

91.9:85

М 32



Академическая муза.



Мастерская новой песни

БАБЫ

Уро Нлих

Библиографический
указатель





Академическая муза

ФГОУ ВПО «Челябинская государственная академия культуры и искусств»

МАСТЕРСКАЯ НОВОЙ ПЬЕСЫ
«БАБЫ»

Про них

Библиографический указатель

Челябинск, 2011

УДК 792.2
ББК 85.334.3(2)я1
М32

Составитель: Ю. П. Воронина, студентка факультета книжного бизнеса, документоведения и музееведения, обучающаяся по направлению 030900 «Книжное дело»

Научные редакторы:

Е. В. Калужских, проф. кафедры театрального искусства, канд. пед. наук, худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы»;

Н. Н. Штолер, начальник учебно-методического управления, канд. пед. наук, доцент

Работа выполнена в рамках Студенческого библиографического бюро
Института документальных коммуникаций ЧГАКИ

М32 Мастерская новой пьесы «Бабы». Про них: библиогр. указатель / сост. Ю. П. Воронина; науч. ред. Е. В. Калужских, Н. Н. Штолер. – Челябинск, 2011. – 60 с. – (Академическая муза).

Издание приурочено к 10-летию Мастерской новой пьесы «Бабы», содержит библиографический указатель, включающий материалы о творчестве коллектива за 2000–2010 гг. и отзывы на его спектакли. Книга адресована всем, кто интересуется развитием современного театра.

ISBN 978-5-94839-306-3

УДК 792.2
ББК 85.334.3(2)я1

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГАКИ

Библиографическое издание

**МАСТЕРСКАЯ НОВОЙ ПЬЕСЫ «БАБЫ»
*Про них***

Библиографический указатель

Редакторы В. А. Макарычева, Е. В. Боже, А. И. Мезяев
Оформление К. И. Прохоров, Н. А. Капитова

Сдано в РИО 14.10.2010. Подписано к печати 5.04.2010.
Формат 60×84/16. Объем 3,5 п. л. Заказ № 1165 Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии ЧГАКИ. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

ISBN 978-5-94839-306-3

© Челябинская государственная
академия культуры и искусств», 2011

СОДЕРЖАНИЕ

От составителя.....	7
«Бабам» 10 лет: Мастерская новой пьесы отпраздновала юбилей.....	8
I. Мастерская новой пьесы «Бабы»: материалы общего характера.....	11
II. Рецензии на спектакли театра Мастерская новой пьесы «Бабы»	19
«Чудная баба» (театральная притча), Н. Садур	19
«Кухня ведьм» (сцены из семейной жизни), М. Угаров	19
«Тень дерева» (спектакль с рисунками), Е. Нарши	20
«Дворовая девчонка» (акция против наркотиков), Р. Причард	20
«Солдатские письма» (армейские миниВАНтюры), Е. Калужских.....	22
«Про них» (спектакль-подиум), О. Михайлова	24
«Ты мне долго будешь снится» (комедия на колесах), Е. Калужских....	25
«Истребитель класса “Медея”» (бабский трагифарс), М. Курочкин.....	26
«Антилопа» (спектакль-антифобия), Л. Лагнонова.....	27
«Учиться, учиться, учиться...» (школьный remix), А. Богачева.....	28
«Количество» (крик-спектакль), К. Черчилл.....	30
«Там, где нет солнца» (ноктюрн северных ветров), Е. Калужских.....	31
III. Отзывы об участии Мастерской новой пьесы «Бабы»	
в фестивалях.....	34
Фестиваль молодой драматургии «Любимовка-2000»	34
Международный фестиваль независимых театров	
«Sib-Altera» («Другая Сибирь») – 2000 г.	34
Фестиваль «Документальный театр» – 2000 г.	36
Фестиваль молодой драматургии «Любимовка-2001»	36
VI Всероссийский фестиваль хороших спектаклей для детей	
и юношества «Реальный театр» – 2001 г.	36
Фестиваль «Steps to Siberia» («Шаги навстречу Сибири») – 2002 г.	37
Международный фестиваль независимых театров	
«Sib-Altera» («Другая Сибирь») – 2002 г.	38
Фестиваль современной пьесы «Новая драма» – 2002 г.	39

Международный фестиваль «Baltoscandal-2002»	40
I Омский международный фестиваль «Молодые театры России» – 2002 г.	40
Международный проект «Дни культуры России в Германии» – 2003 г.	41
Областной фестиваль-конкурс «Сцена-2004»	42
Фестиваль независимых театров «Apostrof» – 2004 г.	42
VII фестиваль «Театр без границ» – 2005 г.	43
Фестиваль независимых театров «Apostrof» – 2005 г.	43
Областной фестиваль-конкурс «Сцена-2007»	43
VI Международный театральный фестиваль «High Fest» – 2008 г.	44
Международный фестиваль «Европейские театральные встречи» – 2009 г.	44
Международный фестиваль «Европейские театральные встречи» – 2010 г.	45
IV. Научные, литературно-художественные и учебно-методические работы Е. В. Калужских (за 1993–2010 гг.)	47
Вспомогательные указатели	52
Именной указатель	52
Указатель названий спектаклей	54
Географический указатель	54
Указатель фестивалей	55
Приложение	
Отзывы российских и зарубежных театральных критиков и журналистов о Мастерской новой пьесы «Бабы» и их спектаклях.....	56

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В 2010 г. театр Мастерская новой пьесы «Бабы» отметил свое десятилетие. В библиографическом указателе отражены публикации, посвященные истории коллектива, рецензии на отдельные спектакли, фестивальные проекты. В большинстве случаев это статьи из местных, центральных и зарубежных изданий на русском, английском, немецком и чешском языках.

Указатель открывает интервью с художественным руководителем театра Еленой Калужских «Бабам 10 лет», подготовленное Викторией Олиферчук, которое подводит своеобразный итог творческому десятилетию. Библиографическая часть состоит из четырех разделов: I. Театр Мастерская новой пьесы «Бабы»: материалы общего характера, II. Рецензии на спектакли театра Мастерская новой пьесы «Бабы», III. Отзывы об участии театра Мастерская новой пьесы «Бабы» в фестивалях и IV. Научные, литературно-художественные и учебно-методические публикации Е. В. Калужских. Библиографические записи в разделах расположены в алфавитном порядке.

Для библиографической характеристики документов использованы ГОСТы: 7.12–93. «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке», 7.80–2000 «Библиографическая запись. Заголовок» и 7.1–2003 «Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Большинство библиографических описаний сопровождаются аннотациями, составленными в соответствии с ГОСТ 7.9–95 «Реферат и аннотация. Общие требования».

Справочный аппарат пособия представлен четырьмя вспомогательными указателями – именованным, названий спектаклей, географическим и указателем фестивалей.

Указатель содержит материалы за 10 лет – с 2000 г. до июня 2010 г.

Составитель указателя благодарит коллектив театра Мастерская новой пьесы «Бабы» за предоставленные материалы из архива.

«БАБАМ» 10 ЛЕТ:

Мастерская новой пьесы отпраздновала юбилей

Едва появившись на театральных подмостках, коллектив сразу вызвал самые противоположные оценки критики – от резко негативных до восторженных. А определение «европейский формат» буквально предопределило его дальнейшую судьбу – редкий год «Бабы» не выезжали на гастроли за границу. Европейский формат подразумевает прежде всего фестивальны́й вариант постановок – лаконичный, броский, рассчитанный на подготовленную публику.

Первый блин. Коллектив образовался в 2000 г., правда, в то время это еще не «Бабы», а студентки актерского курса Тенгиза Махарадзе и их педагог Елена Калужских. Две учебных работы – «Чудная баба» и «Кухня ведьм» – были заявлены на фестиваль «Театральные опыты», который в тот год как раз проходил в Челябинске.

– Председательствовал тогда Чумаченко, профессор из ГИТИСа, – вспоминает руководитель мастерской Елена Калужских. – Мы очень долго ждали, когда будут разбирать нашу работу. А он махнул рукой: «Это институт культуры, тут и обсуждать нечего». Представляете, какой удар! А нам практически на следующий день в Москву на фестиваль ехать, билеты уже куплены. Моя подруга меня отговаривала: «Лена, зачем? Тебе же ясно сказали». Но мы все равно поехали, настрой у нас был, как вы понимаете, соответствующий. Я приготовилась защищаться, отстаивать свое видение до последнего. А нас вдруг начали хвалить, наговорили кучу комплиментов. Я даже ушам своим не поверила, думала, наверное, прикидываются.

Тогда же челябинские девчонки получили свое первое приглашение на фестиваль молодой драматургии «Любимовка», с которого, собственно, и началась их творческая карьера. Именно на «Любимовке» их окрестили «мастерской новой пьесы», а уже по возвращении они придумали название «Бабы».

– Решили сыграть на контрасте, – смеется Елена Васильевна. – Вспомнили, как репетировали чеховский рассказ с таким же названием, подумали, почему нет. Название броское, яркое, запоминающееся, главное образное. Вот только с переводом все время возникают проблемы. Долго приходится объяснять, что это не просто women, а нечто совершенно иное.

Театр не для всех. Коллектив позиционирует себя как экспериментальная лаборатория. Основываясь на принципах русского театра, «Бабы» постоянно ищут новые формы, смело соединяя модное дефиле с чеховской драматургией, современный вербатим с фольклором. Именно такие эмпирические исследования так ценят иностранцы, но их так опасаются российские театралы. Понятно, что эксперимент изначально рассчитан на определенный риск – риск быть непонятым и непринятым зрителем.

– У меня никогда не было задачи понравиться всем, мой театр не может нравиться всем, и я отдаю себе в этом отчет, – признается режиссер. – Это достаточно своеобразное искусство, искусство новой волны. Люди, которые готовы к переменам, способны его воспринять, а те зрители, которые не готовы, не примут наш театр никогда. У меня нет иллюзий на этот счет.

Именно этим объясняется довольно длительное настороженное отношение к «Бабам» в культурном сообществе родного города. Даже теперь, спустя десятилетие, театр стоит особняком в общем списке. С другой стороны. Именно нетрадиционность в выборе театральных форм, искренность и наличие собственного ярко выраженного мнения помогли коллективу завоевать свою публику, которая с каждой постановкой ждет от «Баб» чего-то нового и необычного. Именно интерес к неизведанному объединяет зрителей и актеров.

– Когда берешься за какой-то новый проект, всегда думаешь о том, чтобы подняться на ступеньку выше, потому что от тебя уже ждут чего-то еще, – рассуждает Калужских. – Можно заявиться раз, два, но на протяжении 10 лет постоянно удерживать внимание публики очень сложно и ответственно.

Дипломы и планы. Проект нынешнего года «Там, где нет солнца» – очередной эксперимент на основе фольклорного материала. Спектакль был по достоинству оценен на международном театральном фестивале во Франции – «Бабы» привезли из Лиона сразу два диплома «За лучшую режиссуру» и «За лучшую женскую роль». А также получили предложение сделать совместный проект. В будущем году с челябинскими актрисами начнет репетировать французский режиссер, а руководитель «Баб», в свою очередь, отправится на постановку во Францию.

– У меня появилась идея сделать работу с очень взрослыми актерами, – делится планами Елена Васильевна. – В прошлом году на фестивале один актер играл спектакль о Луи де Фюнесе, которому за 60, а в этом году актриса Жаклин работала в моноспектакле, и мне бы хотелось их соединить, я даже подобрала пьесу и написала о своих мыслях. Надеюсь, французам идея понравится.

– *Кто-то из великих сказал, что через 15 лет театр умирает. Вы об этом думаете?*

– Буквально вчера у меня случилась замечательная оговорка по Фрейду. Мне позвонил знакомый, попросил встретиться. Я ему отвечаю, что завтра не могу, завтра мы будем отмечать свое 60-летие. Потом ловлю себя на слове: «Так, стоп, этот зал, где будет проходить закрытие сезона, находится на проспекте Ленина, 66, а мы отмечаем юбилей – 10 лет». Видимо, внутри себя я позиционирую, что театр – это надолго, навсегда.

Вела В. Олиферчук

(Веч. Челябинск. 2010. 18 июня. С. 19)

I. ТЕАТР МАСТЕРСКАЯ НОВОЙ ПЬЕСЫ «БАБЫ»: материалы общего характера

1. Валеев, А. «Баба» на возу: Елена Калужских сумела создать театр, удивительно напоминающий жизнь / А. Валеев; фот. Б. Каулин // Челяб. рабочий. – 2004. – 9 дек. – С. 4.

Статья подготовлена к пятилетию деятельности коллектива. Раскрывается становление Елены Калужских как режиссера. Обстоятельства создания театра, его достижения и роль фестиваля «Любимовка» (г. Москва) в его развитии.

2. Валеев, А. «Бабы» против холода: Челябинские актрисы готовятся стать «барбинами» / А. Валеев; фот. Б. Каулин // Челяб. рабочий. – 2006. – 21 янв. – С. 7.

О выступлении коллектива на сцене Концертного зала имени С. Прокофьева (г. Челябинск) со спектаклями «Про них», «Истребитель класса "Медея"» и с новыми театральными проектами.

3. Валеев, А. «Бабы» с Урала: современный российский театр становится похожим на жизнь / А. Валеев; фот. Б. Каулин // Эксперт Урал. – 2002. – 15 апр (№ 15). – С. 29–30.

То же: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.expert.ru/printissues/ural/2002/15/15ur-cultur2/>. – Загл. с экрана.

Творчество коллектива рассматривается в контексте развития современной драматургии. Упоминаются спектакли: «Дворовая девчонка», «Солдатские письма» и др.

4. Валеев, А. Девушки созрели... Два Гран-при в течение месяца получила Мастерская новой пьесы «Бабы», самый молодой театральный коллектив Челябинска / А. Валеев // Челяб. рабочий. – 2000. – 27 дек. – С. 3. – фот.

Дана краткая характеристика деятельности коллектива театра «Бабы».

5. Валеев, А. Два мира – два детства: «Бабы» показали нам, что такое современная драматургия / А. Валеев; фот. Б. Каулин // Челяб. рабочий. – 2001. – 21 нояб. – С. 3.

Показана реализация идеи современной драматургии в спектаклях «Солдатские письма» и «Дворовая девчонка».

6. Валеев, А. Немцы едут к «Бабам» / А. Валеев // Челяб. рабочий. – 2003. – 21 авг. – С. 2.

О съемках фильма для театральной программы «Фойе» телеканала «Treeset» (Германия), посвященной самым интересным и знаменитым театрам мира.

7. Вместо кукол – одни «Бабы»: Мастерская новой пьесы «Бабы» выходит на сцену областного театра кукол (г. Челябинск) // Веч. Челябинск. – 2005. – 18 марта. – С. 21. – фот.

Предложен анонс спектаклей к пятилетию коллектива.

8. Гайваронцев, Я. «Бабий» бунт против косности в местном театральном искусстве / Я. Гайваронцев; фот. А. Кондратюк // Челяб. рабочий. – 2000. – 18 окт. – С. 3.

Рождение театра Мастерская новой пьесы «Бабы» и их участие в фестивале «Любимовка» (г. Москва) со спектаклем «Тень дерева».

9. Гайваронцев, Я. Доцент Калужских и ее талантливая молодежь / Я. Гайваронцев; фот. А. Кондратюк // Челяб. рабочий. – 2002. – 18 дек. – С. 3.

О смене состава коллектива театра Мастерская новой пьесы «Бабы».

10. Гизатуллин, Э. Зрители ищут «Баб», а «Бабы» – мужчину / Э. Гизатуллин; фот. В. И. Бурматов // АиФ-Челябинск. – 2004. – Окт. (№ 41). – С. 14.

Раскрыта история создания Мастерской и проблема поиска администратора коллектива.

11. Голлай, И. На сцену выходят «Бабы» / И. Голлай // Южноурал. панорама. – 2000. – 21 окт. – С. 7.

О появлении Мастерской новой пьесы на челябинской сцене.

12. Дудник, Т. Театральный город в начале сезона / Т. Дудник // Челябинск. – 2000. – № 11. – С. 40.

В связи с открытием театрального сезона в г. Челябинске упоминается молодой коллектив театра Мастерская новой пьесы «Бабы», заявивший о себе участием в фестивале «Любимовка» (г. Москва) и спектаклями «Кухня ведьм», «Тень дерева», «Дворовая девчонка».

13. Калужских, Е. «Бабам» 10 лет: мастерская новой пьесы отпраздновала юбилей / Е. Калужских; вела В. Олиферчук; фот. В. Никулин // Веч. Челябинск. – 2010. – 18 июня. – С. 19.

14. Калужских, Е. Здесь бабы играют мужиков. Самому молодому и знаменитому челябинскому театру «Бабы» исполнилось пять лет: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Е. Калужских] / Е. Калужских; вела С. Симакова; фот. О. Каргаполов // Веч. Челябинск. – 2004. – 23 дек. – С. 3.

Подводятся основные итоги деятельности коллектива за пять лет.

15. Калужских, Е. К юбилею «Баб» станет больше: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вела И. Кушнир; фот. В. И. Бурматов // Ва-банк инфо. – 2004. – 27 сент. (№76). – С. 8.

Материал подготовлен к пятилетнему юбилею коллектива Мастерской.

16. Калужских, Е. Мастерская на пять рабочих мест: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вела И. Моргулес; фот. В. Шишкоедов // Южноурал. панорама. – 2009. – 12 фев. – С. 10.

Отражена история образования и состав коллектива. Показаны основные направления развития театра и участие в фестиваль-

ных проектах Новосибирска, Челябинска, Москвы, Раквери (Эстония), Праги (Чехия), Лондона (Великобритания), Лейпцига, Аалена, Берлина (Германия). О работе над новым спектаклем «Количество» по пьесе Керил Черчилл.

17. Калужских, Е. Надо не опускаться, а поднимать: [Электронный ресурс]: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вела С. Симакова; фот. О. Каргаполов // Cheldiplom.ru. – Режим доступа: <http://cheldiplom.ru/charisma/269749-print.html>. – Загл. с экрана.

18. Калужских, Е. Немцы в городе: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вел В. В. Бурматов // Академгородок. – 2003. – 1–15 окт (№ 12). – С. 6–7. – фот.

Немецкий телепроjekt о ведущих театрах мира, в рамках которого был снят сюжет о коллективе.

19. Калужских, Е. Планета женщин Елены Калужских: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вел В. В. Бурматов // Академгородок. – 2003. – № 9. – С. 6–7. – фот.

20. Калужских, Е. «Пока мои дети меня радуют»: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вел В. В. Бурматов // Урал. общественные ведомости. – 2003. – 7 июня. – фот.

Материал подготовлен в связи с получением Е. Калужских почетной грамоты Губернатора Челябинской области за создание оригинального коллектива.

21. Калужских, Е. Сотворившая нечто: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вела И. Богданова; фот. И. Филонов // Южноурал. панорама. – 2003. – 1 нояб. – С. 3.

22. Калужских, Е. Verbatim: прямая речь / Е. Калужских; фот. В. Митюхин // Автограф. Челябинск-АРТ. – 2002. – № 3 (16). – С. 18–20.

Раскрывается специфика документального театра на примере творческой деятельности Мастерской.

23. Кох, А. «Бабы» без крыши, зато человек при комнате / А. Кох; ил. А. Пятков // Веч. Челябинск. – 2000. – 19 окт. – С. 2.

О начальной деятельности театра «Бабы», а именно о спектакле «Тень дерева» по пьесе Е. Нарши.

24. Кочкина, Ю. На хрупких «бабских» плечах...: на сцене Челябинской государственной филармонии прошли два спектакля Мастерской новой пьесы «Бабы» (худ. рук., режиссер-постановщик Елена Калужских): «Про них» и «Истребитель класса "Медя"» / Ю. Кочкина // Челябинск за неделю. – 2006. – 14 марта (№ 8). – С. 9. – фот.

Об отсутствии внимания властей к бытовым и финансовым проблемам театра, существующего под опекой ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств В. Я. Рушанина. О подготовке к международному театральному фестивалю «Апостроф» (г. Прага, Чехия).

25. Марьина, Т. Наши «Бабы» нарасхват / Т. Марьина; фот. О. Каргаполов // Веч. Челябинск. – 2007. – 22 нояб. – С. 8.

О перспективах участия коллектива Мастерской в различных международных и Всероссийских проектах. Рассказывается о первоначальном варианте спектакля «Солдатские письма».

26. Мастерская новой пьесы «Бабы»: [буклет]. – [Б. м.: б. и., б. г.]. – 4 слож. – фот.

27. Медведева, А. Ленин театр / А. Медведева // Веч. Челябинск. – 2007. – 27 марта. – С. 5. – фот.

Раскрыта история и основные направления развития театра, участие в фестивальных проектах России, стран Балтии и Западной Европы.

28. Мельникова, И. Я сама!: «Бабы» – ловцы удачи, отличные пиарщики и репертуарные стратеги / И. Мельникова; фот. А. Кондратюк // Челяб. рабочий. – 2002. – 6 марта. – С. 3–4.

О статусе театра, его особенностях, секретах успеха на российских и зарубежных сценических площадках.

29. Моргулес, И. Журфикс у «Баб» / И. Моргулес; фот. Я. Наумков // Южноурал. панорама. – 2010. – 18 февр. – С. 10.

О показе спектаклей, приуроченных к праздникам 23 февраля («Истребитель класса "Медея"», «Солдатские письма») и 8 марта («Про них», «Там, где нет солнца»).

30. Моргулес, И. Наши «Бабы» в таджикских халатах / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2009. – 7 нояб. – фот.

О поездке коллектива в г. Душанбе, где «Бабы» провели мастер-класс по режиссуре и мастерству актера и дали четыре представления спектакля «Количество».

31. Радченко, Е. Наши «Бабы» приглянулись и москвичам, и англичанам: для создания нового театра нужен не столько бюджет, сколько идея / Е. Радченко; фот. А. Глинин // Новости. Время местное. – 2001. – 11 апр. (№ 66).

32. Сколова, Н. «Бабы» / Н. Сколова // Челябинск: энцикл. / сост.: В. С. Боже, В. А. Черноземцев. – изд. испр. и доп. – Челябинск, 2001. – С. 68. – Библиогр.

33. Сколова, Н. «Бабы» / Н. Сколова // Челябинская область: энцикл.: в 7 т. / гл. ред. К. Н. Бочкарев. – Челябинск, 2008. – Т. 1. – С. 247–248. – Библиогр.: с. 248.

34. Спешков, В. Белый танец в одиночестве: челябинская мастерская новой пьесы «Бабы»: шесть спектаклей, четыре актрисы и один режиссер в поисках своего театра / В. Спешков; фот.: А. Матюхин, А. Соколов // Автограф. Челябинск-АРТ. – 2002. – № 1. – С. 16–18. – На первой странице обл.: Мастерская новой пьесы «Бабы».

О спектаклях «Чудная баба», «Кухня ведьм», «Тень дерева», «Дворовая девчонка», «Про них», «Солдатские письма».

35. Спешков, В. В театре только «Бабы». Явление Мастерской новой пьесы как главное событие челябинского сезона / В. Спешков; фот. А. Кондратюк // Челяб. рабочий. – 2001. – 12 марта. – С. 3.

О спектаклях «Чудная баба», «Кухня ведьм», «Тень дерева» и «Дворовая девчонка» и участии Мастерской в российских и зарубежных театральных фестивалях.

36. Степанова, В. «Бабы» отметят юбилей в ЧГАКИ: [Электронный ресурс] / В. Степанова // Cheldiplom.ru. – Режим доступа: <http://cheldiplom.ru/newsline/244311.html>. – Загл. с экрана.

О премьерe спектакля «Там, где нет солнца» на 10-летию театра.

37. Субреткина, Т. В девичестве бабы / Т. Субреткина // Выбериай: рекламно-информ. журн. – 2007. – 1–15 мая (№ 9). – С. 6. – фот.

О репертуаре коллектива и характере постановок спектаклей Е. Калужских. Дано расписание показа спектаклей на май 2007 г.: «Солдатские письма», «Истребитель класса "Медея"», «Дворовая девчонка», «Про них».

38. Театр Мастерская новой пьесы «Бабы» при ЧГАКИ, кафедры театрального искусства // Стоит почитать: гор. студен. неполит. газ. – 2004. – № 2. – С. 5. – фот.

Материал опубликован в рубрике «Доска почета», где представлены номинанты на награду «Ювента» за существенный вклад в развитие молодежной политики г. Челябинска.

39. Точилкина, А. Бабы, вы театр? : [интервью с участниками коллектива театра Мастерская новой пьесы «Бабы»] / А. Точилкина, Е. Калужских; вела Л. Борисова // Хорошая половина. – 2001. – №1. – С. 5. – фот.

40. Федорова, Л. Наши «Бабы» теперь нарасхват / Л. Федорова // Урал. курьер. – 2001. – 25 авг. – С. 1, 8. – фот.

41. Федорова, Л. Ну, «Бабы», вы даете! / Л. Федорова // Урал. курьер. – 2000. – 19 окт. – фот.

О первом выступлении перед челябинскими зрителями актеров театра Мастерская новой пьесы «Бабы» со спектаклем «Тень дерева» по пьесе Е. Нарши.

42. Юрина, Л. С выходом вас, «Бабы»! / Л. Юрина // Урал. курьер. – 2002. – 27 авг. – фот.

Дана программа фестивалей и гастролей театра на 2003 г.

43. Театр Мастерская новой пьесы «Бабы»: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://babii.ru/>.

Рубрики сайта: афиша, репертуар, спектакли, персоналии, пресса, о театре, фотоальбом, контакты, гостевая книга, главная. Есть англоязычная версия.

II. РЕЦЕНЗИИ НА СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА МАСТЕРСКАЯ НОВОЙ ПЬЕСЫ «БАБЫ»

«**ЧУДНАЯ БАБА**» (театральная притча), Н. Садур

Челябинск, февраль 2000 г.

В ролях: Н. Сколова, Ю. Резниченко

Участник семинара-лаборатории

под руководством Е. Греминой

Москва, май 2000 г.

См. также: 34, 35.

44. Кох, А. «Бабы» в «Театре по понедельникам» / А. Кох // Веч. Челябинск. – 2000. – 23 нояб. – С. 3.

45. Радченко, А. «Быть не может, чтобы Бог забыл...»: в постановке Елены Калужских «загадочная» пьеса Нины Садур оказалась прозрачной, как слеза / А. Радченко; фот. В. Басков // Деловой Урал. – 2000. – 30 нояб. – С. 7.

«**КУХНЯ ВЕДЬМ**» (сцены из семейной жизни), М. Угаров

Челябинск, апрель 2000 г.

В ролях: А. Точилкина, Н. Сколова,

Я. Кривоспицкая, Ю. Резниченко.

Участник международного фестиваля

«Театральные опыты – 2000»

Челябинск, май 2000 г.

См. также: 12, 34, 35.

«ТЕНЬ ДЕРЕВА» (спектакль с рисунками), Е. Нарши

Челябинск, июль 2000 г.

В ролях: А. Точилкина, Н. Сколова,

Я. Кривоспицкая, Ю. Резниченко

Дипломант международного фестиваля

«Любимовка-2000»

Москва, июнь 2000 г.

Лауреат международного фестиваля

«Sib Altera» («Другая Сибирь»), диплом

«За воплощение идеи независимого театра»,

диплом «За лучшую женскую роль»

Новосибирск, ноябрь 2000 г.

См. также: 8, 12, 23, 34, 35, 41, 110, 116, 118.

46. Кондрашов, Д. Белый шум / Д. Кондрашов // *Лидер*. – 2000. – 19–25 окт. (№ 41). – С. 10.

О показе спектакля в Камерном театре г. Челябинска.

«ДВОРОВАЯ ДЕВЧОНКА» (спектакль-акция

против наркотиков), Р. Причард

Москва, декабрь 2000 г.

В ролях: А. Точилкина, Н. Сколова,

Я. Кривоспицкая, Ю. Резниченко

Лауреат международного фестиваля

«Документальный театр в Москве»

Москва, декабрь 2000 г.

Участник международного проекта «Дни

культуры России в Германии»

Аален, Лейпциг, Берлин, декабрь 2003 г.

См. также: 3, 5, 12, 34, 35, 37, 120, 123, 135, 138, 141, 142, 150, 153, 154.

47. Васильев, А. Потому что они банда... : [Электронный ресурс] / А. Васильев, К. Мясникова // Челябинский глобус: театральная сцена. – Режим доступа: <http://www.urg.ac.ru/globus/theatres/index.html>. – Загл. с экрана.

48. Камоцкая, И. «Офф» не означает «вне» / И. Камоцкая // Автограф. Челябинск-АРТ. – 2006. – № 2. – С. 33–34. – фот.

Дан анализ спектакля «Дворовая девчонка», показанного в рамках областного фестиваля «Сцена-2006» (г. Челябинск).

49. Кононенко, Н. Нужны ли спектакли о наркоманах? / Н. Кононенко // Веч. Челябинск. – 2004. – 9 июля.

Челябинские школьники высказываются о проблеме наркомании и о спектакле, олицетворяющем порок.

50. Моргулес, И. Шок – это по-нашему: спектакль-акция против наркотиков «Дворовая девчонка» / И. Моргулес; фот. А. Колющенко // Южноурал. панорама. – 2001. – 1 марта. – С. 6.

Отражен поиск актуальности и смысла спектакля в контексте его обсуждения зрителями.

51. Радченко, Е. «Театр без границ»: три челябинских театра приняли участие в пятом, традиционном фестивале в Магнитогорске / Е. Радченко // Челябинск. – 2001. – № 11. – С. 41.

Об участии спектакля «Дворовая девчонка» в фестивале.

52. Согрин, Д. «Бабы» покажут «Девчонку» / Д. Согрин // Копейский рабочий. – 2009. – 14 марта (№ 42). – С. 1. – фот.

Анонс спектакля в г. Копейске (Челябинская область).

53. Спектакль-акция против наркотиков по пьесе английского драматурга Ребекки Причард «Дворовая девчонка»: [программа и анкета для зрителей]. – [Челябинск, 2000]. – 1 л. в 2 слож.

54. Терехова, И. Есть ли выход? / И. Терехова // Новости. Время местное. – 2001. – 28 фев. (№ 38).

Особенности подачи спектакля, показанного в старом здании театра «Манекен» (г. Челябинск).

55. Эм, И. «Бабы» возьмется за Чехова: мастерская новой пьесы подводит итоги антинаркотической акции / И. Эм // Челяб. рабочий. – 2001. – 27 апр. – С. 7.

«СОЛДАТСКИЕ ПИСЬМА» (армейские мини-ВАНтюр),

Е. Калужских

Идея: М. Угаров

Челябинск, ноябрь 2001 г.

В ролях: А. Точилкина, Н. Сколова,

Я. Кривоспицкая, И. Данилова

Участник международного фестиваля лучших театров мира «Baltoscandal»

Раквери (Эстония), июнь 2002 г.

Участник международного

театрального сезона в Англии

«Steps to Siberia» («Шаги навстречу Сибири»)

Театр «Royal Court», Лондон, март 2002 г.

Участник международного проекта

«Дни культуры России в Германии»

Аален, Лейпциг, Берлин, Галле, декабрь 2003 г.

См. также: 3, 5, 25, 29,34, 37, 67, 122, 128, 131, 141, 143–145, 152, 153, 155, 156, 168, 171.

56. [Анонс спектакля «Солдатские письма»] // Афиша: все развлечения Москвы. – 2002. – 4–17 марта (№ 4). – С. 146. – фот.

57. Моргулес, И. У «Баб» свой взгляд на мир и на войну / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2001. – 27 марта. – С. 3.

О проектах: «Про них» и «Солдатские письма».

58. Никольская, А. Вербатим-унисекс: на первый взгляд из партера / А. Никольская // Культура. – 2002. – 20–26 июня (№ 25). – фот.

В связи с развитием современной российской драматургии в статье упоминается спектакль «Солдатские письма».

59. Новикова, Е. «Солдатские письма» играют новые «Бабы» / Е. Новикова; фот. К. Шевчик // Комс. правда. – 2002. – 19 нояб.

В спектакль введены Ольга Серебренникова и Людмила Тихонова.

60. Радченко, Е. «Газон» в Москве, «Бабы» – в армии: [интервью с челяб. драматургом Еленой Радченко] / Е. Радченко; вела И. Богданова; фот. И. Филонов // Южноурал. панорама. – 2001. – 19 июля. – С. 6.

Челябинская область на одиннадцатом фестивале молодой драматургии «Любимовка» в Москве была представлена спектаклем «Солдатские письма».

61. Самойленко, С. Sib-Altera: театр в поисках новизны / С. Самойленко; фот. А. Саверкин // Новая Сибирь. – 2002. – 4 мая.

Дана сравнительная характеристика «Солдатских писем» Е. Калужских и «Дредноутов» Е. Гришкова.

62. Шимадина, М. Актеры заговорили по-простому: транссибирский театральный проект / М. Шимадина; фот. Д. Лекай // Коммерсантъ. – 2002. – 20 марта (№ 47).

О показе спектакля в Центре новой документальной и социальной пьесы «Театр.Дос» (г. Москва).

«ПРО НИХ» (спектакль-подиум, адаптация драмы
А. П. Чехова «Три сестры»), О. Михайлова
Челябинск, ноябрь 2001 г.
Художники-модельеры: А. Макарова,
Т. Новикова
В ролях: А. Точилкина, Н. Сколова,
Я. Кривоспицкая, И. Данилова
Абсолютный победитель международного
фестиваля «Apostrof» в двух номинациях
«Лучший спектакль» и «Лучшая женская роль»
Прага (Чехия), 2004 г.

См. также: 2, 24, 29, 34, 37, 57, 157, 160.

63. Ваганов, А. Сестры Прозоровы в нарядах и без мужчин /
А. Ваганов; фот. В. Ахметов // Урал. курьер. – 2001. – 10 нояб. – С. 7.

64. Кох, А. «Три сестры» и все «Бабы» / А. Кох // Веч. Челя-
бинск. – 2001. – 12 нояб. – С. 4.

65. Моргулес, И. Парад премьер ознаменовал начало теат-
рального сезона / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2001. –
15 нояб. – С. 8.

66. Спешков, В. Топ-модели от Чехова: самый молодой и са-
мый живой театр Челябинска – Мастерская новой пьесы «Бабы» –
показал премьеру своей версии «Трех сестер» / В. Спешков; фот.
Б. Каулин // Челяб. рабочий. – 2001. – 10 нояб. – С. 1.

67. Строганова, Т. «Бабские» сюрпризы / Т. Строганова //
Веч. Челябинск. – 2001. – 30 окт. – С. 4.

*О премьерных спектаклях 2001 г.: «Про них» и «Солдатские
письма».*

«ТЫ МНЕ ДОЛГО БУДЕШЬ СНИТЬСЯ» (комедия на колесах),

Е. Калужских

Челябинск, ноябрь 2002 г.

В ролях: А. Точилкина, Н. Сколова,

Я. Кривоспицкая, И. Данилова

Лауреат областного фестиваля «Сцена-2003»,

диплом «За создание оригинального театрального коллектива»

Челябинск, 2003 г.

68. Абаулин, Д. Бабы на железной дороге: [Электронный ресурс] / Д. Абаулин // Новости культуры. – Режим доступа: http://www.arteria.ru/23_11_2002_1.htm. – Загл. с экрана.

Премьера спектакля в «Театр.Дос» (г. Москва).

69. «Бабы» играют под железнодорожное радио / фот. В. Митюхин // Комс. правда. – 2002. – 4 окт.

70. Брандесова, М. «Ты мне долго будешь снится...» / М. Брандесова // Лабиринт. – 2002. – № 3. – С. 5–6. – фот.

О сюжетной линии спектакля и раскрытии образа каждой героини.

71. Калужских, Е. «Бабье» лето в Челябинске: у Мастерской новой пьесы – премьера: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вел В. В. Бурматов; фот. В. И. Бурматов // Челяб. рабочий. – 2002. – 3 окт. – С. 4.

То же: Академгородок. – 2002. – № 4. – С. 9. – фот.

72. Мастерская новой пьесы «Бабы» (Челябинск) выпускает премьеру вербатим-спектакля по собственной пьесе: [Электронный ресурс] // Ежедневные театральные новости. – Режим доступа: <http://www.theatre.ru/news/>. – Загл. с экрана.

73. Романова, М. Игра в классики: в челябинской культуре все ясно, классно и классично / М. Романова, А. Валеев; фот. Н. Черепанова // Эксперт-Урал. – 2002. – 11 нояб. (№ 42). – С. 28–30.

В рамках статьи, посвященной людям, составляющим основу челябинской культуры, включен материал о Е. В. Калужских и ее документальном спектакле.

74. Теплова, И. Дорога, которая снится / И. Теплова, А. Глинин // Призыв. – 2002. – 1 нояб. – фот.

75. Челябинская «Комедия на колесах» // Культура. – 2002. – 17–23 окт.

«ИСТРЕБИТЕЛЬ КЛАССА “МЕДЕЯ”» (бабский трагифарс),

М. Курочкин

Челябинск, февраль 2005 г.

В ролях: Н. Сколова, Я. Кривоспицкая,

И. Данилова

Лауреат областного фестиваля «Сцена-2005»,

диплом «За актерский ансамбль»

Челябинск, 2005 г.

Участник международного фестиваля «Apostrof»

Прага (Чехия), 2005 г.

Участник всероссийского фестиваля «Театр

без границ»

Магнитогорск, октябрь 2005 г.

См. также: 2, 24, 29, 37, 162, 163, 168, 171.

76. «Бабы» в декабре // Академгородок. – 2007. – 31 дек. – С. 10.

Анонс спектаклей в учебном театре ЧГАКИ.

77. Богданова, И. В пьесе одни «Бабы» / И. Богданова // Южноурал. панорама. – 2004. – 9 дек. – С. 12.

Об открытии пятого сезона работы Мастерской в учебном театре ЧГАКИ (спектакль «Истребитель класса "Медея"»).

78. Возвращайтесь, цветы!: 10 главных культурных событий 2004 г. / фот. Б. Каулин // Челяб. рабочий. – 2004. – 31 дек.

Спектакль вошел в топ-10 Челябинской области.

79. Карелина, М. «Бабы» перебили всех мужчин: знаменитый челябинский коллектив поставил трагифарс «Истребитель класса "Медея"» / М. Карелина; фот. А. Ануфриев // Комс. правда. – 2004. – 15 дек. – С. 6.

80. Коваль, Т. Театр – и ни одного актера. Одни актрисы / Т. Коваль; фот. Б. Каулин // Журфик. – 2005. – № 8. – С. 8.

81. Ланцова, С. Полет Валькирий. «Бабы» пленных не берут / С. Ланцова // Магнитогор. рабочий. – 2005. – 1 окт. – фот.

82. Новикова, Е. «Бабы» выступают против войны / Е. Новикова // Веч. Челябинск. – 2004. – 3 дек. – С. 21. – фот.

Об открытии пятого театрального сезона спектаклем «Истребитель класса "Медея"».

«АНТИЛОПА» (спектакль-антифобия), Л. Лагнонова

Режиссер А. Станек (г. Прага, Чехия)

Театр «Люцерна МВ», Прага (Чехия), июль 2006 г.

Международный российско-чешский
театральный проект

«Европа. Женщина на краю. Женщина в сердце»

В ролях: А. Точилкина, Н. Сколова,

Я. Кривоспицкая, И. Данилова

Художник-оформитель К. Кроупова
Лауреат областного фестиваля «Сцена-2007»,
диплом «За лучшую женскую роль»
(А. Точилкина и Н. Сколова)
Челябинск, 2007 г.

См. также: 84–96, 166.

83. Сколова, Н. Перевод с чешского на «бабский»: [интервью с актрисами театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Н. Сколовой и А. Точилкиной] / Н. Сколова, А. Точилкина; вела Т. Марьина; фот. В. Никулин // Веч. Челябинск. – 2007. – 13 дек. – С. 9.

Рассказ актрис о работе над спектаклем «Антилопа» и творческих отношениях между участниками коллектива.

«УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ...»

(школьный remix), А. Богачева

Режиссер Е. Калужских

Театр «Люцерна МВ», Прага (Чехия), июль 2006 г.

Международный российско-чешский теат-
ральный проект

«Европа. Женщина на краю. Женщина в
сердце»

В ролях: Н. Хромечкова, Л. Кубат, Э. Ханакова,
Д. Стейскал, Я. Барташкова

Лауреат международного фестиваля
«Apostrof-2007»,

Прага (Чехия), 2007 г.

лауреат международного фестиваля
«BUNTE BÜHNTE 2008»

Франкфурт-на-Майне (Германия), 2008 г.

См. также: 83, 166.

84. «Бабы» учились в Чехии // Академгородок. – 2006. – № 69. – С. 11.

85. Валеев, А. «Бабы» станут «Президентшами»: мастерская новой пьесы готовится к месячной командировке в Чехию / А. Валеев // Челяб. рабочий. – 2006. – 16 июня. – С. 8. – фот.

О подготовке коллектива к фестивалю «Апостроф» в Чехии (г. Прага) и к театральному проекту «Европа. Женщина на краю. Женщина в сердце».

86. Валеев, А. «Бабы» учатся и учат: двойная премьера / А. Валеев // Культура. – 2006. – 10–16 авг (№ 31).

87. Валеев, А. «Бабы» учились и учили: челябинская Мастерская Новой пьесы «Бабы» вернулась из Чехии / А. Валеев // Челяб. рабочий. – 2006. – 3 авг. – С. 1. – фот.

88. Валеев, А. Куда идти с фантазиями? / А. Валеев // Челяб. рабочий. – 2006. – 30 дек. – С. 6.

Среди наиболее значимых событий культурной жизни Челябинской области в 2006 г. указывается российско-чешский театральный проект.

89. Горюк, О. Выпускной по-чешски: Челябинск впервые увидел международный театральный проект / О. Горюк // Челяб. рабочий. – 2006. – 30 нояб. – С. 3–4. – фот.

В российском спектакле «Учиться, учиться, учиться...» играют чешские актеры.

90. Горюк, О. Женщина на краю: «Бабы» в российско-чешском проекте / О. Горюк, А. Валеев // Культура. – 2006. – 14–20 дек. – С. 5. – фот.

91. Калужских, Е. «Бабы» едут в Венесуэлу: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Ка-

лужских] / Е. Калужских; вела Т. Марьина; фот. О. Каргаполов // Веч. Челябинск. – 2007. – 7 мая. – С. 5.

О приглашениях коллектива для участия в фестивалях с проектом.

92. Калужских, Е. Театр добра: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; И. Данилова, Н. Сколова, Я. Кривоспицкая; вела С. Симакова // Веч. Челябинск. – 2006. – 8 дек. – С. 21. – фот.

Материал подготовлен в связи с премьерой проекта на сцене учебного театра ЧГАКИ в Челябинске.

93. Радченко, Е. «Бабы». Как это будет по-чешски / Е. Радченко; фот. В. Басков // Без границ. – 2007. – № 1. – С. 66–67.

94. Симакова, С. «Бабы» на краю и в сердце Европы / С. Симакова // Веч. Челябинск. – 2006. – 21 авг. – С. 5. – фот.

95. Симакова, С. Чехи уже скучают по России / С. Симакова // Веч. Челябинск. – 2006. – 13 дек. – С. 4.

96. Na konci jednosmerky je smrt'. Na festivale Apostrof sa predstavilo aj mladé ruské Divadlo Baby s hrou o drogovej závislosti // Strana. – 2006. – 21 Červ. – fot.

«КОЛИЧЕСТВО» (крик-спектакль), К. Черчилл

Челябинск, январь 2009 г.

В ролях: Я. Кривоспицкая, Н. Сколова

Диплом лауреата международного
фестиваля «Европейские встречи»

Лион (Франция), июнь 2009 г.

См. также: 16, 30, 168, 171.

97. Горюк, О. Клин клоном вышибают / О. Горюк; фот. Б. Каулин // Челяб. рабочий. – 2009. – 3 фев. – С. 1.

98. Марьина, Т. «Бабы» репетируют «Количество» / Т. Марьина; фот. В. Басков // Веч. Челябинск. – 2009. – 16 янв. – С. 4.

Об особенностях работы над спектаклем по пьесе английского драматурга Кэрил Черчилл в переводе Т. Осколковой.

99. Станковская, М. «Бабы» в «Количестве»: [Электронный ресурс] / М. Станковская // Mychel.ru. – Режим доступа: <http://mychel.ru/today/189673.html>. – Загл. с экрана.

Эксперименты театра с нашумевшей пьесой.

100. Станковская, М. «Бабы» экспериментируют с «Количеством»: [Электронный ресурс] / М. Станковская // Mychel.ru. – Режим доступа: <http://mychel.ru/today/189673.html>. – Загл. с экрана. – фот.

Открытие нового сезона.

«ТАМ, ГДЕ НЕТ СОЛНЦА» (ноктюрн северных ветров)

Авторский проект Е. Калужских

Челябинск, ноябрь 2009 г.

В ролях: Я. Кривоспицкая, Н. Сколова,

А. Редреева, А. Кузнецова

Художник-декоратор К. Прохоров

Художник по костюмам В. ИONOва

Автор музыки и стихов М. Вагатова

Дипломы лауреатов международного фестиваля

«Европейские встречи 2010»

«Лучшая режиссура» (Е. Калужских)

«Лучшая женская роль» (Я. Кривоспицкая)

Лион (Франция), май 2010 г.

См. также: 29, 36, 175, 176.

101. Горюк, О. «Бабы» ждут мужиков: челябинская мастерская новой пьесы встретилась с лучшими представительницами хантов и манси, чтобы поставить про них спектакль / О. Горюк; фот. М. Бучельников // Челяб. рабочий. – 2009. – 11 апр. – С. 1.

«Бабы» выиграли грант у Автономной некоммерческой организации «Единство журналистики и культуры», который позволил им поставить спектакль о жизни народов Крайнего Севера.

102. Казачихина, А. «Бабы» предлагают чувствовать / А. Казачихина; фот. Б. Каулин // Челяб. рабочий. – 2009. – 10 нояб. – С. 3.

О премьерном спектакле к десятилетию театра «Бабы».

103. Калужских, Е. [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; фот. К. Захарова // Телнеделя для всей семьи. Афиша. – 2009. – 9–15 нояб. (№ 44). – С. 2.

Об открытии юбилейного сезона (Мастерской новой пьесы 10 лет).

104. Марьина, Т. «Бабы» поедут к шаманам / Т. Марьина // Веч. Челябинск. – 2008. – 13 окт. – С. 2.

Об участии коллектива в VI международном театральном фестивале «High Fest» в г. Ереване (Армения) и подготовке к работе над спектаклем «Там, где нет солнца».

105. Марьина, Т. Когда ветры дуют с севера / Т. Марьина; фот. М. Бучельников // Веч. Челябинск. – 2009. – 17 апр. – С. 20.

Янина Кривостицкая о поездке в Ханты-Мансийск для знакомства с культурой коренных народов Севера в рамках подготовки проекта «Там, где нет солнца», при поддержке фонда Форда и ректора Челябинской государственной академии культуры и искусств В. Я. Рушанина.

106. Моргулес, И. Звезды там, где нет солнца / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2009. – 12 нояб. – С. 10.

107. Олиферчук, В. «Бабий» ритуал: творческая мастерская продолжает ставить эксперименты / В. Олиферчук; фот. В. Никулин // Веч. Челябинск. – 2009. – 11 нояб. – С. 9.

108. Станковская, М. «Там, где нет солнца», есть «Бабы»: [Электронный ресурс] / М. Станковская // Mychel.ru. – Режим доступа: <http://mychel.ru/today/244515.html>. – Загл. с экрана. – фот.

109. Уряшева, А. «Там, где нет солнца». Впечатления от премьеры / А. Уряшева // Академгородок. – 2009. – № 108. – С. 3.

III. ОТЗЫВЫ ОБ УЧАСТИИ МАСТЕРСКОЙ НОВОЙ ПЬЕСЫ «БАБЫ» В ФЕСТИВАЛЯХ

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДОЙ ДРАМАТУРГИИ «ЛЮБИМОВКА-2000»

Подмосковье, июнь 2000 г.

Спектакли: «Дворовая девчонка», «Тень дерева»

110. Абаулин, Д. Десять лет и десять дней: фестиваль молодой драматургии в Любимовке / Д. Абаулин; фот. Д. Михайлов-Редькин // Время ТП. – 2000. – 28 июня.

Спектакль «Тень дерева» представлен как доказательство развития новой драматургии в России.

111. Гремина, Е. Текст, написанный для сцены: о фестивале молодой драматургии в Любимовке / Е. Гремина // Независимая газ. – 2000. – 6 июля.

Среди участников фестиваля упоминается Мастерская. Приведены краткие описания спектаклей-участников.

112. Спасоломская, Т. Любимовка-2000 / Т. Спасоломская; фот. В. Делог // Праздник. – 2000. – № 9. – С. 20.

О международной части фестиваля, которую представляет драматург Р. Причард со спектаклем Мастерской.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРОВ «SIB-ALTERA» («ДРУГАЯ СИБИРЬ»)

Новосибирск, ноябрь 2000 г.

Спектакли: «Тень дерева», «Кухня ведьм»

113. Александрова, О. Актеры-шахтеры рассуждают о любви и колбасе / О. Александрова; фот. П. Комаров // Жизнь (Новосибирск). – 2000. – 14 дек.

Среди участников фестиваля упоминается театр Мастерская новой пьесы, одержавший победу в номинации «Лучший женский образ» и воплотивший творческую идею независимого театра.

114. Александрова, О. «Бабы» покажут нам жизнь и смерть / О. Александрова // Труд-7. – 2000. – 27 нояб.

115. «Бабы» пришлось по вкусу зрителям фестиваля независимых театров / фот. В. Дубровский // Коммерсантъ-Сибирь (Новосибирск). – 2000. – 29 дек.

116. Лаврова, А. Другая Сибирь родилась в Старом доме: первый фестиваль независимых профессиональных театров / А. Лаврова // Культура. – 2000. – 21–28 дек. (№ 48).

Спектакль «Тень дерева» отмечен автором как событие и открытие фестиваля.

117. Ульянина, И. О чем думают «Бабы»? Опять про мужиков! / И. Ульянина // Новосиб. новости. – 2000. – 30 нояб.

118. Цветова, Е. Образовался странный авангард... : может ли театр быть независимым? / Е. Цветова; фот. В. Матюнин // Век (Новосибирск). – 2000. – 8–14 дек.

Среди других фестивальных проектов упоминается спектакль «Тень дерева».

119. Яновская, М. Театр свободен. Да здравствует театр! / М. Яновская // Молодость Сибири. – 2000. – Дек. (№ 52). – С. 10. – фот.

Итоги и награды фестиваля независимых театров «Sib-Altera».

ФЕСТИВАЛЬ «ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Москва, декабрь 2000 г.

Спектакль «Дворовая девчонка»

120. Гусева, О. Нарочно не придумаешь: завтра в Москве открывается фестиваль «Документальный театр» / О. Гусева // Независимая газ. – 2000. – 9 дек.

Особенности спектакля «Дворовая девчонка» и роль Британского совета в его создании.

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДОЙ ДРАМАТУРГИИ «ЛЮБИМОВКА-2001»

Москва, июль 2001 г.

Спектакль «Солдатские письма», отрывок из спектакля «Про них»

121. Герасимов, А. В «Любимовку»!: только там можно увидеть пьесы молодых драматургов / А. Герасимов // Лит. газ. – 2001. – 18–24 июля (№ 29). – С. 9.

122. Герасимов, А. Здравствуй, драма, младая, незнакомая. «Любимовка-2001» / А. Герасимов; фот. В. Луповский // Культура. – 2001. – 19–25 июля (№ 27). – С. 9.

Упоминается спектакль «Солдатские письма» как участник фестиваля.

VI ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ХОРОШИХ СПЕКТАКЛЕЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР»

Екатеринбург, сентябрь 2001 г.

Спектакль: «Дворовая девчонка»

123. Шакшина, Е. Стайкеры и стайкерши / Е. Шакшина // Веч. Екатеринбург. – 2001. – 11 сент.

О спектакле «Дворовая девчонка» как участнике фестиваля.

ФЕСТИВАЛЬ «STEPS TO SIBERIA» («ШАГИ НАВСТРЕЧУ СИБИРИ»)

Лондон (Великобритания), театр «Royal Court», март 2002 г.

Спектакль: «Солдатские письма»

124. В Лондоне ждут челябинских «Баб» / фот. И. Пятинин // Челяб. рабочий. – 2002. – 13 фев. – С. 5.

125. «Всего-то четыре актрисы, а целый театр...» / фот. В. Ахметов // Урал. курьер. – 2002. – 28 мая. – С. 5.

126. Михайлова, Т. Наши «Бабы» в ихнем Лондоне / Т. Михайлова // Урал. курьер. – 2002. – 23 марта. – С. 3. – фот.

На фестивале «Бабы» получили самый высокий рейтинг и множество поклонников.

127. Моргулес, И. Наши «Бабы» станут мисс / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2002. – 21 фев. – С. 6.

128. «Солдатские письма» – в Лондон // Культура. – 2002. – 21–27 фев.

129. Челябинские «Бабы» в Лондоне // Московский комсомолец. – 2002. – 21–23 марта.

Подведены итоги гастролей в Лондоне и Москве.

130. «Это было потрясающее театральное событие...» Так оценили английская пресса и публика гастроли челябинской Мастерской новой пьесы «Бабы» в Лондоне // Челяб. рабочий. – 2002. – 27 марта. – С. 4.

131. Babii (The Girls) Soldiers' letters: [booklet] // Royal Court: international playwrights season. – [London]. – 4 folded.

В буклет включена информация о спектакле «Солдатские письма».

132. Billington, M. Steps to Siberia / M. Billington // The Guardian. – 2002. – 8 march. – P. 18.

133. Halliburton, R. A chip off the bloc / R. Halliburton // Evening Standard. – 2002. – 7 march. – P. 52. – phot.

134. Taylor, P. Russia's new revolution / P. Taylor // The Independent. – 2002. – 6 march. – P. 9. – phot.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРОВ
ФЕСТИВАЛЬ «SIB-ALTERA» («ДРУГАЯ СИБИРЬ»)**

Новосибирск, 22 – 26 апреля 2002 г.

Спектакли: «Солдатские письма», «Дворовая девчонка»

135. [Анонс фестивальных спектаклей] // Реклама Weekend (Новосибирск). – 2002. – 23 апр. – С. 2.

Дано краткое описание спектакля «Дворовая девчонка».

136. Вот такие наши «Бабы» // Реклама Weekend (Новосибирск). – 2002. – 16 апр. – фот.

137. Гамалей, Т. Альтернативный театр / Т. Гамалей // Ведомости (Новосибирск). – 2002. – 26 апр.

138. Гамалей, Т. Документы наших времен / Т. Гамалей; фот. А. Саверкин // Ведомости (Новосибирск). – 2002. – 4 мая.

Среди проектов фестиваля упоминается спектакль «Дворовая девчонка».

139. Климова, Е. Бабы приедут к нам из Лондона / Е. Климова // Реклама Weekend (Новосибирск). – 2002. – 19 марта. – С. 2. – фот.

140. Климова, Е. Если это театр, то что такое жизнь? / Е. Климова; фот. Н. Прико // Реклама-weekend (Новосибирск). – 2002. – 14 мая (№ 17). – С. 2.

Впечатления автора от спектакля – участника конкурсной программы.

141. Колесинская, Я. «Бабы» – девушки с характером / Я. Колесинская; фот. А. Егоров // Новосиб. новости. – 2002. – 11 мая. – С. 18.

О спектаклях – участниках фестиваля: «Солдатские письма» и «Дворовая девчонка».

142. Паршутина, Е. Героини на героине / Е. Паршутина // Новая Сибирь. – 2002. – 11 мая. – фот.

«Дворовая девчонка» Мастерской новой пьесы «Бабы» в рамках фестиваля.

143. Самойленко, С. Sib-Altera: театр в поисках новизны / С. Самойленко; фот. А. Саверкин // Новая Сибирь. – 2002. – 4 мая. – С. 4.

Упоминается спектакль «Солдатские письма».

ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ «НОВАЯ ДРАМА»

Москва, июнь 2002 г.

Спектакль «Солдатские письма»

144. Никифорова, В. Зеки, Геи и Анна Каренина / В. Никифорова // Эксперт. – 2002. – № 22.

Упоминается спектакль «Солдатские письма», получивший грантовую поддержку.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «BALTOSCANDAL-2002»

Раквери (Эстония), июнь 2002 г.

Спектакль «Солдатские письма»

145. Кекелидзе, Э. Baltoscandal-2002: фестиваль закончился, да здравствует фестиваль! / Э. Кекелидзе // МЭ. – 2002. – 26 июня. – С. 11. – фот.

Спектакль «Солдатские письма» как участник фестиваля.

146. Мельникова, И. «Новая драма» – не «Скандал». Мастерская новой пьесы «Бабы» вернулась с двух фестивалей / И. Мельникова // Челяб. рабочий. – 2002. – 5 июля. – С. 8. – фот.

Об участии театра в фестивалях «Новая драма» (г. Москва) и «Baltoscandal» в Эстонии.

147. Юрина, Л. Наши «Бабы» поскандалили в Раквери / Л. Юрина // Урал. курьер. – 2002. – 2 июля. – С. 5.

I ОМСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

«МОЛОДЫЕ ТЕАТРЫ РОССИИ»

Омск, октябрь – ноябрь 2002 г.

Спектакль «Солдатские письма»

148. Спешков, В. Мастерская новой пьесы «Бабы» Челябинской государственной академии искусства и культуры / В. Спешков // Молодые театры России: I Омский международный фестиваль. – [Омск], 2002. – С. 24–25.

Отзывы зарубежных критиков о Мастерской и их документальном спектакле.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПРОЕКТ
«ДНИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ В ГЕРМАНИИ»**

Аален, Лейпциг, Берлин, декабрь 2003 г.

Спектакли: «Солдатские письма», «Дворовая девчонка»

149. Auf dem Programm // Freitag. – 2003. – 5 dez. – fot.

Мастерская как участник проекта.

150. «Backstreet Girl» von Rebecca Prichard. Studio für Neue Stücke. Die Weiber, Tscheljabinsk // Russische kulturtage in Deutschland 2003/2004. – [Berlin], 2003. – S. 23.

Аннотация на спектакль «Дворовая девчонка».

151. Gastspiel: babis // Das Heft: Theater der Stadt Aalen. – 2003–2004 – Dez. – jan. (№ 7). – S. 4–5.

Аннотации на спектакли, участвующие в проекте.

152. Mit Knopf im Ohr // Schwabische Post. – 2003. – 3 dez. – fot.

Упоминается театр Мастерская как участник проекта. Статью иллюстрирует фотография из спектакля «Солдатские письма».

153. Orphtheater: [poster]. – Berlin, 2003. – 3 Klapp. – phot.

Спектакли «Солдатские письма» и «Дворовая девчонка» в репертуаре фестивального театра в Берлине.

154. Russischer Winter // Aalener Nachrichten. – 2003. – 13 nov. – fot.

Упоминается Мастерская как участник проекта. Статью иллюстрирует фотография из спектакля «Дворовая девчонка».

155. «Soldatenbriefe». Studio für Neue Stücke. Die Weiber, Tscheljabinsk // Russische kulturtage in Deutschland 2003/2004. – [Berlin], 2003. – S. 22.

Аннотация на спектакль «Солдатские письма».

156. «Soldatenbriefe» aus 3500 Kilometer Entfernung //
Samstag. – 2003. – 6 dez.

Показ спектакля «Солдатские письма» в г. Аалене (Германия).

ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СЦЕНА-2004»

Челябинск, 2004 г.

Спектакль «Про них»

157. Федорова, Л. «Золотого петушка» приютил «Наш дом» / Л. Федорова; фот. В. Ахметов // Урал. общественные ведомости. – 2004. – 26 мая. – С. 3.

Спектакль «Про них» упоминается как участник фестиваля «Сцена-2004».

ФЕСТИВАЛЬ НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРОВ «APOSTROF»

Прага (Чехия), 2004 г.

Спектакль «Про них»

158. «Бабы» покорили Прагу // Академгородок. – 2004. – № 10. – С. 5.

159. Валеев, А. «Бабы» нашли пенсне Чехова в Праге: Мастерская новой пьесы из Челябинска получила два приза на фестивале в Чехии / А. Валеев; фот. Б. Каулин // Челяб. рабочий. – 2004. – 9 июля.

В качестве приза коллектив получил керамический кувшин с вином и приглашение на следующий фестиваль.

160. Валеев, А. В Чехии «Бабам» сказали «Да!»: спектакль «Про них» стал фаворитом / А. Валеев // Культура. – 2004. – 22–28 июля (№ 28).

О выступлении Мастерской в театре «На Заброди» (г. Прага), где за спектакль о трех сестрах проголосовало более 90 % зрителей.

161. Новикова, Е. Президент Чехии пригласил наших «Баб» в ресторан / Е. Новикова // Веч. Челябинск. – 2004. – 9 июля. – С. 3.

VII ФЕСТИВАЛЬ «ТЕАТР БЕЗ ГРАНИЦ»

Магнитогорск, 1–7 октября 2005 г.

Спектакль: «Истребитель класса “Медея”»

162. «Истребитель класса “Медея”». Бабский трагифарс: [буклет] // VII фестиваль «Театр без границ». – [Магнитогорск], 2005.

ФЕСТИВАЛЬ НЕЗАВИСИМЫХ ТЕАТРОВ «APOSTROF»

Прага (Чехия), 2005 г.

Спектакль «Истребитель класса "Медея"» (2005 г.)

163. В Прагу на своем «Истребителе» // Челяб. рабочий. – 2005. – 25 июня.

164. Кочкина, Ю. «Бабье лето» в Праге // Академгородок. – 2005. – № 10. – С. 8.

165. Новикова, Е. Чехи прокатят «Баб» по Европе // Веч. Челябинск. – 2005. – 14 июля.

ОБЛАСТНОЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС «СЦЕНА-2007»

Челябинск, 2007 г.

Спектакль «Антилопа»

166. Моргулес, И. Финал фестиваля / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2007. – 18 окт. – С. 10.

Представлены номинации фестиваля. Алла Точилкина и Наталья Сколова получили награду «за лучшую женскую роль» в спектакле «Антилопа».

**VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ «HIGH FEST»**

Ереван (Армения), октябрь 2008 г.

Спектакль «Про них»

167. Марьина, Т. Букет роз для «Баб» / Т. Марьина // Веч. Челябинск. – 2008. – 17 окт. – С. 17. – фот.

Впечатления от поездки на фестиваль участницы коллектива Н. Сколовой.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ЕВРОПЕЙСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ»**

Лион (Франция), 4 июня 2009 г.

Спектакли: «Солдатские письма», «Количество»

168. Горюк, О. «Бабы» понятны без перевода: челябинская Мастерская новой пьесы сыграла спектакли в Лионе и Москве / О. Горюк // Челяб. рабочий. – 2009. – 4 июня. – С. 4–5. – фот.

Рассказ о поездке в Лион на фестиваль «Европейские театральные встречи» и в Москву, в Центр Мейерхольда, со спектаклями «Количество», «Солдатские письма» и «Истребитель класса “Медея”».

169. Марьина, Т. «Бабы» вернулись / Т. Марьина // Веч. Челябинск. – 2009. – 28 мая. – С. 4. – фот.

В статье приводятся отзывы зарубежных поклонников театра.

170. Франко-Московские гастроли «Баб» // Южноурал. панорама. – 2009. – 7 мая. – С. 12.

171. Юрченко, М. «Бабы» на сцене Театрального центра им. Мейерхольда: [Электронный ресурс] / М. Юрченко // muzcentrum.ru. – Режим доступа: <http://www.muzcentrum.ru/news/2009/05/item1917.html>. – Загл. с экрана. – фот.

Демонстрация спектаклей «Солдатские письма», «Истребитель класса “Медея”» и «Количество» в центре им. Мейерхольда в Москве по случаю успешных гастролей театра «Бабы» в Лионе.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ЕВРОПЕЙСКИЕ ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ»**

Лион (Франция), май 2010 г.

Спектакли: «Про них», «Там, где нет солнца»

172. Калужских, Е. Главное – правильно мечтать: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вела В. Александрова // Академгородок. – 2010. – 18 июня. – С. 3. – фот.

Итоги фестиваля, поездка на который осуществилась благодаря ректору Челябинской государственной академии культуры и искусств В. Я. Рушанину.

173. Калужских, Е. Из Лиона с любовью: [интервью с худож. рук. театра Мастерская новой пьесы «Бабы» Еленой Калужских] / Е. Калужских; вела И. Моргулес; фот. Э. Зейзиг // Южноурал. панорама. – 2010. – 3 июня. – С. 12.

174. Моргулес, И. Северный проект ведет в Лион / И. Моргулес // Южноурал. панорама. – 2010. – 17 апр. – С. 4.

О подготовке к фестивалю.

175. Симакова, С. «Бабы» поделятся французским триумфом: [Электронный ресурс] / С. Симакова // Chelyabinsk.ru. – Режим доступа: <http://chelyabinsk.ru/newsline/294568.html>. – Загл. с экрана.

О праздновании юбилея Мастерской новой пьесы «Бабы» с показом спектакля «Там, где нет солнца» и документального фильма о десятилетней истории театра.

176. Симакова, С. «Бабы» получили в Лионе два диплома за талант и красоту: [Электронный ресурс] / С. Симакова // Chelyabinsk.ru. – Режим доступа: <http://chelyabinsk.ru/newslines/291746.html>. – Загл. с экрана. – фот.

«Там, где нет солнца» зрители назвали самым эстетичным спектаклем.

177. Симакова, С. Французы предложили «Бабам» дружить театрами: [Электронный ресурс] / С. Симакова; видео Е. Емельдинов; монтаж Н. Фомина // Chelyabinsk.ru. – Режим доступа: <http://chelyabinsk.ru/news/291717.html>. – Загл. с экрана. – фот.

Об успехе спектаклей Мастерской в театре «Асфодель» в Лионе. Идея театрального проекта принадлежит режиссерам Е. Калужских и Рено Лаундеру.

**IV. НАУЧНЫЕ, ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ
Е. В. КАЛУЖСКИХ
(за 1993–2010 гг.)**

НАУЧНЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

178. Диалектика взаимоотношений актера и зрителя / Е. В. Калужских // Тезисы докладов XXII научно-практической конференции (по итогам исслед. работы преподавателей за 1998–1999 гг.): в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 37–40.

179. Документальная драма в технике «вербатим» / Е. В. Калужских // Вестн. Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Сер. 4. Искусствоведение. – 2003. – № 4. – С. 39–40.

180. Еще раз о методе / Е. В. Калужских // Прикладная психология и педагогика . – 2000. – № 8. – С. 89–92.

181. Значение антропософии в творческой жизни М. Чехова / Е. В. Калужских // Культура – искусство – образование: новые поиски и результаты в теории и практике: материалы XXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава академии (Челябинск, 6 февр. 2004 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004.

182. Значение эвритмии в технике актера по М. Чехову / Е. В. Калужских // Культура – искусство – образование: новые аспекты синтеза теории и практики: материалы XXVII науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава академии (3 февр. 2006 г.) / ЧГАКИ. – Челябинск, 2006. – С. 134–138.

183. Методика преподавания специальности в вузах искусства и культуры / Е. В. Калужских // Методика преподавания

специальности в театральном вузе: сб. материалов всерос. науч.-практ. конф. ассистентов-стажеров к 120-летию РАТИ / РАТИ. – М., 1998. – С. 86–94.

184. О взаимодействии метода физических действий К. С. Станиславского с принципами биомеханики В. Э. Мейерхольда в процессе работы над спектаклем / Е. В. Калужских // Тезисы докладов XXII научно-практической конференции (по итогам исслед. работы преподавателей за 1998–1999 гг.): в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 2. – С. 41–43.

185. О реализме в театре / Е. В. Калужских // Прикладная психология и педагогика. – М., 2000. – № 8. – С. 92–97.

186. О современном способе актерской игры / Е. В. Калужских // На рубеже тысячелетий: материалы науч. исслед. студентов, аспирантов, преподавателей ЧГАКИ и др. вузов / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – Вып. 1. – С. 26–31.

187. Общение как форма творчества на примере театрального представления / Е. В. Калужских // Тезисы докладов XXII научно-практической конференции (по итогам исслед. работы преподавателей за 1998–1999 гг.): в 2 ч. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2000. – Ч. 1. – С. 31–33.

188. Особенности построения документального произведения на драматической сцене / Е. В. Калужских // Теория и практика театральной педагогики / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 34–37.

189. Проблема обучения режиссера на актерско-режиссерском курсе / Е. В. Калужских // Информативно и антурологично освіта на знаме тисячуліть: матеріали міжнарод. науч. конф. к 70-летию ХДАК: в 2 ч. – Харьков: ХДАК, 1999. – Ч. 2. С. 192–198.

190. Проблема создания будущим актером художественного образа роли (характера и характерности) / Е. В. Калужских // Проф. образование: теория, практика, инновации. – 2010. – № 2.

191. Проблема характера и характерности в методике действенного анализа / Е. В. Калужских // Прикладная психология и педагогика. – М., 1998. – № 1. – С. 50–55.

192. Проблемы профессионального обучения будущих актеров / Е. В. Калужских // Научно-метод. обеспечение проф. подгот. студентов / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2003. – С. 45–52.

193. Проблемы театральной педагогики на рубеже веков / Е. В. Калужских // Проблемы формирования нового менталитета молодежи и студентов России на пороге третьего тысячелетия: материалы всерос. науч.-практ. конф. / ОГИИК. – Орел, 2000. – С. 248–254.

194. Психологический аспект актерской игры на современном культурно-историческом этапе: о единстве «переживания» и «представления» / Е. В. Калужских // Прикладная психология и педагогика. – 1998. – № 2. – С. 82–86.

195. Соотношение понятий «характер и характерность» в процессе профессиональной подготовки студентов театрального факультета / Е. В. Калужских // Пед. образование и наука. – 2007. – № 2. – С. 46–48.

196. Социально-культурное развитие молодежи в деятельности студенческой театральной студии: автореф. дис. ... канд. пед. наук 13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности / Е. В. Калужских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 26 с.

197. Социально-культурное развитие молодежи в деятельности студенческой театральной студии: дис. ... канд. пед. наук: спец. 13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности / Е. В. Калужских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 155 с.

198. Способы работы над характерностью, предложенные М. Чеховым / Е. В. Калужских // Культура – искусство – образование: новое в методологии, теории и практике: материалы XXVI науч.-практ. конф. проф. преподават. состава академии / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – С. 60–64.

199. Театр в России сегодня / Е. В. Калужских // На рубеже тысячелетий: материалы науч. исслед. студентов, аспирантов, преподавателей ЧГАКИ и др. вузов / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 1999. – Вып. 1. – С. 23–26.

200. Характер и характерность в контексте методики обучения актерскому мастерству студентов театральных вузов / Е. В. Калужских // Мир науки, культуры, образования. – 2008. – № 4. – С. 272–275.

ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПУБЛИКАЦИИ

201. Солдатские письма / Е. В. Калужских // Документальный театр. Пьесы. – М., 2004. – С. 168–191.

202. Zotnierskie listy / Jelena Kaluzskich // Lepsi! – Poland. – Gdansk. – 2003. – С. 133–153.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПУБЛИКАЦИИ

203. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учеб. пособие / Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1999. – 68 с.

204. Проблема характера и характерности в методологии действенного анализа: учеб. пособие / Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т искусств и культуры. – 2 изд. – Челябинск, 2004. – 66 с.

205. Режиссура и актерское мастерство в драматическом театре: программа / Е. В. Калужских; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 52 с.

206. Режиссура и актерское мастерство в драматическом театре: программа теорет. курса по спец. 050200 Режиссура театра / Е. В. Калужских в соавт. с В. А. Петровым; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2004. – 50 с.

207. Три круга предлагаемых обстоятельств в методологии действенного анализа: учеб. пособие / Е. В. Калужских; Челяб. гос. ин-т искусств и культуры. – Челябинск, 1993. – 40 с.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ УКАЗАТЕЛИ

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Абаулин Д. 68, 110
Александрова В. 172
Александрова О. 113, 114
Ануфриев А. 79
Ахметов В. 63, 125, 157
- Басков В. 45, 93, 98
Богданова И. 21, 60, 77
Боже В. 32
Борисова Л. 39
Бочкарев К. 33
Брандесова М. 70
Бурматов В. В. 18–20, 71
Бурматов В. И. 10, 15, 71
Бучельников М. 101, 105
- Ваганов А. 63
Валеев А. 1–6, 73, 85–88, 90, 159, 160
Васильев А. 47
- Гайваронцев Я. 8, 9
Гамалей Т. 137, 138
Герасимов А. 121, 122
Гизатуллин Э. 10
Глинин А. 31, 74
Голлай И. 11
Горюк О. 89, 90, 97, 101, 168
Гремина Е. 111
Гришковец Е. (61)
Гусева О. 120
- Данилова И. 92
Делог В. 112
Дубровский В. 115
Дудник Т. 12
- Егоров А. 141
Емельдинов Е. 177
- Захарова К. 103
Зейзиг Э. 173
- Калужских Е. В. (см. также Kaluzskich J.) (1), (9), 13–22, (24), (37), 39, (45), (61), 71, (73), 91, 92, 103, 172, 173, (177), 178–207.
- Казачихина А. 102
Камоцкая И. 48
Каргаполов О. 14, 17, 25, 91
Карелина М. 79
Каулин Б. 1–3, 5, 66, 78, 80, 97, 102, 159
Кекелидзе Э. 145
Климова Е. 139, 140
Коваль Т. 80
Колесинская Я. 141
Колющенко А. 50
Комаров П. 113
Кондратюк А. 8, 9, 28, 35
Кондрашов Д. 46
Кононенко Н. 49
Кох А. 23, 44, 64
Кочкина Ю. 24, 164
Кривоспицкая Я. 92, (105)
Кушнир И. 15
- Лаврова А. 116
Ланцова С. 81
Лаундер Р. (177)
Лекай Д. 62
Луповский В. 122
- Марьина Т. 25, 91, 83, 98, 104, 105, 167, 169
Матюнин В. 118
Матюхин А. 34
Медведева А. 27
Мейерхольд В. (184)

- Мельникова И. 28, 146
Митюхин В. 22, 69
Михайлов-Редькин Д. 110
Михайлова Т. 126
Моргулес И. 16, 29, 30, 50, 57, 65,
106, 127, 166, 173, 174
Мясникова, К. 47
- Н**
Нарши Е. (23), (41)
Наумков Я. 29
Никифорова В. 144
Никольская А. 58
Никулин В. 13, 83, 107
Новикова Е. 59, 82, 161, 165
- О**
Олиферчук В. 13, 107
Осколкова Т. (98)
- П**
Паршутина Е. 142
Петров В. А. 206
Прико Н. 140
Причард Р. (см также Prichard R.)
(53), (112)
Пятинин И. 124
Пятков А. 23
- Р**
Радченко А. 45
Радченко Е. 31, 51, 60, 93
Романова М. 73
Рушанин В. Я. (24), (105), (172)
- С**
Саверкин А. 61, 138, 143
Садур Н. (45)
Самойленко С. 61, 143
Серебренникова О. (59)
Симакова С. 14, 17, 92, 94, 95, 175–177
Сколова Н. 32, 33, 92, 83, (166), (167)
Согрин Д. 52
Соколов А. 34
Спасоломская Т. 112
Спешков В. 34, 35, 66, 148
Станиславский К. С. (184)
Станковская М. 99, 100, 108
Степанова В. 36
Строганова Т. 67
- С**
Субреткина Т. 37
- Т**
Терехова И. 54
Точилкина А. 39, 83, (166)
Теплова И. 74
Тихонова Л. (59)
- У**
Ульянина И. 117
Уряшева А. 109
- Ф**
Фомина Н. 177
Федорова Л. 40, 41, 157
Филонов И. 21, 60
- Ц**
Цветова Е. 118
- Ч**
Черепанова Н. 73
Черноземцев В. 32
Черчилл К. (16), (98)
Чехов А. (55), (66), (159)
Чехов М. (181), (182), (198)
- Ш**
Шакшина Е. 123
Шевчик К. 59
Шимадина М. 62
Шишкоедов В. 16
- Э**
Эм И. 55
- Ю**
Юрина Л. 42, 147
Юрченко М. 171
- Я**
Яновская М. 119
- B**
Billington. M. 132
- H**
Halliburton. R. 133
- K**
Kaluzskich J. (см. также Калуж-
ских Е. В.) 202
- P**
Prichard R. (см. также Причард Р.)
(150)
- T**
Taylor P. 134

УКАЗАТЕЛЬ НАЗВАНИЙ СПЕКТАКЛЕЙ

- Антилопа (спектакль-антифобия) 83–96, 166
Дворовая девчонка (спектакль-акция против наркотиков) 3, 5, 12, 34, 35, 37, 47–55, 120, 123, 135, 138, 141, 142, 150, 153, 154
Истребитель класса «Медея» (Бабский трагифарс) 2, 24, 29, 37, 76–82, 162, 163, 168, 171
Количество (крик-спектакль) 16, 30, 97–100, 168, 171
Кухня ведьм (сцены из семейной жизни) 12, 34, 35
Про них (спектакль-подиум) 2, 24, 29, 34, 37, 57, 63–67, 157, 160
Солдатские письма (армейские миниаВАНтюры) 3, 5, 25, 29, 34, 37, 56–62, 67, 122, 128, 131, 141, 143–145, 152, 153, 155, 156, 168, 171
Там, где нет солнца (ноктюрн северных ветров) 29, 36, 101–109, 175, 176
Тень дерева (спектакль с рисунками) 8, 12, 23, 34, 35, 41, 46, 110, 116, 118
Ты мне долго будешь сниться (комедия на колесах) 68–75
Учиться, учиться, учиться... (школьный remix) 83–96
Чудная баба (театральная притча) 34, 35, 44, 45

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

- Аален, г., Германия 16, 156
Берлин, г., Германия 16, 153
Венесуэла 91
Германия 6
Душанбе, г., Таджикистан 30
Европа 27, 94, 165
Ереван, г., Армения 104
Копейск, г., Челяб. обл. 52
Крайний Север Российской Федерации 101
Лейпциг, г., Германия 16
Лион, г., Франция 168, 171, 173, 174, 176, 177
Лондон, г., Великобритания 16, 128–130, 139, 124, 126
Магнитогорск, г., Челяб. обл. 51
Москва, г. 1, 8, 12, 16, 60, 62, 68, 129, 146, 168, 171
Новосибирск, г. 16
Омск, г. 148
Прага, г., Чехия 16, 24, 85, 158–160, 163, 164
Раквери, г., Эстония 16, 147
Россия 27, 95, 110
Ханты-Мансийск, 105
Челябинск, г., 2, 4, 7, 12, 16, 38, 46, 48, 54, 66, 71, 72, 89, 92, 150, 155, 159
Челябинская обл. 20, 78, 88
Чехия 84, 87, 161
Эстония 146

УКАЗАТЕЛЬ ФЕСТИВАЛЕЙ

- Дни культуры России в Германии 149–156
Документальный театр в Москве 120
Европейские театральные встречи 168–177
Любимовка 1, 8, 12, 60, 110–112, 121, 122
Молодые театры России 148
Новая драма 144, 146
Реальный театр 123
Сцена 48, 157, 166
Театр без границ 51, 162
Apostrof 24, 85, 96, 158–161, 163–165
Baltoscandal 145–147
High Fest 104, 167
Sib Altera (Другая Сибирь) 61, 113–119, 135–143
Steps to Siberia (Шаги навстречу Сибири) 124–134

**ОТЗЫВЫ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ
ТЕАТРАЛЬНЫХ КРИТИКОВ И ЖУРНАЛИСТОВ
О МАСТЕРСКОЙ НОВОЙ ПЬЕСЫ «БАБЫ»
И ИХ СПЕКТАКЛЯХ**

«Солдатские письма» (армейские миниВАНтюры)

Елена Калужских, руководитель театра «Бабы», показала свою работу «Солдатские письма» в театре «Роял Корт» в марте 2002 г. Спектакль был очень хорошо принят и, как коллега, могу сказать, что работа этого режиссера, основанная на документальных материалах, очень злободневна, современна и доступна для каждого зрителя. Елена очень грамотно использовала театральное пространство, комбинируя элементы мимики, движения и безмолвия (тишины), для достижения наилучшего эффекта.

Несмотря на то что в спектакле почти не использовалась музыка, он совсем не уступал другим в зрелищности, так же следует отметить забавный «ручной» прием. Документальная основа спектакля потребовала от актрис глубокого погружения в материал и искренней, эмоциональной игры. Все во всем, БАБЫ, под руководством Елены Калужских, – это команда с хорошими театральными перспективами. С прекрасной ансамблевой работой, подкупающая своим обаянием, смелостью и современностью.

*Элиз Доджсон, худож. рук. театра
Royal Court (Лондон),
11 марта 2002 г.*

Спектакль заставляет вспомнить о чеченской войне, совершенно игнорируемой западом после 11 сентября. Замечательная труппа из Челябинска напоминает о подлинной человечности и непридуманной боли.

*Майкл Биллингтон,
Лондон
(The Gardian. 2002. March 8)*

Внимание к частным, интимнейшим подробностям жизни одного человека рождает в «Солдатских письмах» целую и объемную панораму того правового безумия, что называется войной.

Рейчел Хэллибартон

(Evening Standard. 2002. March 7)

«Чудная баба» (театральная притча)

Постановка вызывает чувства, эмоции, заставляет думать. Каждый, увидевший ее, найдет в ней что-то интересное для себя... В непосредственной близости от зрителей разворачивалось зрелище, заставившее многих переосмыслить знакомую всем реальность жизни: картофельное поле и две женщины на нем. Что может быть проще?

Андрей Кох

(Веч. Челябинск. 2000. 23 нояб.)

«Кухня ведьм» (сцены из семейной жизни)

Кухня ведьм по пьесе столичного драматурга М. Угарова (он видел спектакль и был восхищен им) для меня до сих пор, быть может, самый загадочный спектакль... Заклинания и причитания, запах древнего дерева и свежих яблок, вода и огонь...

Откуда это корневое, глубинное знание жизни у столь юных актрис, не из книг же?

В. Спешков

(Автограф. Челябинск-АРТ. 2002. № 1)

«Тень дерева» (спектакль с рисунками)

Событием и открытием фестиваля стал спектакль «Тень дерева». Молодой режиссер и юные прелестные пластичные актрисы не боятся брать жесткую современную драматургию и находят ей новое по форме сценическое решение, сочетая рационализм и лиризм. Их актуальный, мажорный, условный, предельно абстрактный, геометрически расчерченный язык вызвал восторг даже у зрителей-консерваторов.

Александра Лаврова

(Культура. 2000. Дек.)

«Ты мне долго будешь сниться...» (комедия на колесах)

Вагон поезда – самодостаточный мир. В России в поездах не ездят – в них живут, по возможности устраивая быт, – в отдельных случаях судьбу. Актрисы рассказывают обо всем, что случается с людьми в дороге в жанре пантомимы. В спектакле нет ни реплик, ни диалогов. За героев говорит и поет «Радио МПС».

Айвар Валеев

(Эксперт-Урал. 2002. 11 нояб.)

Этот спектакль – праздник театрального искусства, демонстрация огромных возможностей актера... Спектакль «Баб» тоже будет сниться. Долго.

Майя Брандесова

(Лабиринт. 2002. Ноябрь.)

«Про них» (Адаптация пьесы А. П. Чехова «Три сестры»)

«Про них» – вариация на тему чеховских «Трех сестер». Это Чехов, пусть и в постмодернистском решении. И постигать его можно бесконечно. Строгий, горький и нежный спектакль.

В. Спешков

(Автограф. Челябинск-АРТ. 2002. № 1)

«Дворовая девчонка» (спектакль-акция против наркотиков)

У девчонок из «Дворовой девчонки» есть только они сами и игла одного шприца для всех. Умирая, они цепляются друг за друга, дерутся, обнимаются, предают и убивают. Наивные, порочные, смешные и очень-очень жалкие. «Бабы» показали свое, к сожалению, документальное, «кино» с отвагой, с состраданием и констатацией безвыходности.

Екатерина Шакина

(Веч. Екатеринбург. 2001. 11 сент.)

«Бабы» – это практически единственный театральный коллектив в России, который посредством своего спектакля работает едва ли не наравне с городскими реабилитационными наркоцентрами.

Инга Эм

(Челяб. рабочий. 2001. 27 апр.)

«Истребитель класса “Медея”» (бабский трагифарс)

«Истребитель класса “Медея”» – постановка по пьесе модного московского драматурга Максима Курочкина. Это спектакль о пресловутой войне полов, влившейся в сражения реальные: с окопами, американской тушенкой и смертоносным оружием. Последние мужчины, обреченные на истребление как вид, не в силах противостоять экс-слабому полу в масштабах ненависти. Парадоксальная развязка уводит спектакль из формата простой сатиры на оголтелый феминизм в иную область: вскрывает нелепость, убогость и, в конечном итоге, трагизм любого проявления фанатизма и нетерпимости.

Т. Пеленен

«Учиться, учиться, учиться...» (школьный remix)

Спектакль «Учиться, учиться, учиться...» получился простым и трогательным... От того, что его разыгрывают не русские, а европейцы, в атмосфере зрительного зала возникает какой-то особый эффект сопереживания происходящему. И это, возможно, самое ценное в проекте.

Олеся Горюк

(Челяб. рабочий. 2006. 30 нояб.)

«Антилопа»

История жуткая, персонажи шокирующие. Но в этой странной, почти бредовой вязи диалогов, эмоциональных состояний и видений не возникает чувства безысходности. Своей игрой актрисы ведут к более утешительным мыслям: жизнь продолжается, любовь и дети будут даже у такой дочери, как Цилия.

Татьяна Марьина

(Веч. Челябинск. 2007. 13 дек.)

«Количество» (крик-спектакль)

Это яркий пример новой драматургии и нового театра. Его интересуют актуальные проблемы настоящего и даже будущего... Сюжет складывается по крупницам из реплик персонажей. Отчасти поэтому, а главным образом из-за высокого эмоционального накала зал следит за происходя-

щим с напряженным вниманием... Жанр определен как крик-спектакль, но крика здесь не так уж много, гораздо больше звенящей тишины.

Олеся Горюк

(Челяб. рабочий. 2009. 3 февр.)

«Там, где нет солнца» (ноктюрн северных ветров)

Движение, музыка, душа. Четыре актрисы на сцене... нет четыре женщины Севера... они не играют, живут – спокойно и неспешно, как принято на Севере. Живут в единении с природой так, что есть ощущение круга вечного обновления.

Алина Казачихина

(Челяб. рабочий. 2009. 10 нояб.)



SECRET

ISBN 978-5-94839-306-3



9 785948 393063