как «Рондо – Каприччиозо» Ф. Мендельсона, Концерт ре-минор А. Вивальди – И. С. Баха, «Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Танец черта» И. Стравинского, органная соната и fuga М. Регера, соната А. Журбина и др. В 1989 г. инструментальный дуэт Омельницкой и Парфентьевой завоевал звание лауреата на Региональном конкурсе ансамблей народных инструментов (Екатеринбург).

После блестящей сдачи государственного экзамена в ЧГИИК в 1994 г. председатель Государственной аттестационной комиссии, заслуженный деятель искусств

России М. И. Имханицкий предложил дуэту годовую стажировку в Российской академии музыки им. Гнесиных. Стажировка в Москве прошла успешно, несмотря на то что приходилось выкраивать время и на педагогическую деятельность.

«Нам было сложно совмещать столько различных направлений, — вспоминает О. В. Парфентьева. — Учебные графики были разные. У меня тогда уже была семья. И в какой-то момент мы поняли, что нужно срочно что-то предпринять, потому что прежний образ жизни начинал тяготить и морально, и физически. Тем не менее потребность играть вдвоем у нас была настолько сильна, что мы сделали несколько программ и выехали на международный конкурс».

Следует отметить, что поездка на международный конкурс в г. Кастельфидардо (Италия) во многом состоялась благодаря стараниям их педагога Натальи Петровны Ищенко. Кроме того, она помогла дуэту выбрать программу и отрепетировать выступления.



Елена Омельницкая и Ольга Парфентьева

В результате своеобразной «мозговой атаки» родилось название ансамбля, что входило в обязательные требования конкурса. Перебрав более тридцати вариантов, остановились на словосочетании «Маэстро аккордеон», емком и легко переводимом на любой язык.

Конкурс для аккордеонистов и баянистов в Кастельфидардо считается очень престижным. Основными соперниками в категории дуэтов и трио были мужские коллективы. В течение двадцати пяти минут нужно было продемонстрировать своего рода исполнительскую «универсальность». Именно с этой целью была подобрана программа, включавшая полифонию И. С. Баха и Д. Шостаковича, Аллегро для камерного оркестра Я. Рязтса в собственном переложении исполнителей, «Танец с саблями» А. Хачатуряна, «Самбу» Е. Дербенко. Выступление оказалось столь успешным, что у музыкантов забрезжила надежда на призовое место. Решение жюри превзошло все ожидания: на международном конкурсе в Италии челябинский дуэт «Маэстро аккордеон» стал лауреатом первой премии!

Впоследствии Ольга Парфентьева скажет:

— К первому месту нас вывел Шостакович, Прелюдия и fuga ре-бемоль-мажор. Когда мы услышали этот цикл впервые, он показался однозначно невыполнимым. Но чем больше мы играли, тем больше входили в кураж, восхищались формой, математической точностью музыкальной структуры, ее фантастической энергетикой. Интересна была реакция Натальи Петровны на совместное исполнение этого сочинения: «Я еще в состоянии понять, как это может исполнить один человек, но как это можно сыграть вдвоем?..»

Одно из сложнейших сочинений мировой фортепианной литературы было сыграно с блеском, что покорило не только требовательного педагога, но и профессиональную комиссию, оценивавшую международный конкурс. В целом 1997 год

стал одной из вех становления дуэта Ольги Парфентьевой и Елены Омельницкой, поворотным моментом в их творческой судьбе. Именно в Италии произошло событие, заставившее их по-новому взглянуть на свои творческие возможности и художественные пристрастия. Своеобразной мотивацией стал концерт одного из мэтров джазового аккордеона – Арт Ван Дамма. Обстоятельства, сложившиеся в Челябинске после конкурса, лишь ускорили решение освоить новое направление музыкального искусства.

Молодым музыкантам поначалу казалось, что после блестящей победы в Италии у ансамбля отбоя не будет от предложений, грезились выступления в крупных городах, полные концертные залы. Однако по возвращении в Челябинск ничего экстраординарного не произошло. Не было ни оркестра на перроне, ни цветов, ни оваций. Как и прежде, все нужно было делать самим: быть и исполнителями, и менеджерами, и лекторами, и носильщиками...

Для того чтобы сохранить ансамбль, пошли работать в ресторан, взялись осваивать популярную музыку. Параллельно продумывали стратегию будущей концертной деятельности, сознавая, что в совершенстве овладеть джазовым искусством – задача исключительно сложная, быть может, непосильная. На одной чаше весов лежали академическая школа и репертуар, огромный слуховой багаж, знание сценических законов академической музыки, опыт концертных выступлений; на другой – неистребимое желание научиться исполнять джазовые композиции. И они учились всему и везде. Подготовили несколько эстрадных программ, в которые понемногу включали джазовые элементы, позднее – оригинальные джазовые композиции.

Нелегко было входить в новое музыкальное поле... «Нам пришлось поменять все, – вспоминает Е. Омельницкая, – от технологических моментов до внешнего вида. Мы поняли, что недопустимо, например, выходить на сцену с серьезным

лицом. Но как же сложно было выучиться улыбаться на сцене!»

Время шло, талант и трудолюбие делали свое дело. Пришлось перейти на облегченные инструменты, изменить восприятие музыки, «перенастроить» механизм памяти при заучивании эстрадной и джазовой мелодики. Так или иначе, часть пути была успешно преодолена.

С 2001 г. началось плодотворное сотрудничество дуэта «Маэстро аккордеон» с прославленным джазовым ансамблем «Уральский диксиленд Игоря Бурко». Результатом совместного творчества явилась концертная программа джазовой музыки, с успехом представленная не только в Челябинске, но и во многих других городах России.

Дуэт «Маэстро аккордеон» – постоянный участник международных джазовых фестивалей: «Сто лет мирового джаза», «Джаз. Челябинск-2002», «Евразия» (Оренбург), «Я из джаза», «Джазовый фестиваль» (Екатеринбург) и др.

На определенном этапе возникла необходимость тембрового разнообразия. Так родилась идея введения новых инструментов, и дуэт перерос в инструментальный ансамбль, где, кроме солирующих аккордеонов, звучат ударные (до 2005 г. – Вячеслав Солодовник) и контрабас (до 2005 г. – Виктор Гроза). В этом составе в 2004 г. музыканты были приглашены в штат Челябинской областной филармонии. Работа в такой организации, как филармония, ко многому обязывает. Так, музыкантам необходимо всегда быть в форме, в полной готовности к концертным выступлениям. При этом сохраняется творческая свобода, есть гарантированные площадки – артистам уже не приходится решать организационные вопросы.

Большой популярностью у филармонического слушателя пользуются такие программы, как «Французский визит», «Брызги шампанского», «Мне нравится этот ритм», включающие произведения известных и многими любимых композиторов

(М. Легран, Э. Пиаф, Арт Ван Дамм, А. К. Жобим, Р. Галиано, Е. Дербенко и др.).

Создается впечатление, что, освоив до тонкостей все возможности своего инструмента, молодые музыканты пришли к собственному пониманию его сути: «Аккордеон — это музыка для души. Это наслаждение виртуозным исполнением, вдохновением и артистизмом». И это не пустые слова. Люди, приходящие в концертный зал, получают тот эмоциональный заряд, которого так не хватает в обычной жизни.

По мнению Е. А. Омельницкой и О. В. Парфентьевой, главное состоит в том, что найден именно тот «творческий метод», который наиболее полно и многообразно раскрывает возможности любимого инструмента. Так, сейчас музыканты наслаждаются исполнением репертуара джазовых аккордеонов. По словам Елены и Ольги, аккордеон создан для джаза, который, в свою очередь, позволяет насладиться ощущением особой гармонии между исполнителем и музыкальным произведением.

Известный уральский музыковед, профессор ЧГАКИ Т. М. Синецкая, отмечая творческие достижения коллектива, пишет:

— В основании современного искусства ансамбля «Маэстро аккордеон» лежит, прежде всего, прекрасное академическое образование. В профессиональном мировоззрении молодых музыкантов существенное место занимают такие составляющие, как школа, творческая свобода, инициатива, умение рисковать, постоянная неудовлетворенность сделанным.

Если перевести эти характеристики в практическое русло, то это не что иное, как движение к универсуму, когда музыканты умеют играть всё — и классику, и джаз, и эстраду.

ПЕЛЫМСКИЙ АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ

В 1990 г. окончил режиссерское отделение института культуры, в 1992 г. — Высшую школу деятелей сценического искусства при Российской академии театрального искусст-

ва, получив квалификацию «Менеджер сценического искусства».

В энциклопедии «Челябинск» А. Н. Пелымский не случайно упомянут как «театральный и общественный деятель» — он играет не последнюю роль в развитии культуры и искусства Челябинской области. Организаторские способности проявились у А. Н. Пелымского еще в студенческие годы. Так, он участвовал в деятельности учебного театра, стоял у истоков создания общественного совета театров-студий Челябинска «Галерка» и др. Опыт концертной деятельности приобрел в годы учебы в ЧГИК, объездив с выступлениями почти всю Челябинскую область.

А. Н. Пелымский с детства любил театр, мечтая стать актером. «В институте культуры под руководством педагога Виктора Александровича Деля, — рассказывает Алексей Николаевич, — на третьем курсе мы ставили спектакль “Интердевочка”. Я играл Юру Козлова, вредителя и пакостника, который, впрочем, потом перевоспитывается. Спектакль имел ошеломляющий успех, актеров узнавали на улицах!.. Играл я и Кота-мяча в детском спектакле “Все мыши любят сыр”. Кстати, актерские навыки руководителю просто необходимы, без них трудно выстраивать отношения с людьми».

Возглавив в 1991 г. Камерный театр, А. Н. Пелымский в жестких условиях рыночной экономики сумел не только сохранить коллектив, но и совместно с художественным руководством театра вывести его на качественно новый уровень. В 1993 г. театр получил статус государственного, что позволило ему подобрать интересный и разнообразный репертуар, привлечь внимание широкой общественности, развернуть перспективную программу деятельности и т. п.

В 1992 г. при его участии создан Международный культурный центр. В 1995–1996 гг. А. Н. Пелымский выступил организатором фестиваля искусств «Фрибург — Челябинск» и провел его в Швейцарии и в России. Незаурядные творческие способ-



Алексей Пельмский

ности проявил он и при проведении театрального фестиваля «Камерата». За проекты фестиваля в 1997 и 1999 гг. ему присужден грант Фонда Сороса. В 1997 г. А. Н. Пельмский выступил инициатором проведения широкомасштабной социальной

программы «Жилье – актерам», которую поддержали ведущие мастера российской сцены.

А. Н. Пельмский справедливо относит себя и к творческим, и к деловым людям. По его мнению, администратор без стратегического мышления – это в какой-то мере робот. В то же время для воплощения творческих идей нужны нетривиальные маркетинговые решения, смелые и оригинальные действия.

Жизненное кредо А. Н. Пельмского, сформулированное им самим, звучит так: «Если ни к чему не стремиться, завтра придут другие, которые тебя просто свалят. Ты должен идти вперед, помня, что за спиной у тебя коллектив. Станешь неинтересным – люди за тобой не пойдут».

С июня 2003 г. А. Н. Пельмский – генеральный директор Челябинского государственного концертного объединения, созданного на базе областной филармонии. На этом ответственном посту в полной мере раскрылся его организаторский талант.

В 2005–2006 гг. концертное объединение отметило ряд юбилейных дат: 25-летие Государственного ансамбля танца «Урал» под управлением заслуженного артиста России Б. Н. Соколкина, 20-летие зала камерной и органной музыки и 55-летие Концертного зала им. С. С. Прокофьева.

Последние годы концертная деятельность Челябинской областной филармонии стала

более успешной, существеннее становится и ее роль в пропаганде достижений классической и современной музыки.

ПЕТРОВ ОЛЕГ ИВАНОВИЧ

Окончил отделение театральной режиссуры института культуры в 1976 г.

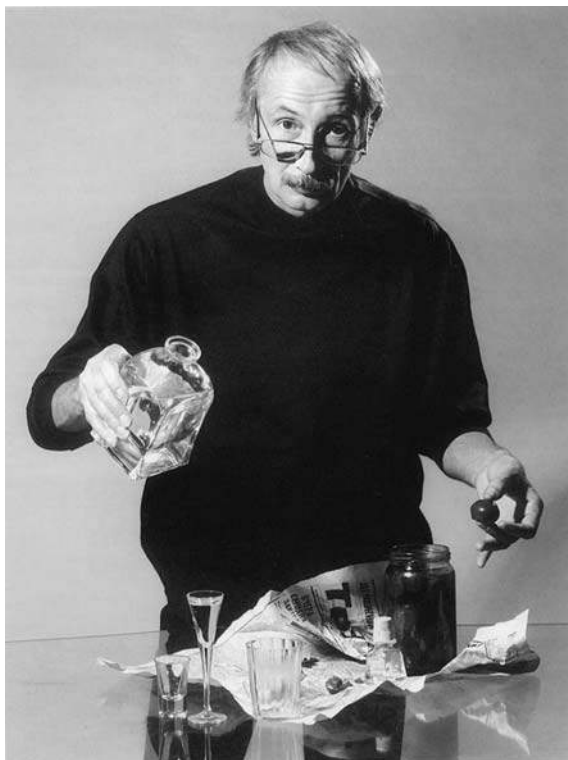
В студенческие годы увлекался живописью. Участвовал в выставках «Без жюри», организуемых Союзом театральных деятелей. Общаясь с режиссером Челябинского академического театра драмы И. Перепёлкиным, не единожды пошучивал: «Пора бы тебе с нормальным художником сделать нормальный спектакль». И «шутка», в которой присутствовала немалая доля истины и потребность связать любовь к театру и изобразительному искусству воедино, возымела действие. Перепёлкин предложил О. И. Петрову совместную работу над повестью А. Тоболяка «История одной любви». Чертежи помог сделать А. М. Кербель, ставший вторым «крестным отцом» Петрова. Работа начинающего сценографа получила высокую оценку, и ему предложили должность художника театра. В далеком 1978-м Олег впервые переступил порог театра не рядовым зрителем или завсегдатаем закулисья, а полноправным членом коллектива. Сегодня О. И. Петров – главный художник Челябинского государственного академического театра драмы им. Н. Ю. Орлова. На его счету более ста спектаклей, оформленных не только на собственных подмостках, но и в театрах Челябинской области и за ее пределами.

У О. И. Петрова свой почерк в искусстве. Быт или, напротив, самоценная красота, самодовлеющая зрелищность ему не интересны. Пространство сцены для него – особый мир, богатый смыслами, имеющий «свою пластику, свой язык». Из форм и фактур, цвета и света организует он выразительное пространство, конденсирующее информацию о глубинных пластах содержания спектакля. Идеал Олега Ивановича: «Минимум изобразительных средств –

максимум информации». Не случайно всем средствам обобщения он предпочитает иносказание, метафору.

В этом отношении особое место занимает спектакль «Плоток свободы» (инсценировка повести Б. Окуджавы, реж. В. Салюк, Москва). В повести и спектакле трагическая судьба декабриста Павла Пестеля раскрывается через восприятие Авросимова, секретаря суда, совсем еще молодого человека. Сценическая конструкция, придуманная Петровым, напоминает промозглую пещеру или грот. Во втором действии она неожиданно переворачивается, словно становится с ног на голову. Таким резким, впечатляющим способом художник раскрывает душевное состояние героя: для Авросимова «мир перевернулся», тревога и смятение захлестнули его душу...

С увлечением и благодарностью О. И. Петров вспоминает работу еще с одним московским режиссером, Андреем Житинкиным: «Мы встретились и спустя несколько минут, когда Андрей назвал фамилии известных мне джазовых музы-



Олег Петров

кантов, стало предельно ясно, что делать». Благодаря такому единению, в спектакле «Внезапно, прошлым летом» по пьесе Т. Уильямса Петрову удалось создать пространство огромной впечатляющей силы, пламенеющих, взрывчатых пластических форм, напоминающих фантастический сад. Именно таких форм требовал при воплощении своей пьесы и сам драматург. Умение «слышать» драматурга, вчитываться в него — еще одно, важнейшее, качество Петрова-художника («Если ты идешь против драматурга, он все равно тебя накажет»).

Этапным для О. И. Петрова оказалось и сотрудничество с режиссером Владимиром Ветрогоновым, самым ярким подтверждением чему стал спектакль «Зверь» по пьесе В. Гиндина и В. Синакевича. Работа началась в чужом городе, в командировке. Художник и постановщик сидели вечерами в гостиничном номере и бесконечно говорили, говорили... В пьесе события разворачиваются в далеком будущем, после некоей катастрофы, опустошившей землю. Режиссеру требовались приметы быта — разрушенные магазины, будки и т. п., свойственные жанру фильма-катастрофы. О. И. Петров сумел убедить коллегу в необходимости иного решения, более лаконичного и абстрактного. И создал впечатляющее выбеленное, холодное пространство, динамику которого определило столкновение геометрических форм — куба и шара (куб, по мнению художника, — наиболее искусственная из геометрических форм, воплощение скверны, что идет бок о бок с цивилизацией).

Сказанное отнюдь не означает, что отношения с режиссерами у О. И. Петрова носят безоблачный характер. Разногласия были. Метко и справедливо одно из интервью с ним было названо: «Сам себе художник». Слишком самостоятельно, независимо он мыслит. И как художник, и как человек огромной эрудиции, нестандартного взгляда на мир. И как режиссер. Конечно же, полученная в институте профессия не забыта, пьесу, над которой предстоит

работать, он оценивает и с позиции режиссера. И далеко не всегда постановщик готов ответить на вопросы пытливого художника, не всегда их взгляды на пьесу в существенных чертах совпадают.

В сотрудничестве с главным режиссером театра Н. Ю. Орловым Олегу Ивановичу часто приходилось «наступать на горло собственной песне». Пытаясь раскрыть замысел постановщика художественными средствами, он предлагал с десятком вариантов оформления, пока не получал долгожданное «добро». Именно таким многотрудным способом родилась сценография «Женитьбы Белугина», ставшая впоследствии одной из лучших в творчестве Петрова.

Последние работы сценографа навеяны широкими культурными ассоциациями. Так, в основе «Восьми любящих женщин» — стилизация черно-белой графики Одри Бердслея, воссоздание стиля модерн с его прихотливыми, капризными линиями. «Касатка» А. Н. Толстого (реж. М. Филимонов) «опрокинута» в мир изобразительного искусства рубежа XIX — XX вв., в частности, знаменитой «Красной мебели» Р. Фалька, словно изъятая из пространства картины и вынесенная в пространство сцены. Благодаря такому решению, страсти героев, то тревожная, то идиллическая атмосфера их существования обретают исторические и культурные обоснования. Не случайно по итогам областного фестиваля профессиональных театров «Сцена-2000»



Сцена из спектакля «Касатка». 1999 г.

«Касатка» получила главный приз в номинации «Лучшая сценография».

Интеллект, фантазия, независимый взгляд на мир во многом определяют творческий почерк Олега Ивановича Петрова. Сценография со смещенным, порой асимметричным центром тяжести, которые он так любит выстраивать, идеально подходит для разборов порой весьма запутанных взаимоотношений между пьесой, режиссером и исполнителем.

Завершая рассказ о творчестве О. И. Петрова, талантливого выпускника ЧГАКИ, отметим: художник находится в поре наивысшего расцвета творческих сил, и зрителям еще не раз предоставится возможность ознакомиться с работами мастера.

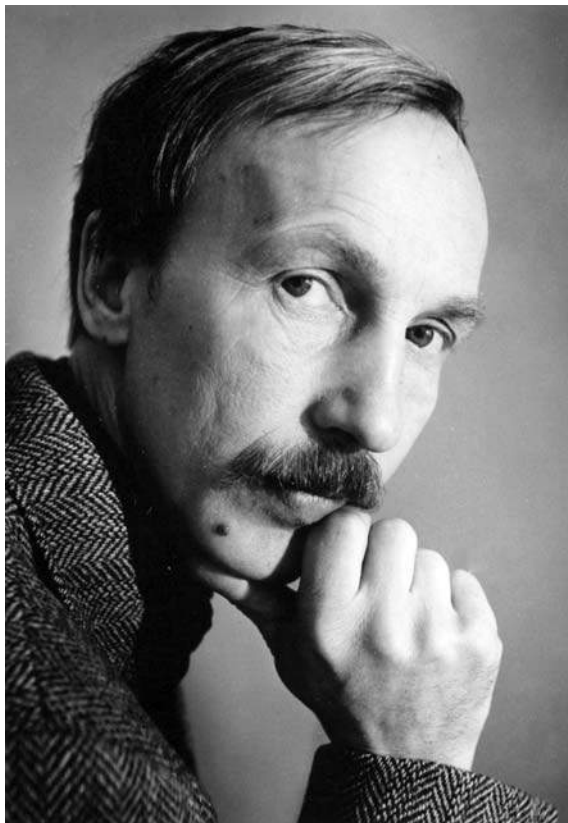
Пона Владимир Романович

Окончил хореографическое отделение института культуры в 1981 г.

Еще подростком он пришел в балетную студию Народного театра в Нижнем Тагиле. Педагог студии А. В. Мальцев сумел разглядеть в смышленном не по возрасту мальчишке задатки балетмейстера и с первых же шагов взялся за формирование у воспитанника независимого мышления и стремления к нестандартным решениям. В сущности, Мальцев заложил фундамент его будущей профессии.

Азы профессии В. Р. Пона начал осваивать на Днепропетровщине, в Павлограде. Однако вскоре понял, что ему остро не хватает знаний, необходимых для осуществления мечты — стать хореографом. Она и привела Владимира в ЧГИК. В группе он с первого курса занял особое место. И на это были свои причины. Прежде всего — возраст: на недавних десятиклассников двадцатисемилетний однокурсник производил впечатление чрезмерно серьезного, сложившегося человека, обладавшего умением четко и последовательно формулировать мысли, широкой эрудицией, нестандартным мышлением и т. п.

Институт обеспечил внушительный за-



Владимир Пона

пас знаний, повлиял на его дальнейший творческий путь. «Педагоги вуза определили мой путь в хореографии, рассказывает В. Р. Пона, — помогли привести в систему знания, освоить технику танца, по-новому взглянуть на классический и народный танец».

Многообразен и интересен был мир его увлечений в вузе — философия, театр, легенды, сказки, музыка... И еще одна страсть — к путешествиям. Пройдена не одна сотня километров по Алтаю и Среднему Уралу, проделаны захватывающие и рискованные путешествия на плотках по рекам Чусовой и Белой.

Студенческие будни сочетались с работой над композицией танца, для чего нужна была своего рода «творческая лаборатория». Вскоре задача была решена: на втором курсе Владимир Пона стал балетмейстером ансамбля хореографических миниатюр «Движение» в Челябинском политехническом институте. За два года ему удалось со-

здать ряд интереснейших номеров. В поисках более изощренных форм он ставит перед собой трудную задачу — в рамках общей сюжетной линии объединить различные по направлению и содержанию номера. Так появился спектакль «Большое в малом», премьера которого прошла с большим успехом.

«Я был потрясен спектаклем, чего, признаться, не ожидал от хореографии», — это лишь один из многочисленных отзывов, оставленных благодарными зрителями на страницах газеты «Челябинский рабочий». Спектакль «Большое в малом» стал своего рода завершением первого этапа в творчестве В. Р. Поны.

В 1983 г. Владимир Романович перешел в Челябинское областное училище культуры преподавателем композиции танца, где подготовил два выпуска. Одновременно он продолжал сотрудничать с ансамблем «Движение», который в 1988 г. получил звание народного, а с 1989 г. известен как «Народный театр современного танца “Русский вариант”». С 1980 по 1992 гг. В. Р. Пона создал десять спектаклей и несколько десятков миниатюр. Работы были с успехом представлены на различных смотрах художественной самодеятельности и на первых в то время фестивалях современного танца.

В последующие два года В. Р. Пона работал заведующим отделом хореографии в Межсоюзном доме самодеятельного творчества. В 1990 г. принимал участие в подготовке и проведении Всесоюзного фестиваля народного танца (Челябинск).

В 1992 г. на базе любительского коллектива «Русский вариант» администрацией г. Челябинска был учрежден профессиональный театр современного танца «Русский вариант», а В. Р. Пона стал его художественным руководителем и балетмейстером (с 1997 г. коллектив известен как «Челябинский театр современного танца»). За это время создано одиннадцать спектаклей и концертных программ, ряд миниатюр и т. п.

Ряд танцовщиков, воспитанных в этом театре, сегодня ведут балетмейстерскую и

педагогическую практику. Театр является участником наиболее престижных фестивалей и конкурсов как в России, так и за рубежом.

В «Челябинском театре современного танца» успешно работают несколько выпускников ЧГАКИ: Марина Герасимова, Владимир Вдовенко, Андрей Зыков, Влад Морозов, Елена Пришвицына, Артем Сущенко и др.

Еще в ЧГИК Владимира Романовича Пону по праву называли «Человеком счастливой судьбы» — тем, кто не ищет в творчестве легких путей, проторенных дорог и дешевых успехов.

Уланова Елена Александровна

Окончила институт культуры по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в 1985 г. С вузом определилась не сразу: точные науки не давались, педагогика не привлекала. С музыкой, несмотря на начальное образование по классу скрипки, тоже как-то не сложилось. Поэтому Елена резонно рассудила, что, получив профессию в институте культуры, каким-то образом сможет приблизиться к своим достаточно туманным желанием.

«В институте я почувствовала себя в своей стихии, — рассказывает Елена Александровна. — Разношерстная, в хорошем смысле, группа, уютные аудитории, все предметы по душе, математики в расписании нет... И очень понравились преподаватели.

Для многих самым запоминающимся временем навсегда останется школа — это зависит не столько от того, как человек учился, а в большей мере от того, насколько комфортно он себя чувствовал. В школе я себя чувствовала... никак. С того момента, как обнаружила себя в списках поступивших, поняла, что вуз — стопроцентно мое.

Могу точно сформулировать, почему студенческие годы считаю самыми счастливыми: в институте меня заметили, оценили, признали, повысили самооценку,

показали мне самой, что я могу. Стихи писала давно, серьезно к этому никогда не относилась, но именно в институте мои стихи были прочитаны однокурсниками со сцены.

Я хорошо помню и глубоко уважаю всех наших преподавателей. Самый большой след оставили те, кто давал “обратную связь”, проявляя теплоту и уважение. Это Людмила Ерофеевна Осипова, Валерий Николаевич Гайдай, Лидия Дмитриевна Игнатьева. Ее предмет “Культура речи” был самым любимым, и даже сейчас, спустя столько лет, я могу прочесть наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтова “Незабудка” по всем канонам ораторского искусства.

И конечно, особые отношения у нашей группы сложились с куратором — Татьяной Михайловной Ершовой, образцом интеллигентности, образованности, верности и женственности.

Сразу после вручения диплома мы с семьей оказались в Грузии, где прожили десять лет. Я всегда была где-то “около” профессии: работала заведующей библиотекой, занималась делопроизводством и т. п. По возвращении в Россию пришлось начинать все заново.

В 1995 г. я получила второе высшее образование по специальности “Практическая психология”. И здесь знания, данные в институте, мне оченьгодились. В 1998 и 2000 гг. мои ученики стали победителями областной олимпиады по психологии в командных конкурсах, где нужно было в творческой форме преподнести одну из психологических теорий.

Сейчас я работаю руководителем отдела Центра диагностики и консультирования управления по делам образования Центрального района г. Челябинска. Область моих профессиональных интересов — личностное и профессиональное самоопределение старшеклассников. Вернулась в стены родного вуза — с *alma mater* сотрудничаю как преподаватель психологии».

ФРИК Фёдор Фёдорович

Окончил заочно музыкально-педагогический факультет ЧГИК в 1979 г. (квалификация «Преподаватель оркестрового дирижирования», класс духовых инструментов). С педагогами, по его словам, очень повезло. Специнструмент в институте вел Б. С. Гельфер — известный в России музыкант; дирижирование преподавал главный дирижер Челябинского театра оперы и балета В. Г. Мюнстер; полифонию — Т. М. Синецкая; гармонию и сольфеджио — Л. Н. Малыгина и М. Н. Кипиани. Еще во время учебы Ф. Фрик начал работать в оркестре Челябинского высшего военного автомобильного инженерного училища (1974—1984), параллельно осваивал профессию настройщика и реставратора музыкальных инструментов. С детских лет у него проявилась тяга к техническому творчеству, изобретательству. В школьные годы, прошедшие в г. Копейске, в технических кружках он мастерил модели самолетов и кораблей, а также с увлечением занимался музыкой, играя в оркестре народных инструментов на балалайке-приме, затем в духовом оркестре при Дворце культуры им. П. П. Бажова.

В 1965 г. Ф. Ф. Фрик был призван в армию, где в школе младших авиационных специалистов освоил профессию механика по самолетам и двигателям. Не оставлял он занятий и музыкой, играл на баритоне в полковом духовом оркестре.

Профессии настройщика и реставратора музыкальных инструментов пришлось учиться самостоятельно, используя различные книги, статьи, советы коллег.

В 1984 г. Фёдор Фёдорович поступил на работу в объединение «Челябоблбыттехника» настройщиком, чтобы повысить свой разряд. Получив шестой квалификационный разряд реставратора клавишных инструментов, самостоятельно стал изучать реставрацию, ремонт и обслуживание язычковых, шипковых, духовых и ударных инструментов.

С 1985 по 1991 г. Ф. Ф. Фрик работал настройщиком инструментов в родном вузе — ЧГИК. Здесь в полной мере проявились такие его качества, как высокая требовательность к себе, исключительное трудолюбие, ответственное отношение к качеству исполняемой работы, развитые еще в детстве на занятиях в кружках технического творчества.



Фёдор Фрик

За время работы в институте культуры им было отремонтировано немало аккордеонов зарубежных фирм и концертных баянов отечественного производства. Но самым интересным и неожиданным инструментом стали для Ф. Ф. Фрика оркестровые гусли.

«Для репетиций студенческого оркестра русских народных инструментов (рук. О. И. Шиманчук), — вспоминает он, — на сцену приносили гусли из бывшей кинопроекторской ЧГИК. Но однажды оркестровые гусли уронили со второго этажа... Заведующий кафедрой народных инструментов, профессор Н. Н. Малыгин попросил меня восстановить оркестровые гусли. В течение трех месяцев я вместе со скульптором и реставратором Ю. К. Мацящиком занимался их восстановлением. По мнению специалистов, этот сложный и уникальный музыкальный инструмент был реставрирован блестяще».

Сотрудничая с Челябинской областной филармонией, Фёдор Фёдорович настраивал концертные рояли для таких известных исполнителей, как Р. Керер, Н. Петров, Т. Николаева, Д. Мацуев и мн. др.

Происходили и курьезные случаи. Так, в 2006 г. во время Пасхального фестиваля в Челябинске гастролировал оркестр из Санкт-Петербурга (дирижер В. Гергиев, солист В. Маркаров).

Вот как рассказывает об этом Ф. Ф. Фрик:

– На сцене оперного театра В. Маркаров должен был играть «Концерт для левой руки» М. Равеля, но так как сцена театра всегда занята, пианист репетировал в Концертном зале филармонии. За день до концерта артист объявил, что играть будет только на том инструменте, на котором репетировал. И потребовал перенести концертный рояль из филармонии на сцену оперного театра...

С большим трудом директору филармонии А. Н. Пелымскому и мне удалось убедить солиста отработать на инструменте оперного театра, но, естественно, после тщательной регулировки, настройки и интонировки инструмента. Я обещал эту работу провести и заверил маэстро, что все будет сделано наилучшим образом. Так как оставалась всего одна ночь, мне пришлось основательно потрудиться. На следующий день концерт прошел с большим успехом. Солист В. Маркаров инструментом остался очень доволен, хотя ранее он ему казался «глухим и тяжелым».

Ф. Ф. Фрик – настоящий «мастер – золотые руки», ему под силу решать самые сложные задачи в области реставрации, настройки и ремонта музыкальных инструментов.

Однажды в старом сыром подвале жилого дома в Челябинске обнаружили полуразрушенное пианино. Как оказалось, это был инструмент высокого класса – «Вильгельм Бизе», сделанный по индивидуальному заказу на мануфактуре Рейнгольда Шреттера в Берлине (1888). В течение двух лет (2001–2003) реставратор Ф. Ф. Фрик и скульптор Ю. К. Мацящик восстанавливали этот музыкальный инструмент, представляющий художественную и историческую ценность. Пианино, изготовленное из ценных пород дерева – карельской березы, корня ореха и клена «птичий глаз», было реставрировано наилучшим образом, приобрело, по сути, свой первоначальный облик и звучание.

С 2006 г. Фёдор Фёдорович работает органом мастером в зале камерной и органной музыки. Он настраивал орган для

таких исполнителей, как Г. Гродберг (Россия), Ги Бове (Швейцария), Я. Маланович (Польша), З. Сатмари (Германия), М. Мушо и Л. Гиельми (Италия) и мн. др.

Ф. Ф. Фрик подготовил целый ряд специалистов, которые успешно продолжают дело своего учителя. Это прежде всего С. Ю. Алексеев (Кыштым), А. Битько (Озерск), А. Куликов и Т. Мелюшев (Челябинск), А. Петерс (Германия), Г. Соснин (США) и др.

Фёдор Фёдорович Фрик – один из лучших реставраторов и настройщиков музыкальных инструментов в России, является членом Союза европейских ассоциаций фортепианных мастеров «Европиано» и Союза музыкальных мастеров Сибири.

Халимова Мунира Ульмасовна

Окончила в 1977 г. театральное отделение ЧГИК.

Родилась и выросла в Башкирии. Мунира Ульмасовна из большой и дружной сель-



Мунира Халимова

ской семьи, в которой любили петь песни, исполнять национальные танцы и участвовать в праздниках. В пятнадцать лет Мунира по-настоящему увлеклась театром. На это повлияли выступления Башкирского государственного академического театра (Уфа) – коллектив ежегодно приезжал на гастроли по приглашению председателя местного колхоза Н. С. Саломатина. Спектакли проходили несколько необычно: на горе, как в амфитеатре, располагались зрители, а ниже, на подготовленной местными умельцами площадке, была «сцена».

Интерес к театру и привел Муниру на театральное отделение культурно-просветительского училища в Стерлитамаке.

По окончании училища она работала методистом в республиканском Доме народного творчества и консультантом башкирского отделения Всероссийского театрального общества. Общаясь с известными артистами, театральными критиками, театроведами из Москвы, Уфы и других городов, М. У. Халимова остро чувствовала, что необходимо пополнить багаж своих знаний, продолжить учебу.

Вспоминая те годы, М. У. Халимова рассказывает: «Предлагали мне учиться и в Москве, но в 1973 г. я поехала в Челябинск поступать в институт культуры. Успешно сдала вступительные экзамены, но... на собеседовании декан факультета Д. Б. Перчик предложил мне самой отказаться от зачисления в вуз. Дескать, мне уже двадцать пять, скоро я выйду замуж, нарожаю детей и в конце концов заброшу учебу...

Волнующими и томительными были дни перед зачислением. Но в списке поступивших моя фамилия была первая».

Училась М. У. Халимова в группе театральной режиссуры, где в то время работали известные педагоги В. Б. Бокарев, Р. И. Балабан, А. М. Кербель и др.

Дипломную работу по клубной практике и выпускной спектакль «Девочка и апрель» она защитила успешно и вовремя, несмотря на то что на руках был грудной ребенок.

После окончания ЧГИК работала заведующей отделом художественной самодеятельности областного Дворца культуры профтехобразования «Смена»: занималась организацией смотров художественной самодеятельности, составлением концертных программ, подготовкой творческих коллективов для выступлений на стройках, заводах, в учебных заведениях и т. п.

После рождения второго ребенка М. У. Халимова перешла на работу в Челябинское швейное объединение «Одежда». В течение семнадцати лет руководила художественной самодеятельностью, в составе которой активно действовали один из лучших народных хоров отрасли, агитбригада и другие коллективы.

Работая в объединении «Одежда», выпускница ЧГИК стала сотрудничать с Челябинской государственной телерадиокомпанией в качестве ведущей передач на башкирском языке. С этого времени начался новый этап ее творческой биографии: Мунира Ульмасовна выступает как активный пропагандист башкирской национальной культуры, ее традиций и достижений.

Ярким событием в жизни М. У. Халимовой было избрание ее делегатом от Челябинской области на Всемирный Курултай башкир, прошедший в Уфе в 1995 г.

В 1997 г. М. У. Халимова была назначена заведующей отделом Челябинского областного центра народного творчества. Она приложила немало сил и умения, чтобы с помощью телевидения и радио рассказать о башкирских обрядах и обычаях, лучших художественных коллективах и т. п. Мунира Ульмасовна сама писала сценарии передач на башкирском языке, которые регулярно вела на протяжении ряда лет.

Ежегодно под ее руководством на Бажовском фестивале проводились национальные башкирские праздники.

В 2003 г. М. У. Халимова вышла на пенсию, но по-прежнему продолжает активно пропагандировать национальное искусство. На общественных началах она ведет

Салон возрождения башкирской культуры им. М. Акмуллы, поэта и философа.

Совместно с исполкомом Курултай башкир Челябинской области Мунира Ульмасовна регулярно организует в Челябинске и области гастроль Башкирского государственного народного ансамбля им. Г. Ф. Гаскарова, Башкирского академического драматического театра им. М. Гафури и других хореографических и театральных коллективов

Всемирный Курултай башкир наградила М. У. Халимову грамотой «За плодотворную деятельность в деле возрождения башкирской культуры» (2006). М. У. Халимова завершила работу над книгой «Батыр порождает батыров», посвященной Х. М. Юсупову, знаменитому челябинскому тренеру, создателю уральской школы дзюдо.

Чернов Владимир Николаевич

Окончил театральное отделение института культуры в 1981 г. Готовился стать театральным режиссером, но жизнь распорядилась иначе. В настоящее время В. Н. Чернов работает ответственным секретарем редакции газеты «Призыв».

Приводим его воспоминания на страницах нашей книги.

«Начну с того, почему я поступил на режиссуру. Рассказываю честно. Мечтал стать журналистом. Дважды поступал в Уральский государственный университет. В первый раз недобрал полбалла, на второй попытке после второго экзамена забрал документы. Хотя меня вызывал декан и кричал:

— Что ты делаешь! Ты уже поступил!

Но я последовал совету одного матерого челябинского журналиста: “Вы и так умеете писать. Получите профессию, чтобы писать хотя бы о чем-то с профессиональной точки зрения”.

— Куда? Химфак, мехмат, медицинский, на которые тоже в свое время нацеливался, недостижимы, поскольку в десятом классе

и химию, и биологию основательно забросил, а математику за два года просто забыл. Поработав в изыскательской партии, понял, что и институт геодезии, аэрофото съемки и картографии тоже не для меня. Заглянул в “Справочник для поступающих в вузы”. Вот это по мне: Челябинский институт культуры, театральная режиссура. Вспышка вдохновения, и ты — гений.

Сдал все экзамены на отлично, даже по специальности, хотя в первый и в последний раз выходил на сцену в детском саду. И началось... Преподаватель сценической речи Зинаида Григорьевна Казакова заставляла подпрыгивать и кувыркаться, не сбивая дыхания, и хотя бы что-то внятно говорить. Мастер по сценическому движению Виктор Михайлович Перетрухин требовал, чтобы мы в упражнении “Маяк” ногами работали в ритме три четверти, а руками — в четыре. На все мои потуги поактерствовать мастер Раиса Ивановна Балабан реагировала вполне адекватно:



Владимир Чернов

– Ну-у, Володя, это неинтересно.

Словом, кровь, пот и слезы. Я до сих пор считаю, что был самым слабым студентом в группе. Но слова мастера по режиссуре Евгения Андреевича Черняева, произнесенные им на первом занятии, затвердил навсегда, поскольку это касается любой профессии:

– Режиссуре нельзя научить. Режиссуре можно научиться.

– Дай мне реальную актерскую задачу, а мизансцену я и сам найду! – требовал мой сокурсник Тахир Ибатуллин.

Однажды он показал мне, как “обжить” декорацию – я был вынужден понять его урок, когда спустя девять лет после одной репетиции заменил заболевшего актера в собственном спектакле. Юрий Волкогон, ныне известный кинорежиссер, внушал, что режиссер – это в первую очередь организатор. А Светлана Болмузова была убеждена, что в самодеятельном театре режиссер, прежде всего, педагог.

Помню, как Татьяна Коринская взялась читать отрывок из “Молодой гвардии” А. Фадеева.

– Что ты делаешь! – твердили ей и педагоги и однокурсники. – Это же не литература, ты сквозь эти периоды не прорешься!

– А я хочу проверить, смогу ли я с этим справиться, – заявила Татьяна и справилась так, что кое-кто в 306-й плакал... Это вообще было в традиции студентов отделения театральной режиссуры тех лет: делать невозможное.

1978 год. Второй курс впервые за все время существования института отправляют на картошку. Подходит незнакомая девчонка:

– ТР-230? А я с вами учиться буду...

Это была, как мы потом узнали, Лариса Кузнецова. Ларку обожали и ненавидели одновременно. К ней невозможно было относиться однозначно. Играть в ее семестровых, курсовых, дипломной почиталось за честь, но было и истинной пыткой. Ее курсовая

работа – «Кроткая» по Достоевскому – была поистине великолепна. Но чтобы актеры выполнили необходимую задачу, она ставила их в соответствующие условия и доводила чуть ли не до шизофрении.

Уже потом, когда у меня был свой небольшой театр, Кузнецова, преподаватель кафедры, была желанным гостем на репетициях. Она умела то, чего не умел я: помочь раскрыть “третий смысл” роли. И мои актеры, люди, в общем-то, весьма занятые – студенты, рабочие, инженеры, преподаватели, научные сотрудники, – в свободное от моих репетиций время с удовольствием играли в курсовых работах ее студентов:

– Она замучает, но получишь удовольствие.

Наш первый курсовой спектакль “Тогда в Севилье” по Самуилу Алёшину. Мы, три дона, соперники Дон-Жуана, ухаживаем за красавицами. И у одного из донов лопнула резинка на лосинах – пока локтем штаны придерживает. Но следующая сцена – дуэль. Хорошо, если штаны свалятся во время донжуановой атаки – классный эффект. А если?.. Промежуток между сценами пятнадцать секунд – длина фонограммы, в эти пятнадцать секунд мы трое должны перемонтировать декорацию. Что делать? Через мелькнувшую эпизодиком служанку извещаем за кулисы о ЧП, перераспределяем монтировку на двоих. А за кулисами уже наготове четверо девчонок. Самая главная – наша замечательная Анна Отт, художник по костюмам, швея и одевальщица – держит в руках веревочку. Аварийный дон уходит за кулисы. Одна из девчонок задирает ему камзол, вторая сдергивает буфы, третья подтягивает лосины, Анна подвязывает их веревочкой... За эти пятнадцать секунд режиссуры подтягивания штанов за кулисами Анне группа в антракте аплодировала.

Студент – существо лирическое. Он не понимает, что ему понадобится все, что ему в голову впихивают, да при этом еще и стипендию платят. Думает, главное – диплом

получить, а там видно будет. Сколько раз я, уже будучи художественным руководителем клуба, руководителем самодеятельного театрального коллектива, в институт за консультациями прибегал.

— Ну-у, Володя, это несерьезно! — возмущалась Раиса Ивановна Балабан, но давала методику упражнений на актерское внимание, на память, на партнерство — это первый курс.

На ее уроках я полюбил... стул. Его же можно во все что угодно превратить: в зонтик, в пулемет, в лошадь. С ним даже общаться можно.

— Ты знаешь, а это интересная проблема. Приходи завтра, я подумаю, — сказал мастер по технике сцены Арон Михайлович Кербель. А я принес ему чертежи стула, который молниеносно разбирался на части, и проблема была в том, чтоб на этом стуле можно было безбоязненно сидеть. Я пришел на следующий день, и Арон Михайлович мне сказал:

— Пусть сидят стоя.

Е. А. Черняев дал мне понять, что режиссерский показ — это не всегда плохо. Главное — не вдаваться в детали, дать только общую канву.

— Дружок, да это же первое практическое занятие на первом курсе! — умилилась мастер по сценической речи Зинаида Казакова. Но проконсультировала... как достать голос.

К Зинаиде Григорьевне у меня особый пиетет. Когда она на год нас покинула, я стал по сценической речи двоечником. А когда вернулась — вышел на институтский конкурс чтецов и даже возомнил себя крутым режиссером литературного театра.

Наши мастера — у меня язык не повернется назвать их просто педагогами — они как папы Карло выстреливают Буратин из поленьев, а поленья еще и сопротивляются.

Я наконец ушел в долгожданную журналистику. Мы перебазировались в Дом культуры “Монолит” и получили название “Творческое объединение «МИР»”. А я еще

и пьесы придумывать начал. Тогда появились и спектакли, и новые люди.

Уже шли прогоны спектакля “Жизнеописание Джеймса Патрика Пейджа, музыканта и бизнесмена, рассказанное им самим” (в просторечии — “Цепы”), когда подошел ко мне приятель одного из актеров и сказал:

— Слушай, чего-то здесь не хватает. Я даже знаю чего. Там, за кулисами, обрывки веревок валяются. Вы еще с часик здесь будете?

Через час сценография обогатилась “паутиной шоу-бизнеса”.

Спектакль стал лауреатом чего-то. Чего — не помню, потому что возить его мы все равно не могли: главный элемент сценографии — красная кирпичная стена. Хотя приглашали и в Курск, и в Волгоград, и в Ленинград. Но самоокупаться уже начали, приобретать оборудование.

А со спектаклем “Сюжет для четырех увлекательных историй” отважились-таки на выезды — поверили в то, что горы свернем на невесть каких сценах ПТУ специального назначения. И сворачивали, и падали на радость трудным подросткам со сцены, и даже расхищали социалистическую собственность: не гасили билеты, проданные по безналу. А “похищенные” деньги вручали тем, кто по случаю в Москву едет: на светофильтры, на грим, — или тем, у кого знакомые осветители в театрах: лампы, лампы, лампы...

Со спектаклем “Что к чему”, рассчитанным на малую сцену, выступили раз вне конкурса на фестивале “Театральные опыты-1990”. И ушли на летние каникулы.

А вернулись — нам заявляют, что наша комната-склад отдана другому коллективу, а для нас построен шкаф в кармане, и туда все перенесено. Глянули мы в этот шкаф без замка, увидели там склеенную собственноручно из газет одежду сцены для “Что к чему”, протез и только один — тот, который дырявый, — болотный сапог (атрибуты из того же спектакля). Ни диапроекторов, ни

эффектных электронных приставок к ним, ни ламп, ни светофильтров, ни кабелей... Начинать с нуля? А это же угар перестройки, когда и не такие проекты закрывались. А у меня еще и дочка родилась... Да и должность стала — ответственный секретарь: не за свои материалы отвечаешь, за всю газету.

И все-таки... Что такое режиссура? Это умение видеть мир многомерным. Это умение видеть в человеке человечество. Это умение воплотить свое “ах, как это красиво!” в квадратные метры планшета сцены, мегаватты возможностей светотехники, килограммы на квадратный сантиметр выносливости станков и колосников, в носовой платок для разрыдавшейся актрисы... Это умение взять ответственность на себя и потребовать, чтоб перед тобой отвечали. Спасибо, институт, спасибо, мастера, однокурсники!»

Глава X

ДИНАСТИИ

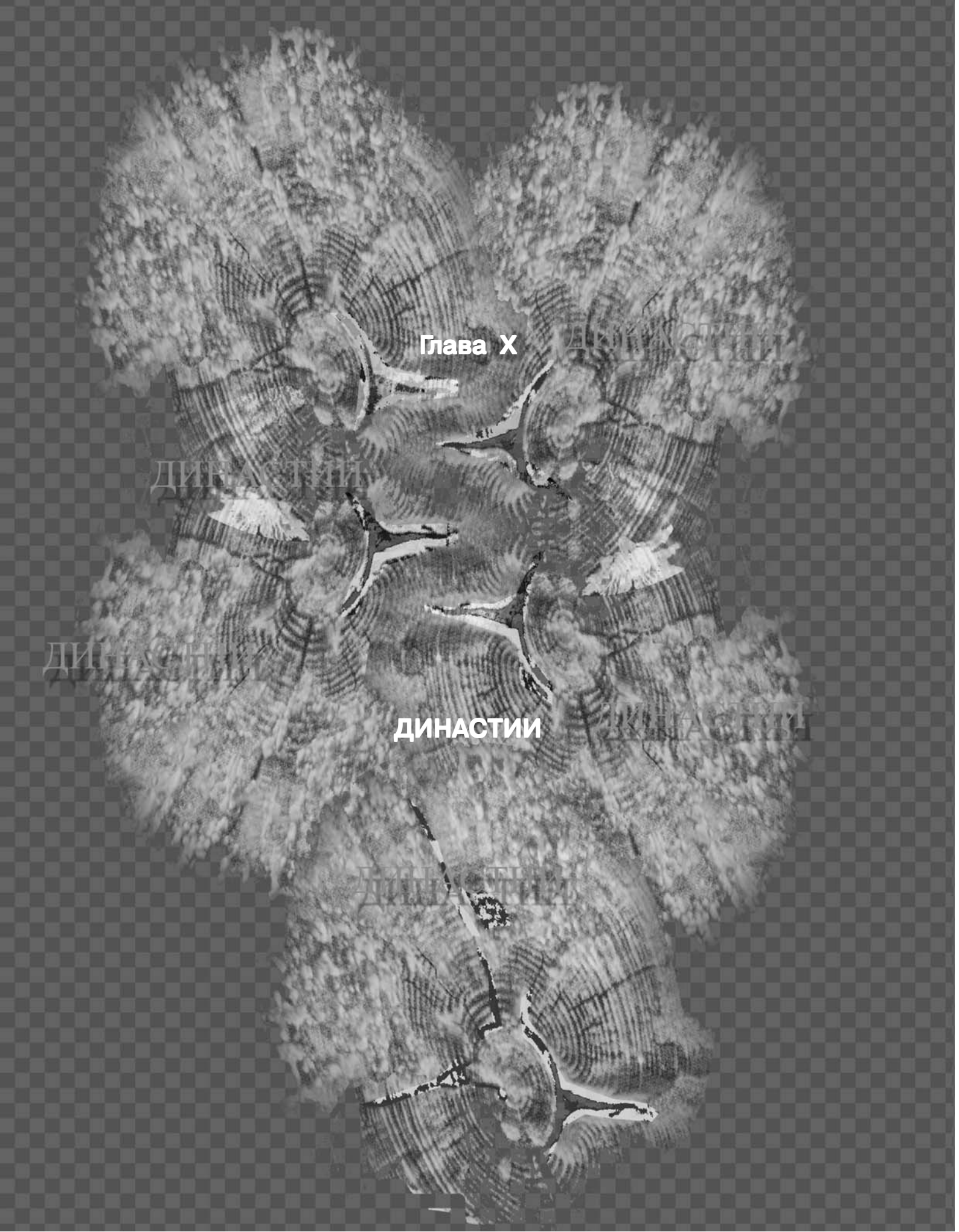
ДИНАСТИИ

ДИНАСТИИ

ДИНАСТИИ

ДИНАСТИИ

ДИНАСТИИ



Владимир Михайлович и Ирина Владимировна БЕДНОСТИНЫ
Андрей Вениаминович и Нэлли Михайловна БОБРОВЫ
Александр Исаакович и Нина Анатольевна ГАРБУЗОВЫ
Бронислава Харитоновна, Анна и Анастасия ГРИДНЕВЫ
Анатолий, Тамара и Георгий КАЗАКОВЫ
Александр Алексеевич, Мария и Елена МОРДАСОВЫ
Вячеслав Михайлович, Зухра Курбановна и Юлана ПЛОТВИНОВЫ
Владимир Яковлевич и Галина Ильинична ПОЛЕТАЕВЫ
Борис Александрович и Вера Анатольевна САРТАКОВЫ
Сергей Степанович и Светлана Михайловна,
Елена, Вероника и Анна СОКОВИКОВЫ
Иван Эдуардович, Наталья Михайловна, Ирина ШМИДТ

Термин «династия» в переводе с греческого языка означает господство, ряд последовательно правящих монархов из одного и того же рода, сменяющих друг друга на престоле по праву наследования. В последнее время это понятие употребляется преимущественно в тех случаях, когда речь заходит о рядовых тружениках (учителях, врачах, металлургах и т. д.), передающих из поколения в поколение свое мастерство, трудовые традиции и навыки. В современной России немало династий, особенно среди творческой интеллигенции (артистов, музыкантов, режиссеров), в которых дети наследуют профессию родителей.

Челябинская государственная академия культуры и искусств, созданная около сорока лет назад, считается относительно молодым вузом. Однако за это время среди ее выпускников и профессорско-преподавательского состава выделилось несколько музыкально-педагогических династий, состоящих пока из двух поколений. Но, как говорится, «процесс пошел»...



Ирина и Владимир Бедностины, их дочери Дарья и Ольга

Бедностины

Владимир Михайлович и Ирина Владимировна окончили ЧГИК соответственно в 1983 и 1982 гг. по специальности «Хоровое дирижирование». После института работали преподавателями хоровых дисциплин в златоустовской детской музыкальной школе¹, в педагогическом училище и академическом хоре Дворца культуры «Металлург».

Владимир Михайлович и Ирина Владимировна Бедностины в 1986 г. на самостоятельной основе организовали хоровой коллектив, который впоследствии получил название «Златоустовский камерный хор». В 1994 г. хор стал дипломантом II Всероссийского конкурса «Поющая Россия».

С 1994 г. Бедностины переехали в Миасс, где начали работать преподавателями дирижерско-хорового отделения колледжа культуры. В этом же году при детской школе искусств № 1 организовали самостоятельный коллектив – ансамбль камерной музы-

ки «Любители пения». В его состав вошли учащиеся и преподаватели школы искусств, студенты, инженеры, предприниматели и рабочие. Первые публичные выступления состоялись 15 марта 1995 г. – именно эта дата считается днем рождения ансамбля.

В 2000 г. камерный хор «Любители

пения» вошел в состав творческих коллективов Дома культуры «Динамо».

Десятилетний юбилей камерного хора был отмечен праздничным концертом «Прекрасны музыки мгновенья», который состоялся 5 февраля 2005 г. во Дворце культуры «Строитель». За десять лет участниками ансамбля стали около ста человек. Численность ансамбля на 1 марта 2005 г. — 24 человека, из них пятнадцать — женщины, девять — мужчины. В хоре воспитано тринадцать солистов-вокалистов.

В репертуаре «Любителей пения» духовная и светская музыка XVII — XIX вв., отечественная и зарубежная классика, музыка современных композиторов. Ежегодно коллектив разрабатывает новые программы. Из них обязательной является программа отчетного концерта. За десять лет существования подготовлено более ста произведений, свыше десяти тематических программ. Среди наиболее интересных: «Русская духовная музыка», «Хоровая миниатюра отечественных и зарубежных композиторов», кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези (совместно с муниципальным ансамблем скрипачей «Вдохновение»), вокально-хоровой цикл «Курские песни» Г. Свиридова, хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости» Д. Березовского, Месса-бrevис Ш. Гуно и др.

Камерный хор и солисты ансамбля «Любители пения» приняли участие, стали лауреатами или дипломантами одиннадцати международных, всероссийских, областных конкурсов и фестивалей.

Коллектив выступает как в сборных концертах, так и с сольными программами на различных площадках города (Дворец культуры «Строитель», конференц-зал администрации г. Миасса, ДШИ № 5 и др.). Проходят концерты в городах Челябинской области. Коллектив неоднократно выступал и в концертных программах в Челябинске (Свято-Троицкий храм, органнй зал, Государственный академический театр драмы им. Н. Ю. Орлова и др.). В Миассе камерный хор «Любители пения» сотрудни-

чает и осуществляет совместные творческие проекты с детским хором школы искусств¹ 5, муниципальным ансамблем скрипачей «Вдохновение», академическим хором Дворца культуры «Прометей» и др.

4 ноября 2002 г. камерному хору «Любители пения» присвоено звание народного. В 2006 г. хор стал дипломантом VI Всероссийского конкурса «Поющая Россия».

Солисты хора принимают активное участие в различных конкурсах. Так, Екатерина Пермякова получила вторую премию международного конкурса в Екатеринбурге и первую премию II открытого радио-конкурса «Дебют»; Юлия Шкотова — первое и Алена Наумова — третье место. Ансамбль «Триолет» (И. Зубова, А. Наумова, Ю. Шкотова) — лауреат II Областного фестиваля детских и юношеских вокальных ансамблей «Лейся, песня».

Деятельность камерного хора «Любители пения» — значимое явление в культурной жизни Миасса. И в этом большая заслуга его руководителей.

Музыкантами стали и дочери Владимира Михайловича и Ирины Владимировны — **Дарья** и **Ольга** Бедностины.

БОБРОВЫ

Андрея Вениаминовича и **Нэлли Михайловну** в Челябинске знают и ценят, педагоги кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников дорожат дружбой с ними и поддерживают творческие связи. По стопам родителей пошла и их дочь **Анна**, став студенткой хореографического факультета ЧГАКИ.

Трудовая биография Бобровых тесно связана с их активной деятельностью в культурно-просветительной сфере.

Еще до поступления в ЧГИК на кафедру РТПП Нэлли Михайловна руководила театром «Школяры» в Магнитогорском педучилище, который стал открытием года на областном смотре агитбригад в 1980 г.

Получив в 1985 г. диплом режиссера праздников, Н. М. Боброва создала при

Дворце культуры «Челябметаллургстрой» агиттеатр «Прогноз». Через несколько лет он получил звание народного. Театр ежегодно готовил несколько программ, каждая из которых была по-своему интересна. Пластические находки, остроумные повороты сюжета, музыкальность и динамика завораживали зрителей. Театр побывал на БАМе, работал на агиттеплоходе, прошедшем по р. Лене, проехал все побережье Амура, десятки раз выезжал в Москву и Ленинград. Выступал театр и в Челябинске.

На протяжении ряда лет Н. М. Боброва возглавляет образцовый детский коллектив – экспресс-театр «Школяры» в школе № 82. В репертуаре экспресс-театра эстрадные представления, спектакли, игровые программы и др.

А. В. Бобров после окончания ЧГИК в 1984 г. (кафедра театрализованных представлений и праздников) начал трудовой путь в областном центре народного творчества. В период существования агиттеатра «Прогноз» вместе с женой работал над его программами. Готовил и проводил праздники в Челябинске, Чебаркуле, Златоусте, Нижневартовске. В настоящее время Андрей Вениаминович – юрисконсульт (результат второго образования). Тем не менее не забыто и режиссерское призвание. Так, А. В. Бобров ежегодно занимается подготовкой заключительного концерта фестиваля детского творчества «Хрустальная капель» в Metallургическом районе г. Челябинска и ряда не менее значимых мероприятий.

ГАРБУЗОВЫ

Александр Исаакович и **Нина Анатольевна** окончили театральное отделение института культуры в 1976 г. Преподавали на их курсе такие замечательные педагоги, как Л. А. Ящинина, Е. А. Черняев, В. С. Примакова, В. А. Петров и др. Окончив институт, по распределению были направлены в пос. Бреды Челябинской об-

ласти. Александр получил должность директора местного дома культуры, Нина стала методистом. Через год оба были переведены в с. Долгодеревенское Сосновского района: Александр – режиссером народного театра, Нина – директором районного дома культуры. Народный театр под руководством А. И. Гарбузова стал лауреатом ряда областных конкурсов театральных коллективов в 1978–1980 гг.

С 1981 по 1988 г. Александр Исаакович и Нина Анатольевна преподавали в Челябинском культурно-просветительном училище на отделении театральной режиссуры. С 1989 г. приступили к обучению детей в школе № 94 Metallургического района г. Челябинска основам театрального искусства и руководству школьным театром-студией «Окраина». Здесь они сформировали систему эстетического образования, в которой органично сочетаются уроки театрального искусства (обязательная часть) и студийные занятия; создали и внедрили в процесс обучения театральные уроки для первых классов, «Граматику фантазии» для вторых, «Работу с куклой» для третьих (А. И. Гарбузов), «Искусство быть зрителем» для четвертых-пятых, «Литература и театр» для шестых-девятых классов (Н. А. Гарбузова). В школе апробируется целевая программа для учащихся «Мир через театр», и центром реализации этой программы является студия «Окраина».

В 2006 г. школьному театру «Окраина» исполнилось шестнадцать лет. В театр-студии занимаются дети с пятого по одиннадцатый классы, пять-шесть групп с обязательными занятиями по сценическому движению и хореографии, вокалу и сценической речи, мастерству актера и т. п.

С момента основания театр стал лауреатом, дипломантом различных смотров, конкурсов и фестивалей: 1997 г. – Международный фестиваль «Дети России – детям Европы» (Париж); 2001 г. – Международный фестиваль «Экология. Дети. XXI век» (Брянск); 2002 г. – Всероссийские фестивали «Юность», «Русская драма» (Москва);

2003 г. — Всероссийский фестиваль «Зимняя сказка» (Вологда), III Всероссийские Дельфийские игры (Волгоград); 2004 г. — Всероссийский фестиваль театральных коллективов «Радуга талантов» (Тюмень).

С 1990 г. учащиеся школы ¹ 94, играющие в театре-студии «Окраина», — участницы и неоднократные победители областных фестивалей и смотров «Серебряная маска», «Хрустальная капель», «Путь к Парнасу» и др.

Александр Исаакович и Нина Анатольевна — педагоги высшей категории, отличники просвещения, награждены почетными грамотами и дипломами Министерства образования Российской Федерации. А. И. Гарбузов — лауреат премии мэра г. Челябинска, Н. А. Гарбузова — лауреат премии губернатора Челябинской области. В 2006 г. Нина Анатольевна скончалась.

Гридневы

Бронислава Харитоновна окончила институт культуры в 1978 г. (кафедра хорового пения). Петь любила с детства; в старших классах средней школы г. Бакала Саткинского района стала руководителем школьного ансамбля. Вуз окончила с отличием, проработала два года в педагогическом училище г. Элисты (Республика Калмыкия), вернулась в родной Бакал, в музыкальную школу, ставшую впоследствии школой искусств, где и работает по сей день.

Педагог-новатор, Б. Х. Гриднева находится в непрерывном поиске, создает новые, экспериментальные программы. Диапазон ее музыкальных интересов очень широк. Она неутомимый пропагандист народного творчества и русской песенной культуры.

Бронислава Харитоновна много времени и сил отдает развитию художественной самодеятельности Бакала. Около двадцати лет была руководителем женского хора и вокального ансамбля «Хозяюшка», принимавшего активное участие в областных фестивалях песенного творчества.

С 1998 г. Б. Х. Гриднева руководит ретро-ансамблем «Мелодия» при Дворце культуры горняков. «Мелодия» — один из самых любимых песенных коллективов Бакала, не случайно в 2002 г. он получил высокое звание «народный». Его отличают творческая активность, высокое качество концертных программ. Участвуя в различных фестивалях песен в стиле ретро, русского романса, военной песни, солисты ансамбля неоднократно становились их лауреатами и дипломантами.

Бронислава Харитоновна — одаренная вокалистка, любовь к пению успешно прививает своим ученикам и слушателям. Заявила о себе и как композитор, сочинив цикл песен на стихи бакальской поэтессы Людмилы Вавиловой, который с успехом исполняется участниками ансамбля. Ученики Б. Х. Гридневой учатся и работают в различных музыкальных учебных заведениях страны и за рубежом. Так, солистка знаменитого итальянского театра «Ла Скала» Людмила Жильцова постигала в свое время азы пения в хоре у Брониславы Харитоновны.

Две дочери Б. Х. Гридневой также связали свою жизнь с музыкой, песенным творчеством. Старшая — **Анна**, закончив в 2003 г. ЧГАКИ (кафедра фольклористики), работает во Дворце культуры Бакала, средняя — **Анастасия** учится на третьем курсе музыкально-педагогического факультета. Семейное трио ансамбля «Мелодия» с большим успехом выступает с концертами, исполняя в основном русские народные песни.

Казаковы

Анатолий Александрович Казаков заочно окончил хореографический факультет академии культуры и искусств в 2005 г. Около 30 лет работает директором спортивно-бального клуба «Вдохновение» в г. Стерлитамаке (Республика Башкортостан). Руководит хореографическим ансамблем во Дворце культуры завода синтетического



Анатолий, Тамара и Георгий Казаковы

каучука, где регулярно занимаются более 150 человек. В течение последних пяти лет вместе с супругой **Тамарой Борисовной** подготовил и поставил свыше 15 новых танцевальных номеров и композиций. Все они получили высокую оценку зрителей и специалистов. Школу танцевального искусства четы Казаковых прошли многие жители г. Стерлитамака. Воспитанники Анатолия Александровича и Тамары Борисовны в 2003 г. в Одессе завоевали Гран-при, участвуя в международном конкурсе по спортивно-бальным танцам «Дети Азии». Они воспитали серебряных и бронзовых чемпионов Башкортостана и России, финалистов различных конкурсов и фестивалей. Анатолий Александрович и Тамара Борисовна являются судьями второй категории по спортивным и бальным танцам. Казаковы активные пропагандисты танцевального искусства не только в своем городе, но и в Республике Башкортостан.

Тамара Борисовна учится заочно на втором курсе хореографического факультета ЧГАКИ. Сын Казаковых **Георгий** – студент того же факультета (очное отделение).

МОРДАСОВЫ

Александр Алексеевич Мордасов окончил институт культуры в 1987 г. (кафедра театрализованных представлений и праздников). До поступления в ЧГИК работал актером, заведующим постановочной частью

и режиссером студенческого театра «Манекен». В 1995 г. окончил Высшую школу деятелей сценического искусства при Российской академии театрального искусства под руководством талантливейшего педагога, народного артиста СССР Б. Г. Голубовского.

«Еще в подростковом возрасте, – рассказывает Александр Алексеевич, – у меня было две страсти: одна – театр, другая – строительство и архитектура. Была какая-то непонятная любовь к фотографиям, имеющим отношение к архитектуре. Любил изучать городские здания, смотреть, как строят, почему строят именно так, а не иначе. Я даже придумал два проекта; один из них – здание-рояль на трех ножках, педали – лифт, открытая крышка – для солнечных лучей, кафе, ресторанов... Этот проект вполне реально воплотить в жизнь, и не только в каком-нибудь Лас-Вегасе...

Мечтал стать строителем, поступил на инженерно-строительный факультет Челябинского политехнического института. И не только из-за «Манекена», хотя это был один из определяющих факторов... Если бы не изменившиеся обстоятельства, возможно, стал бы строителем».

Будучи актером, А. А. Мордасов проявил качества строителя: руководил переоборудованием небольшого здания во дворе ЧПИ, где когда-то и начинал свой путь знаменитый «Манекен», перестраивал сцену в актовом зале политехнического института, «манекеновский» подвал, который так и называли: «Барса Кельмес имени Александра Мордасова».

Строитель в душе, Александр Алексеевич создал в 1993 г. и творческий коллектив Нового художественного театра. В течение 1993–2000 гг. он поставил в этом театре спектакли: «Три сестры» по пьесе А. П. Чехова, «Идиот» по собственной инсценировке романа Ф. М. Достоевского, «Кин IV» по пьесе Г. Горина и мн. др., ставшие значимыми событиями в театральной жизни города. За пять лет коллектив Нового художественного театра сыграл 782 и выпустил 29 спектаклей.

Творческий путь А. А. Мордасова от актера к режиссеру в какой-то мере оказался предопределен. Еще в детстве у него было стремление анализировать то, что происходит на сцене, интересовало закулисы и внутреннее устройство театра. «Я посмотрел массу спектаклей как челябинских театров, так и приезжавших на гастроли, — вспоминает Александр Алексеевич. — Перерисовывал и придумывал декорации, анализировал перемещения актеров на сцене, делал первые попытки разработать собственные спектакли, дома мастерил макеты сцены. Мама с папой были удивлены моим увлечением, ведь у нас в роду не было “театрально направленных” людей».

Несмотря на существенные профессиональные достижения, А. А. Мордасов достаточно самокритичен. Интересны его суждения, в которых он отмечает: «Одна из проблем, с которыми я сталкиваюсь, состоит главным образом в отсутствии столь необходимого для режиссера качества, как диктат. В театре я не могу быть закоренелым, жестким диктатором. Проблемы с режиссурой, насколько мне известно, во многих театрах связаны именно с отсутствием твердой руки. Актеру порой требуется, чтобы его поставили в жесткие условия. Я сторонник мягкой режиссуры, а это очень сложно. И прежде всего актеру. И тем не менее я не хочу быть диктатором на сцене».

Несмотря на любовь к театру, А. Мордасов, работая уже в Новом художественном театре, все чаще уходит в режиссуру массовых действий: праздников, различных шоу и презентаций.

«В театре мне не хватает масштаба, — делится размышлениями Александр Алексеевич. — Нужен простор, воздух, возможность поплескаться в воде, полазить по горам. Люблю ощущение неожиданных пространств, объемов. Возможно, это связано с давней любовью к архитектуре, что и подвигло меня выйти на площадь, на улицы».

А. А. Мордасов проявил себя с наилучшей стороны в качестве режиссера массовых городских шествий, театрализованных праздников. В его активе Дни металлурга (1988–1989), первый в Челябинске телемарафон «Карусель-банк» (1991), карнавальные шествия на сказочных платформах «Приключения Буратино» и «Доктор Айболит»; праздники, посвященные Дню независимости России (1994), 260-летию г. Челябинска (1996), открытию «Сферы любви» — архитектурно-ландшафтного комплекса у кинотеатра «КиноМАКС» (2000), и др.

Более десяти лет А. А. Мордасов является бессменным ведущим и режиссером «Одиссеи разума», интеллектуальной игры для школьников, и главным режиссе-



Мария, Александр и Елена Мордасовы

ром заключительной церемонии конкурса «Человек года», который проводится с 1996 г. Он создал оригинальные формы работы в новых экономических условиях: акции «Тайд-шоу», «Инвайт-шоу», благотворительные акции «Золотой бал» в Театре оперы и балета им. М. И. Глинки и «Праздник в 7 этажей» в бизнес-доме «Спиридонов». Кроме того, Александр Алексеевич провел уникальные опыты по реконструкции ритуалов бронзового века в Аркаиме.

А. А. Мордасов — профессор, заведующий кафедрой режиссуры театрализованных представлений и праздников, автор книги «Праздник каждый день», получившей гриф Министерства культуры Российской Федерации. Его выпускники работают в Челябинске и городах области, в Санкт-Петербурге и Иванове, Чебоксарах и Екатеринбурге, в Башкирии и других регионах.

В 2005 г. А. А. Мордасов стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова.

Мария Мордасова, старшая дочь, окончила ЧГАКИ в 1999 г. (кафедра «Режиссура театрализованных представлений и праздников», руководитель курса О. П. Евдак). По завершении учебы в вузе работала руководителем детского театрального коллектива в общеобразовательной школе. С 2002 по 2005 гг. училась в очной аспирантуре ЮУрГУ. В 2005 г. успешно защитила кандидатскую диссертацию по теме «Праздничная культура на Южном Урале в 1917–1941 гг.».

В апреле 2006 г. прошла по конкурсу на должность старшего преподавателя кафедры РТПП. Преподает «Особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников», разработала и читает спецкурс «Государственные праздники и памятные даты». В течение 2003–2006 гг. опубликовала двенадцать научных работ, выступила в качестве режиссера и ведущей двадцати праздничных концертов, фестивалей и конкурсов.

Младшая дочь **Елена Мордасова** в 2006 г. с отличием окончила ЧГАКИ по классу во-

кала. Будучи студенткой получила вторую премию на XXI Международном концерте вокалистов им. М. И. Глинки (Москва, 2005), приняла участие в концерте «И. Архипова и Н. Некрасов представляют...» в Концертном зале им. П. И. Чайковского и в гала-концерте лауреатов XXI Международного конкурса вокалистов в Центральном доме работников искусств (Москва).

С декабря 2005 г. Елена Мордасова — солистка Челябинского академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки. Исполняет партии: Инес в «Трубадуре», Верховной жрицы в «Аиде» Дж. Верди, Маши в «Пиковой даме», Татьяны в «Евгении Онегине» П. И. Чайковского, Купавы в «Снегурочке» Н. А. Римского-Корсакова и др.

В апреле 2006 г. стала лауреатом первой премии II Всероссийского конкурса-фестиваля вокалистов (Липецк).

Елена Мордасова ведет активную концертную деятельность, сотрудничает с оркестрами русских народных инструментов, в том числе с оркестром «Малахит».

В октябре 2006 г. Е. А. Мордасова поступила на заочное отделение аспирантуры Екатеринбургской консерватории им. М. П. Мусоргского (класс профессора М. Г. Владимировой).

ПЛОТВИНОВЫ

Вячеслав Михайлович Плотвинов — один из первых выпускников института культуры, окончил хореографическое отделение в 1972 г. Искусство танца начал постигать еще в ансамбле трудовых резервов Ленинграда, который курировали в то время артисты Мариинки. С юных лет Вячеслав был погружен в атмосферу знаменитого театра, прошел его школу, переняв от актеров многие секреты танцевального искусства.

С профессиональным образованием пришлось повременить: молодой семье (жена **Зухра Курбановна**, в тот период студентка Ленинградского института культуры) приходилось снимать жилье и нужно было за-

рабатывать на жизнь. Когда супруга получила назначение в Челябинск, Вячеслав Михайлович перевелся из Ленинградского института культуры на второй курс ЧГИК и одновременно возглавил студенческий профком. Челябинск (но не ЧГИК!) поначалу казался ему небольшим провинциальным городом...

После завершения учебы В. М. Плотвинов получил приглашение остаться на кафедре в качестве преподавателя бальных танцев. В ЧГАКИ прошел путь от ассистента до доцента. Работал деканом факультета. Оценить его вклад в развитие хореографии можно, лишь сложив его преподавательскую и общественную деятельность.

Более тридцати лет он занимается спортивными бальными танцами со студентами нашего вуза. Следует отметить, что профессионалы спортивных бальных танцев во всем мире на девяносто процентов выходцы из России. В свою очередь, Челябинск и Челябинская область по праву занимают четвертое место в России, уступая лишь Москве, Санкт-Петербургу и Нижнему Новгороду. И среди тех, кто добился этого результата, немалая заслуга принадлежит В. М. Плотвинову. Вячеслав Михайлович – судья международной категории по спортивным бальным танцам, руководитель Челябинского отделения Федерации танцевального спорта России. Редкое воскресенье ему удается отдохнуть: ежегодно в городе и области проводится



Юлана Плотвинова

25–30 конкурсов спортивных бальных танцев, следовательно, Вячеслав Михайлович работает в составе жюри, консультирует, устанавливает контакты и т. п. Совмещение преподавательской деятельности с работой в Федерации танцевального спорта России позволяет ему приобщать студентов, в теории и на практике, к общемировым тенденциям спортивных бальных танцев.

В. М. Плотвинову присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

З. К. Плотвинова до поступления в ЛГИК работала в течение пяти лет артисткой балета Бакинского академического театра оперы и балета.

После окончания вуза в 1969 г. Зухра Курбановна была ассистентом кафедры хореографии, с 1974 г. – старшим преподавателем. В ЧГИК преподавала такие дисциплины, как «Теория и методика классического танца» и «Танец». С 1969 по 2001 гг. З. К. Плотвинова подготовила более трехсот специалистов-хореографов. В настоящее время вместе с дочерью Юланой проживает в Испании.

Юлана Плотвинова с отличием окончила хореографическое отделение института культуры в 1993 г. Свой путь к танцу начала в спортивном классе школы № 50. С 1980 г. поднялась в исполнении спортивных танцев от класса «Е» до класса «М». За это время многократно становилась лауреатом и дипломантом различных конкурсов – от региональных до международных.

После окончания вуза вошла в состав московского театра «Гжель» в качестве артистки и педагога-тренера спортивных танцев. Вместе с труппой побывала на гастролях в Австралии, Турции, Германии.

В марте 1994 г. прошла кастинг в «Театр-шоу «Шарм»» АОТ «Метрополь». По контракту на девять месяцев стала актрисой театра «Бонидорм Палас» в г. Бонидорме (Испания). Когда труппа распалась, Ю. В. Плотвинова получила приглашение

остаться в театре для постоянной работы, а также должность профессора-хореографа в Гуманитарном университете г. Аликанте (Испания).

ПОЛЕТАЕВЫ

Владимир Яковлевич и Галина Ильинична окончили институт культуры (кафедра театральной режиссуры) в 1979 г. После завершения учебы в вузе организовали на базе Дворца культуры ЧМК в Металлургическом



Владимир Полетаев

районе г. Челябинска молодежный любительский театр «Ровесник», ставший впоследствии «Народным молодежным театром». За время работы театра, с 1979 по 1993 гг., было подготовлено 30 спектаклей для детей и взрослых. Многие спектакли были признаны од-

ними из лучших в области и городе и награждены дипломами лауреатов I и II степеней различных смотров, конкурсов и фестивалей: Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества; областного смотра самодеятельного творчества; третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества и др.

В 1999 г. коллектив показал свой музыкальный спектакль «Балда», поставленный по сказке А. С. Пушкина, в Москве.

Неоднократно в течение этих лет самодеятельные артисты также успешно выступали на городских и областных смотрах — конкурсах чтецов и литературных театров, награждались дипломами лауреатов I и II степеней.

Одновременно коллектив вел разнообразную концертную деятельность, выступая на сцене не только Дворца культуры

ЧМК, но и многих других площадок района и города.

По результатам просмотренных спектаклей В. Я. и Г. И. Полетаевы были включены городским отделом культуры, Всесоюзным театральным обществом и Межсоюзным домом самодеятельного творчества в число пяти лучших участников зональной лаборатории режиссеров. Затем В. Я. Полетаев стал участником Всероссийской лаборатории и в составе делегации режиссеров побывал на театральном фестивале в г. Вроцлаве (Польша).

С 1993 по 2002 гг. Полетаевы занимались преподаванием и концертной деятельностью. С детским театральным коллективом школы № 73 Г. И. Полетаева поставила два спектакля: «Часы с кукушкой» С. С. Прокофьева и венгерскую сказку «Все мыши любят сыр». Обе постановки были отмечены дипломами городского театрального фестиваля «Серебряная маска».

В 2003 г. В. Я. Полетаев открыл частный театр «Принтипрам», где поставил авторский спектакль «Знайте правила движения как таблицу умножения», подготовленный по заказу областного управления ГИБДД, и музыкально-игровой спектакль «Жили-были» по русским народным сказкам.

В 2002 г. на базе гимназии № 96 Металлургического района Владимир Яковлевич и Галина Ильинична организовали школьный немецкий театр «Morgen», где осуще-



Галина Полетаева – ведущая новогоднего праздника

ствили ряд постановок по сказкам братьев Гримм.

Спектакли «Красная шапочка» и «Сказка о рыбаке и его жене» стали лауреатами городского театрального фестиваля «Серебряная маска» и награждены дипломами II степени. Актер театра Вячеслав Ладнер получил Гран-при за лучшую мужскую роль.

В 2007 г. участие в фестивале «Серебряная маска» с музыкальным спектаклем на немецком языке «Волк и трое поросят» принесло В. Полетаеву и его актерам первое место в средней возрастной группе. В придачу к общей награде исполнитель роли Ниф-Нифа А. Тавдишвили получил Гран-при за лучшую мужскую роль. В спектакле не используется фонограмма, оркестр, фортепиано, скрипки, металлофон, ударники звучат «вживую».

Параллельно постановочной деятельности супруги Полетаевы подготовили не один десяток ведущих и чтецов, неоднократно занимавших призовые места на различных смотрах и конкурсах.

Значительные успехи Полетаевых в развитии художественного творчества и эстетическом воспитании молодежи неоднократно отмечены дипломами Министерства культуры РФ, Союза писателей СССР, Всесоюзным оргкомитетом по проведению смотра, Межсоюзным домом самодеятельного творчества, а также почетными наградами знаками, грамотами и благодар-



Владимир Полетаев и Андрей Комаров за монтажом фильма

ственными письмами Министерства образования Челябинской области, управления образования и главы администрации Metallургического района.

С большой теплотой и благодарностью вспоминают они своих педагогов — Т. С. Федоренко, В. Н. Мещанинову, Л. Ф. Ильину, А. М. Кербеля, М. П. Стуль, В. М. Перетрухина и др., сыгравших важную роль в их творческой судьбе.

САРТАКОВЫ

Борис Александрович и **Вера Анатольевна** окончили хореографическое отделение института культуры в 1979 г. По распределению были направлены в г. Орск Оренбургской области. Дипломированные хореографы, они могли отработать положенный в то время молодым специалистам трехлетний срок и упорхнуть в более крупные и благоустроенные города огромной страны. Однако дальнейшую свою судьбу Сартаковы связали с Орском, создав в городе сеть детских танцевальных коллективов. Б. А. Сартаков специализируется на народно-сценических танцах, В. А. Сартакова проводит начальную подготовку, вырабатывая у детей прилежание, силу воли, координацию движений и т. п. Вера Анатольевна начинает занятия с «неуклюжими медвежатами», превращая их к выпускному классу в «прекрасных лебедей».

Многие из тех, кто прошли школу Сартаковых, избирают танец своей профессией или хобби на всю жизнь. Люди, близкие сцене, говорят: «Как вся русская литература вышла из гоголевской “Шинели”, так почти все нынешние орские хореографы прошли через класс Веры Анатольевны».

Работу с детьми Б. А. Сартаков и В. А. Сартакова строят, прежде всего, на основе воспитания. Они считают, что танцы, как и спорт, требуют большого прилежания, силы воли, полной самоотдачи. Более четверти века прошло в упорном труде, который смело можно назвать педагогическим подвигом четы Сартаковых.

Феноменальная работоспособность, незаурядный талант и ответственность, приходящие семье Сартаковых, позволяют им проводить городские танцевальные мероприятия на высоком профессиональном уровне. В Орске утверждают: «Сартаковы сделали наш город танцующим!» Успехи орских танцевальных коллективов отмечены многочисленными наградами и поощрениями.

В 2005 г. народный ансамбль «Юность» под руководством Б. А. Сартакова наряду с профессиональными танцевальными коллективами выступил в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Юные танцоры из Орска стали дипломантами в номинации «За массовый танец» и получили специальный приз «За преданность искусству хореографии».



Сергей Соковиков с первым выпуском своих студентов (режиссура КМ). 1975 г.

Соковиковы

Сергей Степанович Соковиков работает в Челябинском государственном институте культуры с 1974 г. Доцент кафедры культурологии и социологии. Разработал и успешно преподает учебные дисциплины «История и теория культуры», «История кино», «История искусств», на заочном отделении читает курс «Режиссура и мастерство актера». Активно занимается общественной работой. Сергей Степанович Соковиков — член совета культурологического факультета, председатель предметной комиссии по истории культуры.

Преподавательскую деятельность начал с должности ассистента на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников. Постоянно повышая педагогическое мастерство, в разные годы занимал должности старшего преподавателя, заведующего кафедрой культурно-просветительной работы. Освоил курсы режиссуры и актерского мастерства, художественно-массовой работы, теории культурно-просветительной работы, теории самодеятельного художественного творчества. К преподаванию Сергей Степанович подходит творчески, стремится включить в читаемые курсы наиболее актуальные материалы, занятия ведет эмоционально, демонстрируя искренний интерес и любовь к предмету.

С. С. Соковиков закончил аспирантуру в ЛГИК им. Н. К. Крупской и в 1983 г. защитил кандидатскую диссертацию по проблемам обрядности. В 1990 г. получил ученое звание доцента на кафедре теории культуры и народного творчества. Ведет активную научную и методическую работу, сотрудничает с областными и муниципальными учреждениями культуры. Участвует в госбюджетных и хоздоговорных исследованиях. Активно работает над докторской диссертацией по теме «Природа популярной культуры как проблема культурологии»; опубликовал свыше тридцати статей, в которых проанализирован широкий спектр философских и культурологических

вопросов, связанных с темой диссертации. Отдельные положения, выработанные С. С. Соковиковым в ходе исследования, прошли апробацию на 25 научных конференциях и на спецкурсе «Популярная культура».

Сергей Степанович — эрудированный педагог, обладает глубокими и обширными знаниями, которые успешно применяет в учебной и научно-исследовательской деятельности.

Светлана Михайловна Соковикова окончила театральное отделение института культуры в 1976 г. После чего в течение пяти лет работала методистом в Челябинском областном управлении культуры. С 1981 г. преподает в ЧГАКИ. Доцент кафедры сценической речи, декан театрального факультета (отделение заочного обучения).

Светлана Михайловна ведет такие учебные курсы, как «Сценическая речь», «Искусство звучащего слова», «Риторика». Как преподавателя ее отличают глубокое знание теории и методики сценической речи, увлеченность предметом. Она умеет сплотить, заинтересовать студентов, повысить их работоспособность.

Занимается научно-исследовательской работой по теме «Формирование полистилистики речевой коммуникации у студентов режиссерских специальностей». Соковиковой выпущено несколько методических указаний и учебное пособие «Учитесь рассказывать сказки». В 2000 г. Светлане



Светлана и Сергей Соковиковы присматривают за внучкой Ксюшей, пока ее мама Анна сдает госэкзамен по режиссуре. 2006 г.

Михайловне присвоено ученое звание доцента.

В течение пяти лет она была педагогом-речевиком театральных классов школы № 94, где проводила лекции-концерты «В мире волшебных сказок». Работала над речью в спектаклях театра-студии «Окраина», занималась организацией смотря-конкурса «Хрустальная капель» в Металлургическом районе и др. Около десяти лет преподает «Сценическую речь» и «Методику преподавания словесного действия» в Челябинском колледже культуры. Является постоянным членом жюри городских и областных конкурсов чтецов и фестивалей театрального искусства, оказывает методическую помощь лаборатории при отделении Союза театральных деятелей и другим организациям. В творческом багаже С. М. Соковиковой спектакли, конкурсы профессионального мастерства, игровые программы и т. п.

С. М. Соковикова награждена знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Старшая дочь Соковиковых **Елена** в 2000 г. окончила культурологический факультет ЧГАКИ по специальности «Социолог-психолог». Младшие дочери **Анна** и **Вероника** завершили обучение в 2006 г. (кафедра «Режиссура театрализованных представлений и праздников»).

Шмидт

Иван Эдуардович и Наталья Михайловна Шмидт окончили институт культуры в 1978 г. (кафедра хорового дирижирования). Более двадцати пяти лет Иван Эдуардович Шмидт руководит народным хором «Сельские напевы» Еткульского районного дома культуры. Его жена Наталья Михайловна — хормейстер. Хор «Сельские напевы» — один из старейших самодеятельных художественных объединений Челябинской области. В 2004 г. ему исполнилось пятьдесят лет, из них тридцать восемь он носит высо-

кое звание «народный». Участниками хора являются рабочие, служащие, учителя и пенсионеры, настоящие любители народной песни и хорового исполнения.

Коллектив хора поддерживает тесные творческие связи с кафедрой народного хорового пения ЧГАКИ и ее ведущими преподавателями, И. А. Игнатьевым и Л. И. Шутовой.

Под руководством И. Э. Шмидта хор активно участвует в различных фестивалях и конкурсах. В 2000 г. коллектив стал обладателем Гран-при областного фестиваля народных хоров, посвященного творчеству уральского композитора И. И. Шутова.

В репертуаре коллектива немало композиций земляков: «Широка ты степь», «Наша Родина – Урал», «Люблю Урал», «Березонька моя» И. И. Шутова; уральские народные песни в обработках В. Горячих, А. Глинкина, И. Шмидта. Есть и народные песни Еткульского района «Посидите, мои гости», «Куманек ты мой» и др.

Значительное место в творчестве ансамбля занимают произведения самодельных челябинских композиторов. Так, песни Виктора Курбатова из с. Лазурное Красноармейского района «Березняк густой», «Над Родиной моей» неоднократно звучали на районных, областных и всероссийских фестивалях.

В течение многих лет коллектив является центром хоровой культуры района, инициатором проведения концертов и фестивалей народной хоровой песни. В декабре 2002 г. в районном доме культуры прошел праздник хоровой музыки «Парад хоров», посвященный 35-летию присвоения коллективу звания «народный». На праздник песни были приглашены хор из с. Каракуль Октябрьского района, хор ЧТЗ под управлением И. А. Игнатьева, Печенкинский хор «Ветеран», Новобатурицкий народный хор, ансамбли «Митрофановна», «Хорошее настроение» и др. Это был праздник поистине народного хорового исполнения.

Отдельно следует упомянуть Всероссий-

ский фестиваль-конкурс «Поет село родное», прошедший в июле 2002 г. в Челябинске. Хор «Сельские напевы» представлял Челябинскую область и стал лауреатом второй степени. Выступлению на фестивале предшествовали продолжительная работа И. Э. Шмидта над репертуаром и строгий концертный отбор на областном смотре народных хоров. На фестивале была представлена программа, в которую вошли хоровые плясовые и песни уральских композиторов. Солистка В. Петренко исполнила в сопровождении хора русскую народную песню «Ой, горе, горе лебедоньку моему» и стала дипломантом фестиваля среди солистов.

В сентябре 2003 г. хор был приглашен на финал фестиваля «Поет село родное» в Смоленск, где стал дипломантом конкурса и вошел в пятерку лучших хоров России. Это очевидный успех коллектива, руководителя хора И. Э. Шмидта, хормейстера Н. М. Шмидт, концертмейстера С. В. Петкевич – выпускников Челябинской государственной академии культуры и искусств.

В течение многих лет И. Э. Шмидт ведет работу над репертуаром, манерой исполнения и исполнительским уровнем ансамбля, занимается пополнением хора, сохранением подлинных народно-песенных традиций Урала. Репетиции проводятся два раза в неделю за исключением отпуска в летний период. Кроме того, приходится заниматься решением различных организационных и хозяйственных вопросов, которые, безусловно, отнимают много сил и времени.

Каждый год участники хора проводят несколько дней на базе отдыха. По мнению И. Э. Шмидта, совместные выходные укрепляют дружбу в коллективе, способствуя дальнейшей плодотворной работе.

События общественной жизни последних лет наложили отпечаток на культурную жизнь села и, конечно, положение сельских самодельных ансамблей. «На мой взгляд, – рассказывает И. Э. Шмидт, – участники стали больше дорожить хором,

ответственной относиться к репетициям и выездным концертам. Для многих хор стал второй семьей, образом жизни, местом, где можно пообщаться с такими же, как ты, где тебя выслушают, поймут и поддержат. Очень важно, что всех без исключения участников объединяет любовь к песне. Они любят петь, выступать с концертами, быть в центре общественной жизни села, принимать участие во всех культурных мероприятиях района.

За последние три года хор провел свыше сорока выступлений — это концерты по району, в Челябинске и за пределами области. Участие в фестивалях-конкурсах стало своеобразной традицией, что не только является хорошей певческой школой, но и повышает исполнительский уровень ансамбля, обогащает наш репертуар».

Коллектив хора отличается завидным постоянством. «Большинство участников, — рассказывает И. Э. Шмидт, — поют в хоре не менее десяти лет. Среди них супруги Миналиевы, Елена Куприкова, Марина Курбатова, Анатолий Силантьев, Валентина Кашулина, Татьяна Наростовицына и др. Это, безусловно, талантливые люди, с активной жизненной позицией, большие энтузиасты хорового пения».

Под руководством И. Э. Шмидта регулярно появляются новые концертные программы, в которых используются народные песни Урала и средней полосы России.

В 2004 г. И. Э. Шмидт стал лауреатом премии им. П. В. Сапронова, в 2005-м ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

Успешно окончив в 2002 г. ЧГАКИ по специальности «Дирижирование академическим хором», дочь Ивана Эдуардовича и Натальи Михайловны **Ирина** продолжает творческий путь родителей в качестве хормейстера в коллективе «Сельские напевы».



Глава XI

ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

Владимир Грудин
Алексей Дергач
Павел Докшин
Олеся Дудник
Денис Закиров
Роман Калошин
Виктория Карпушкина
Леонид Кучумов
Андрей Литвиненко
Марина Малухина
Елена Мордасова
Леонид Рафальсон
Елена Роткина
Антон Семененко
Виктория Сеница
Евгения Синякова
Екатерина Турковская
Юлия Чернова
Светлана Шкерина
Людмила Ясуювенас

**МУЗЫКАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

Мария Архипова
Д. Баюршин
Павел Денякин
Валентина Евсеева
Ольга Зрилина
О. Камарин
Олеся Коляда
Дмитрий Макаренко
Татьяна Мещерякова
Дмитрий Спирёв
Виталий Усов
Леонид Шамеев
Ирина Шамардак

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

Валентина Абрамова
Наталья Абрамова
Юлия Баландина
Денис Безенков
Кирилл Вытоптов
Ирина Горковлюк
Денис Гупанов
Татьяна Зайцева
Альбина Камалова
Лариса Кириченко
Максим Кладин
Екатерина Колебина
Вячеслав Кузнецов
Денис Микерин
Николай Михеев
Максим Новиков
Мария Оботнина

**ФАКУЛЬТЕТ
ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ
КОММУНИКАЦИЙ**

Алия Абубакирова
Юлия Степанова

**ФАКУЛЬТЕТ
ТЕАТРА, КИНО
И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Роман Алексеев
Вера Асташкина
Ирина Бочкова
Артём Гончаров
Анна Горбань
Ирина Данилова
Ольга Жук
Сергей Конахевич
Георгий Кравченко
Сергей Лебедев

Наталья Михеева
Андрей Одинцов
Наталья Партолина
Ольга Пономарёва
Анна Попова
Ольга Серебренникова
Мария Трипольская
Юлия Соболева
Дмитрий Соломко
Владимир Царьков
Мария Цвященко
Валерий Чигинцев
Николай Шарапов

**ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ**

Валентина Аитова
Анна Антипова
Елена Беломестнова
Владимир Бурматов
Светлана Вишнякова
Оксана Демьяновских
Алексей Добрынько
Юлия Киселёва
Татьяна Кирова
Татьяна Козлова
Валентина Кондратова
Ксения Кононова
Наталья Кушкова
Татьяна Меньшенина
Ольга Морозова
Евгений Назмутдинов
Алексей Подковыркин
Владимир Сухарев
Артём Удянский
Ренат Хисамов
Рустам Шарифулин

Не за горами 40-летие со дня образования Челябинского государственного института культуры (ныне Челябинская государственная академия культуры и искусств). К настоящему времени преподавателями ЧГАКИ уже подготовлено 35 выпусков дипломированных специалистов для социокультурной сферы. Благодаря знаниям, полученным в вузе, профессионализму и настойчивости, большинство выпускников академии культуры и искусств нашли свое место в жизни и состоялись как творческие личности.

Предыдущие главы посвящены в основном тем, кто закончили вуз в 1970–1980 гг., т. е. первому поколению выпускников. В этой главе мы постараемся нарисовать портрет выпускников XXI века. В каком качестве, с каким багажом знаний, практического опыта, навыков и умений они всту-

пают в современный мир? Способны ли достойно продолжить лучшие традиции своих предшественников?

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Владимир Грудин, кафедра «Оркестровые духовые инструменты» (тромбон) (класс старшего преподавателя О. Я. Ерусланова). Лауреат регионального и всероссийского конкурса (Оренбург); стипендия администрации г. Челябинска. Артист оркестра театра музыкальной комедии (Екатеринбург).

Алексей Дергач, кафедра «Оркестровые духовые инструменты» (тромбон) (класс старшего преподавателя О. Я. Ерусланова). Дипломант Всероссийского конкурса исполнителей на духовых инструментах (Оренбург, 2005). Артист оркестра Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Павел Докшин, кафедра «Народные инструменты» (гитара) (класс заслуженного артиста РФ профессора В. В. Козлова). Дипломант Всероссийского конкурса дирижеров оркестра народных инструментов (Челябинск, 2003). Препо-



даватель детской школы искусств (Ханты-Мансийск).

Олеся Дудник, кафедра «Дирижирование академическим хором» (класс старшего преподавателя О. П. Селезнёвой). Дипломант Южноуральского конкурса молодых композиторов им. С. С. Прокофьева. Обучается на композиторском отделении в Челябинском институте музыки им. П. И. Чайковского.

Денис Закиров, кафедра «Академическое пение» (класс заслуженной артистки РФ профессора Г. М. Денисовой). Дипломант Всероссийского конкурса вокалистов «Bella voce» (2003); дипломант Международного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки. Солист Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Роман Калошин, кафедра «Народные инструменты» (гитара) (класс заслуженного артиста РФ профессора В. В. Козлова). Лауреат III Международного конкурса гитаристов (Магнитогорск, 2005); стипендия им. П. В. Сапронова. Дирижер академического театра музыкальной комедии (Караганда).

Виктория Карпушкина, кафедра «Академическое пение» (класс доцента Л. Г. Боровик). Лауреат Международного конкурса (Биндслев, 2003); дипломант Международного конкурса им. А. Пьяццоллы (Милан, 2004). Преподаватель детской музыкальной школы (Нефтеюганск).

Леонид Кучумов, кафедра «Академическое пение» (класс заслуженного артиста РФ доцента Н. П. Коновалова). Дипломант VIII Международного молодежного фестиваля-конкурса «Надежды. Таланты. Мастера» Болгария (Добрич-Альбена, 2003). Солист Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Андрей Литвиненко, кафедра «Фортепиано» (класс заслуженного деятеля искусств РФ профессора Е. А. Левитана). Лауреат Международного конкурса «Искусство

XXI века» — первая премия (Киев, 2005); стипендия «Надежда академии»; стипендия им. Б. М. Белицкого. Нижегородская консерватория, обучение по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование».

Марина Малухина, кафедра «Народные инструменты» (класс старшего преподавателя Л. М. Пашковой). Лауреат конкурса молодых исполнителей «Арт-старт» (вторая премия, 2002); лауреат областного джазового конкурса (Челябинск, 2005). Преподаватель детской школы искусств № 6 (Челябинск).

Елена Мордасова, кафедра «Академическое пение» (класс заслуженной артистки РФ профессора Г. М. Денисовой). Лауреат XXI Международного конкурса вокалистов им. М. И. Глинки — вторая премия (Челябинск, 2005); лауреат II Всероссийского конкурса вокалистов им. Обуховой — первая премия (2006). Солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Леонид Рафальсон, кафедра «Оркестровые духовые инструменты» (тромбон) (класс старшего преподавателя О. Я. Ерусланова). Лауреат Всероссийского конкурса (Оренбург). Артист оркестра Башкирского театра оперы и балета (Уфа).

Елена Роткина, кафедра «Академическое пение» (класс народной артистки РФ профессора Г. С. Зайцевой). Дипломант Всероссийского конкурса вокалистов «Bella voce» (2003); лауреат конкурса «Виртуозы XXI века» (2003); стипендия им. Ю. П. Борисова; федеральная стипендия «Юные дарования». Солистка Челябинского государственного академического театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

Антон Семененко, кафедра «Фортепиано» (класс старшего преподавателя Е. Я. Лебедевой). Дипломант Международного конкурса пианистов «Новый Акрополь» (Мадрид, 2000); дипломант Международного конкурса «Искусство XXI века» (Киев, 2005); Персональная стипендия Министерства культуры РФ (2001, 2002). Концерт-

мейстер в Челябинском институте музыки им. П. И. Чайковского.

Виктория Синица, кафедра «Оркестровые струнные инструменты» (виолончель) (класс доцента А. Ю. Смирнова). Дипломант Международного конкурса «Искусство XXI века» (Киев, 2005). Преподаватель детской музыкальной школы № 1 (г. Озёрск Челябинской обл.).

Евгения Синякова, кафедра «Народные инструменты» (аккордеон) (класс заслуженного работника культуры РФ доцента Е. И. Казакова). Дипломант конкурса аккордеонистов и баянистов Читинской области (2004). Преподаватель детской школы искусств № 3 (Челябинск).

Екатерина Турковская, кафедра «Народные инструменты» (аккордеон) (класс заслуженного артиста РФ профессора В. Г. Герасимова). Лауреат Международного конкурса (Лондон, 2001); лауреат Международного конкурса (Новосибирск, 2005); федеральная стипендия «Юные дарования». Преподаватель гимназии № 10 (Челябинск), обучение в аспирантуре ЧГАКИ.

Юлия Чернова, кафедра «Фортепиано» (класс доцента М. В. Ивашкова). Лауреат Международного конкурса – вторая премия (Оренбург); стипендия «За творческие достижения». Концертмейстер ЧГАКИ, обучение в аспирантуре ЧГАКИ.

Светлана Шкерина, кафедра «Народные инструменты» (аккордеон) (класс старшего преподавателя С. В. Кошевого). Дипломант Международного конкурса баянистов и аккордеонистов им. Маланина (Новосибирск, 2005). Преподаватель детской музыкальной школы (Башкортостан, пос. Тирлян).

Людмила Ясювенас, кафедра «Фортепиано», класс доцента А. Ю. Нечаева. Гран-при Всероссийского конкурса юных пианистов (Москва, 1995); лауреат Регионального конкурса «Молодые пианисты Урала» – третья премия (Екатеринбург, 1998); Гран-при Международного конкурса «Искусство XIX

века» (Украина, Ворзель, 2004); федеральная стипендия «Юные дарования»; стипендия им. Б. М. Белицкого. Концертмейстер ЧГАКИ, обучение в аспирантуре ЧГАКИ.

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

В течение последних двух лет факультет подготовил 292 специалиста в сфере социально-культурной деятельности: 118 на дневном отделении и 174 – на заочном.

Безусловно, это яркие, запоминающиеся выпуски. В 2005 г. семнадцать человек окончили академию с красным дипломом, в 2006-м – тридцать семь! Особое место среди выпускников этих лет занимают получившие стипендию им. П. В. Сапронова: *Наталья Абрамова, Юлия Баландина, Мария Оботнина, А. Камалова*. Стипендией «За спортивные достижения» были награждены *Максим Новиков (2005) и Николай Михеев (2006)*. В 2005 г. благодаря активной научной деятельности (участие в конференциях по проблемам менеджмента, банковского дела, по истории экономических учений и т. д.) студенты специализации «Экономика и управление в социально-культурной сфере» *Л. Кириченко и И. Горковлюк* получили стипендию Законодательного Собрания Челябинской области.

Гордостью факультета по праву считаются:

Валентина Абрамова – награждена стипендией «Надежда академии»; дипломант студенческой научной конференции ЧГАКИ; лауреат внутривузовского конкурса по информатике на лучшую студенческую работу в номинации «Печатное издание»;

Юлия Баландина, выпускница специализации «Социология культуры» – дипломант Всероссийских Ломоносовских чтений (Москва), выступившая на факультете социологии МГУ с докладом «Роль СМИ в формировании толерантного сознания россиян». В ноябре 2004 г. Ю. Баландина в составе команды факультета приняла участие во

Всероссийской олимпиаде по культурологии в Саранске. Ее дипломный проект занял призовое место на Всероссийском конкурсе студенческих работ;

Екатерина Колебина, выпускница кафедры «Социально-культурная деятельность». Став руководителем педагогического отряда «Пульс» ЧГАКИ, в 2006 г. защитила в Москве диссертацию по проблемам формирования толерантности в студенческой среде.

Выпускники факультета нашли достойное применение знаниям и умениям, приобретенным за годы обучения в ЧГАКИ, как в Уральском регионе, так и за его пределами. Так, студенты первого выпуска по сокращенной программе обучения, получившие новую квалификацию «Менеджер социально-культурной деятельности», работают по специальности в учреждениях Челябинской, Пермской, Тюменской областей, Башкортостана и др.

Кроме того, шесть выпускников последних двух лет решили продолжить научную деятельность в аспирантуре ЧГАКИ по специальностям «Педагогика» и «Теория и история культуры» (*Денис Безенков, Д. Микерин, В. Кузнецов, Максим Кладин, Д. Гупанов, Т. Зайцева*).

Стипендиат премии «Надежда академии» Кирилл Вытоптов, в годы учебы активно занимавшийся в театре-студии «Манекен» и поставивший там спектакль, стал студентом режиссерского факультета ВГИК (Москва). Поступить сразу на третий курс ему позволила качественная подготовка на культурологическом факультете ЧГАКИ.

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

С 2005 по 2006 гг. факультет выпустил более двухсот специалистов, обучавшихся на дневном и заочном отделениях. Подавляющее большинство выпускников (98 %) работают по специальности: преподавателями детских музыкальных школ и школ

искусств, средних и высших учебных заведений; руководителями творческих художественных коллективов в учреждениях культуры и искусств; артистами в профессиональных творческих коллективах; учителями в общеобразовательных школах. Три процента от общего числа поступили в аспирантуру, став соискателями ученой степени кандидатов наук.

Ряд выпускников, проявивших незаурядные педагогические и художественно-творческие способности, были приняты преподавателями в ЧГАКИ. Среди них:

Валентина Евсеева, выпускница кафедры музыкальной фольклористики. Преподаватель кафедры музыкальной фольклористики, награждена стипендией им. А. И. Лазарева, участник фольклорного ансамбля «Заряница» — лауреата международного конкурса им. Й. Брамса (Германия). Учебу в академии В. Евсеева успешно совмещала с артистической карьерой в Челябинском камерном театре;

Ольга Зрилина, выпускница кафедры музыкальной фольклористики 2006 г., солистка ансамбля «Заряница», лауреата Международного конкурса им. Й. Брамса (Германия). Пройдя конкурсный отбор, получила приглашение стать солисткой ансамбля Д. Покровского (Москва).

Гордостью академии являются выпускницы кафедры музыкального образования 2005 г. О. Коляда и М. Архипова.

О. Коляда за время обучения проявила себя как талантливый вокалист и концертмейстер. Лауреат международных и всероссийских конкурсов: Международного фестиваля вокального искусства в Испании (первая премия, 2001), лауреат Международного конкурса вокалистов им. Г. Писаренко в номинации «Концертмейстер» (2003). Стипендиат губернатора Челябинской области, награждена стипендией ЧГАКИ «За творческие достижения». Успешно работает преподавателем по классу вокала и руководителем вокального ансамбля на кафедре театрального искусства, где

зарекомендовала себя как грамотный, творческий специалист. По ее инициативе на большой сцене проходят показательные выступления студентов.

М. Архипова — преподаватель кафедры «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Наряду с педагогической и творческой работой, ведет научную деятельность, являясь соискателем ученой степени в Институте педагогических исследований ЧГАКИ. Лауреат всероссийского конкурса вокалистов «Юность» (Москва) и др. Стипендиат Законодательного Собрания Челябинской области (2002); стипендиат Президента Российской Федерации (2005). Композитор, имеет фондовые записи выступлений на радио и телевидении. На втором курсе М. Архипова была награждена стипендией «Надежда».

Дмитрий Макаренко, выпускник 2006 г., живет и работает в Германии. В студенческие годы активно занимался концертно-исполнительской деятельностью, продолжая семейную традицию: пошел по стопам отца, заслуженного артиста России, в прошлом солиста Челябинской филармонии А. Макаренко, приглашенного по творческому обмену в Германию. В настоящее время отец и сын составили семейный дуэт, который пользуется неизменным успехом у немецких слушателей. Концертную деятельность Дмитрий совмещает с преподаванием в музыкальной школе.

Выпускники кафедры оркестрового дирижирования *Павел Денякин* (2005) и *Татьяна Мещерякова* (2006) работают в Государственном оркестре русских народных инструментов «Малахит».

Дмитрий Спирёв, выпускник кафедры эстрадно-оркестрового творчества. Неоднократный лауреат фестиваля «Весна студенческая» в номинации «Эстрада», лауреат региональных конкурсов исполнителей-инструменталистов эстрадной музыки; учебу в академии Д. Спирёв совмещал с работой в качестве второго дирижера муниципального джазового оркестра «Биг-Бенд»

(Челябинск). Преподаватель, художественный руководитель и дирижер сводного учебного эстрадного оркестра кафедры «Эстрадно-оркестровое творчество».

Ирина Шамардак, выпускница кафедры музыкальной фольклористики 2006 г. Победитель конкурса в совместном российско-французском проекте по программе детского творчества. Получила приглашение работать в парижском центре народно-прикладного творчества.

Наряду с выпускниками дневного отделения, замечательные результаты демонстрируют и заочники, которые поступают в вуз, уже работая по специальности:

Д. Баюришин, выпускник 2005 г. ОЗО — дирижер гарнизонного духового оркестра (Чебаркуль);

О. Камарин, выпускник 2005 г. ОЗО — художественный руководитель и дирижер муниципального эстрадно-симфонического оркестра (Орск);

В. Усов, выпускник 2006 г. — солист-вокалист Театра современного танца Ольги Пона (Челябинск);

Л. Шамеев, выпускник ОЗО 2006 г. — дирижер муниципального детского духового оркестра (Верхняя Тура Свердловской обл.).

ФАКУЛЬТЕТ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Численность выпускников факультета документальных коммуникаций с каждым годом увеличивается. Растет и количество специальностей. До 2000 г. педагоги ЧГАКИ готовили только библиотечных работников, с начала нового тысячелетия на факультете началась подготовка специалистов книжного дела, документоведов, музейных работников, книгораспространителей и т. д.

Следует отметить первую выпускницу специальности «Документоведение и документационное обеспечение управления» *Алию Абубакирову*, окончившую вуз с крас-

ным дипломом. На протяжении всех лет обучения Алия проявляла интерес к научно-исследовательской деятельности. В 2002 г. ее курсовая работа по теме «Проектирование информационных систем в информационном обеспечении управления» была отмечена дипломом конкурсной комиссии Московского государственного университета культуры на Всероссийском конкурсе студенческих научных работ. Кроме того, уровень освоения общепрофессиональных и специальных дисциплин А. Абубакировой подтвержден высокими оценками и характеристиками специалистов объединенного государственного архива Челябинской области, ОАО «Уральский филиал “Тюменьэнергобанк”» и др. В сентябре 2005 г. за высокие результаты в учебе А. Абубакирова удостоена губернаторской стипендии.

Выпускница 2006 г. специальности «Библиотечное дело и библиография» *Юлия Степанова* состоялась как специалист благодаря наставнику – доценту Галине Александровне Губановой. Г. А. Губанова вела библиографический кружок «Ариадна», и под ее руководством Юлия подготовила четыре именных библиографических указателя педагогов ЧГАКИ (Н. Г. Апухтиной, Р. А. Литвак, М. Е. Дуранова, В. В. Бычкова). Эти издания получили признание на Всероссийском конкурсе студенческих научных работ, а Юлия завоевала золотую медаль на областном конкурсе научно-технических работ среди молодежи. В настоящее время Ю. Степанова учится в аспирантуре ЧГАКИ на дневном отделении.

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

В 2005 г. факультет театра, кино и телевидения выпустил 50 студентов дневного отделения, из них 24 выпускника по специальности «Актерское искусство» и 26 – по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Красные дипломы получили десять человек, из них четыре по специальности «Актерское искусство» и шесть по специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

В профессиональные театры были распределены: *Вера Асташкина* (театр драмы и комедии «Наш дом», Озёрск); *Ирина Бочкова* (Государственный академический театр драмы им. Н. Ю. Орлова, Челябинск); *О. Серебренникова* (театр «Бенефис», Москва); *Мария Цвященко* (театр «Красный факел», Новосибирск).

В творческую аспирантуру по актерскому искусству поступила выпускница 2005 г. Ирина Данилова, актриса «Мастерской новой пьесы “Бабы”». Людмила Тихонова, выпускница специальности «Актерское искусство» – телережиссер на канале «Восточный экспресс».

Выпуск 2006 г. состоял из 33 выпускников, из них десять окончили вуз с красным дипломом. Семь человек приняты в труппу Челябинского камерного театра. Большинство из них начали театральную карьеру еще в студенчестве, играя в спектаклях «Обломов», «Волки и овцы», «Влюбленное облачко», «Том Сойер», «Очень простая история», «Кабала святош» и др.

Ольга Пономарёва (специальность «Актерское искусство») получила дополнительное образование в рамках программы «Acting International» (Франция). В настоящее время живет и работает в Париже.

Среди выпускников 2006 г. кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников – зачинатели кавээновского движения в ЧГАКИ: *Артём Гончаров*, *Сергей Лебедев* и *Николай Шаранов*. Три выпускника специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» стали аспирантами дневного отделения ЧГАКИ: *Артём Гончаров*, *Сергей Лебедев* и *Дмитрий Соломко*.

В студенческие годы Д. Соломко проявлял склонность к научной деятельности и к моменту окончания вуза в его активе были четыре научные публикации и два сданных

кандидатских экзамена (философия, иностранный язык). А. Гончаров – участник, автор и режиссер команды КВН «Мыс Челябинска», играющей в I Всероссийской лиге КВН. Аспирант дневного отделения ЧГАКИ, молодой преподаватель кафедры РТПП. С. Лебедев – участник многих фестивалей команды КВН ЧГАКИ: студенческая (2003) и уральская (2003, 2004) лиги, фестивали в Сочи (2004, 2005); сценарист и актер команды КВН ЧГАКИ. С 2006 г. С. Лебедев – аспирант ЧГАКИ дневного отделения.

Ольга Жук – выпускница специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников». В студенческие годы получила орден Госкомстата России «За активное участие во Всероссийской переписи населения 2002 г.». Обладатель диплома I степени за творческую работу к 60-летию Великой Отечественной войны «Вклад моей семьи в Победу» (2005). В 2004 г. группа студентов под руководством Ольги Жук получила Гран-при на фестивале «Люди смелого роста». С 2004 по 2006 гг. О. Жук – педагог-организатор в Челябинском энергетическом колледже.

В 2005 г. заочное отделение окончили 35 студентов специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников». В список лучших студентов по праву входят такие как: *Сергей Конахевич* (Магнитогорск), *Георгий Кравченко* (Челябинск). Среди выпускников 2006 г. следует отметить *Романа Алексеева* (диплом с отличием; в настоящее время ведущий массовых мероприятий, Москва); *Андрея Одинцова* – иллюзиониста международного класса («Театр магии», Челябинск); *Валерия Чигинцева* – ведущего массовых мероприятий (Москва) и др.

Специальности «Любительский театр» и «Режиссура театра» окончили 24 студента. Среди лучших – *Владимир Царьков* – в настоящее время главный режиссер театра г. Озёрска.

Выпускницы 2006 г. специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников»: *Анна Горбань*, *Мария Трипольская*; специальности «Любительский театр»: *Наталья Михеева*; *Юлия Соболева*; *Наталья Партолина* преподают в Челябинском колледже культуры.



Выпуск кафедры РТПП 2006 г. Мастера курсов Александр Мордасов и Мария Шаронина

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Последние несколько лет оставили заметный след в истории факультета. За это время на очной и заочной формах обучения было подготовлено 148 специалистов-хореографов высшей квалификации. Появились первые выпускники-заочники в Кургане, Стерлитамаке и др. городах. Выпускники хореографического факультета 2005–2006 гг. участвовали в VI и VII региональных конкурсах балетмейстеров, Международном конкурсе «Танцевальный Олимп» (Берлин), Всероссийском празднике русского народного танца на приз Т. Устиновой (Владимир), Межрегиональном фестивале «Лиса» (Саранск), фестивале молодых хореографов (Санкт-Петербург), фестивале «Весна студенческая» городского и областного уровней и т. п., получая призовые места, дипломы и медали лауреатов.

Ряд студентов последних лет удостоены стипендии Президента Российской Федерации (Р. Шарифулин), стипендии губернатора Челябинской области (А. Антипова), стипендии Законодательного Собрания Челябинской области (Т. Меньшенина), стипендии ЧГАКИ «За достижения в хореографии» (В. Аитова, О. Морозова, А. Удянский, Е. Беломестнова). Более трид-

цати пяти человек получили диплом с отличием.

Все выпускники распределились согласно избранной специальности. Мордовия, Башкортостан, Оренбургская, Тюменская, Новгородская области, Нижний Новгород, Тольятти, Североуральск, Пермь, Екатеринбург, Ханты-Мансийск – вот далеко не полный перечень мест работы и проживания выпускников. Некоторые трудоустроены в Москве и за рубежом. Так, Е. Назмутдинов и Р. Хисамов работают в качестве артистов балета профессионального театра «Русские сезоны» (Москва); С. Вишнякова выполняет обязанности руководителя хореографического коллектива в Греции.

Выпускники занимают различные должности в учебных учреждениях среднего звена, в том числе специальных; детских школах искусств, спортивных клубах, музыкальных, хореографических, театральных коллективах и т. п.

Девять выпускников пополнили ряды артистов балета Челябинского государственного ансамбля танца «Урал», четверо предпочли Челябинский театр современного танца, двое работают в музыкально-драматическом театре г. Сургута.

Более двадцати выпускников являются лауреатами региональных, российских

и международных хореографических конкурсов (В. Аитова, А. Антипова, В. Бурматов, Р. Добрынько, К. Кононова, Т. Козлова, А. Подковыркин, В. Сухарев, Р. Шарифулин, Е. Беломестнова, Н. Кушкова).

Ряд выпускников продолжили обучение в аспирантуре ЧГАКИ: В. Кондратова, Ю. Киселёва, Т. Кирова, О. Демьяновских, В. Бурматов и др.



Хореографы академии с народным артистом СССР Владимиром Васильевым

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Челябинская государственная академия культуры и искусств сегодня — это центр науки и образования. Вуз растет и развивается. Многогранная подготовка кадров ведется на 7 факультетах, 32 кафедрах и в двух институтах — структурных подразделениях академии. Более 6 тыс. студентов обучаются по 30 специальностям, продиктованным реалиями сегодняшней социокультурной ситуации, потребностями общества и спросом на рынке труда.

Не может не радовать, что более 20 тыс. выпускников академии каждый на своем месте достойно выполняют свой долг. Из приведенных материалов (а в книге проанализированы биографии 350 человек) ясно, что полученное в стенах вуза образование позволило им трудиться в разных уголках нашей планеты, в разных сферах культуры, искусства и сделать успешную профессиональную карьеру.

Выпускники академии занимают руководящие должности в государственных структурах, работают в библиотеках, театрах, музеях, домах культуры, шоу-бизнесе; являются известными музыкантами, певцами, актерами, режиссерами. Сотни выпускников защитили кандидатские и докторские диссертации и сами сегодня активно участвуют в подготовке кадров для учреждений культуры и искусства.

Эта книга, по мнению авторов, дает возможность выпускникам разных лет вспомнить годы своей молодости, своих преподавателей, друзей. Каждый прожитый год добавляет что-то новое в коллективный портрет. Пока готовилось это издание, выпускник 1973 г., художественный руководитель и главный дирижер Государственного оркестра русских народных инструментов «Малахит» В. Г. Лебедев стал народным артистом Российской Федерации, а выпускница 1978 г., доцент кафедры книговедения Т. Д. Рубанова защитила докторскую диссертацию в Московском государственном университете культуры и искусств.

В июне 2007 г. более 800 студентов дневной и заочной формы обучения получают дипломы академии. Как сложится их судьба? На это может ответить только время. Но многие из них, еще будучи студентами, стали известными в мире культуры и искусства. Так, вокалист исполнительского факультета Артём Крутько с 2005 г. является солистом Челябинского государственного театра оперы и балета им. Глинки, он — лауреат XXI Международного конкурса им. М. И. Глинки, обладатель Гран-при областного фестиваля профессиональных театров «Сцена-2006» («Пиковая дама» П. И. Чайковского).

Академия развивается, хорошеет на глазах. Ее двери всегда открыты для вас!



Предисловие	4
Preface	

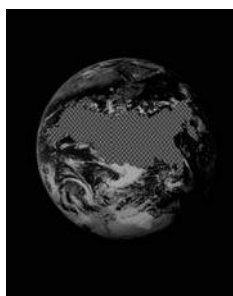
I. Звезды России	7
I. Stars of Russia	

II. Лауреаты премии имени П. В. Сапронова	39
II. P. V. Sapronov Prize Laureates	



III. Наши выпускники в бизнесе и во власти	73
III. Our graduates in business and in authority	

IV. В Москве и Санкт-Петербурге	97
IV. In Moscow and Saint Petersburg	



V. За рубежом	115
V. Abroad	

VI. В Тюмени	131
VI. In Tyumen	

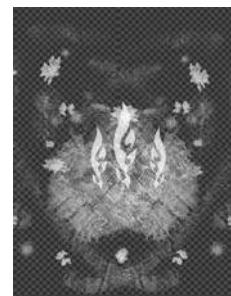




VII. Alma mater 145

VIII. Служение профессии 197

VIII. Devoted to the profession

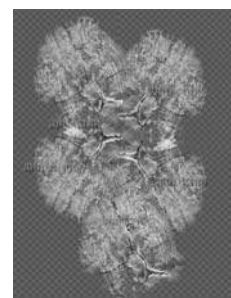


IX. Необычные судьбы 251

IX. Unusual destinies

X. Династии 275

X. Dynasties



XI. Эстафета поколений 291

XI. Traditions of generations

Послесловие 301

Epilogue

УДК 378+008.001+7(092)
ББК 74.58+71+85
Р 92

Рушанин, В. Я. Созвездие творческих судеб: крат. биографии выпускников Челяб. гос. акад. культуры и искусств / В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова; под общ. ред. М. В. Лукиной; дизайн В. А. Макарычевой и др.; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 303 с.: фот., ил.

ISBN 5-94839-139-6

В своеобразную энциклопедию вуза вошли статьи почти о четырехстах выпускниках Челябинской государственной академии культуры и искусств, внесших вклад в дальнейшее совершенствование социокультурной сферы Урала и России в целом.

В предлагаемых вниманию читателей биографических материалах реконструируются творческие судьбы выпускников, их основные достижения, чувства и мысли о родном вузе, любимых педагогах.

Книга адресована работникам сферы культуры и искусства, студентам и аспирантам, преподавателям творческих вузов, колледжей, училищ, а также всем, кто интересуется состоянием и развитием отечественной культуры.

В издании использованы фотоработы
В. И. Бурматова, В. В. Бурматова, С. Васильева, А. Кузнецова, М. Лукиной,
В. Никулина, А. Соколова, Н. Ягодинцевой и др.

В. Я. Рушанин, В. С. Толстикова

Созвездие творческих судеб

*Краткие биографии выпускников
Челябинской государственной академии культуры и искусств*

Под общей редакцией М. В. Лукиной

Редакторы Е. В. Первушина, В. А. Макарычева, Е. В. Ермолаева

Художник К. В. Фокин (суперобложка, форзац, шмуцтитутлы)
Обработка фотографий, компьютерная верстка и дизайн В. А. Макарычевой
Сканирование фотографий – М. В. Лукина
Набор текста – М. Г. Токарева, О. В. Темникова

Подписано в печать _____ Формат 84x108/16. Бумага мелованная
Гарнитура NewtonС. Печать офсет. Усл. п. л. __+вкл. Тираж 3000. Заказ № __
ОАО «Челябинский Дом печати», 454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60

Адрес академии: 454091, г. Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 5-94839-139-6