



ЧЕЛЯБИНСКИЙ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ

ИНСТИТУТ

КУЛЬТУРЫ

**Челябинский
государственный
институт
культуры**

Челябинск 1988

**«Перестройке,
развивающемуся социализму
нужны талантливые,
высоконравственные,
одержимые идеей
революционного
обновления общества,
близкие к людям кадры»**

(Из речи М. С. Горбачева в Ленинграде 13 октября 1987 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

К абитуриентам	3
Приглашает культурно-просветительный факультет	12
Организатор-методист культурно-просветительной работы	13
Режиссер-организатор массового праздника	15
Руководитель (режиссер) самодеятельного театрального коллектива	17
Руководитель самодеятельного хореографического коллектива	19
Руководитель самодеятельного народного хора	26
Руководитель самодеятельного академического хора	27
Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов	30
Руководитель самодеятельного духового и эстрадного оркестра	33
Приглашает библиотечный факультет	35
Библиотекарь-библиограф	35

Челябинский государственный институт культуры. Проспект (под редакцией Синецкой Т. М.) — Челябинск, 1988.

Редакционная коллегия: Антонова В. И., Алухтина Н. Г., Ермакова В. А., Перчик Д. Б., Фадеева Р. Ф.

В составлении проспекта принимали участие: Ивлева А. Д., Игнатьев И. А., Коган Е. И., Лавришин В. И., Малыгин Н. Н., Петров В. А., Рахлис Л. Я.

Редактор Муслимова С. М. Художественный редактор Вакарин А. Д. Фото Голубева Б. А., Лукьянова Г. В. Художник Пимштейн А. Г.

Подписано к печати 3.02.88. ФБ 12526. Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная. Условн. печ. л., 2,79. Тираж 1000 экз. Заказ № 937. Бесплатно.

Полиграфическое объединение «Книга» Челябинского областного управления издательств, полиграфии и книжной торговли, 454000, г. Челябинск, ул. Постышева, 2.



Клуб и библиотека... С ними мы связаны с детства. Для многих из нас они стали своеобразными университетами образования и воспитания. Вот почему предъявляются высокие требования к тем, кто посвятил себя культурно-просветительной деятельности.

Что же такое культпросветработа?

Прежде всего, это работа с людьми и для людей. Она обязывает ко многому, требует полной самоотдачи, больших организаторских способностей, педагогической требовательности, а главное — искренней любви к людям.

Чтобы во Дворце культуры, в клубе, в библиотеке найти для каждого интересное, увлекательное и полезное дело, необходим непрерывный творческий поиск.

Как сделать вечер в клубе ярким, своеобразным, незабываемым? Как зажечь в людях желание посещать лекции и кинолектории, участвовать в кружках и читательских конференциях? Как приобщить их к классической музыке, живописи, художественной литературе? Множество подобных проблем будят творческую фантазию культпросветработников, заставляют неустанно работать мысль, искать и находить новые интересные формы деятельности. Поэтому клубная и библиотечная работа немыслима без эмоционального напряжения и вдохновения.

Культпросветработнику важно помочь человеку найти себя, направить его способности в нужное русло, развить вкус и стремление видеть и понимать прекрасное не только в искусстве, но и в обыденной жизни. Чем больше людей будет приобщено к истинной культуре, тем результативнее будут решаться важнейшие экономические и нравственные проблемы.

Культпросветработа — это еще и атеистическое воспитание, и воспитание советского патриотизма, и пропаганда интернационализма — словом, все, что направлено на рост духовного потенциала людей. Вот поэтому нужно отметить, как важно умение клубных и библиотечных работников выявлять и формировать духовные интересы и потребности читателей, участников художественной самодеятельности, ведь от этого зависит жизнь дома и на производстве.

Гуманное отношение к людям — это то, без чего все остальные профессиональные качества культпросветработника не имеют смысла. Черствому, равнодушному человеку, которого не волнуют заботы и печали, успехи и радости других, культурно-просветительная работа не подходит.

Тот, кто учит и воспитывает других, должен сам много знать, уметь и быть воспитанным. Из этих педагогических истин и вытекают высокие требования к духовному облику культпросветработника.

...Вы решаете сейчас одну из важнейших жизненных проблем: какой профессиональный путь выбрать для себя. Сделать правильный выбор — это значит избрать именно ту профессию, которая будет по плечу, позволит наиболее полно реализовать свои возможности, сможет приносить радость не только Вам, но и окружающим Вас людям.

Профессиональный старт обязывает ко многому, поэтому он должен быть хорошо обдуманным, обоснованным и нравственно оправданным.

Если Вы любите литературу и искусство, заметили в себе артистический и музыкальный дар, аналитический склад ума, а также особую радость в работе с людьми, умение создать вокруг себя ценную реакцию увлеченности, поступайте на культурно-просветительный факультет. Здесь Вы сможете овладеть специальностями руководителей самодеятельных театральных, хореографических, хоровых и оркестровых коллективов, организаторов-методистов культпросветработы, режиссеров-организаторов массовых праздников.

Тех, кто не только любит книгу, но и хочет побудить окружающих его людей приобщиться к чтению, помочь им расширить круг своих познаний, научить отбирать самое ценное из потока печатной информации, ждут на библиотечном факультете.

Эта небольшая книжечка даст Вам полезную информацию о тех специальностях, которые можно получить в Челябинском государственном институте культуры, поможет как бы «примерить» себя к той или иной профессии. Подумайте и, если Вы хотите стать студентом нашего института, познакомьтесь с ним.



Челябинский государственный институт культуры открылся в 1968 году. Он готовит специалистов для культурно-просветительных учреждений преимущественно Уральского региона.

За эти годы институт подготовил более 8000 специалистов клубной и библиотечной работы. Только в Челябинской области более половины заведующих отделами культуры районных (городских) Советов народных депутатов — наши выпускники. Это, например, заслуженный работник культуры РСФСР В. И. Савинов, Р. Г. Фаизов, А. А. Рыбаков, В. Г. Белов. Свыше ста выпускников являются директорами Дворцов и районных Домов культуры, сельских централизованных клубных систем. Так, в Челябинске, Магнитогорске, Миассе, Сосновском, Октябрьском, Уйском и других городах и районах клубные учреждения возглавляют Е. А. Яковлев, Н. М. Коновалова, Т. Ю. Долгушина, Р. М. Кучукбаева и др. Большую работу в Уральском регионе по развитию самостоятельной хореографии ведут заслуженные работники культуры РСФСР Н. Н. Петрова и В. И. Петриева, директор школы искусств Т. В. Завардина, руководители народных коллективов Р. Ахмедчина, Е. Н. Марков, В. Н. Ардер.

Большие творческие достижения многих выпускников института в художественной самостоятельности, дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства содействовали их переходу в профессиональное искусство. Так, В. И. Ярушин, Б. Ф. Каплуи, С. Б. Шариков, Р. О. Гепп вошли в состав рок-группы «Ариэль», В. И. Поляков является главным режиссером Златоустовского драматического театра, А. Фриш — известный артист Московского цирка.

Развитие института предполагает его постоянное пополнение научно-педагогическими кадрами. В настоящее время на преподавательской работе трудятся более 50 выпускников, в том числе кандидаты педагогических наук С. С. Соковиков, С. М. Панова, С. Г. Рубцов, Л. Н. Лазарева, М. Г. Шаронина, В. Я. Аскарова, Н. П. Соболенко, Н. О. Александрова, Г. С. Галиуллина, Н. Д. Лапшина и др.

Среди профессорско-преподавательского состава — доктора и кандидаты наук, доценты, члены творческих союзов, опытные клубные и библиотечные работники.

Одно из важнейших направлений деятельности профессорско-преподавательского коллектива — формирование диалектико-материалистического мировоззрения, коммунистической убежденности будущих культпросветработников — бойцов идеологического фронта. Реализацией этого направления заняты преподаватели общественных и общеобразовательных дисциплин, а также общественные организации под руководством партийной организации института. Перестройка всей вузовской жизни согласно требованиям XXVII съезда КПСС, активизация студенческого самоуправления — вот их главные задачи на ближайший период, решать которые будет и вузовский комсомол. Для этого у него есть энергия и хорошие традиции: сложившаяся система общественно-политической практики и организации третьего трудового семестра, шефство над детскими учреждениями и осенние десанты в Кунашакский район, участие в акциях Мира и ежегодном городском фестивале «Весна студенческая».

...Расположенный в центре города институт имеет три учебных корпуса, учебный театр, два студенческих общежития на 1000 мест, профилакторий, в котором ежегодно поправляют свое здоровье около 700 студентов и преподавателей, спортивно-оздоровительный лагерь на берегу реки Миасс.

Учебные и практические занятия проводятся в специализированных аудиториях. Среди них театральные, хореографические, оркестровые, хоровые и лингафонный классы, кабинеты библиотековедения, библиографоведения, технических средств, музыки и др.

В распоряжении студентов — библиотека и читальные залы, которые насчитывают более 300 тысяч томов учебной, научной и художественной литературы и постоянно пополняются новыми книгами.

Вузовская жизнь освещается еженедельной газетой «Кадры культуры».

Учебные и практические занятия проводятся в специализированных аудиториях.



На снимке: лингафонный класс

За 5 лет существования в институте редакционно-издательского отдела издано более 340 наименований научной и учебно-методической литературы.

Созданная в 1976 году социологическая лаборатория является межкафедральным учебно-методическим и научно-исследовательским подразделением. Она оказывает консультационную и методическую помощь по вопросам социологии исследовательским коллективам вуза, отдельным преподавателям и студентам, а также практическим работникам культурно-досуговых учреждений Челябинской области.

За годы своего существования лаборатория приняла участие в семи крупных научно-исследовательских работах. Она постоянно проводит оперативные исследования, нацеленные на совершенствование учебного процесса, решение внутривузовских проблем (организация студенческого досуга, питания, библиотечного обслуживания, изучение бюджетов времени и пр.), активно привлекает к работе студентов различных специализаций. В настоящее время на ее базе формируется студенческая социологическая лаборатория.

Многопланова научная деятельность института. Проблематика научно-исследовательской работы включает совершенствование деятельности клубов и библиотек, направлений коммунистического воспитания трудящихся, учебного процесса и подготовки кадров культурпросветработников в целом. Научная работа преподавателей открывает широкие возможности для приобщения к науке каждого студента. Овладевая основами научной работы (сбор литературы, ее систематизация, реферирование, написание докладов и выступлений, курсовых и дипломных работ, научных статей) студент может в научных кружках, творческих объединениях.

Расскажем о них несколько подробнее.

В слайд-лаборатории студенты учатся снимать фильмы, делать слайды, занимаются оформлением всех праздничных мероприятий в институте, выполняют заказы кафедр и других учреждений по подготовке слайдов для учебных и других целей.

В студенческом библиографическом бюро молодые библиографы составляют библиографические указатели по заказам различных организаций. Например, по заказу издательства «Молодая гвардия» были составлены указатели содержания альманаха «Прометей» и серии «Жизнь замечательных людей», по заказу журнала «Советская библиография» — указатель статей за 1974—1985 гг. Эти работы одобрены и приняты к опубликованию.

Работа в НИРС для многих студентов становится первой ступенью в большую науку. Они активно участвуют в институтских и межвузовских конференциях, в областных, региональных и Всероссийских конкурсах студенческих научных работ.

В 1978 году в институте был открыт факультет общественных профессий, где студенты приобретают вторую — общественную — специальность. На ФОПе работают 6 отделений: молодого лектора, журналистики, фотодела, художника-оформителя, народного танца, ансамбль «Советская песня».

Более 10 лет работает в нашем институте подготовительное отделение (рабфак). Сюда направляются юноши и девушки, имеющие склонность к культурно-просветительной работе, активно участвующие в художественной самодеятельности.

Цель рабфака — дать возможность слушателям подготовиться к дальнейшему овладению вузовской программой, получить навыки самостоятельной работы, приобщиться к общественной и внутривузовской жизни.

За время обучения слушатели проходят подготовку по специализации и общеобразовательным дисциплинам (история СССР, русский язык, литература).



Есть в институте и факультет повышения квалификации. Здесь повышают свое мастерство преподаватели культурно-просветительных и музыкальных училищ РСФСР, Казахстана и Средней Азии. Они проходят переподготовку по клубоведению, оркестровому дирижированию, хореографии, теории и истории музыки.

Студенты обучаются на двух факультетах: культурно-просветительном и библиотечном как с отрывом от производства (дневное отделение) со сроком обучения 5 лет, так и без отрыва (заочное отделение) — срок обучения 5 лет.

На заочное отделение зачисляются в первую очередь абитуриенты, проживающие на территории региона, закрепленного за институтом (Челябинская, Свердловская, Курганская, Оренбургская, Тюменская области, Башкирская АССР), характер работы которых соответствует избранной в институте специальности.

Если студенты дневного отделения в течение всего срока обучения занимаются под непосредственным руководством преподавателей, то обучение на заочном отделении предполагает преимущественно самостоятельную работу в межсессионный период, поскольку сроки сессий ограничены 40 днями в году на библиотечном факультете и 60-ю — на культурно-просветительном.

Между сессиями студенты-заочники выполняют контрольные работы, пишут курсовые, изучают конспекты лекций, готовятся к семинарским занятиям, конспектируют обязательную и дополнительную литературу. Выполнение всего объема заданий без отрыва от производства требует высокой внутренней культуры, умения четко распределять время занятий. В процессе обучения студенты заочного отделения получают не менее глубокие знания, чем студенты дневного отделения благодаря более тесному сочетанию теории с их практической деятельностью.

Обучение на заочном отделении ведется не только в Челябинске, но и в Тюменском филиале.



В слайд-лаборатории.



Слушатели подготовительного отделения (рабфака).

ПРИГЛАШАЕТ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Здесь ежегодно обучаются более 2000 студентов дневного и заочного отделений. Жизнь на факультете интересна и насыщена. Студенты постоянно участвуют в различных конференциях, творческих конкурсах профессионального мастерства, отчетных концертах художественных коллективов и преподавателей. За год они дают от 80 до 100 концертов на ведущих сценических площадках города и области. Пользуются популярностью конкурсы веселых и находчивых, политбои, проводимые между студентами различных специализаций, творческие встречи с актерами, режиссерами, балетмейстерами, работниками клубных и парковых учреждений. Традиционными стали День театра, День специализации «Организатор массовых праздников», на которых проходят творческие конкурсы, показы лучших студенческих работ, спектакли. Выезжая на практику в клубные учреждения Челябинской, Свердловской, Курганской, Тюменской областей, Башкирии на место своей будущей работы, студенты дневного отделения проводят праздники, тематические вечера, устные журналы, вечера отдыха, диспуты, дискотеки.

В институте регулярно выступают художественные коллективы, которыми руководят выпускники и студенты заочного отделения: работники управлений и отделов культуры, сотрудники научно-методических центров и межсоюзных домов самодеятельного творчества, директора, художественные руководители, методисты, инструкторы, культорганизаторы и другие работники сельских и городских учреждений культуры.

Факультет готовит кадры по специализациям:

— «Организация и методика культурно-просветительной работы» (на дневном и заочном отделениях);

— «Организация массовых праздников» (на дневном и заочном);

— «Руководство самодеятельным театральным коллективом» (на дневном и заочном);

— «Руководство самодеятельным хореографическим коллективом» (на дневном);

— «Руководство самодеятельным народным хоровым коллективом» (на дневном и заочном);

— «Руководство самодеятельным академическим хоровым коллективом» (на дневном и заочном);

— «Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов» (на дневном и заочном);

— «Руководство самодеятельным духовым и эстрадным оркестром» (на дневном).

Организатор-методист культурно-просветительной работы



В последние годы значительно возрос интерес юношей и девушек к профессии культпросветработника. Многие из них стремятся после окончания школы поступить в культурно-просветительное училище или институт культуры, а то и просто приходят на работу в культпросветучреждения и, проверив себя, решают одновременно учиться на заочных отделениях учебных заведений культуры.

В процессе учебы в институте студент должен расширить свой общественно-политический кругозор, развить эстетический и художественный вкус, овладеть богатствами духовной культуры. Это необходимо для успешной организации работы клубных учреждений, для постоянного творческого поиска и внедрения новых, разнообразных форм и методов культурной деятельности людей, отвечающих их запросам и интересам.

Организатор-методист ведет культурно-просветительную работу в красном уголке и на производственных участках, помогает труженикам села содержательно проводить свободное время, организует тематические вечера, концерты, праздники, народные гуляния, новые советские обряды.

Важными профессиональными качествами организатора-методиста КПр являются наблюдательность, творческое воображение, фантазия. Они помогают видеть отношение людей к фактам и явлениям повседневной жизни, понимать их духовный мир, развивать высокие нравственные качества. Каждый день работы в клубе требует быстрого решения различных проблем, умения создать вокруг себя деловую атмосферу заинтересованности как клубных работников, так и тех, кто приходит на клубные занятия. В этой связи организатору-методисту необходимо обладать навыками управления деятельностью всех участников культурно-просветительной работы.

Большое внимание в клубе, в трудовых коллективах уделяется развитию самостоятельного творчества, организации различных любительских объединений. Вовлечь людей в самостоятельность, помочь разобраться в литературе и искусстве, раскрыть их способности, содействовать успешной работе творческих коллективов и объединений по интересам — важная задача методиста КППР.

Наряду с художественно-творческими, организационными задачами организатор-методист решает и хозяйственные проблемы. В его обязанности входят составление смет расходов на мероприятия, своевременная закупка музыкальных инструментов, приобретение технических средств, их учет, заключение договоров с другими организациями. Для этого организатору-методисту нужно знать экономику учреждений культуры, делопроизводство. Изучить передовой опыт работы, сделать его достоянием многих культурно-просветительных учреждений — также благородная и важная задача сегодняшнего организатора-методиста КППР.

В настоящее время роль культпросветработников возросла как никогда. И если Вас волнует нравственная чистота людей, уровень их духовной культуры, широта кругозора и Вы желаете посвятить себя профессии культпросветработника — приходите учиться к нам.

Поступающие на эту специализацию сдают экзамен по специальности. В ходе его выясняется, интересуются ли абитуриенты вопросами внутренней и внешней политики нашей партии и государства, знают ли основные программные документы КПСС по вопросам воспитания, развития культуры, литературы и искусства на современном этапе, выявляется общий культурный уровень будущего культпросветработника, его организаторские способности, склонность к общественной работе, понимание форм и методов работы учреждений культуры с детьми и взрослым населением.

Перед вступительными экзаменами рекомендуем познакомиться с работой одного из клубных учреждений, Дворца или Дома культуры, взглянуть в ее содержание, побеседовать с клубными работниками, чтобы правильно выбрать профессию на всю жизнь.

Режиссер-организатор массового праздника



Вы решили стать режиссером-организатором массового праздника. Это значит, что с сегодняшнего дня Вы начинаете жить не только для себя, но и для других. Это значит, что праздники, которые были для Вас праздниками, станут теперь буднями. Однажды вы поймаете себя на мысли, что забываете значение слов: «тишина», «покой», «сон». А вместо них все чаще Ваше сознание занимают слова: «клуб», «вечер», «концерт». Понадобятся Вам и литература, и музыка, и живопись, и наблюдательность, и воображение, и, самое главное, вера в то, что без Вас, без Вашей профессии мир станет беднее.

Итак, вечер в клубе. Его надо сначала сочинить, нафантазировать, пропустить сквозь «магический кристалл» воображения. Думаете, просто? Проверим. Вот Вам белый лист бумаги. Творите, выдумывайте, пробуйте. Ну, что? Не очень-то получается? Конечно, сразу ничего не получится. Всему надо учиться.

Вы узнаете, что режиссура массовых праздников и представлений дело не только интересное, но и трудное. Каждая творческая удача — это обязательно преодоление материала, обстоятельств, самого себя. Зато впоследствии какой радостью может одарить она Вас и зрителя!

Вы узнаете, что, кроме режиссуры, придется изучать сценарное мастерство, сценическую речь, историю массовых праздников, пластику, сценографию, музыкальное оформление, этнографию и фольклор.

Летом Вы сможете поехать в составе научных фольклорно-этнографических экспедиций в различные районы Урала. Знание зрелищно-игрового фольклора поможет Вам в будущем при создании сценариев массовых праздников, новых советских обрядов.

Все зависит от Вас. Если очень захотите, двери в этот мир раскроются перед Вами. А чтобы мы в Вас не ошиблись, Вы должны пройти серьезное испытание — приемные экзамены. Готовы ли Вы к ним сегодня? Наверяд ли. Значит, надо готовиться.

Что нас интересует? Какие книги Вы читаете, какую музыку предпочитаете слушать, какие газеты и журналы привлекают Ваше внимание, ходите ли Вы в театр, бываете ли в клубе, участвуете ли в художественной самодеятельности, есть ли у Вас желание внести свой вклад в организацию содержательного и интересного досуга.

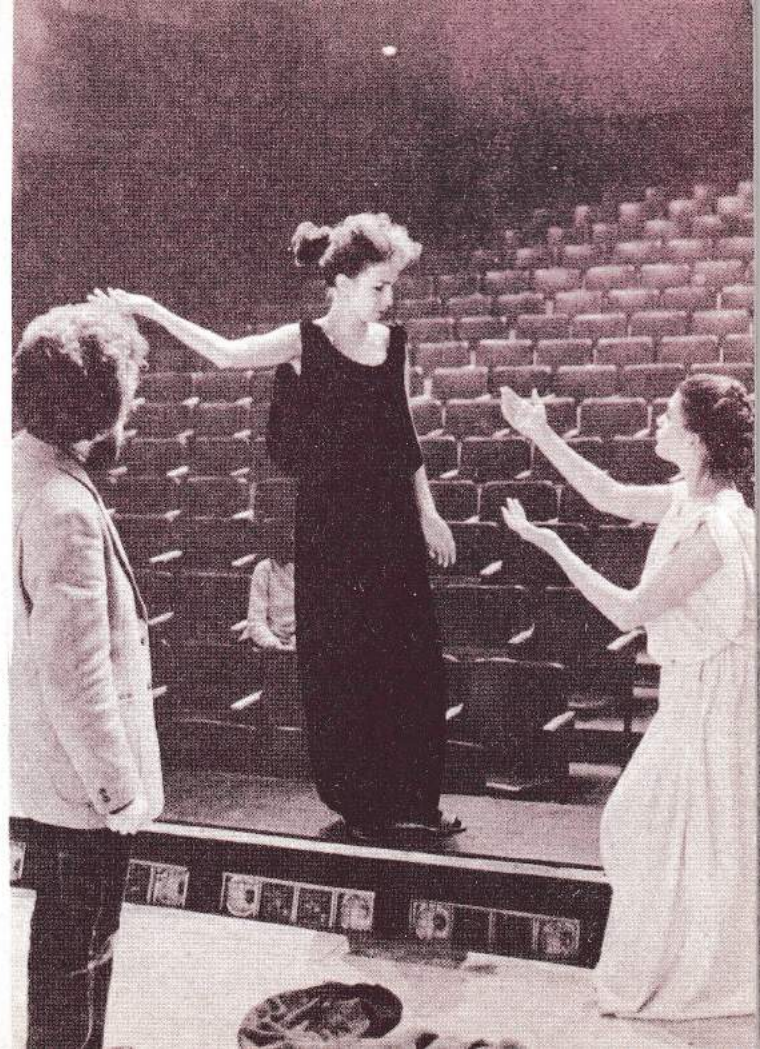
Нас интересуют и Ваши творческие возможности: поете ли Вы, танцуете, сочиняете ли стихи, песни, пишете ли сценарии, играете ли на каком-либо музыкальном инструменте.

На экзамене по специальности Вы прочитаете наизусть басню, стихотворение, прозаический отрывок, ответите на один теоретический вопрос из области организации и режиссуры массовых праздников, выполните ряд творческих заданий.

Что еще? Если Вас не пугают наши условия, если Вам близок творческий мир клубных будней,— приходите. Будем рады с Вами познакомиться!



Руководитель
самодеятельного
театрального
коллектива



Среди выпускников кафедры театральной режиссуры можно встретить представителей самых различных профессий. Прежде всего это руководители самостоятельных коллективов, народных театров и студий, получивших призвание далеко за пределами тех городов и сел, где они работают. Это методисты, директора клубов и Домов культуры, заведующие отделами культуры. Специализация позволяет им также работать в жанре эстрадной миниатюры, литературного и кукольного театра.

Руководителя самостоятельного театра должны отличать четкие мировоззренческая и гражданская позиции, широта кругозора, совершенство владения своей профессией. Он должен быть педагогом и психологом, организатором художественного коллектива, поэтому в течение четырех лет студенты специализации, кроме изучения общественных и общенаучных дисциплин, осваивают дисциплины, связанные с их будущей профессией: режиссура (теоретическая и практическая), актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и сценическое фехтование, танец, грим, техника сцены, художественное оформление спектакля, история театра и др.

В процессе обучения студенты под руководством преподавателей работают над этюдами, инсценировками, отрывками из пьес. Практические результаты работы выносятся на зачеты и экзамены, которые проходят в форме открытых показов для зрителей. Итоговым результатом на третьем курсе является постановка курсового спектакля. Такие спектакли ставятся не только в институте, но и во Дворцах, клубах города и области. За 20 лет существования кафедры было поставлено более 40 спектаклей. А в 1987 году кафедра театральной режиссуры получила прекрасный подарок — учебный театр, пока единственный среди вузов культуры страны.

Во время вступительного экзамена проводится собеседование, где абитуриент должен проявить свои знания, интерес, убеждения, уровень общей культуры, то есть доказать, что располагает данными для культурно-просветительской работы. Цель экзамена по специальности — выявление склонностей непосредственно режиссерских.

Одной из основных особенностей режиссерского творчества является способность к созданию самостоятельного и своеобразного замысла на основе авторского материала. Написанное на бумаге он должен перевести на язык театра, сделать слышимым и видимым, выразить во времени и в пространстве. При этом за словами, ситуациями, событиями он должен увидеть и донести до зрителя авторскую идею.

На экзамене проявляется способность к особому режиссерскому мышлению, выражающемуся в минимальности описательной речи. Для анализа пьесы достаточно школьных знаний. Тема, идея, конфликт — эти понятия должны быть хорошо известны абитуриенту. Но главное для экзаменатора то, как человек видит и слышит свой будущий спектакль.

Поскольку режиссеру (особенно в самостоятельности) предстоит заниматься воспитанием исполнительского мастерства у участников коллектива, то сам он должен в известной степени обладать актерскими способностями. С этой стороны творческого дарования абитуриента экзаменаторы знакомятся во время прослушивания стихов, басен и участия в режиссерских этюдах своих товарищей.

Поступающему следует выбрать те произведения, которые ему действительно нравятся и понятны. Простота, естественность, способность донести смысл произведения, сохраняя при этом общение со слушателем, — вот те основные критерии, на которые обратит внимание экзаменатор.

Как во время колокольника, так и во второй части экзамена мы ждем от абитуриента активности, самостоятельности суждений. Желательно, чтобы он смог поделиться своими впечатлениями по поводу прочитанного по искусству театра.

Атмосфера экзамена доброжелательна. Хороший ответ — всегда радость для нас.

Руководитель самодеятельного хореографического коллектива



Большой популярностью в нашей стране пользуется самодеятельное хореографическое искусство — одно из важнейших средств эстетического, художественного воспитания. Оно привлекает к себе людей всех возрастов, особенно детей и молодежь. Красивые, оригинально поставленные, мастерски исполненные танцы — всегда радость и для зрителей, и для их исполнителей.

Руководителей самодеятельных танцевальных коллективов готовят в нашем институте на кафедре хореографии. Здесь созданы все условия для овладения этой профессией, оборудованы три просторных светлых танцевальных зала с зеркальными стенами, раздевалки, душевые, костюмерная.

Овладеть профессией руководителя самодеятельного хореографического коллектива нелегко. Для этого необходимо, проявив соответствующие данные, глубоко изучить теоретически, методически и практически разные специальные танцевальные дисциплины. Они состоят из трех циклов: специальные (искусство балетмейстера, актерское мастерство и режиссура балета, классический, русский, историко-бытовой, народно-сценический, дуэтный и балльные танцы); музыкальные (история и теория музыки, анализ музыкальных форм, фортепиано), искусствоведческие (история хореографического искусства, история костюма, сценическое оформление танца, этнография и др.).

Профессия руководителя самодеятельного хореографического коллектива сложна и многогранна. Она включает в себя сразу несколько функций: руководителя, организатора, балетмейстера, педагога и репетитора.

В организаторскую функцию входит создание коллектива и условий его работы. Как балетмейстер он должен создавать танцевальные номера, программы, а как репетитор — уметь их отработать, добиваться четкости исполнения движений и рисунка танца. Педагогическая деятельность заключается в проведении учебно-воспитательной работы в коллективе, формировании участников как личностей.

Самобытность самодеятельного хореографического коллектива зависит прежде всего от своеобразия личности руководителя, его стиля, отношений с людьми, взглядов на творческие и бытовые вопросы, целенаправленности, идейности, эстетической и нравственной позиций.

Кроме этого, работа руководителя сопряжена с большими физическими нагрузками, соответствующими работе танцовщика, поэтому он всегда должен поддерживать хорошую физическую форму.

Такой набор требований к будущему специалисту диктует необходимость соответствующей проверки абитуриентов, поступающих на эту специализацию. Экзамен по специальности помогает определить профессиональную подготовку поступающих, их физические данные. Он включает в себя исполнение элементов классического, народно-сценического танцев, постановку танцевального номера, а также собеседование по вопросам истории хореографического искусства и проблемам танцевальной самодеятельности.

Преподаватели кафедры вместе с активом студентов проводят интересные традиционные мероприятия, которые помогают студентам совершенствовать знания, умения и навыки. Это смотры-конкурсы студенческих работ по постановке танцев, встречи за «круглым столом» с профессиональными балетмейстерами и ведущими руководителями народных коллективов, исполнителями, выпускниками специализации.

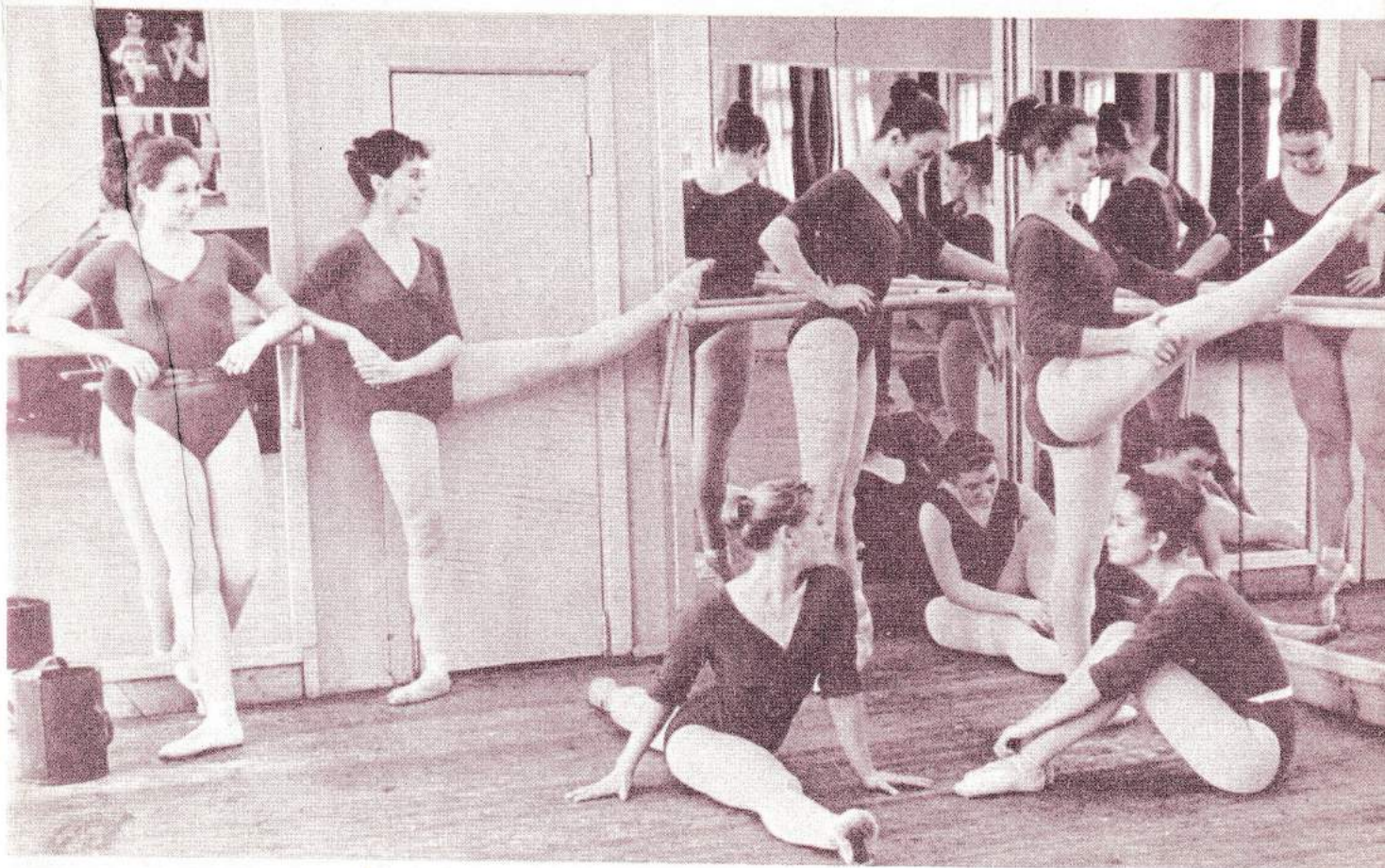
Участие в студенческих ансамблях «Малахит» и «Родные напевы» помогает будущим руководителям овладеть навыками и опытом организации постановочной работы, общения со зрителем, совершенствовать исполнительское мастерство. Эти ансамбли — не только творческая лаборатория для педагогов и студентов, но и самодеятельные коллективы, получившие заслуженное признание у многочисленной аудитории.

Так, участники «Малахита» за время его существования дали многочисленные концерты для труженников сел и городов Челябинской, Тюменской областей, Ханты-Мансийского национального округа. Он выезжал с художественными программами в Польшу, в Австрию на обслуживание зимних Олимпийских игр. Ансамбль является лауреатом фестиваля советской молодежи в Болгарии, дипломантом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. В его программе танцы народов СССР, стран народной демократии, хореографические миниатюры, поставленные на основе классического, народного, историко-бытового, бального танцев и современной пластики.

В основе репертуара ансамбля «Родные напевы», созданного из студентов специализации хореографии и народного хорового пения, русские песни и танцы различных областей. Этот молодой коллектив сумел зарекомендовать себя и в стенах института, и в городе, и в области.

Профессия руководителя самодеятельного танцевального коллектива требует не только специальных знаний и умений, но и хорошей физической подготовки, упорства и настойчивости, большого трудолюбия. Студенты и выпускники этой специализации, как правило, обладают этими качествами. Надеемся, что и Вы, решив поступить к нам учиться, будете такими же.













Выступает студенческий ансамбль «Родные напевы».

Руководитель самодеятельного народного хора



Сегодня практически в каждом Дворце или Доме культуры, в сельском клубе, в трудовом коллективе есть самодеятельный русский народный хор. Популярность этого жанра не только в кажущейся простоте и доступности живописности костюмов, но и прежде всего в огромной художественной силе русской песни, глубине и искренности исполнения. Современный народный хор как профессиональный, так и самодеятельный — это своеобразный песенный театр, в котором песня органично сливается с другими видами народного творчества: танцем, инструментальным сопровождением, художественным оформлением. Одна из задач хора — донести до слушателя всю красоту и мелодичность народной песни, показать ее насыщенность и многосложность. Русское народное хоровое пение отличается от академического особой манерой звукоизвлечения, широким использованием региональных особенностей диалекта, местных народно-певческих традиций.

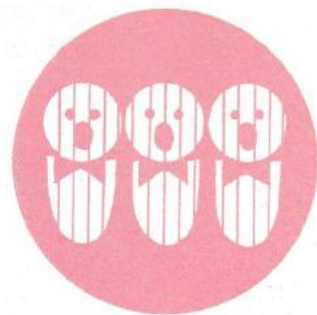
Профессиональная подготовка руководителей самодеятельных народных хоров в нашем институте осуществляется на кафедре народного хорового пения.

В процессе обучения студенты овладевают теорией и практикой клубной работы, навыками работы с самодеятельным хором русской песни, игры на русских народных инструментах, основами народного танца, приобретают навыки дирижирования, сольного пения, хоровой аранжировки, записи и расшифровки русских народных песен, изучают народное музыкальное творчество.

Профилирующей учебной дисциплиной в процессе обучения студентов является хоровой класс. Участвуя в работе хорового коллектива в качестве певцов и хормейстеров, студенты закрепляют практические навыки по специальным дисциплинам. За годы обучения в институте они накапливают обширный репертуар, необходимый для практической работы в клубных учреждениях.

На кафедру народного хорового пения принимаются молодые люди, имеющие начальное (ДМШ) и среднее специальное музыкальное образование, обладающие здоровым голосовым аппаратом. На вступительных экзаменах по специальности абитуриент должен показать знания в области теории музыки и сольфеджио, сыграть разнохарактерные песни на музыкальном инструменте (баян, аккордеон, фортепиано), показать навыки владения голосом (спеть заранее подготовленную песню), продирижировать двумя хоровыми произведениями (с сопровождением, без сопровождения).

Руководитель самодеятельного академического хора



Истоком всей музыкальной культуры на Руси была песня. Именно в ней своеобразие, глубина, свежесть, неиссякаемый источник творческого вдохновения.

Известно, что песня — душа народа, своеобразная музыкальная летопись России. Поэтому, говоря о хоровом искусстве, мы говорим о Родине, о сохранении ее духовных ценностей.

Ничто не может сравниться с красотой человеческого голоса, способного передать тончайшие эмоционально-психологические оттенки состояния человека, его переживания, настроения, чувства. А когда голоса, обладающие разной тембровой выразительностью, сливаются воедино, возникает совершенный многоголосый инструмент, название которому — хор. Ему доступны все средства экспрессии, поэтому хоровое пение — одна из самых распространенных и любимых форм художественной самодеятельности, объединяющей миллионы любителей академического пения.

Репертуар самодеятельного академического хора очень обширен: от массовых песен, обработок народных песен до произведений композиторов — классиков и современников. При составлении репертуара обязательно учитывается исполнительский уровень хора. Но успех может зависеть и от глубины передачи музыкального образа, от певцов хора. И все же в большей степени его определяет руководитель — хормейстер-дирижер. В этой триаде — суть профессии культпросветработника.

Meister (нем.) означает мастер, знаток. Хормейстер — хоровой мастер. Но хормейстер академического хора выполняет и роль дирижера. Эта профессия в наше время становится весьма популярной. Овладеть ею можно, почувствовав в себе влечение к исполнительству, просветительской деятельности, к общению с будущим коллективом, накопив необходимый багаж знаний вокала, дирижирования, игры на инструменте и т. д. Если у Вас есть такое влечение, советуем поступать на специализацию «Руководство самодеятельным академическим хором». Подготовку специалистов на отделениях — очном и заочном — ведут преподаватели одной из старейших кафедр института —

кафедры хорового дирижирования. За годы своей практической деятельности ею подготовлено свыше 250 специалистов на дневном и свыше 500 — на заочном.

Профессия руководителя самодеятельного хора многогранна, поэтому в процессе обучения студенты получают необходимую общественно-политическую, общенаучную и специальную подготовку, овладевают умениями организации и руководства коллективом.

Ведущими учебными дисциплинами на специализации являются хоровой класс, дирижирование, постановка голоса, фортепиано, музыкально-теоретические предметы.

Хор студентов дневного отделения — концертный коллектив. В его программе русская, советская, зарубежная классика, обработки народных песен, сочинения современных композиторов. Он принимает участие в торжествах города и области, выступает с отчетными концертами на их различных площадках. Традиционными стали и выступления в филармонии.

Хоры студентов заочного отделения выступают с отчетными концертами в институте, на площадках города.

За период обучения студенты на занятиях хора осваивают более 50 произведений.

Студенты заочной формы обучения реализуют свои знания, навыки, умения в хоровых коллективах, с которыми они работают, а студенты дневного отделения в период обучения — на практике.

По окончании учебы на дневном отделении студенты получают направления на работу в районные центры и села нашего региона в качестве руководителей самодеятельных хоров, методистов, художественных руководителей.

Поступающие на эту специализацию должны обладать необходимыми данными: музыкальным слухом и памятью, певческим голосом, чувством ритма; должны владеть инструментом (фортепиано).

Для поступления на заочное отделение важным условием, кроме того, является работа по специальности «культпросветработник, руководитель самодеятельного хора» во Дворце культуры, районном или сельском Домах культуры.

Способности абитуриентов определяются на экзамене по специальности, который состоит из нескольких разделов: коллоквиум по вопросам, связанным с деятельностью Дворцов культуры, клубов, культурно-спортивных комплексов, с развитием художественной самодеятельности, хорового исполнительства; исполнения программы: дирижирование двумя произведениями, одно из которых должно быть без сопровождения, исполнение этих произведений на фортепиано, пение хоровых партий; сольфеджио (устно), элементарная теория музыки, фортепиано, собеседование.

Если Вы решили поступать к нам на специализацию, преподаватели кафедры готовы оказать Вам помощь в форме консультаций и бесед. Желаем Вам успеха!



Руководитель самодеятельного оркестра народных инструментов



Есть в звучании балалаек, гуслей, гармоник и других народных инструментов ни с чем не сравнимое очарование. Перезвоны, бряцанье, мерцающие переливы, наигрыши — все это создает тот единственный и неповторимый колорит, который присущ только русскому народному музыкальному искусству.

Тембровая красочность, контрастное звучание отдельных инструментальных групп в народном оркестре позволяют раскрыть все художественное многообразие музыкальных произведений. Техническое мастерство современных оркестров народных инструментов настолько велико, что им доступно исполнение самых сложных современных партитур.

Перед музыкальной общественностью страны сейчас стоит задача широкого развития народного инструментального творчества. Именно на это в первую очередь направлена вся разветвленная сеть музыкального и культурно-просветительного образования.

Кафедра оркестрового дирижирования нашего института занимается подготовкой руководителей самодеятельных оркестров русских народных инструментов. За 20 лет подготовлено свыше 600 специалистов. Многие из них сегодня возглавляют самобытные музыкальные коллективы, вносящие заметный вклад в развитие народной музыки не только в области и на Урале, но и по всей стране. Например, из 12 ведущих народных коллективов Челябинской области 11 возглавляют выпускники кафедры.

В концертную деятельность института, города и области значительный вклад вносят лауреат 1-го областного конкурса ансамбль русских народных инструментов педагогов кафедры, оркестр русских народных инструментов, дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве В. Г. Герасимов.

Студенты специализации принимают активное участие в традиционных конкурсах исполнителей на народных инструментах и дирижеров, проходящих в институте. Лучшие из них получают право выступить в отчетном концерте кафедры как солисты-инструменталисты, а также в качестве дирижеров концертного оркестра.

В чем же заключается специфика труда руководителя самодеятельного оркестрового коллектива? Что ему должно быть присуще?

Как и любой музыкант, дирижер должен обладать хорошим слухом, чувством ритма, формы, музыкально-теоретическими знаниями, знаниями художественной культуры. Вместе с тем ему должны быть присущи определенные личностные качества, которые позволяли бы осуществлять руководство большим коллективом музыкантов. Кроме того, дирижер обязан хорошо владеть оркестровыми инструментами и фортепиано.

Значительную роль в профессиональной деятельности дирижера самодеятельного коллектива играет психолого-педагогическая подготовка, так как руководитель выступает прежде всего как педагог, вводящий начинающих музыкантов в прекрасный, но сложный мир музыки. Его задача — приобщить трудящихся к искусству. Кроме того, успех в работе любого самодеятельного коллектива во многом зависит и от организаторских способностей руководителя. Без знаний ее методики трудно рассчитывать на успех в учебно-воспитательной работе коллектива и его создании. Наиболее ярко эти аспекты проявляются в работе оркестрового класса — одной из важнейших дисциплин в подготовке будущего руководителя оркестра. Он ставит перед собой идейно-воспитательные и музыкально-образовательные цели, опирается на весь комплекс знаний, полученных студентами при изучении цикла музыкально-теоретических, музыкально-практических и клубоведческих дисциплин. Занимаясь в оркестровом классе на протяжении всего периода обучения, студент активно участвует в творческом процессе.

Подготовка дирижеров самодеятельных коллективов предполагает формирование прочной профессиональной основы, сочетающей специальные знания и технику с практическим опытом работы в оркестре.

Высокие критерии деятельности дирижера требуют и соответственной проверки задатков и знаний у абитуриентов на вступительных экзаменах. При поступлении на специализацию «Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов» абитуриенты сдают экзамен по специальности. Он состоит из нескольких разделов: 1) по специальному инструменту (баян, домра, балалайка, аккордеон), заключающемся в исполнении двух-трех разнохарактерных произведений, наиболее полно отражающих технику и исполнительскую культуру абитуриента; 2) по дирижированию, включающему в себя показ двух разнохарактерных произведений с различными схемами тактирования; 3) по теории и сольфеджио, где необходимо показать знания элементарной теории музыки, а также спеть мелодию с листа, определить на слух интервалы и аккорды и т. д. С абитуриентами также проводится colloquium, определяющий общий уровень их эрудиции.

На специализацию «Руководство самодеятельным оркестром народных инструментов» мы приглашаем выпускников средних специальных учебных заведений, наиболее одаренных участников художественной самодеятельности, выпускников детских музыкальных школ и желаем успехов при поступлении.



Руководитель самодеятельного духового и эстрадного оркестра



Широкий интерес у различных категорий слушателей вызывает духовая и эстрадная музыка. Особенно высока заинтересованность молодежи разными направлениями эстрадной музыки, вызвавшей к жизни большое число профессиональных и самодеятельных коллективов при концертных организациях, Дворцах и Домах культуры, студенческих клубах и т. д.

На специализации «Руководство самодеятельным духовым и эстрадным оркестром» наш институт готовит руководителей духовых и эстрадных оркестров для клубных учреждений Уральского региона.

Современный уровень и условия работы этих оркестров требуют от их руководителей всесторонних и глубоких знаний, большой музыкальной эрудиции, умения профессионально владеть избранным инструментом, навыков организаторской и учебно-воспитательной работы. Кроме того, перед руководителем-дирижером самодеятельного оркестрового коллектива постоянно возникают педагогические задачи при обучении игре на различных инструментах духового и эстрадного оркестра, требующие знаний и квалифицированного показа способов звукоизвлечения и приемов игры.

Руководитель самодеятельного оркестрового коллектива должен быть музыкантом с творческой фантазией, обладать навыками аранжировщика, разбираться в стилях и направлениях современной музыки.

В период обучения студенты этой специализации осваивают большое число специальных дисциплин: оркестровый класс, дирижирование, инструментоведение, инструментовка, специальный инструмент, чтение оркестровых партитур, изучают родственные оркестровые инструменты. В лекционных курсах «Оркестровая литература», «Методика работы с самодеятельным духовым и эстрадным оркестром» изучается художественный репертуар оркестров и ансамблей, формы и методы работы с самодеятельным духовым и эстрадным коллективами.

Большое внимание в процессе обучения в вузе уделяется научно-исследовательской работе студентов. На специализации работают кружки «Стили и направления современной эстрадной и оркестровой музыки», «Особенности современного оркестрового стиля», творческая группа композиции и аранжировки. Итогом кружковой работы является

ежегодное проведение научных студенческих конференций, на которых студенты выступают с докладами и сообщениями. Цель работы кружков и объединений — в расширении общих и специальных знаний, привитии студентам навыков к исследовательской и творческой деятельности.

Студенты специализации принимают активное участие в концертах оркестра и ансамблей, основной репертуара которых являются лучшие образцы советской и зарубежной музыки, уральских композиторов.

Для успешной учебы в вузе и дальнейшей плодотворной деятельности, кроме хороших музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память); нужны также и определенные умения и навыки исполнительства на избранном инструменте, опыт игры в оркестре или ансамбле, требуется необходимый запас знаний теории музыки, сольфеджио, а также общая музыкальная эрудиция.

Для того чтобы абитуриенты могли хорошо подготовиться к вступительным экзаменам, им предоставляется возможность получить индивидуальные консультации у преподавателей кафедры как в предэкзаменационный период, так и в течение всего учебного года.

Поступающие на специализацию «Руководство самодеятельным духовым и эстрадным оркестром» сдают экзамен по специальности. Он состоит из следующих разделов: коллоквиум, исполнение программы на избранном инструменте, чтение нот с листа и импровизация, дирижирование подготовленной программы, теория музыки, сольфеджио.

Обучение по этой специализации ведется только на дневном отделении. Наборы проводятся по следующим инструментам духового и эстрадного оркестра: флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, тенор или баритон, туба, контрабас или бас-гитара, фортепиано, аккордеон, ударные инструменты.



ПРИГЛАШАЕТ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ

Библиотекарь- библиограф



В жизни каждого человека наступает момент, когда он, окинув взглядом свою домашнюю библиотеку, маленькую или большую, направляется в библиотеку государственную — храм сбереженного времени.

Библиотека... Как только ее не называли! «Аптека для души», «Душевное лекарство», «училище человеческих дум»... Неподвижные ряды книжных полок, заключающие в себе бесчисленные грани живого мира: непримиримую борьбу идей, пылкий научный поиск, наслаждение прекрасным, получение знаний, развлечение...

Сегодня библиотека — это сложный многофункциональный механизм, удовлетворяющий разносторонние интересы многомиллионной армии читателей от мала до велика, от школьника до академика. Это учреждение, без которого немислимо представить прогресс науки и техники, сферу идеологии, духовную жизнь общества. Поэтому развитию и совершенствованию библиотечного дела уделяется большое внимание со стороны партии и правительства. Более 300 тысяч библиотек нашей страны — универсальных и специальных; республиканских, областных, городских, сельских; детских, юношеских и для взрослых читателей — располагают фондом более 5 млрд экземпляров. Причем, это не только книги, газеты, журналы, но и патенты на изобретения, стандарты, фонотеки, микрофильмы, микрофиши. В читальных залах крупных библиотек установлены аппараты для чтения микрофильмов и микрофиш, дисплеи компьютеров и других электронно-вычислительных машин выдают информацию о содержании этих фондов. К услугам читателей множество каталогов и картотек, позволяющих быстро подобрать необходимый материал.



В читальных залах, на абонементе — постоянно обновляющиеся выставки по самым различным темам, ориентирующие читателей как в новых поступлениях, так и уже накопленных библиотекой изданиях.

Кто-то незаметно для глаза организует сложное хозяйство библиотеки, угадывает интересы читателей, кто-то умно и ненавязчиво формирует читательские вкусы, руководит чтением, организует информацию специалистов. Этот «кто-то» и есть библиотекарь-библиограф.

Профессия библиотекаря-библиографа выработала свои этические принципы. Вдумайтесь в их глубокий смысл: книги служат для чтения; каждой книге — ее читателя; каждому читателю — его книгу; береги время читателя; библиотека — растущий организм.

Теперь Вы легко можете представить, чему обучают на библиотечном факультете.

Теоретическая и практическая подготовка будущих специалистов библиотечного дела должна быть самой основательной. Им необходимо хорошо знать не только книгу, но и библиотечную технику, уметь работать с читателями.

Гуманитарное образование — основа библиотечной профессии, помогающая библиотекарю постоянно получать уже в процессе работы все новые и новые знания. Однако век НТР требует знаний и в области техники, естественных наук, информатики. И эти дисциплины также изучают на библиотечном факультете. При этом особое внимание уделяется специальным предметам, таким, как общее библиотековедение, знакомящее с основами библиотечного дела и науками, которые его изучают; истории книги и истории библиотечного дела, работе с читателями, управлению фондами, библиографическими процессами, работе с читателями-детьми.

Организуя изучение специальных дисциплин три выпускающие кафедры: библиотековедения, библиографии, детской литературы и библиотечной работы с детьми. Одна нацеливает будущих специалистов на ориентацию в общественно-политической литературе, вторая — в художественной литературе и в литературе по искусству, и третья готовит специалистов для работы с читателями-детьми, где есть свои особенности, где требуется хорошее знание детской литературы и психологии детского возраста. Постигать «тайны» профессии помогают лабораторные и практические занятия, деловые игры и особенно учебная, производственная практика, шефство над библиотеками. Практическое знакомство с библиотеками Челябинска начинается на I курсе во время экскурсионной практики и продолжается на II курсе в ходе месячной производственной. На третьем курсе студенты практикуются полтора месяца в областных и центральных городских библиотеках Челябинской, Свердловской, Курганской, Тюменской областей. Практика на выпускном курсе организуется в районных ЦБ ЦБС и их сельских филиалах.

Уже на студенческой скамье можно «испытать» себя на научном поприще — в кружках, исследовательских группах, в студенческом библиографическом бюро. И на этой основе студенты пишут дипломные работы. Порой они перерастают в научные статьи, становятся темами диссертаций. Примечательно, что более 50% педагогов специальных кафедр — выпускники библиотечного факультета, активно участвовавшие в свое время в студенческой науке.

Профессия библиотекаря-библиографа функционально многоаспектна. Среди работников библиотек есть комплектователи, каталогизаторы, библиографы, библиотекари, занятые на обслуживании читателей, методисты. От комплектователя зависит правильность и оперативность пополнения фонда библиотеки. Каталогизаторы «заведуют» всеми каталогами. Их задача состоит в том, чтобы читатель как можно быстрее узнал о поступлении книг в библиотеку. В читальных залах, на абонементе и в других отделах обслуживания библиотекарь уже непосредственно общается с читателями, рекомендует новую литературу. Здесь же организуются диспуты, конференции, тематические вечера, встречи с авторами книг и интересными людьми, создаются клубы по интересам.

Когда у читателя возникают трудности в поисках необходимой информации, ему помогает библиограф. Если



На снимках: слева — работа с каталогами в справочно-библиографическом отделе; справа — «круглый стол» на библиотечном факультете.





говорить коротко, труд библиографа — это поиск самых различных сведений, скрытых в содержании книг. Эмблемой библиографии с древних времен служит золотой ключ — ключ ко всем знаниям, а девиз библиографов — «не для себя, а для общих занятий».

Среди библиотечных работников особо выделяются методисты, т. е. лица, работающие с библиотекарями. Они занимаются повышением квалификации своих коллег, занятых на других участках работы, оказывают им оперативную консультационную и практическую помощь, изучают опыт библиотекарей-передовиков и принимают меры к его широкому распространению и внедрению. В современный период методисты выступают главными помощниками директоров и заведующих библиотек в их управленческой деятельности.

Труд библиотекаря-библиографа становится с каждым годом все нужнее, интереснее и сложнее. Будущее профессии — в автоматизации и механизации, в широком внедрении компьютерной техники.

..Глубина и богатство этой профессии скрыты от глаз читателей, но Вам, стоящим на пороге выбора своего будущего, мы скажем: главное в ней — постоянная забота о росте и развитии умственной жизни читателей, а значит — умение передавать знания, накопленные в книгах, другим. И если Вы решите прийти на наш факультет, запомните: чтобы стать хорошим библиотекарем-библиографом, мало любить книги, важна любовь к учению, знаниям, необходимо стремление к их постоянному обновлению.

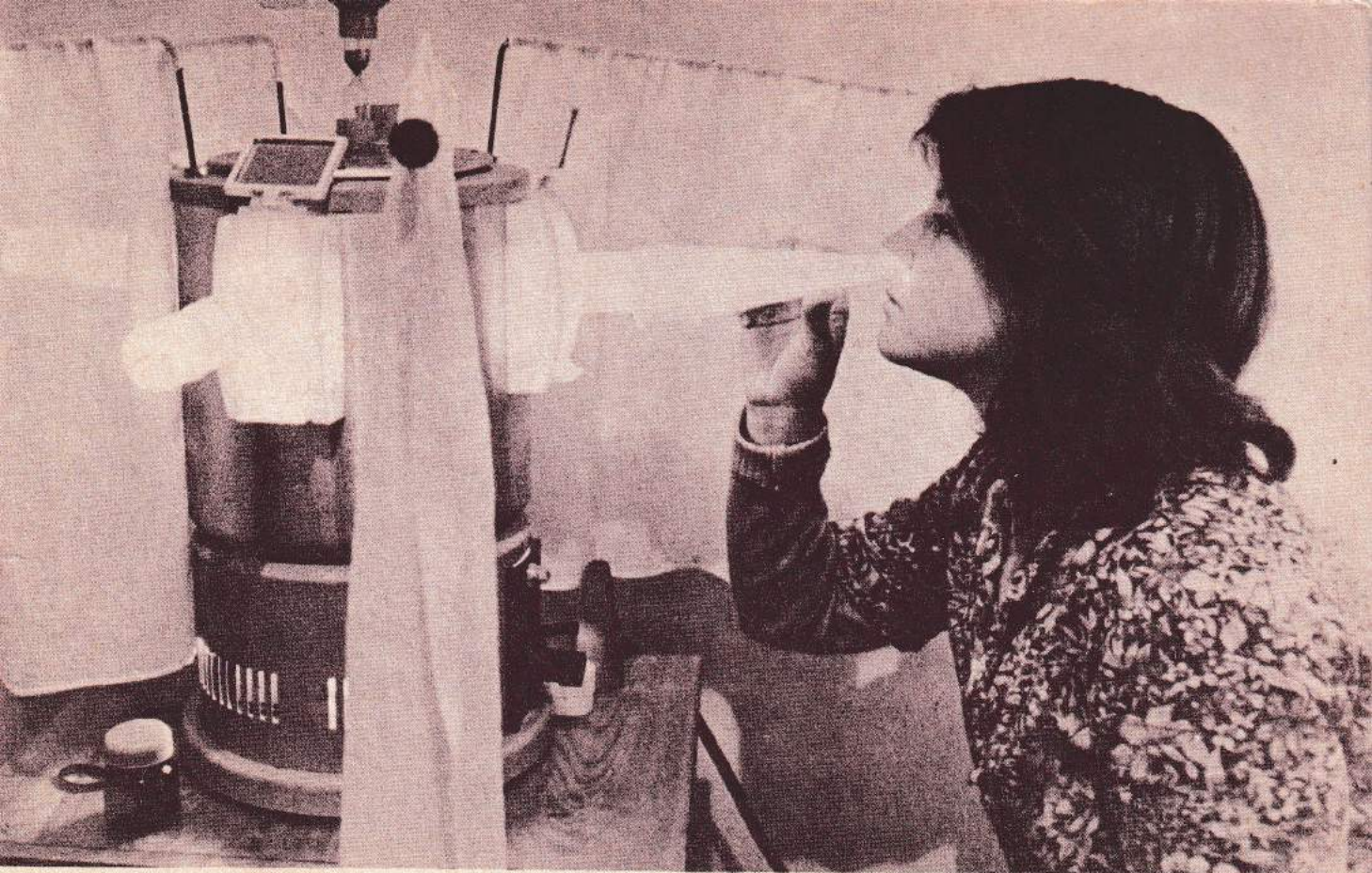
...

...Итак, если Вы чувствуете призвание к культурно-просветительной работе и хотите овладеть комплексом необходимых знаний, мы ждем Вас в нашем институте. Желаем Вам удачи на вступительных экзаменах, успешного похода за знаниями!

Адрес института:
454111 г. Челябинск,
ул. Орджоникидзе, 36а. Приемная комиссия.
Телефон: 33-24-95.
Трамвай: 3, 4, 5, 7, 16 (остановка «Горсад»);
Троллейбусы: 1, 3, 5, 10 (остановка «Институт культуры»)



Общежитие — дом родной.



* На лечении в институтском профилактории



Ленинская аудитория. Лекцию по научному атеизму ведет кандидат философских наук Е. Н. Алешко.

