

Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы



**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ
ПРОСТРАНСТВО
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
Челябинского государственного
института культуры:**

1994–2020 гг.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР



*Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы*

Челябинский государственный институт культуры
Управление науки и инноваций
Кафедра культурологии и социологии

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ
ПРОСТРАНСТВО
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ:
1994–2020 гг.**

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ НАВИГАТОР

Челябинск
ЧГИК
2020

УДК 001+008+013
ББК 71:91.9
Н346

Автор идеи, ответственный за выпуск
Синецкий Сергей Борисович, доктор культурологии,
профессор кафедры культурологии и социологии,
проректор по научно-исследовательской и инновационной работе ЧГИК

Составитель:
Гушул Юлия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент,
специалист Управления науки и инноваций,
директор НОЦ «Информационное общество» ЧГИК

**В работе принимали участие студенты –
члены Студенческого библиографического бюро ЧГИК**

Рецензенты:
Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии;
Шуб Мария Львовна, доктор культурологии;
Сутягина Марина Валентиновна, зав. информационно-библиографическим
отделом Челябинской областной универсальной научной библиотеки

Научно-исследовательское пространство культурологической школы Челябинского государственного института культуры: 1994–2020 гг. : библиогр. навигатор / сост.: Ю. В. Гушул (сост., науч. ред.), С. Б. Синецкий (авт. идеи, отв. за вып.) ; Челябинск : ЧГИК, 2020. – 93 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).
ISBN 978-5-94839-757-3

Библиографическое издание ориентирует в массиве публикаций представителей челябинской научной школы культурологии. Выделены два раздела, которые представляют лучшие с точки зрения самих авторов и специально отобранные ими работы: доктора наук дают по 10 знаковых для научной мысли публикаций, кандидаты наук – по 5.

Издание предназначено для культурологов, аспирантов, магистрантов, студентов культурологического профиля, всех интересующихся современными процессами в сфере культуры, для исследователей, занимающихся проблемами науковедения.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-757-3

© Челябинский государственный
институт культуры, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Библиографический абрис научно-исследовательского пространства культурологии: выбор знакового текста. <i>Ю. В. Гушул</i>	9
ДОКТОРА НАУК	
Борисов Сергей Валентинович	18
Гун Галина Евгеньевна	22
Жукова Ольга Анатольевна.....	25
Жукоцкая Зинаида Романовна	30
Зубанова Людмила Борисовна	33
Казакова Галина Михайловна	37
Каминская Елена Альбертовна	39
Меняева Марина Петровна.....	42
Синецкий Сергей Борисович.....	44
Скульмовская Любовь Григорьевна	47
Суленёва Наталья Васильевна	50
Фатыхов Салим Галимович.....	52
Цукерман Владимир Самойлович.....	55
Шуб Мария Львовна	59
КАНДИДАТЫ НАУК	
Андреев Евгений Александрович	62
Блинова София Анатольевна.....	63
Гришанина-Мошкина Олеся Витальевна.....	64
Кособуцкая Наталья Юрьевна	65

Кривоспицкая Янина Вадимовна.....	66
Левченко Мария Александровна	67
Лешуков Алексей Григорьевич.....	69
Лысова Наталья Александровна	70
Морозова Ирина Николаевна.....	72
Печенкин Павел Анатольевич.....	74
Сапожникова Ирина Алексеевна.....	76
Сафонова Наталья Александровна	78
Солдаткин Владимир Евгеньевич.....	80
Сокоиков Сергей Степанович	81
Тарасова Юлия Борисовна	83
Терпугова Татьяна Германовна	84
Тузовский Иван Дмитриевич	86
Шамаева Римма Миннегалиевна	88
Ягодинцева Нина Александровна.....	89
Япринцева Кира Львовна	92

**Два мира есть у человека:
Один, который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.**

Н. Заболоцкий

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ АБРИС НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ПРОСТРАНСТВА КУЛЬТУРОЛОГИИ: ВЫБОР ЗНАКОВОГО ТЕКСТА

Данное библиографическое пособие является ориентиром в документном массиве культурологии. Его можно рассматривать как дополнение к каталогу представителей культурологической научной школы Челябинского государственного института культуры¹, которое знакомит аудиторию со знаковыми публикациями исследователей. Однако издание является законченным и может использоваться самостоятельно.

Вид определен как библиографический навигатор. Впервые в регионе мы поставили целью начать отражение научных интересов представителей культурологических школ Южного Урала, России в целом и тем самым ориентировать научное сообщество в профессиональном документном массиве. Такого рода информационное обеспечение (и даже сопровождение, при условии выпуска текущих библиографических указателей или ведения проблемно ориентированной базы данных) актуально и востребовано. С одной стороны, это возможность конкретизировать для специалистов их профессиональное информационное пространство, выбрав из всего массива документов профильные, тематические (что можно сделать

¹ Культурологическое пространство Челябинского государственного института культуры в лицах : каталог / сост.: Ю. В. Гушул (сост., науч. ред.), С. Б. Синецкий (авт. идеи, отв. сост.) ; Челяб. гос. ин-т культуры и искусств, Управление науки и инноваций, каф. культурологии и социологии. – Челябинск : ЧГИК, 2020.

постоянной услугой при обязательном своевременном обновлении данных). Опыт и результаты подобного выявления уже используются при осуществлении инвентаризации научных институций², на разных уровнях и по разным направлениям проводятся учет приращения потока публикаций конкретных научно-исследовательских институтов и их анализ³. С другой стороны, мы предлагаем исследовать информационное поле науки еще и с персональной позиции, при которой главным объектом библиографического отражения по тому или иному признаку становится ученый⁴ либо научный коллектив, объединение специалистов. В данном библиографическом навигаторе реализуется последний критерий – объединение исследователей по признаку принадлежности к культурологическим изысканиям формируемой челябинской культу-

² Антопольский А. Б., Антонов А. М. Разработка каталога российских информационных ресурсов по управлению наукой // Информационные ресурсы науки. – 2018. – № 6. – С. 2–7.

³ Александрова Н. О., Штолер А. В. Библиометрическая картина деятельности вуза: к выходу библиографического указателя «Труды Челябинского государственного института культуры. 2013–2017 гг.» // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 3 (55). – С. 179–185; Захарова С. С. Авторские библиографические профили Института математических проблем биологии РАН / С. С. Захарова // Библиография. – 2015. – № 6. – С. 42–46; Гушул Ю. В. Чтение и понимание библиографического текста: методический инструментарий аналитика // Библиография. – 2020. – № 4. – С. 113–124; Синецкий С. Б., Гушул Ю. В. Ценное приращение информационного пространства практик документально-коммуникационного цикла // Библиография и книговедение. – 2018. – № 5. – С. 52–59 и др.

⁴ Гушул Ю. В. Творческий портрет как инструмент библиографического отражения профессионального пути специалиста: наблюдения библиографа-составителя // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 2 (58). – С. 139–145; Ткачева Е. В. Библиографоведческие и библиометрические трудности изучения научного вклада биолога А. К. Скворцова // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 4 (56). – С. 20–28 и др.

рологической научной школы. Причины обращения к персоне явны: во-первых, субъект и его потенциал являются определяющими в деятельности, от качества кадров зависит эффективность реализации региональной политики в сфере науки и культуры и транслируемый вовне облик региона/края; во-вторых, определенная неизученность состояния кадров и непроработанность кадровой политики.

Инновационность библиографического навигатора проявляется в отборе документов. Исследователям – персонам библиографического издания – было предложено самим выделить знаковые для них публикации в их научной карьере, отражающие развитие научных предпочтений, точки роста, смену научно-исследовательских приоритетов, появление новых содержательных направлений в научном знании. В какой-то степени работы, представленные каждым автором, в совокупности входят в золотой фонд культурологии, причем не только российского, но и мирового знания, так как труды многих авторов бытуют в мировом информационном пространстве на иностранных языках, опубликованы в зарубежных изданиях, были озвучены на международных конференциях именно за рубежом. В этом смысле данный библиографический навигатор можно рассматривать как ориентир в содержательном поле науки. Приведем слова А. А. Космарского: «Все современные системы оценки науки (отдельных ли публикаций, проектов, ученых или достижений институтов и целых стран) опираются на два принципа. Первый – оценка по формальным наукометрическим показателям... <...> Второй – экспертная оценка: специалист не смотрит на цифры индексов и квартилей, а также на регалии, а в

первую очередь оценивает качество самой работы, опираясь на свое экспертное знание о дисциплине. <...>

“Качественная” экспертиза страдает от классических проблем политики и юстиции... от непрозрачности критериев, конфликтов интересов, личных симпатий и антипатий.

Применение блокчейна позволяет совместить эти системы, снимая их недостатки. Это система распределенных вычислений – и в ней работа по экспертизе будет распределена по сети ученых и объединена в один процесс с собственно исследовательской и публикационной активностью. Иными словами, экспертная, репутационная оценка в такой системе “лечится” формализацией, прозрачностью и привязкой к материальной ответственности (и заинтересованности) – видно, кто за кого чем (какой долей своего научного капитала) поручается, кто на кого ставит и каков “вес” каждого. <...> ...Решения принимают сами ученые...»⁵

Данным библиографическим навигатором (как первым шагом к блокчейну культурологических исследований) мы озвучиваем экспертное мнение самих авторов, выбравших из всего массива собственных публикаций те, которые достойны остаться в истории. Наукометрию в этом случае осуществляет не узкий круг экспертов, а сами ученые «открыто, в реальном времени, с помощью децентрализованной технологии»⁶.

⁵ Форум: Прикладная наукометрия // Антропологический форум. – 2019. – № 40. – С. 30–31. – URL: <http://anthropologie.kunstkamera.ru/files/pdf/040/forum.pdf>.

⁶ Форум: Прикладная наукометрия. С. 31.

Издание включает два раздела. Первый дает навигацию в информационном пространстве научных предпочтений и устремлений докторов культурологии, а также докторов философских, социологических наук, прямо или косвенно ставящих центральными в своих исследованиях проблемы культурологического характера. Все они предложили для ознакомления свои подытоживающие работы, труды методологического характера, заявки на оформление принципиально новых научно-исследовательских направлений, в которые могут быть включены кандидаты наук и магистры.

Второй раздел очерчивает информационное пространство молодых (в науке) исследователей – кандидатов наук, которые делают еще только первые шаги в серьезной научной деятельности, ищут свои оригинальные направления или точки приложения интеллектуальных усилий. Некоторые (и это видно по публикациям) стремятся зафиксировать свое место в сфере производства теоретического знания, кто-то более ориентирован на усилия в образовательном направлении, в генерации учебно-методических материалов, обеспечивающих трансляцию и продвижение научного знания, воспроизводство исследователей, развитие традиций научных изысканий конкретной научной школы; иные концентрируются на осуществлении творческой деятельности и ее фиксации.

В совокупности библиографический навигатор констатирует уровень вклада в науку представителей челябинской культурологической научной школы, содержательно-наполнению и институциональному оформлению которой положила начало научная школа доктора философских

наук В. С. Цукермана. Герои первого раздела – доктора наук – определены территориально широко: из разных городов и вузов, но каждый в той или иной мере (как аспирант или соискатель) относился к культурологической аспирантуре либо кафедре культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры; все они – потенциальные зачинатели собственных научных школ. В том числе поэтому данный библиографический навигатор издается в традиционной для института библиографической серии «Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы». Важность этого раздела видится также в том, что будущие докторанты и аспиранты могут по публикациям знакомиться с работами и научными предпочтениями своих потенциальных наставников и выбирать по ментальной сущности будущих консультантов, соавторов исследований, руководителей проектов и диссертационных работ. Актуальность персонализации каналов коммуникации в научном и околонаучном сообществах велика.

Герои второго раздела – кандидаты культурологии – в данном издании по территориальному признаку выделены достаточно узко: представители научно-образовательного ареала Челябинского государственного института культуры. Такое ограничение и некоторое сужение информационного поля связано, во-первых, с еще только началом апробации идеи навигатора в пространстве культурологии, во-вторых – с желанием поощрить и мотивировать работающих к дальнейшим научным достижениям.

Очевидно объективное решение количественного представления информационного шлейфа персон навига-

тора: **доктора наук** позиционируют **десять** своих наиболее значимых **работ**, **кандидаты – пять**.

Конкретизируют публикаторскую активность исследователей рубрики «Круг научных интересов», «Проекты», «Информация о деятельности».

Рубрика «Проекты» кумулирует информацию о выигранных ученым грантах (Президентских, РФФИ, Росмолодежи, региональных) и реализуемых им (или в составе научной группы/коллектива) проектах, в том числе инициируемых авторских программ: организация и проведение научных конференций, научно-творческих мероприятий, ведение собственных сайтов и др.

«Информация о деятельности» включает рецензии на работы персон, интервью с ними, описания проектов, проводимых ими непосредственно или под их руководством, и проч. Объективно такие сведения существуют в документном пространстве, однако опубликованы не по каждому исследователю. Кроме того, представляется важным подчеркнуть то, что делается, еще раз напомнить заинтересованному научному сообществу о разноплановой научно-исследовательской работе специалистов. Библиографические средства фиксации информации – действенное средство информационного отражения деятельности и позиционирования ее и исполнителя.

Библиографическая информация в разделах дана в обратной хронологии. С одной стороны, на первое место вынесены самые последние знаковые публикации, с другой – читая публикации снизу вверх, можно видеть динамику становления и развития научных предпочтений ученого, появление новых исследовательских направлений в научной

деятельности и творчестве, фиксацию наработанного в разных видах изданий: от статьи до монографии.

Данный библиографический навигатор можно рассматривать не только как инструмент констатации сегодняшнего состояния челябинской культурологической научной школы, но и как средство информационного слежения (особенно если издание будет пополняемым, продолжающимся или станет развиваться как база данных) за складывающимся информационным пространством науки региона, и как средство информационного обеспечения культурологической науки и практики. Уверены, что идея библиографического навигатора по культурологическому пространству Южного Урала, Урала, России в целом будет реализована в формате базы данных, как открытый пополняемый информационный ресурс коллективного пользования. Это особенно актуально при неостановимом и очень нужном переходе к открытой науке и цифровизации всех научных коммуникаций.

Ю. В. Гушул,
*кандидат педагогических наук,
доцент, директор НОЦ
«Информационное общество» ЧГИК*

ДОКТОРА НАУК

БОРИСОВ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ

Доктор философских наук, кандидат культурологии, заведующий кафедрой философии и культурологии Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, профессор; директор Научно-образовательного центра практической и прикладной философии Южно-Уральского государственного университета (Челябинск), президент Ассоциации философов-практиков «Рацио», ведущий Философского кафе в г. Челябинске

Круг научных интересов: философская практика, философская пропедевтика, онтология и теория познания, философия науки, феноменология, экзистенциализм

Публикации

1. Философская практика в современном мире: вызовы и ответы : монография / С. В. Борисов ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Юж.-Урал. гос. ун-т, Ин-т соц.-гуманитар. наук. – Челябинск : Издат. центр ЮУрГУ, 2019. – 231, [1] с. : ил., портр. – Библиогр. в конце кн. (87 назв.) и в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-696-05019-5.
2. Теория и практика философского консультирования: компаративистский подход / С. В. Борисов // Социум и власть. – 2018. – № 2 (70). – С. 103–110.
3. Как практиковать философию в мире повседневности / С. В. Борисов // Философская мысль. – 2017. – № 3. – С. 105–118.
4. Наука глазами философов: Что было? Что есть? Что будет?: учеб. пособие / С. В. Борисов. – Москва : Флинта : Наука, 2015. – 368 с. – ISBN 978-5-9765-2045-5.

5. Основы философии : учеб. пособие / С. В. Борисов. – Москва : Флинта : Наука, 2010. – 424 с.: ил. – ISBN 978-5-02-037245-0.
6. Эпистемологические проблемы генезиса философствования в первоначальной (наивной) форме / С. В. Борисов // Эпистемология & философия науки. – 2009. – Т. XIX. № 1. – С. 202–207.
7. Философские беседы : учеб. пособие [по электив. курсу для старшей профил. шк.] / С. В. Борисов. – 2-е изд., испр. – Самара : Федоров : Учеб. лит., 2007. – 144 с. – (Элективный курс для старшей профильной школы). – ISBN 978-5-9507-0517-5.
8. Эпистемология наивного философствования / С. В. Борисов. – Москва : Спутник +, 2007. – 369 с. – ISBN 978-5-364-00822-0.
9. «Человек философствующий»: исследование современных моделей философской пропедевтики : монография / С. В. Борисов. – Москва : ПЕР СЭ, 2005. – 240 с. – ISBN 5-9292-0147-1.
10. Обновление философского образования в школе. Методологические проблемы : монография / С. В. Борисов ; Челяб. ин-т доп. проф. образования (повышения квалификации) пед. работников, Челяб. гос. ун-т. – Челябинск : ЧелГУ, 2000. – 111 с. – ISBN 5-230-20088-X.

Проекты

- РГНФ № 04-06-16002д: издание книги «“Человек философствующий”»: исследование современных моделей философской пропедевтики» (руководитель)
- РГНФ № 11-43-93016к: подготовка к изданию книги «Наука глазами философов» (руководитель)
- Проект № 6.3386.2011 «Феноменологические научно-исследовательские программы и технологии в системе непрерывного философского образования» Департамента приоритетных направлений науки и технологий

- Министерства образования и науки Российской Федерации (руководитель)
- Задание № 2014/396 «Эвристический потенциал идей философского конструктивизма в теории и практике современного образования» Министерства образования и науки Российской Федерации на выполнение государственных работ в сфере научной деятельности (руководитель)
 - Задание № 35.5758.2017/БЧ «Философская практика как новая парадигма современных социогуманитарных исследований» Министерства образования и науки Российской Федерации на выполнение государственных работ в сфере научной деятельности (руководитель)
 - РФФИ № 17-33-00021: «Теория и практика философского консультирования: компаративистский подход» (руководитель)
 - РФФИ № 20-011-22002: Международная онлайн-конференция по философской практике «Философская практика: самопознание посредством интеллектуального творчества» (руководитель)
 - Модульный онлайн-курс «Как практиковать философию в повседневной жизни» – свидетельство о регистрации базы данных RU 2018621749 от 8 ноября 2018 г., заявка № 2018621403 от 11 октября 2018 г. (<https://patentinform.ru/databases/reg-2018621749.html>)

Информация о деятельности

- BorisovSV : сайт. – 2012 – . URL: <https://borisovsv.webnode.com>.
- Лауреат премии Уральского отделения Российской академии образования в номинации «За фундаментальные и прикладные исследования, внесшие значи-

- тельный вклад в развитие системы образования» (2006)
- Лауреат премии Института философии Российской академии наук «Победителю конкурса учебных пособий по философии для вузов» (2009)
 - Почетное звание «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (2014)
1. Климентьев, В. Борисов Сергей Валентинович. Интервью 2019 г. / В. Климентьев // Философ&Я: [сайт]. – URL: https://philosophiya.ru/borisov_interview_2019 (дата обращения: 21.10.2020).

ГУН ГАЛИНА ЕВГЕНЬЕВНА

Доктор культурологии, кандидат философских наук, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки, доцент

Круг научных интересов: искусство и общество, социология искусства, проблемы бытования искусства и современные художественные процессы города и региона, урбанистика, социология и культурология города, культурологический анализ городской жизни, городская художественная культура

Публикации

1. Социокультурные аспекты функционирования оперного театра: региональное и локальное измерения / Г. Е. Гун // Известия Уральского федерального университета. Серия 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2019. – Т. 25. № 4 (192). – С. 145–151.
2. Процессы мемориализации в современной культуре / Г. Е. Гун // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 2 (54). – С. 46–52.
3. Исторические города-заводы как феномен культурного наследия (на материале южно-уральских городов) / Г. Е. Гун // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 5 (79). – С. 51–55.
4. Художественная культура города: структура, динамика, перспективы / Г. Е. Гун ; Магнитогор. гос. консерватория (акад.) им. М. И. Глинки. – Магнитогорск : МаГК, 2014. – 266 с. – ISBN 978-5-7114-0476-7.

5. Концептуальные основы культурной политики для городов / Г. Е. Гун // Теория и практики общественного развития. – 2014. – № 16. – С. 265–267.
6. Субституции городской художественной культуры / Г. Е. Гун // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия, Социально-гуманитарные науки. – 2013. – Т. 13. № 1. – С. 166–169.
7. Городская художественная культура в призме традиционности и инновационности (на примере Магнитогорска) / Г. Е. Гун // Вопросы культурологии. – 2012. – № 11. – С. 18–22.
8. Урбанистика и художественная культура города / Г. Е. Гун // Вестник культуры и искусств. – 2012. – № 1 (29). – С. 74–77.
9. Структурная матрица художественной культуры / Г. Е. Гун // Философия и культура. – 2011. – № 12 (48). – С. 107–113.
10. Пространство региональной культуры в контексте сравнительного исследования художественной жизни городов / Г. Е. Гун // European Social Science Journal. – 2011. – № 9 (12). – С. 200–207.

Проекты

Организатор:

- Научно-практические конференции в рамках Российских педагогических ассамблей искусств в Магнитогорске (проводятся в Магнитогорской консерватории в течение 25 лет)
- Всероссийские научные конференции «Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода» (совместно с Магнитогорским государственным техническим университетом имени Г. И. Носова)

Составитель:

- Современное искусство: от традиции к авангарду : сб. ст. и материалов Всерос. науч.-практ. конф. Магнитогорск, 22–28 нояб. 2019 г. XXV Рос. пед. ассамблей

- искусств в Магнитогорске «Искусство, наука и художественное образование» / сост. Г. Е. Гун : Магнитогор. консерватория (акад.) имени М. И. Глинки. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорск. консерватории, 2019. – 352 с.
- Актуальные вопросы отечественного музыкального образования : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. 20–23 нояб. 2018 г. / сост. Г. Е. Гун, И. Л. Пивоварова ; Магнитогор. консерватория (акад.) имени М. И. Глинки. – Магнитогорск: ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) им. М. И. Глинки», 2018. – 252 с.
 - Художественная культура и трансформация индустриального менталитета в условиях моногорода : сб. науч. тр. II Всерос. (нац.) науч. конф. 12 февр. 2020 г. / под общ. ред. В. А. Жилиной. – Магнитогорск : изд-во Магнитогор. гос. техн. ун-та им. Г. И. Носова. 2020. – 147 с.

ЖУКОВА ОЛЬГА АНАТОЛЬЕВНА

Доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», академический руководитель магистерской программы «Философская антропология», научный руководитель философской и культурологической магистратуры НИУ ВШЭ, главный научный сотрудник Международной лаборатории исследований русско-европейского интеллектуального диалога (НИУ ВШЭ), профессор

Круг научных интересов: история русской мысли, философия культуры и истории, философская антропология, эстетика, история русского искусства, теория и социология культуры, религиозная этика

Публикации

1. Опыт о русской культуре. Философия истории, литературы и искусства / О. А. Жукова. – Москва : Согласие, 2019. – 588 с. – ISBN 978-5-907038-50-9.
2. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории / О. А. Жукова. – Москва : Согласие, 2017. – 624 с. – ISBN 978-5-906709-88-2. – URL: <https://readli.net/filosofiya-russkoy-kulturyi-metafizicheskaya-perspektiva-cheloveka-i-istorii/> (дата обращения: 12.09.2020).
3. I Russi ad Amalfi. Suggestioni mediterranee e storie di vita / Aleksej A. Kara-Murza – Michail G. Talalay – Ol'ga A. Žukova ; Centro di Cultura e Storia Amalfi tana National Research University «Higher School of Economics» (Moscow). – Amalfi : presso la sede del Centro, 2015. – 240 p. – ISBN 978-88-88283-55-5. – URL: http://rusliberal.ru/books/Amalfi_dei_Russi_150x210_18_settembre.pdf (дата обращения: 12.09.2020).

4. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / О. А. Жукова. – Москва : Согласие, 2014. – 534с. – (Серия «Академическая библиотека российской культурологии» / Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Науч. ассоц. исследователей культуры). – ISBN 978-5-906709-06-6.
5. На пути к Русской Европе: Интеллектуалы в борьбе за свободу и культуру в России / О. А. Жукова. – Москва : Фонд «Либеральная Миссия», 2013. – 208 с. – ISBN 978-5-903135-42-4. – URL: http://rusliberal.ru/books/Na_puti_k_Russkoi_Evrope.pdf (дата обращения: 12.09.2020); 2-е изд. – Москва, 2014.
6. Курс лекций по философии и истории русской культуры : учеб. пособие для вузов / О. А. Жукова. – Москва : ПКЦ Альтекс, 2012. – 368 с.
7. Свобода и Вера. Христианский либерализм в российской политической культуре / А. А. Кара-Мурза, О. А. Жукова ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – Москва : ИФ РАН, 2011. – 182 с. – ISBN 978-5-9540-0210-2. – URL: <https://iphras.ru/uplfile/root/biblio/2011/kara-murza.pdf> (дата обращения: 12.09.2020).
8. Метафизика творчества. Искусство и религия в истории культуры России : монография / О. А. Жукова. – Москва : Изд-во НОУ ВПО «СФГА», 2008. – 348 с. – ISBN 978-5-93121-192-3.
9. Русская культура: онтология Слова и Образа / О. А. Жукова. – Москва : издат. сектор ОРОиК РПЦ, 2006. – 348 с.
10. Актуальность традиции: Художественное творчество в истории русской культуры / О. А. Жукова. – Москва : Издат. сектор ОРОиК РПЦ, 2005. – ISBN 15918.

Проекты

- Проект № 19-011-31314 «Несостоявшиеся альтернативы политической истории России как фактор национального политического сознания» (2019) – конкурс на лучшие научные проекты фундаментальных иссле-

- дований в сфере общественно-политических наук (совместно РФФИ, АНО ЭИСИ; руководитель: д. ф. н. А. А. Кара-Мурза; исполнители: д. ф. н. О. А. Жукова, д. ф. н. М. В. Локтионов, В. В. Омелаенко, к. п. н. В. Л. Шарипова)
- «К интеллектуальной истории русского европеизма: философия культуры Н. В. Станкевича» (2013–2014, Философский факультет НИУ ВШЭ)
 - Министерство образования и науки Российской Федерации: «Исследование социальных процессов и культурных трансформаций в современной России и Европе» (2012–2014)
 - РГНФ № 11-03-00492: «Цивилизационные особенности России и специфика ее модернизаций» – проведение научных исследований (2012–2013)
 - Фонд «Русский мир»: исследование «Русский мир как цивилизационное пространство» (2011)
 - РФФИ № 09-06-00372: инициативный научный проект «Формирование национально-культурной идентичности в современной России» (2011) – коллективная монография «“Кто мы?” Проблемы формирования национально-культурной идентичности в современной России»
 - Федеральная целевая программа «Дети России» на 2007–2010 годы Правительства Российской Федерации: исследование «Как вернуть родительские права» (2009)

Информация о деятельности

1. Большакова, А. Ю. Философия русской культуры: от средневековья к современности (Рец. на кн.: О. А. Жукова. Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории. М.: ООО «Издательство “Согласие”», 2017. 624 с.) / А. Ю. Большакова // Философические пись-

- ма: русско-европейский диалог. – 2019. – Т. 2. № 1. – С. 211–218. – URL: <https://phillet.hse.ru/article/view/9878/10781> (дата обращения: 06.10.2020).
2. Носов, Д. М. Русская культура в философской перспективе : [Рец. на кн.:] Жукова О. А. (2017) Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории. М.: Согласие. 624 с. / Д. М. Носов // Социологическое обозрение. – 2018. – Т. 17. № 3. – С. 346–355. – URL: https://sociologica.hse.ru/data/2018/09/29/1156661174/SocOboz_17_3_346-355_Nosov.pdf (дата обращения: 06.10.2020).
 3. Кара-Мурза, А. А. Культурный капитал России : [Рец. на кн.:] Жукова О. А. (2014) Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики в современной России. – М.: Согласие. 536 с. / А. А. Кара-Мурза // Социологическое обозрение. – 2015. – Т. 14. № 3. – С. 161–167. – URL: https://sociologica.hse.ru/data/2015/09/29/1074559246/SocOboz_14_3_161-167_Kara-Murza.pdf (дата обращения: 06.10.2020).
 4. Любин, В. П. 2017.01.030. Жукова О. А., Кара-мурза А. А., Талалай М. Г. Очарование красоты: Амальфи в русской культуре / под общ. ред. М. Г. Талалая. – М.: Амальфи: Старая Басманная, 2016. – 228 с. : [рецензия] / В. П. Любин // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 5, История : рефератив. журн. – 2017. – № 1. – С. 145–148.
 5. Большакова, А. Ю. Рец. на: О. А. Жукова. На пути к русской Европе. Интеллектуалы в борьбе за свободу и культуру в России. М.: Фонд «Либеральная Миссия», 2013. 204 с. / А. Ю. Большакова // Вопросы философии. – URL: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1005 (дата обращения: 12.09.2020).
 6. Межуев, В. М. О. А. ЖУКОВА. Метафизика творчества: искусство и религия в истории культуры России / В. М. Межуев // Вопросы философии. – 2010. – № 2. – С. 175–177. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/doc/21978185> (дата обращения: 12.09.2020).

7. Шевченко, В. Н. О. А. ЖУКОВА. Метафизика творчества: искусство и религия в истории культуры России. М.: НОУ ВПО «СФГА», 2008, 348 с.: [Рец. на кн.] – Naukarus : [сайт]. – URL: <http://naukarus.com/o-a-zhukova-metafizika-tvorchestva-rossii-m-nou-vpo-sfga-2008-348-s> (дата обращения: 06.10.2020).
- Научный редактор журнала «Философические письма: русско-европейский диалог»
 - Член редколлегии научных журналов: «Искусствознание: теория, история, практика», «Культура культуры», «Полилог»

ЖУКОЦКАЯ ЗИНАИДА РОМАНОВНА

Доктор культурологии, профессор кафедры общей теории права и гуманитарных дисциплин Могилевского филиала ЧУО «БИП – Институт правоведения», заслуженный деятель науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (2006), почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (2013), профессор

Круг научных интересов: теория культуры, история русской философской и общественной мысли, философия культуры и музыки, методология культурологии

Публикации

1. Инженерно-техническая интеллигенция Тюменской области в современном историографическом анализе / З. Р. Жукоцкая, О. А. Фаненштыль. – DOI: 10.15293/2226-3365.1405.07 // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2014. – № 6. – С. 59–64.
2. Культурно-исторические формы гуманизации через призму нотного стана / З. Р. Жукоцкая, В. Д. Жукоцкий // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 48–50.
3. Город как средоточие «искажения культуры» и многообразия форм в романе Андрея Белого «Москва» / З. Р. Жукоцкая, Н. Г. Кульмаметьева // Вопросы культурологии. – 2010. – № 12. – С. 103–107.
4. Гуманизм против клерикализации образования: культурологический аспект / З. Р. Жукоцкая // Креативность в пространстве: традиции и инновации. III Российский культурологический конгресс с международным участием. Санкт-Петербург, 27–29 окт. 2010 г. : тезисы докл. и сообщений / Рос. ин-т культурологии ; ред. кол. Д. Л. Спивак, А. В. Венкова. – Санкт-Петербург : Эйдос, 2010. – С. 307–308.

5. Гуманизм и культура: точки соприкосновения (по книге В. Д. Жукоцкого «Основы современного гуманизма») / З. Р. Жукоцкая // Философия как призвание. VII Марксовские чтения : материалы Междунар. науч. конф., посвящ. 55-летию со дня рождения профессора В. Д. Жукоцкого (г. Нижневартовск, 6 марта 2009 г.) / отв. ред. З. Р. Жукоцкая, Е. С. Борзов. – Нижневартовск : Изд-во Нижневарт. гуманитар. ун-та, 2009. – С. 9–16.
6. Русская реформация XX века : статьи по культурфилософии советизма / В. Д. Жукоцкий, З. Р. Жукоцкая. – Москва : Новый хронограф, 2008. – 262 с. – (Серия Российское общество. Современные исследования / Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева). – ISBN 978-5-94881-061-4.
7. Социокультурная динамика художественных процессов на территории Югры / З. Р. Жукоцкая // Северный регион: наука, культура, образование. – 2005. – № 1. – С. 91–99.
8. Телевидение в системе культуры / З. Р. Жукоцкая // Экранная культура в генезисе смыслообразования : [монография] / [гл. ред. М. Н. Щербинин]. – Тюмень : Вектор Бук, 2004 (Тип. Изд-ва Вектор Бук). – С. 121–138. – ISBN 5-88131-343-7.
9. Свободная теургия: культурфилософия русского символизма : монография / З. Р. Жукоцкая. – Москва : изд-во Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2003. – 287 с. – ISBN 5-7281-0728-1.
10. Предтечи Серебряного века / З. Р. Жукоцкая. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2002 (ИПЦ Изд-во УрГУ). – 181 с. – ISBN 5-7584-0042-4.

Проекты

- Ответственный редактор материалов научных конференций «Марксовские чтения», посвященных памяти профессора В. Д. Жукоцкого: «Философская антропология: наука, культура, религия, экономика», «Карл Маркс и Россия: рубежи столетий», «Знание – Поиск – Творчество», «Нижневартовск глазами студентов», «Воля к диалогу. Проблемы современного гуманиз-

ма», «Диалог культур: наука, философия, искусство, политика и образование» (к 10-летию кафедры философии), «Россия сегодня. Гуманизация социально-экономических отношений»

- Основатель серии «Отечественные традиции в культуре»

Информация о деятельности

- Дипломы лауреата Всероссийского конкурса на лучшую научную книгу среди преподавателей высших учебных заведений (Фонд развития отечественного образования; Сочи, 2003, 2005, 2006, 2011)
- Диплом лауреата Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2013» (Киров)
- Диплом лауреата Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2014» (Киров)
- Член редколлегии научных журналов: «Вестник Новосибирского государственного педагогического университета», «Universum: Филология и искусствоведение» (сетевой)

ЗУБАНОВА ЛЮДМИЛА БОРИСОВНА

Доктор культурологии, кандидат социологических наук, профессор кафедры социологии и культурологии, директор Института культурной политики и культурного менеджмента Челябинского государственного института культуры, профессор

Круг научных интересов: современные социокультурные процессы, медиакультура, региональная культурная политика

Публикации

1. Ориентиры культурной политики XXI века: актуальные исследовательские тренды : коллектив. моногр. / Л. Б. Зубанова, Н. Л. Зыховская, А. Ю. Чикичева, С. Б. Синецкий, М. Л. Шуб ; Челябин. гос. ин-т культуры, Южно-Урал. гос. ун-т (Нац. исслед. ун-т). – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 173 с. – ISBN 978-5-94839-727-6.
2. Художественная культура в социологическом измерении: наследие прошлого и актуальные практики современности : монография / Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб, А. Ю. Павлова ; М-во культуры Челяб. обл., Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Энциклопедия, 2014. – 183 с. – ISBN 978-5-91274-248-4.
3. Театрализация повседневности: социологический анализ истории жизненного события / Л. Б. Зубанова // Социологические исследования. – 2013. – № 4. – С. 107–116.
4. Современная культура в постклассических концепциях и актуальных социокультурных брендах / Л. Б. Зубанова // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 1 (33). – С. 47–55.
5. Русский национальный характер в юмористической самопрезентации (социологический анализ анекдота) / Л. Б. Зу-

- банова // Социологические исследования. – 2012. – № 10. – С. 78–88.
6. Культурология versus социология: противостояние или интеграция / Л. Б. Зубанова // Вопросы культурологии. – 2012. – № 9. – С. 12–15.
 7. Духовное лидерство в современной России / Л. Б. Зубанова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2009. – 243 с. – ISBN 978-5-94839-204-2.
 8. Медиаобраз действительности в портретной диагностике лидеров мнений / Л. Б. Зубанова // Социологические исследования. – 2009. – № 10. – С. 56–62.
 9. Медиаобраз действительности: ценностное пространство современных средств массовой информации : монография / Л. Б. Зубанова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2007. – 242 с. – ISBN 978-5-87184-417-5.
 10. Объединяющие идеи в динамике цивилизаций : монография / Л. Б. Зубанова ; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Челябин. Дом печати, 2002. – 149 с. – ISBN 5-87184-292-5.

Проекты

- Грант Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых-кандидатов наук: «Толерантность в международных отношениях: мониторинг ценностного пространства современных СМИ» (2005–2006)
- Грант Президента Российской Федерации для государственной поддержки молодых российских ученых-докторов наук: «Художественный потенциал Южного Урала: региональные тенденции развития культуры» (2013–2014)
- Грант Президента Российской Федерации для государственной поддержки ведущих научных школ Российской Федерации: «Культура как основа ценностно-духовной консолидации: потенциал культурного наследия и образы будущего (2018–2019)

- *Разработчик:*
Концепция развития Концертной деятельности в области академической музыки в Челябинской области до 2035 года;
Концепция развития ОГБУК «Челябинская государственная филармония»
- *Эксперт:* «Стратегия социально-экономического развития Челябинской области на период до 2035 года» – член экспертной группы по подготовке отраслевого раздела «Культура»
- *Организатор и модератор проектных семинаров:*
«Концептуальные и проектные основы деятельности современных библиотек»;
«Культурно-досуговая сфера Челябинска»

Информация о деятельности

- Лауреат Государственной премии Челябинской области в сфере культуры и искусства (2019)
- Руководитель прикладных научных исследований:
«Экологическая культура Челябинской области» (с 2015 г. по настоящее время – по заказу Министерства экологии Челябинской области);
«Культурно-художественные запросы и предпочтения жителей Южного Урала» (с 2014 г. по настоящее время – по заказу Министерства культуры Челябинской области»)
- Организатор 12 крупномасштабных социологических исследований на территории Южного Урала (социокультурная проблематика)
- *Эксперт:* социально-гуманитарных проектов Российского научного фонда, программы грантов Президента Российской Федерации

- Член Федерального реестра экспертов по определению основных направлений развития научно-технологического комплекса России
 - Член редколлегий научных журналов: «Вестник культуры и искусств», «ЗНАК: проблемное поле медиаобразования»
1. Гайнуллин, М. Президент выделил челябинским ученым грант, чтобы они поставили российскому обществу диагноз / М. Гайнуллин // Южноуральская панорама. – 2018. – 1 февр. – URL: <https://up74.ru/articles/kultura/100358/>. – Дата публикации 01.02.2018.
 2. Янчилин, В. Ресурс единения. Челябинские ученые убеждены, что россиян сплотит культура / В. Янчилин // Поиск. – 2019. – 1 февр. – № 5 (1547).

КАЗАКОВА ГАЛИНА МИХАЙЛОВНА

Доктор культурологии, советник ректора Южно-Уральского государственного аграрного университета, профессор

Круг научных интересов: общие проблемы культурологии, культурная регионалистика, культурная идентичность, управление социокультурным развитием территории

Публикации

1. Имиджевая культура: верификация явления и концептуализация понятия / А. Б. Чередникова, Г. М. Казакова. – DOI: 10.17223/22220836/33/11 // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2019. – № 3. – С. 133–144.
2. Гик-культура в контексте культурологического анализа / Г. М. Казакова, Е. А. Андреев, И. Д. Тузовский. – DOI 10.17223/22220836/31/6 // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 31. – С. 65–73.
3. Культурный капитал как условие и фактор развития экономики и культурной политики региона / Г. М. Казакова, А. Ю. Рязанова // Журнал Сибирского федерального университета. Серия, Гуманитарные науки. – 2018. – № 11. – С. 227–232.
4. Регион как пространство идентичности. Топохрон и хронотоп региональной идентичности / Г. М. Казакова // Культура культуры: [науч. рецензируемое период. электрон. изд.]. – 2018. – № 1 (17). – URL: <http://cult-cult.ru/region-kak-prostranstvo-vremya-identichnosti-topohron-i-hronotop-regionalinoj-id/>. – Дата поступления: 26.10.2017.
5. «Вернакулярный район» как условие интенсификации социальных процессов / Г. М. Казакова. – DOI: 10.7868/S0132162517090070 // Социологические исследования. – 2017. – № 9 (400). – С. 57–65.

6. Регион как социокультурный феномен : монография / Г. М. Казакова. – Москва : НОУ УРАО, 2013. – 164 с. – ISBN 978-5-204-00678-2.
7. Проблемы становления российской региональной идентичности в исторических реалиях и научном культурологическом знании / Г. М. Казакова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 1 (27). – С. 34–40.
8. Основы региональной культуры : монография / Г. М. Казакова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 232 с. – ISBN 5-94839-106-X.
9. Культура Южного Урала: локальный вариант регионального измерения : монография / Г. М. Казакова ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2007. – 254 с. – ISBN 5-8064-1064-1.
10. Ценностные ориентиры этнопедагогики как основа регионального образования / Г. М. Казакова // Педагогическое образование и наука. – 2007. – № 2. – С. 42–45.

Проекты

- Грант РФФИ: «Культура регионов России» (Санкт-Петербург, 2001)
- Грант Министерства образования Российской Федерации и Правительства Челябинской области: «Художественная культура Южного Урала» (2002)

Информация о деятельности

- Руководитель Челябинского отделения Российского культурологического общества (РКО)

КАМИНСКАЯ ЕЛЕНА АЛЬБЕРТОВНА

Доктор культурологии, кандидат педагогических наук, проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников АНО ВО «Институт современного искусства», профессор кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института культуры, профессор

Круг научных интересов: традиционный фольклор, традиционная культура, песенный фольклор, современная фольклорная культура

Публикации

1. О карнавальности уличной музыки: праздник и работа / С. С. Сокоиков, Е. А. Каминская. – DOI: 10.33779/2587-6341.2020.2.018-026 // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 2 (39). – С. 18–26.
2. Традиционный фольклор и проблемы исторической памяти: монография / Е. А. Каминская // Raleigh [North Carolina, USA] : Open Science Publishing, 2018. – 202 p.
3. Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского: музыкальная драматургия и режиссерское решение / Л. Ю. Казарновская, Е. А. Каминская // Вестник академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2020. – № 2 (67). – С. 132–139.
4. Современный музыкальный фольклоризм в актуализации традиционного фольклора: функциональный аспект / Е. А. Каминская // Вестник славянских культур. – 2018. – Т. 48. № 6. – С. 76–82.
5. Современная фольклорная музыкальная культура Челябинской области: краткий обзор / Е. А. Каминская. – DOI: 10.7256/2453-613X.2017.3.25080 // PHILHARMONICA. International Music Journal. – 2017. – № 3. – С. 40–46.

6. Традиционный фольклор в контексте бытования современной фольклорной культуры : монография / Е. А. Каминская. – Москва : Спутник+, 2016. – 127 с. – ISBN 978-5-9973-3903-6.
7. Художественная самодеятельность как один из механизмов актуализации традиционного фольклора / Е. А. Каминская. – DOI: 10.7256/2222-1956.2016.2.17962 // Культура и искусство. – 2016. – № 2. – С. 195–204.
8. Традиционный фольклор в современной фольклорной культуре / Е. А. Каминская // Известия Уральского федерального университета. Серия 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2016. – Т. 150. № 2. – С. 126–132.
9. Игровые аспекты традиционного фольклора как условия воплощения его культурных смыслов / Е. А. Каминская. – DOI: 10.17223/22220836/22/7 // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2016. – № 2 (22). – С. 64–73.
10. Актуализация традиционного фольклора в современной социокультурной среде на основе его имманентных характеристик / Е. А. Каминская // Вестник славянских культур. – 2016. – № 1 (36). – С. 53–64.

Проекты

- Грант РГНФ: «Музыкальный фольклор и творчество» (2004)
- Грант Президента Российской Федерации: «Творчество на службе здоровья и развития детей в условиях стационарных клиник», в составе группы (2020)
- Грант Росмолодежи: «Всероссийский фестиваль визуального позитивного искусства “Добрые чувства”», в составе группы (2020)
- Грант Росмолодежи: «Молодежный патриотический проект “Правнуки о Победе”», в составе группы (2020)

Научные проекты

- Всероссийская научно-практическая конференция «Искусство – Образование – Культура: традиции и современность» (Москва, 2018, 2019)
- Международная научная конференция «Искусствоведение в контексте других наук в современном мире: Параллели и взаимодействия» (Москва, 2019)

Творческие проекты

- «Масленица – сырная седмица» (под патронажем РПЦ; 2018, 2019) – руководитель
- Всероссийский (с международным участием) конкурс инструментальных ансамблей (Челябинск, 2013–2017) – председатель оргкомитета
- Всероссийский конкурс академического пения (Челябинск, 2013–2017) – председатель оргкомитета
- Международный конкурс *Ascent to Parnassus* (Москва, 2018, 2019) – председатель оргкомитета

Информация о деятельности

- Эксперт Рособнадзора
- Эксперт ООО «Институт контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства»
- Эксперт грантовых конкурсов «Моя страна – моя Россия», «Доброволец России», «Росмолодежь»
- Член некоммерческого партнерства Содействия развитию русского музыкального искусства «Императорское русское музыкальное общество “ИРМО”»

МЕНЯЕВА МАРИНА ПЕТРОВНА

Доктор философских наук, кандидат культурологии, профессор кафедры философских наук Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: теория культуры согласия как концептуальное основание разработки социально-культурных и образовательных программ

Публикации

1. Бренд как культурная форма: да-традиция и нет-традиция ее воспроизводства в глобализирующемся мире / М. П. Меняева, Е. Г. Миляева, В. С. Невелева. – DOI: 10.24411/1994-2796-2020-10407 // Вестник Челябинского государственного университета. Серия, Философские науки. – 2020. – № 1 (427). – С. 48–52.
2. Человеческое начало как сохраняющийся инвариант и социокультурные вариации / В. С. Невелева, М. П. Меняева // Семнадцатый Славянский научный сбор «Урал. Православие. Культура». Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании : материалы междунар. науч.-практ. конф. Челябинск, 16–17 мая 2019 г. / Челяб. гос. ин-т культуры, Правительство Челяб. обл., Челяб. епархия Рус. правосл. церкви. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – С. 305–310.
3. Согласие и несогласие в сохранении культурной идентичности в ситуации социальных инноваций / В. С. Невелева, М. П. Меняева // Социально-гуманитарные инновации: стратегии фундаментальных и прикладных научных исследований : материалы Всерос. науч.-практ. конф. Оренбург, 29–30 мая 2019 г. / Оренбург. гос. ун-т. – Оренбург : ОГУ, 2019. – С. 784–788.
4. Meniaeva, M. P. Yes-tradition and no-tradition in the reproduction of cultural forms and cultural identity in conditions of globalization / Vladimir Gladyshev, Ekaterina Miliaeva, Marina Meniaeva, Vera Neveleva. – DOI: <https://doi.org/>

- 10.1051/shsconf/20197203035 // SHS Web of Conferences. – 2019. – Vol. 72. – Тема номера: International Scientific Conference: «Achievements and Perspectives of Philosophical Studies» (APPSCONF-2019). Section «Man in the World of Culture». – Дата публикации 28.11.2019.
5. Культура согласия: сущность, становление, воспроизводство : монография / М. П. Меняева ; Челябин. гос. ин-т культуры, каф. философ. наук. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 231 с. – ISBN 978-5-94839-674-3.
 6. Традиция согласия / В. С. Невелева, М. П. Меняева // VIII Лазаревские чтения: «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?» : сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск, 27–28 февр. 2018 г. В 2 ч. / сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – Ч. 1. – С. 239–243.
 7. Жизнь в эпоху «великого шума»: к вопросу о сохранении человеческого в человеке / А. А. Дыдров, М. П. Меняева // Бытие человека: проблема единства во многообразии современного мира : материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 15 нояб. 2018 г. / под ред. А. Б. Невелева ; Челябин. гос. ун-т. – Челябинск, 2018. – С. 88–93.
 8. Культура согласия и культура безопасности / М. П. Меняева, В. С. Невелева // Межкультурные коммуникации и миротворчество : материалы VIII Всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием. Тюмень, 27 мая 2017 г. / Тюмен. гос. ин-т культуры. – Тюмень, 2018. – С. 73–81.
 9. Социокультурная парадигма согласия как основа стратегии будущего / М. П. Меняева, В. С. Невелева. – DOI: <http://journals.mosgu.ru/ggz/article/view/516> // Горизонты гуманитарного знания. – 2017. – № 3. – С. 55–69.
 10. Олимпийские ценности в бытии современного человека: культура согласия или культура несогласия? / М. П. Меняева, В. С. Невелева // Бытие человека: проблема единства во многообразии современного мира : материалы междунар. науч. конф. Челябинск, 10 нояб. 2017 г. / Челяб. гос. ун-т. – Челябинск : Цицеро, 2017. – С. 111–118.

СИНЕЦКИЙ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ

Доктор культурологии, кандидат педагогических наук, проректор по научно-исследовательской и инновационной работе, профессор кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры; заместитель председателя Диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.020.01 по специальностям 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология); выпускник аспирантуры Ленинградского ордена Дружбы народов государственного института культуры имени Н. К. Крупской (1991)

Круг научных интересов: культурология (культурная политика), социология (гражданское общество, волонтерство), футурология, социальное проектирование

Публикации

1. Cultural Assessment: Issues of Methodology / Sergei Sinetskiy. – <https://doi.org/10.18502/kss.v4i11.7543> // Questions of Expertise in Culture, Arts and Design. – KnE Social Sciences. – 2020. – P. 151–159. – URL: <https://knepublishing.com/index.php/KnE-Social/article/view/7543/>. – Дата публикации: 25.08.2020.
2. Универсальные приоритеты и цивилизационные парадигмы культурной политики в XXI веке / С. Б. Синецкий // Политика и культура: проблемы взаимодействия в современном мире : сб. ст. / Венг.-рос. культур.-просвет. фонд «Dialogorum». – Будапешт : Selmeczi Bt. ; Киров : Радуга-Пресс, 2019. – С. 8–17.

3. Элитаристская и социетальная коммуникативные модели: потенциал культурного наследия и проекции образов будущего / С. Синецкий // *Perswazja językowa w różnych dyskursach: Tom 4 / Pod redakcją Żanny Śladkiewicz, Aleksandry Klimkiewicz = Речевое воздействие в разных дискурсах: Том 4 / под ред. Ж. Сладкевич, А. Климкевич ; Wydawnictwo uniwersytetu Gdańskiego.* – Gdańsk, 2019. – P. 164–175.
4. Адаптирующая культурная политика в условиях усиления тенденции сокращения рабочего времени / С. Б. Синецкий // *Социум и власть.* – 2016. – № 5. – С. 127–133.
5. Ретроориентация как проблема современного культурологического образования / С. Б. Синецкий // *Вопросы культурологии.* – 2012. – № 2. – С. 35–40.
6. Культурная политика XXI века: от прецедента Истории к проекту Будущего : монография / С. Б. Синецкий. – Челябинск : Энциклопедия, 2011. – 288 с. – ISBN 978-5-91274-138-8.
7. Региональная элита как ключевой объект межрегиональной конкурентной борьбы / С. Б. Синецкий // *Социокультурные аспекты развития регионов : сб. науч. тр. / М-во образования и науки Челяб. обл., НОУ ВПО «Челябинский институт экономики и права им. М. В. Ладوشина».* – Челябинск, 2010. – С. 171–178.
8. Post-Modernism and Cultural Policy / Sergey B. Sinetskiy // *Jornal of Siberian Federal University. Humanities & Sosial Sciences.* – 2008 (1). – № 4. – P. 486–491.
9. Волонтерские объединения граждан как социально-педагогическая система / С. Б. Синецкий // *Вестник Челябинского государственного университета. Серия 3, Философия, социология, культурология.* – 2007. – № 16 (94). – С. 145–149.
10. Эволюция добровольчества: история становления новой социальной парадигмы / С. Б. Синецкий // *Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия 7, Социально-гуманитарные науки.* – 2006. – № 17 (72). – С. 104–107.

Проекты

- Культурная политика: информационный ресурс : сайт. – URL: www.cultpol.ru.

Информация о деятельности

1. Сергей Синецкий: «Функция элиты – извлекать из народа максимум идей» // Управление культуры Администрации города Челябинска : [офиц. сайт]. – URL: <http://kultura174.ru/Publications/viewpoint/Show?id=2577>. – Дата публикации: 15.05.2015.
2. Янчилин, В. Ресурс единения. Челябинские ученые убеждены, что россиян сплотит культура / В. Янчилин // Поиск. – 2019. – 1 февр. – № 5 (1547).

СКУЛЬМОВСКАЯ ЛЮБОВЬ ГРИГОРЬЕВНА

Доктор социологических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности, культурологии и социологии Тюменского государственного института культуры, профессор

Круг научных интересов: социология культуры, социология города, региональная социология (развитие северных городов и регионов России, социально-экономические, этнические и культурные проблемы территорий), социология молодежи, социально-культурный сервис и туризм, социально-культурное проектирование

Публикации

1. Реализация региональной культурной политики средствами культуроохранных технологий : монография / Л. Г. Скульмовская, А. А. Никифорова. – Тюмень : Белый куб, 2019. – 166 с. – ISBN 978-5-6041472-1-4; ISBN 978-5-6041472-2-1.
2. Методы программно-целевого планирования и управления в сфере культуры региона в новых геополитических условиях (на примере Тюменской области) / Л. Г. Скульмовская // Россия: тенденции и перспективы развития. – 2018. – № 13–2. – С. 562–567.
3. Социальная мобильность как предмет социологического анализа в контексте образования и туризма / Л. Г. Скульмовская // Социологи Башкортостана об актуальных проблемах современного общества : сб. ст. к V Всерос. социол. конгрессу (Екатеринбург, 19–21 окт. 2016 г.) / отв. ред. Ф. С. Файзуллин, Э. В. Леготин ; сост. Э. И. Исянгулова. – Уфа : ООО ИЦ «Аэрокосмос и ноосфера», 2016. – С. 112–119.
4. Глобальная культура как результат социокультурных трансформаций в конце XX – начале XXI вв. / Л. Г. Скульмовская // Материалы XVIII Междунар. конф. памяти проф.

- Л. Н. Когана «Культура, личность, общество в современном мире: методология, опыт эмпирического исследования». 19–20 марта 2015 г., г. Екатеринбург / ред. кол.: Е. В. Грунт [и др.]. – Екатеринбург : УрФУ, 2015. – С. 506–515.
5. Роль культурной политики в создании условий для саморазвития культуры региона: традиции и инновации / Л. Г. Скульмовская // Современная культурная политика как креативная деятельность: управление и инновации : коллектив. моногр. : в 2 ч. / под общ. ред. О. Н. Астафьевой. – Санкт-Петербург : Эйдос, 2014. – С. 181–192. – ISBN 978-5-904745-48-6.
 6. Глобализация и локализация в диалектике общего и особенного в функционировании и развитии региона / Л. Г. Скульмовская // Национальная идентичность России и демографический кризис : материалы Всерос. науч. конф. (Москва, 20–21 окт. 2006 г.) / Отд-ние обществ. наук РАН, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам РАН, Центр проблем. анализа и гос.-управл. проектирования [и др.]. – Москва : Науч. эксперт, 2007. – С. 581–590.
 7. Socio-Cultural Prospects of the Development of Khanty-Mansiisk Autonomous Area – Yugra in XXI Century on the Base of Cultural: Landscape Approach = Социокультурные перспективы развития Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в XXI веке с позиций культурно-ландшафтного подхода / Л. Г. Скульмовская // Conflict, citizenship and civil society = Конфликт, гражданство и гражданское общество / Russian society of sociologists ; ed.-in-chief V. A. Mansurov. – Moscow : Russian society of sociologists, 2007 (М. : ИПЦ Маска). – С. 123–131. – ISBN 978-5-91146-060-0.
 8. Методологические основания исследования понятия «социальное пространство» / Д. Г. Скульмовская // XVI Уральские социологические чтения «Социальное пространство Урала в условиях глобализации – XXI век» : материалы Междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. С. Г. Зырянов. – Челябинск : Центр анализа и прогнозирования, 2006. – Ч. 1. – С. 53–59.

9. Регион как субъект функционирования и развития культуры : монография / Л. Г. Скульмовская. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2005. – 299 с. – ISBN 5-7996-0218-8.
10. Город в пространстве культуры региона: общее и особенное : монография / Л. Г. Скульмовская ; Нижневарт. гос. пед. ин-т, Санкт-Петербург. ин-т бизнеса и права, Нижневарт. филиал. – Санкт-Петербург : Инфо-Да, 2004. – 160 с. – ISBN 5-94652-065-2.

Информация о деятельности

- Действительный член Национальной академии туризма
- Член-корреспондент Российской академии естествознания
- Заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
- Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации
- Член Российского общества социологов и Тюменского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российское профессорское собрание»

СУЛЕНЁВА НАТАЛЬЯ ВАСИЛЬЕВНА

Доктор культурологии, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой актерского мастерства факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, профессор

Круг научных интересов: экология речи, философские практики (эмоциональный интеллект), лирическая философия (мыслечувствие, контекстно-компенсаторное общение)

Публикации

1. Контекст и его влияние на сценическую интерпретацию художественного текста / Н. В. Суленёва, Л. Р. Мочалина // IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти»: сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск, 26 февр. – 02 марта 2020 г. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – С. 175–178.
2. Экология чтения: контекстуальность текста / Н. В. Суленёва, Е. П. Емченко // Пятый международный интеллектуальный форум «Чтение на евразийском перекрестке» (Челябинск, 24–25 окт. 2019 г.) : материалы форума / науч. ред., сост. В. Я. Аскарова, Ю. В. Гушул; М-во культуры Рос. Федерации, М-во культуры Челяб. обл., Челяб. гос. ин-т культуры, Рос. библ. ассоц., Юж.-Урал. отд-ние Рус. ассоц. чтения. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – С. 143–148.
3. К вопросу об интуиции в искусстве звучащего слова / Н. В. Суленёва // VIII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?» : сб. материалов междунар. науч. конф. в 2 ч. Челябинск, 27–28 февр. 2018 г. / сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – С. 209–211.

4. Интеллигентность и звучащее слово: «Былое и Думы» / Н. В. Суленёва // Вестник Таджикского национального университета. – 2018. – № 5. – С. 130–134.
5. «Звукообразы» художественного текста: на подступах к воплощению произведения / Н. В. Суленёва // Языковая личность в современном коммуникативном поле : коллектив. моногр. – Челябинск, 2017. – С. 151–174.
6. Детерминированность самостоятельной работы у студентов и в речевом тренинге профессиональных актеров / Е. И. Кириллова, Н. В. Суленёва // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 2. – С. 334–339.
7. Эмпатическая функция общения в речевом тренинге / Е. И. Кириллова, Н. В. Суленёва // Культурное пространство Восточной Сибири и Монголии: региональные особенности и международное сотрудничество : материалы VII междунар. науч.-практ. конф. Улан-Удэ, 28–29 сент. 2017 г. / отв. ред. Е. Ю. Перова ; Восточно-Сибир. гос. ин-т культуры. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2017. – С. 384–389.
8. Дискурсивные коды классической литературы в современном российском кинематографе / Н. В. Суленёва // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 1. – С. 259–264.
9. Искусственное и естественное в сценической речи: новая система координат / Н. В. Суленёва // Ярославский педагогический вестник. – 2015. – № 1. – С. 169–173.
10. Ораторское искусство в научной деятельности: понятийный аспект / Н. В. Суленёва // Методология педагогики: понятийный аспект : монограф. сб. науч. тр. / отв. ред. Е. В. Ткаченко, М. А. Галагузова. – Москва, 2014. – С. 202–207.

Проекты

- Тренинги по ораторскому мастерству и сценической речи АйТиСи Групп

Информация о деятельности

- Лауреат Международного конкурса искусств «CATALONIA, PAIS DAL DE LA LLUNA – 2013» (Испания)
- Лауреат VI Всероссийского конкурса инновационных образовательных технологий «Современная школа» (Киров, 2016)

ФАТЫХОВ САЛИМ ГАЛИМОВИЧ

Доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации

Круг научных интересов: история женщины, антропосоцио- и культурогенез, доисторическая археология, история семьи, первобытное изобразительное искусство, религиозные верования, культурная и социальная антропология, художественное творчество (поэзия, проза)

Публикации

1. К вопросу локализации евразийской прародины индоиранской культуры в рамках южноуральской экосистемы / С. Г. Фатыхов // Горизонты цивилизации : материалы Пярых аркаим. чтений (Аркаим, 27–30 мая 2014 г.) / под. ред. М. В. Загидулиной. – Челябинск : Энциклопедия, 2014. – С. 278–287.
2. Ждет ли нас апокалипсис в новой информационной среде? / С. Г. Фатыхов // Кризис чтения: энергия преодоления : сб. науч.-практ. работ / ред.-сост. В. Я. Аскарлова ; Межрег. центр библиотечного сотрудничества, Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Москва : МЦБС, 2013. – С. 24–32. – (Homo sapiens, Homo legens).
3. Антропогенез в аспекте матрифеноменности (взгляд культуролога) / С. Г. Фатыхов // Первобытные древности Евразии : сб. ст. К 60-летию А. Н. Сорокина / Рос. акад. наук, Ин-т археологии ; сост. Г. В. Сеницына, И. В. Федюнин. – Москва : ИА РАН, 2012. – С. 785–798.
4. Мегалиты Южного Урала как историко-культурное и природное наследие региона [Мегалиты, женские божества и символы] / С. Г. Фатыхов // Грибушинские чтения – 2011. На стыке традиций, эпох, континентов : тезисы докл. и сообщений VIII Всерос. науч.-практ. конф. Кунгур, 19–23 апр. 2011 г. / М-во культуры, молодеж. политики и массовых коммуникаций Перм. края, Администрация города

- Кунгура, Кунгур. историко-архитектур. и худож. музей-заповедник. – Кунгур, 2011. – С. 89–92.
5. Новая археология матриархата. Социокультурный анализ реликтов : монография / С. Г. Фатыхов ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; науч. ред. В. С. Цукерман. – Челябинск, 2009. – 252 с.; ил. – ISBN 5-7114-0341-9 (978-5-7114-0341-8).
 6. Межпоколенная связь в доистории человека / С. Г. Фатыхов // Вопросы культурологии. – 2009. – № 8. – С. 26–28.
 7. Проблема элементарного социума человека и начала смыслообразования / С. Г. Фатыхов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2009. – № 4 (30). – С. 19–24.
 8. Матрифеноменные истоки прототехнических опытов первобытного человека / С. Г. Фатыхов // Личность. Культура. Общество. – 2009. – Т. 11. Вып. 4 (51–52). – С. 493–499.
 9. Мировая история женщины: Хроно-культурологическое и фактографическое осмысление / С. Г. Фатыхов. – Екатеринбург : Банк культур. информ., 2008. – 944 с.: ил. – ISBN 978-5-7851-0653-6.
 10. О роли женщины в происхождении разума / С. Г. Фатыхов // Социум и власть. – 2004. – № 4. – С. 82–86.

Информация о деятельности

- Член Союза журналистов СССР
- Член Союза писателей
- Заслуженный работник культуры Российской Федерации
- Знак отличия «За заслуги перед Челябинской областью»
- Медаль Ассоциации писателей Урала «За заслуги перед литературой»
- Серебряная медаль имени Е. Дашковой

- Обладатель Почетного Креста «За заслуги перед наукой» за книгу «Мировая история женщины» (1-е и 2-е издания)
1. Фатыхов Салим Галимович : биобиблиогр. указ. / Челябин. гос. акад. культуры и искусств ; отв. за вып. В. Я. Рушанин ; сост. О. В. Бессмертная, Ю. В. Гушул, Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 129 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).
 2. Ягодинцева, Н. А. Шагнув через порог тысячелетия / Н. А. Ягодинцева // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 187–190.
 3. Женщина – первая, мужчина – второй / [интервьюирует] М. Фонотов // Лев Лузин. Гуманитарный журнал : [сайт]. – URL: <http://www.levluzin.ru/sos/zhenshhina-pervaya-muzhchina-vtoroj/>. – Дата публикации: 01.11.2015.
 4. Глухов, С. В. Новые исследования Салима Фатыхова в области гендерной археологии (Обзор) / С. В. Глухов // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3, Философия : рефератив. журн. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – 2020. – № 1. – С. 136–140.

ЦУКЕРМАН ВЛАДИМИР САМОЙЛОВИЧ

Доктор философских наук, профессор кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры, заслуженный работник культуры Российской Федерации, почетный гражданин Челябинской области, профессор

Круг научных интересов: современные социокультурные процессы, региональная культура, морфология культуры, социология культуры

Публикации

1. Феномен прошлого в контексте гуманитарного знания: основания концептуальной интерпретации / В. С. Цукерман, М. Л. Шуб // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 1 (57). – С. 42–51.
2. Экологическая культура региона: методика, диагностика, результаты (исследовательские тренды 2015–2017 гг.): коллектив. моногр. / В. С. Цукерман [и др.] ; М-во экологии Челяб. обл., Челяб. гос. ин-т культуры, Урал. ин-т культур. политики и проект. менеджмента. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 187 с. – ISBN 978-5-94839-676-7.
3. Художественная культура и культурная политика: региональный срез / В. С. Цукерман, А. Ю. Павлова // Социум и власть. – 2018. – № 5 (73). – С. 109–120.
4. Понятие прогресса: определение и критерии / В. С. Цукерман, А. Ю. Павлова // Социум и власть. – 2017. – № 6 (68). – С. 7–12.
5. Новый этап одомашнивания культуры или отрицание отрицания / В. С. Цукерман // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2013. – № 2 (34). – С. 75–78.

6. Культурологические аспекты материального производства / В. С. Цукерман // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 2 (30). – С. 56–58.
7. Культурное пространство рубежа XX–XXI веков: сущность и тенденции развития / В. С. Цукерман // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 2 (26). – С. 46–51.
8. Единое социокультурное пространство: аспекты рассмотрения // В. С. Цукерман // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2009. – № 2 (18). – С. 49–55.
9. Культурология: теория и история культуры / В. С. Цукерман [и др.]. – Челябинск, 1997. – Т. 3. – 198 с.
10. Музыка и слушатель: опыт социологического исследования : монография / В. С. Цукерман. – Москва : Музыка, 1972. – 204 с.

Проекты

- Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана:
 1. Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов. Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2008. – 304 с.
 2. Тарасова, Ю. Б. Научная школа В. С. Цукермана / Ю. Б. Тарасова // Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов. Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ; Гротеск, 2008. – С. 8–11.

Информация о деятельности

1. Цукерман Владимир Самойлович : биобиблиогр. указ. / ФГ БОУ ВПО «Челяб. гос. акад. культуры и искусств» ; отв. за вып. В. Я. Рушанин ; сост. Т. Н. Моковая, Е. П. Мартынова, Ю. Б. Разина. – Челябинск, 2012. – 101 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

2. Иконникова, С. Н. Рецензия на книгу «Духовный мир советского рабочего» (1972) / С. Н. Иконникова // Научные доклады высшей школы. Философские науки. – 1973. – № 5. – С. 169–171.
3. Трушков, В. В. Духовный мир советского рабочего : рецензия на книгу В. С. Цукермана / В. В. Трушков, М. Г. Шадрина // Вопросы философии. –1973. – № 12. – С. 169–170.
4. О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры Российской Федерации»: Указ Президента Рос. Федерации, 28 окт. 1993 г. // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации. – 1993. – № 44. – С. 4742–4743.
5. Постановление Губернатора Челябинской области от 20 июля 2016 года № 194 «О присвоении Цукерману В. С. почетного звания “Почетный гражданин Челябинской области”» // Правительство Челябинской области : официальный сайт. – URL: <https://pravmin74.ru/npa/postanovlenie-gubernatora-chelyabinskoy-oblasti-ot-20-iyulya-2016-goda-no-194-o-prisvoenii> (дата обращения: 20.10.2020).
6. Губернатор Челябинской области Петр Сумин наградил знаком отличия «За заслуги перед Челябинской областью» профессора кафедры культурологии и социологии ЧГАКИ Владимира Цукермана // УралБизнесКонсалтинг. Информационно-аналитическое агентство : [сайт]. – URL: <http://su.urbc.ru/201686-post201686.html> (дата обращения: 20.10.2020).
7. К 20-летию деятельности Диссертационного совета Д 210.020.01 [Беседа д. ф. н. В. С. Невелевой, д. культурологии Л. Б. Зубановой, д. ф. н. В. С. Цукермана] // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 1 (49). – С. 161–164.
8. Фатыхов, С. Г. Рыцарь культуры (к юбилею В. С. Цукермана) / С. Г. Фатыхов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 1 (29). – С. 172–173.
9. «Брехня» профессора Цукермана. И в 84 года он преподает в родном Челябинском институте культуры // Южноураль-

- ская панорама. – 2016. – 6 сент. – URL: <https://ur74.ru/articles/kultura/87908/>.
10. Владимир Цукерман: Что может быть важнее культуры? // Cheltv.ru : [сайт]. – URL: <https://www.cheltv.ru/Vladimir-Cukerman-chto-mozhet-byt-vazhnee-kultury/>. – Дата публикации: 03.07.2009.
 11. Кульманова, Н. Г. Имя Владимира Самойловича Цукермана – бренд Челябинского государственного института культуры / Н. Г. Кульманова, Г. М. Каченя // Природное и культурное наследие Урала : материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. (Челябинск, 5 июня 2020 г.) / редкол.: В. Я. Рушанин (предс.), Ю. В. Гушул (науч. ред.), А. В. Лушникова (отв. за вып.); Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – С. 164–171.

ШУБ МАРИЯ ЛЬВОВНА

Доктор культурологии, заведующая кафедрой культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: прошлое как феномен культуры, культурная память, коммеморативные практики, экологическая культура, история мировой культуры и искусства

Публикации

1. Ориентиры культурной политики XXI века: актуальные исследовательские тренды : коллектив. моногр. / Л. Б. Зубанова, Н. Л. Зыховская, А. Ю. Павлова, С. Б. Синецкий, М. Л. Шуб ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2019. – 175 с. – ISBN 978-5-94839-727-6.
2. Лингво-темпоральный анализ инаугурационных выступлений глав США и России / Л. Б. Зубанова, Н. Л. Зыховская, М. Л. Шуб. – DOI: 10.31857/S013216250004022-7 // Социологические исследования. – 2019. – № 4. – С. 154–156.
3. Prestige of Academic Activities in Estimates of Teachers of Culture Universities: Mission or Bureau? / L. B. Zubanova, S. B. Sinetskiy, M. L. Shub // Culture and Education: Social Transformations and Multicultural Communication Proceedings of the Middle-Term Conference RC04 Sociology of Education ISA. Moscow, Institute of Foreign Languages RUDN University, July 24-26th, 2019 / International Sociological Association (ISA), Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education Peoples' Friendship University of Russia (RUDN University), Institute of Foreign Languages, European University of Cyprus (Cyprus), Institute of Sociology FCTAS RAS (Russia), Russian Society of Sociologists (RSS), Faculty of Philology of Lomonosov Moscow State University (Russia), Moscow State Linguistic University (Russia). – Moscow : Peoples' Friendship University of Russia, 2019. – P. 398–404.
4. Культурная память: существенные особенности и социокультурные практики бытования : монография / М. Л. Шуб ; Челябин. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 303 с. – ISBN 978-5-94839-651-4.

5. Экологическая культура: эффективность формирования и сценарии воспроизведения в «стресс-регионах» / Л. Б. Зубанова, Н. Л. Зыховская, С. Б. Синецкий, М. Л. Шуб // Социологические исследования. – 2017. – № 7. – С. 132–140.
6. Социальная, коллективная и культурная память: новый подход к определению смысловых границ понятий / М. Л. Шуб // Обсерватория культуры. – 2017. – № 1. – С. 4–11.
7. Художественная культура в социологическом измерении: наследие прошлого и актуальные практики современности : монография / Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб, А. Ю. Павлова. – Челябинск : Энциклопедия, 2014. – 184 с. – ISBN 978-5-91274-248-4.
8. Основные темпоральные характеристики художественных предпочтений / М. Л. Шуб // Вестник Московского государственного университета культуры. – 2012. – № 5. – С. 218–223.
9. Социокультурный потенциал Южного Урала: вызовы времени и ориентиры культурной политики : коллектив. моногр. / А. В. Бетехтин, Л. Б. Зубанова, С. Б. Синецкий, М. Л. Шуб. – Челябинск : Энциклопедия, 2011. – 227 с. – ISBN : ISBN 978-5-91274-143-2.
10. На «гребне промежутка»: (художественное пространство сквозь призму постмодернистской парадигмы) : монография / М. Л. Шуб. – Челябинск, 2008. – 160 с. – ISBN 978-5-94839-199-1.

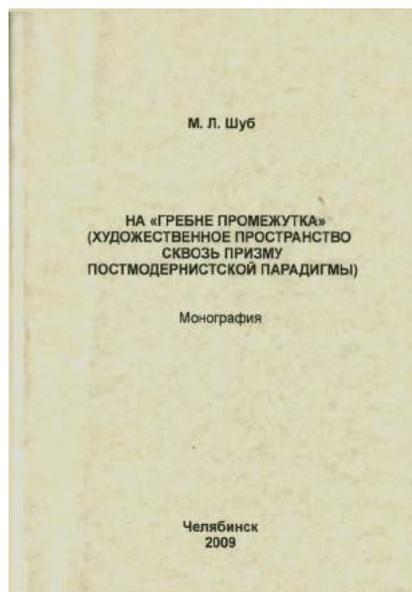
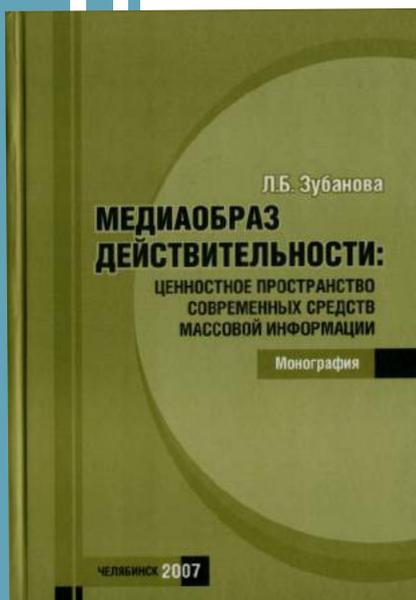
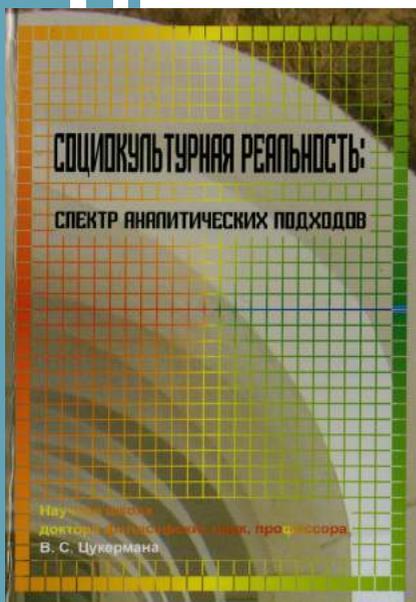
Проекты

- Грант Президента Российской Федерации для государственной поддержки ведущих молодых российских ученых – докторов наук (Конкурс МД-2020): «Культура памяти индустриальных городов российской провинции: мемориальные стратегии региональной идентичности»

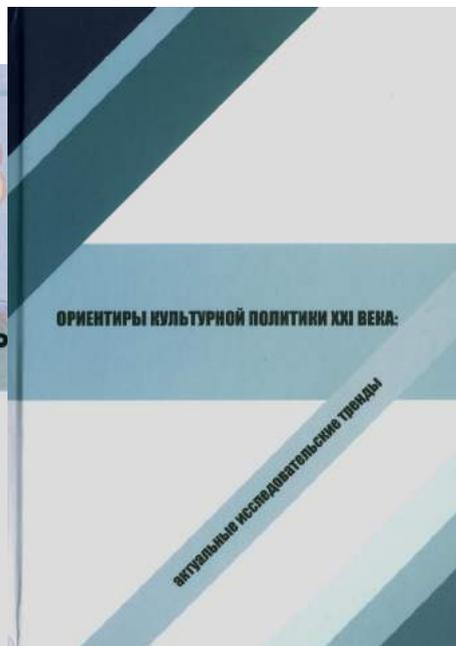
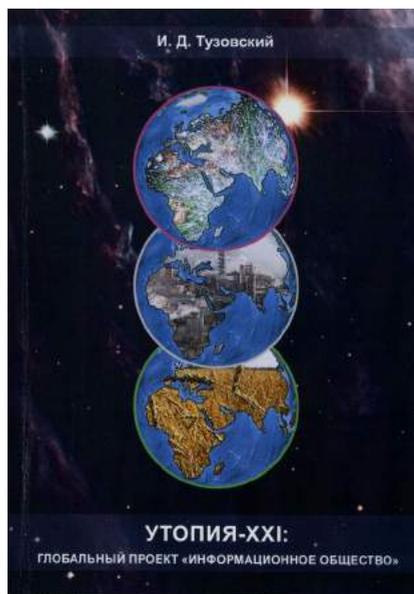
Информация о деятельности

1. Янчилин, В. Ресурс единения. Челябинские ученые убеждены, что россиян сплотит культура / В. Янчилин // Поиск. – 2019. – 1 февр. – № 5 (1547).
2. Янчилина, Ф. Мария Шуб: Памяти верны. Дорогу в будущее подсказывает прошлое / Ф. Янчилина // Поиск. – 2020. – № 32–33. – 14 авг. – С. 12–13. – (Грани гранта).

Труды культурологов
Челябинского государственного
института культуры







Проекты культурологов Челябинского государственного института культуры



КАНДИДАТЫ НАУК

АНДРЕЕВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Кандидат культурологии, декан культурологического факультета, доцент кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: теория коммуникации, субкультуры, социолингвистика, интернет-продвижение

Публикации

1. Гик-комьюнити как суперсубкультура / Е. А. Андреев, И. Д. Тузовский // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 3 (59). – С. 22–27.
2. Сервисология : учеб. пособие / Е. А. Андреев ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 98 с. – ISBN 978-5-94839-479-4.
3. Учебный словарь языка связей с общественностью : учеб. пособие / под общ. ред. Л. В. Минаевой. – Москва : Дрофа, 2010. – 389 с. – ISBN 978-5-358-08275-5.
4. Интегративная модель коммуникативного акта / Е. А. Андреев // Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов. Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана / Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ ; Гротеск, 2008. – С. 28–31.
5. Методика выявления социокультурных групп на основании анализа языка периодической печати / Е. А. Андреев // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия, Социально-гуманитарные науки. – 2006. – Вып. 6. – № 8 (63). – С. 127–131.

БЛИНОВА СОФИЯ АНАТОЛЬЕВНА

Кандидат культурологии, преподаватель кафедры культурологии и социологии, Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры

Круг научных интересов: изучение реверсных сторон культуры (пожары, эпидемии, катастрофы), их влияние на культурогенез, репрезентация в современном культурном пространстве

Публикации

1. Социокультурные функции пожара: опыт культурологического осмысления / С. А. Блинова, М. Л. Шуб. – DOI: 10.34670/AR.2020.46.6.031 // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. № 6А. – С. 265–271.
2. Подходы к определению феномена пожара: между природой и культурой / С. А. Блинова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 48. – С. 32–37.
3. Пожар как феномен культуры: универсальные параметры восприятия / С. А. Блинова // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 3 (59). – С. 88–94.
4. Сожжение как центральный образ фестиваля Burningman / С. А. Блинова, М. Л. Шуб // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI в.: материалы междунар. науч.-творч. форума (Челябинск, 1–2 нояб. 2018 г.) / редкол. С. Б. Синецкий, Ю. В. Гушул. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – С. 66–69.
5. Образ пожара в эсхатологических сценариях мировых религий / С. А. Блинова // Язык. Культура. Коммуникации [электрон. науч. журн. Юж.-Урал. гос. ун-та]. – 2018. – № 1. – URL: <https://journals.susu.ru/lcc/article/view/676> (дата обращения: 23.10.2020).

ГРИШАНИНА-МОШКИНА ОЛЕСЯ ВИТАЛЬевна

Кандидат культурологии, доцент кафедры ре-
жиссуры театрализованных представлений и
праздников Челябинского государственного
института культуры

Круг научных интересов: вопросы медиакультуры и ме-
диариторики, речевые медиапрактики в дискуссионном
процессе

Публикации

1. Роман с романсом: из опыта постановки : учеб.-метод. по-
собие / О. В. Гришанина-Мошкина. – Челябинск : ЧГИК,
2017. – 87 с. – ISBN 978-5-94839-584-5. – URL:
<https://lib.rucont.ru/efd/631970> (дата обращения: 15.10.2020).
2. Экранная риторика как феномен медиакультуры : моно-
графия / О. В. Гришанина-Мошкина. – Челябинск, 2016. –
128 с. – ISBN 978-5-94839-542-5.
3. Потенциальность медиариторики в процессе социализации
личности / О. В. Мошкина // Вестник Таджикского нацио-
нального университета. – 2015. – № 3/4 (170). – С. 155–158.
4. Медиакультура как система информационного общества:
специфика и сущность / О. В. Мошкина // Вестник Челя-
бинской государственной академии культуры и искусств. –
2014. – № 3 (39). – С. 95–99.
5. Интернет как тренинг интерактивности / О. В. Мошкина //
Вестник Бурятского государственного университета. –
2014. – № 2 (14). – С. 111–114.

КОСОБУЦКАЯ НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА

Кандидат культурологии, доцент кафедры педагогики хореографии, зам. декана хореографического факультета по заочному обучению Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: хореографическое наследие, сохранение культурного наследия, культурная память

Публикации

1. Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии : монография / Н. Ю. Кособуцкая; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 172 с. – ISBN 978-5-94839-739-9.
2. Народный танец: социокультурные характеристики и функции / Н. Ю. Кособуцкая // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 1 (53). – С. 76–81.
3. Структурная стратификация объекта культурного наследия / Н. Ю. Кособуцкая // Вестник Музея археологии и этнографии Пермского Предуралья. – 2017. – № 7. – С. 138–140.
4. Концептуальное наполнение феномена «культурная память» / Н. Ю. Кособуцкая // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 3 (51). – С. 99–106.
5. Культурное наследие в свете современных гуманитарных подходов / Н. Ю. Кособуцкая, М. Л. Шуб // Вестник Кемеровского государственного университета культуры. – 2017. – № 41–1. – С. 33–39.

КРИВОСПИЦКАЯ ЯНИНА ВАДИМОВНА

Кандидат культурологии, доцент кафедры театрального искусства Челябинского государственного института культуры, актриса театра «БАБЫ» (реж. Е. В. Калужских), доцент

Круг научных интересов: виртуалистика культуры и искусства

Публикации

1. Современные тенденции развития театрального искусства: виртуальность и иммерсивность / Я. В. Кривоспицкая, Д. С. Шутова // Научные школы. Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы Междунар. науч.-творч. форума (науч. конф.). (1–2 нояб. 2018 г., Челябинск) / редкол.: С. Б. Синецкий (предс.), Ю. В. Гушул (сост., науч. ред.). – Челябинск : ЧГИК, 2018. – С. 49–52.
2. Виртуализация театра : монография / Я. В. Кривоспицкая. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 181 с. – ISBN 978-5-94839-591-3.
3. Некоторые аспекты виртуальности театрального искусства / Я. В. Кривоспицкая // Приволжский научный вестник. – 2012. – № 2 (6). – С. 138–140.
4. Современное театральное искусство как феномен виртуальной реальности / Я. В. Кривоспицкая // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2011. – № 2 (26). – С. 79–80.
5. Виртуальная реальность как условие развития современного театра / Я. В. Кривоспицкая // Вестник Бурятского государственного университета. – 2011. – Вып. 14а. – С. 228–230.

Информация о деятельности

- Мастерская новой пьесы «Бабы». Про них : библиогр. указ. / сост. Ю. П. Воронина ; науч. ред. Е. В. Калужских, Н. Н. Штолер. – Челябинск, 2011. – 60 с. – (Академическая муза).

ЛЕВЧЕНКО МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры

Круг научных интересов: ситуация успеха, формирование интереса школьников и студентов к обучению, музыка в режиссуре

Публикации

1. Повседневность – актуальность – коммуникативность: методологический базис интерпретации «живой музыки» / М. А. Левченко // Вестник культуры и искусств. – 2019. – № 1 (57). – С. 113–120.
2. Дискурс повседневности в контексте изучения «живой музыки» уличных музыкантов / М. А. Левченко. – DOI 10.25799/AR.2019.44.1.005 // Культура и цивилизация. – 2019. – № 1 (Том 9). – С. 38–43.
3. «Живая музыка» как феномен повседневной культуры молодежи / М. А. Левченко // VIII Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: ренессанс базовых ценностей?»: сб. материалов междунар. науч. конф. (Челябинск, 27–28 февр. 2018 г.). В 2 ч. / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб. гос. ин-т культуры, Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т, Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. центр нар. творчества; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск, 2018. – Ч. II. – С. 27–31.
4. Музыка как пространство смыслов бытия человека в праздничном контексте / М. А. Левченко // Праздник как пространство социально-художественных смыслов: межвуз. сб. науч. тр. / М-во культуры Рос. Федерации, Учеб.-метод. совет по режиссуре театрализ. представлений и

- праздников, Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2018. – С. 135–141.
5. Уличные музыканты как субъекты «одушевления» урбанистического пространства / М. А. Левченко // Материалы Междунар. молодеж. науч. форума «Ломоносов-2018». Москва, 9–13 апр. 2018 г. : электрон. изд. комплекс. распространения / отв. ред. И. А. Алешковский, А. В. Андриянов, Е. А. Антипов ; Моск. гос. ун-т имени М. В. Ломоносова. – Москва : Макс пресс, 2018. – URL: https://lomonosov-msu.ru/archive/Lomonosov_2018/data/13449/69272_uid243469_report.pdf (дата обращения: 15.10.2020).

ЛЕШУКОВ АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ

Кандидат культурологии, магистр дизайна, декан факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: история, развитие отечественной рекламы и рекламного дизайна

Публикации

1. Книготорговая реклама в России в конце XVIII в.: факторы развития / А. М. Чеботарев, А. Г. Лешуков. – DOI: 10.25136/2409-868X.2019.12.31644 // Genesis: исторические исследования. – 2019. – № 12. – С. 25–31.
2. Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, дизайн в культуре России: пути и перепутья идей, художественных образов и форм : коллектив. моногр. / А. Г. Лешуков [и др.] ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 250 с. – ISBN 978-5-948397-13-9.
3. Дизайн коммуникационных продуктов: современные тенденции в культурном пространстве города / А. Г. Лешуков, А. М. Чеботарев // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 4 (56). – С. 97–103.
4. Реклама в культурном пространстве России на рубеже XIX–XX вв. / А. Г. Лешуков // Вопросы культурологии. – 2015. – № 5–6. – С.61–65.
5. Генезис информационно-рекламной коммуникации в политической сфере в пореформенной России / А. Г. Лешуков // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2015. – № 1 (41). – С. 151–157.

ЛЫСОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат культурологии, доцент кафедры ре-
жиссуры кино и телевидения Челябинского го-
сударственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: вопросы современного со-
стояния кино- и телеиндустрии как средства массовой
коммуникации и части современной культуры, социо-
культурные аспекты аудиовизуальных произведений в
разрезе их отдельных видов и жанров, воздействие экран-
ных произведений на зрителя в решении политических,
социальных и межнациональных конфликтов, историче-
ские аспекты теории культуры, мировоззренческие и мен-
тальные аспекты теории культуры, историческая преем-
ственность в сохранении и трансляции культурных цен-
ностей и смыслов

Публикации

1. Репрезентация образа прошлого в современных отече-
ственных игровых исторических фильмах / Н. А. Лысова. –
DOI: 10.7256/2454-0757.2020.2.32256 // Философия и куль-
тура. – 2020. – № 2. – С. 12–26.
2. Медиакultura как фактор формирования субкультурных
образований: культурологический аспект (на примере дви-
жений сурвивализма и «отшельничества») / Н. А. Лысова. –
DOI: 10.7256/2454-0757.2019.11.31517 // Философия и
культура. – 2019. – № 11. – С. 13–22.
3. Телевизионный прием исторической реконструкции и ре-
альности-шоу в жанре документального телевизионного сериа-
ла как форма сохранения культурной памяти / Н. А. Лысо-
нова. – DOI: 10.25136/2409-8744.2019.6.31657 // Человек и
культура. – 2019. – № 6. – С. 59–67.
4. Мастерство актера : учеб. пособие для студентов, обучаю-
щихся по специальности 55.05.01 Режиссура кино и теле-

- видения / Н. А. Лысова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2018. – 176 с.
5. Женщина в праздничной культуре: гендерные аспекты : монография / Н. А. Лысова. – Челябинск : АБРИС, 2016. – 154 с.

Информация о деятельности

- Член жюри городского Фестиваля творческих коллективов дошкольных образовательных учреждений «Хрустальная капель»
- Актерская работа в игровых короткометражных фильмах («Де-юре, де-факто» по пьесе М. Хейфеца «Не забудьте расписаться», реж. А. Чагочкина; «Дыши», реж. Ф. Федосова)
- Диплом II степени в номинации «Культурология» в Международном научно-исследовательском конкурсе «Лучшая научная статья – 2019» (Международный центр научного партнерства «Новая наука»)

МОРОЗОВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

Кандидат культурологии, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры,
доцент

Круг научных интересов: художественное творчество в современных условиях глобального кризиса культуры и цивилизации, культурологический ресурс в традиции православия

Публикации

1. Религия, нация и секуляризация в Украине / И. Н. Морозова // *Ab Imperio*. – 2017. – № 3. – С. 265–268. – Рец. на кн.: Martin Schulze Wessel and Frank E. Sysyn (Eds.), *Religion, Nation, and Secularization in Ukraine* (Edmonton and Toronto: Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 2015). 174 pp.
2. Orthodoxy: the cultural senses of the unity and varieties / I. N. Morozova // *Хармония в различията : сб. с докл. науч. конф. София, 9 дек. 2016 / Ун-т по библиотекознание и информационни технологии ; Национален съвет на религиозните общности в България. 2016. – София : За буквите – О писменехъ, 2016. – С. 135–145.*
3. Религия и культура: когниции принятия и взаимности: монография / И. Н. Морозова. – Челябинск, 2015. – 277 с.
4. Antiquity and Christianity as mediators of Modernity: case study of the lingua-cultural dialogue / I. N. Morozova // *Таυτότητες. Γλώσσα & Λογοτεχνία. – Κομοτηνή : Εκδόσεις Σαΐτα, 2015. – ΡΡ. 226–227.*
5. Калокагатия и филокалия как императивы духовно-нравственного идеала в античности и христианстве: актуальность и гипотезы лингвокультурного исследования / И. Н. Морозова // *Studia Linguistica*. – 2014. – Вып. 8. – С. 55–62.

Проекты

- Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура» (Челябинск)
- Международная научно-практическая конференция «Мир славянской письменности и культуры в православии, социогуманитарном познании» (проходит в рамках Славянского научного собора «Урал. Православие. Культура», Челябинск)

Информация о деятельности

- Член Ассоциации искусствоведов России
- Член Кирилло-Мефодиевского просветительского общества (Челябинск)
- Член редколлегии ежегодной международной конференции «Хармония в различията», серия «За буквите – О писменехъ» (Государственный университет библиотековедения и информационных технологий, София, Болгария)

1. Гагарин, А. С. Рецензия на книгу И. Н. Морозовой «Религия и культура: когниции принятия и взаимности» / А. С. Гагарин ; [Институт философии и права Уральского отделения РАН, г. Екатеринбург] // Идеи и идеалы. – 2016. – № 4 (30). Т. 1. – С. 180–183.

ПЕЧЕНКИН ПАВЕЛ АНАТОЛЬЕВИЧ

Кандидат культурологии, директор института заочного обучения, доцент кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: нормативное обеспечение и документационное сопровождение организации образовательного процесса, регулирование образовательных отношений, оптимизация методики преподавания культурологии, инновационный менеджмент в отрасли культуры, теория и практика педагогической деятельности и руководства хореографическим коллективом в сфере народной художественной культуры

Публикации

1. Перспективы перехода от традиционного образования в сфере народной культуры к элитарному / П. А. Печенкин // IX Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: память культуры и культура памяти»: сб. материалов междунар. науч. конф. Челябинск, 26 февр. – 2 марта 2020 г. / М-во культуры Челяб. обл., М-во образования и науки Челяб. обл., Челяб. гос. ин-т культуры, Юж.-Урал. гос. гуманитар.-пед. ун-т, Челяб. гос. ун-т, Челяб. гос. центр нар. творчества ; сост. Л. Н. Лазарева. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – С. 218–219.
2. Organization of distance learning in higher education culture / P. Pechenkin // Modern information and communication technologies in higher education: new education programs, pedagogic with the use of e-learning and education improvement : the II International workshop conference. 9–10th of April 2014, Sapienza University of Rome (Italy) / Sapienza University of Rome National Research, University of Electronic Technology (MIET), Bauman Moscow State Technical University, Institute

- for Qualification Improvement and Vocational Retraining. – Roma, 2014. – P. 192–193.
3. Подготовка специалистов по связям с общественностью в Челябинской государственной академии культуры и искусств / П. А. Печенкин // PR-образование в регионах России: актуальные вопросы и тренды : материалы всерос. науч.-практ. конф. Челябинск, 22–23 окт. 2009 г. / ред. К. В. Киуру ; Урал. гос. ун-т физ. культуры. – Челябинск, 2009. – С. 177–179.
 4. Социокультурный концепт системы лидерства / П. А. Печенкин // Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы V Всерос. науч. конф. молодых ученых, аспирантов и соискателей. Челябинск, 2 нояб. 2006 г. / [сост. Т. Ф. Берестова, Е. В. Исмаилова] ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – С. 74–78.
 5. Коммуникативный аспект лидерства / П. А. Печенкин // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия, Социально-гуманитарные науки. – 2006. – Вып. 6. № 8 (63). – С. 150–153.

Информация о деятельности

- Почетные грамоты Министерства образования и науки Челябинской области (2010, 2013)

САПОЖНИКОВА ИРИНА АЛЕКСЕЕВНА

Кандидат культурологии, преподаватель кафедры театрального искусства Челябинского государственного института культуры, доцент; ведущая музыкального эфира «L-радио», педагог-консультант радиостанций телеканалов Челябинска и Челябинской области, педагог компании «Школа радио» (ООО «Медиа», Москва)

Круг научных интересов: воздействие электронных СМИ на речевую культуру общества, новые речевые технологии общения, формирование виртуального речевого пространства

Публикации

1. Радиовещание как носитель речевой культуры / И. А. Сапожникова, Н. И. Ушкова // Наука, образование, общество: проблемы и перспективы развития : сб. науч. тр. по материалам Междунар. науч.-практ. конф. Тамбов, 28 февр. 2014 г. : в 12 ч. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Тамбов : ТРОО «Бизнес – Наука – Общество», 2014. – Ч. 5. – С. 109–112.
2. Современная речевая культура СМИ в контексте глобализации : монография / И. А. Сапожникова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2013. – 180 с. – ISBN 978-5-94839-404-3.
3. Тенденции речевой культуры в процессе глобализации / И. А. Сапожникова // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. – № 10. – С. 18–23.
4. Радиовещание в процессе глобализации информационного пространства / И. А. Сапожникова // Россия в глобальном пространстве: национальная безопасность и конкурентоспособность : материалы XXIV Междунар. науч.-практ.

- конф. (12 марта – 12 апр., 2007 г.) / Урал. соц.-эконом. ин-т АТиСО. – Челябинск, 2007. – С. 119–123.
5. Голосо-речевой тренинг на материале гекзаметра : сб. упражнений по дисциплинам «Сценическая речь в театре и кино», «Основы риторики и искусства звучащего слова» / сост. И. А Сапожникова. – Челябинск, 2005. – 139 с.

САФОНОВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат культурологии, доцент кафедры этнокультурного образования Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: празднично-обрядовая и песенная культура Южного Урала

Публикации

1. Празднично-обрядовые традиции мордвы в контексте региональной культуры Южного Урала / Н. А. Сафонова. – DOI 10.34670/AR.2019.45.5.018 // Культура и цивилизация. – 2019. – Т. 9. Вып. 5А. – С. 133–142.
2. Особенности формирования русской песенной традиции Южного Урала / Н. А. Сафонова // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 4 (56). – С. 91–96.
3. Функциональное определение музыкальных жанров свадебно-обрядового комплекса Челябинской области / Н. А. Сафонова // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 3 (51). – С. 128–133.
4. Русский свадебно-обрядовый комплекс Южного Урала: традиции и современность / Н. А. Сафонова // Вестник славянских культур. – 2016. – № 3 (41). – С. 88–96.
5. Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области : репертуар. сб. / авт.-сост. Н. А. Сафонова ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2013. – 100 с.

Проекты

- *Научно-исследовательский:* «Сохранение традиционной народной культуры Южного Урала»
- *Творческий:* Фольклорный ансамбль «Радованье»

Информация о деятельности

1. Фольклорный ансамбль «Радованье»: [видеопрезентация]. – Изображение (движущееся; двухмерное).

Музыка (исполнительская): электронные. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4QGg9WXGD-c>. – Дата публикации: 14.05.2020. – Видеопрезентация снята в 2020 г.

- Грамота Областного конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию «Южноуральская книга – 2013 г.» в номинации «Краеведческое издание – «Родная земля дарит вдохновенье» (Челябинск, 2013) за репертуарный сборник «Русские свадебные обряды горнозаводских сел Челябинской области»

СОЛДАТКИН ВЛАДИМИР ЕВГЕНЬЕВИЧ

Кандидат культурологии, декан факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: личный юбилей как социокультурное событие

Публикации

1. Режиссура личного юбилея : учеб.-метод. пособие / В. Е. Солдаткин ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 201 с. – ISBN 978-5-94839-617-0.
2. Личный юбилей: концептуальные положения исследования / В. Е. Солдаткин // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2016. – № 1 (45). – С. 125–129.
3. Личный юбилей как социокультурное событие : монография / В. Е. Солдаткин ; науч. ред. Н. Г. Апухтина. – Челябинск, 2014. – 157 с. – ISBN 978-5-94839-472-5.
4. Дихотомия «Я – Я» и «Я – Другие» концепций в структуре личного юбилея / В. Е. Солдаткин // Культура – искусство – образование: научные поиски и практические решения : XXXV науч.-практ. конф. проф.-преподават. состава акад. Челябинск, 7 февр. 2014 г. / сост., авт. предисл. А. В. Штолер ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – С. 41–45.
5. Возможности гармонизации человека: технология использования музыкально-культурологической метафоры в тексте персонифицированного юбилея / В. Е. Солдаткин // Мир науки, культуры, образования. – 2012. – № 3 (34). – С. 261–263.

СОКОВИКОВ СЕРГЕЙ СТЕПАНОВИЧ

Кандидат педагогических наук (13.00.05 – Теория, методика и организация социально-культурной деятельности), доцент кафедры культурологии и социологии, директор Междисциплинарного центра социальной теории и социокультурных трансформаций Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: динамика проекций культурных явлений в синхронном и диахронном ракурсах, специфика проявлений зрелищных феноменов в контексте визуальной культуры, история художественной культуры, contemporary art как актуальная часть современного искусства

Публикации

1. Вектор contemporary art: калейдоскоп «современного искусства» между провокацией и мистификацией / С. С. Соколов // Искусствознание: теория, история, практика. – 2020. – № 2 (28). – С. 62–71.
2. Между Пушкиным и Хармсом: проекции литературы в рок-поэзии и рэп-культуре / С. С. Соколов // Искусствознание: теория, история, практика. – 2017. – № 3 (20). – С. 59–67.
3. Карнавал в гетто: некоторые черты литературного андеграунда 1960–1970-х гг. в СССР / С. С. Соколов // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 87–97.
4. Мистерия книги: социокультурные контексты визуальных репрезентаций книги в культурном пространстве / С. С. Соколов // От Года литературы – к веку чтения : коллектив. моногр. / [науч. ред.-сост. В. Я. Аскарлова]. –

- Москва : Меж.-рег. центр библ. сотрудничества, 2016. – С. 173–226.
5. Культура на рубеже XX–XXI веков / С. С. Соковиков // Культурология. Курс лекций. Ч. 2 / под ред. проф. В. Ф. Мамонова. – 2-е изд., перераб. и доп. / Челяб. гос. пед. ун-т., Ин-т культурологии при Челяб. гос. ин-те искусств и культуры. – Челябинск, 1999. – С. 304–321.

Информация о деятельности

1. Марьина, Т. Сергей Соковиков: «Наша жизнь проще не будет»: [интервью] / Т. Марьина // Вечерний Челябинск. – 2008. – 10 окт. – URL: <https://vecherka.su/articles/society/45052/>. – Дата публикации: 10.10.2008.

ТАРАСОВА ЮЛИЯ БОРИСОВНА

Кандидат культурологии, заведующая кафедрой этнокультурного образования культурологического факультета Челябинского государственного института культуры, доцент; ученый секретарь Диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.020.01 по специальностям 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

Круг научных интересов: традиционная культура народов России, история отечественной культуры, современные социокультурные процессы

Публикации

1. К вопросу о понятии «этнокультурный центр» / Ю. Б. Тарасова // Социально-гуманитарные знания. – 2018. – № 10. – С. 157–162.
2. Газетная реклама музыкальных инструментов в конце XVIII в. как свидетельство европейского влияния на развитие российской культуры / А. М. Чеботарев, Ю. Б. Тарасова // Культура и цивилизация. – 2018. – Том 8. № 5А. – С. 171–177.
3. Фольклорное наследие в отечественной баянной музыке 1930–1980-х гг. / В. В. Бычков, Ю. Б. Тарасова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2018. – № 45-2. – С. 149–155.
4. Культурологический дискурс региональных научных исследований (по результатам защит диссертаций в Челябинском государственном институте культуры) / К. Л. Япринцева, Ю. Б. Тарасова // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 197–202.

ТЕРПУГОВА ТАТЬЯНА GERMANOVNA

Кандидат культурологии, заведующая кафедрой литературы и русского языка Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: роман как своеобразная объективация культурного опыта эпохи; вопросы интерпретации ценностей протестантской деловой этики российским обществом, эволюции западной системы ценностей в российской культуре; аксиологический аспект региональной литературы

Публикации

1. «Вечные ценности» в поэзии О. Ник. Павлова / Т. Г. Терпугова // Литература в контексте современности : материалы IX Всерос. науч. конф. с междунар. участием. Челябинск, 8–9 дек. 2017 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Юж.-Урал. гос. гуманитарно-пед. ун-т ; ред. И. А. Голованов [и др.] ; отв. ред. Т. Н. Маркова. – Челябинск : Энциклопедия, 2017. – С. 88–92.
2. К вопросу о традициях и инновациях в современной русской поэзии / Т. Г. Терпугова, А. Г. Терпугова // Литература в контексте современности: жанровые трансформации в литературе и фольклоре : сб. материалов VIII Всерос. науч. конф. с междунар. участием (Челябинск, 10–11 дек. 2015 г.) / отв. ред. Т. Н. Маркова ; Челяб. гос. пед. ун-т. – Челябинск : Энциклопедия, 2015. – С. 183–188.
3. Сентиментальный роман как модель защиты цельности человеческой личности / Т. Г. Терпугова // Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума (Челябинск, 2–3 нояб. 2010 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; сост. Е. В. Швачко. – Челябинск, 2010. – Ч. I. – С. 210–213.

4. Альтернативы нет? (к вопросу интерпретации ценностей протестантской деловой этики российским обществом) / Т. Г. Терпугова // Узбекистан – Россия: перспективы образовательно-культурного сотрудничества : сб. науч. тр. – Ташкент, 2008. – С. 191–197.
5. Ценности культуры Просвещения в английском романе XVII – XVIII вв. : монография / Т. Г. Терпугова ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 173 с. – ISBN 5-94839-026-8.

ТУЗОВСКИЙ ИВАН ДМИТРИЕВИЧ

Кандидат культурологии, доцент кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры; девелопер и лор-дизайнер игровой студии *Comrades Development*, доцент

Круг научных интересов: процессы дигитализации общества, интернет-технологии, цифровые игры, визуальная культура XXI в., социальное прогнозирование последствий дигитализации

Публикации

1. От «Информационного общества» к «Цифровой эпохе»: гипотетическое моделирование идеального типа / И. Д. Тузовский // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 2 (62). – С. 78–86.
2. К вопросу об атрибутивных чертах культуры Цифровой эпохи / И. Д. Тузовский // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Философия. Политология. Культурология. – 2018. – Т. 4 (70). № 2. – С. 46–59.
3. Гик-культура в контексте культурологического анализа / Г. М. Казакова, Е. А. Андреев, И. Д. Тузовский. – DOI 10.17223/22220836/31/6 // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2018. – № 31. – С. 65–73. – URL: http://journals.tsu.ru/culture/&journal_page=archive&id=1746 (дата обращения: 14.09.2020).
4. Утопия-XXI: глобальный проект «Информационное общество» / И. Д. Тузовский. – Челябинск, 2014. – 389 с. – ISBN 978-5-94839-468-8.
5. Светлое завтра? Антиутопия футурологии и футурология антиутопий / И. Д. Тузовский. – Челябинск 2009. – 312 с. – ISBN 978-5-94839-150-2.

Проекты

- Культура Цифровой эпохи: утопический и гуманистический потенциал информационного общества

Информация о деятельности

1. Соколов, А. В. Верификация Утопии-XXI и диагноз нашего общества: рецензия на монографию И. Д. Тузовского «Утопия-XXI: глобальный проект “информационное общество”» (Челябинск, 2014) / А. В. Соколов // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – № 2 (23). – С. 186–189.
2. Соколов, А. В. Вопрошая будущее... размышления над монографией И. Д. Тузовского «Светлое завтра?» / А. В. Соколов // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 4 (24). – С. 74–77.

ШАМАЕВА РИММА МИННЕГАЛИЕВНА

Кандидат культурологии, директор Детской школы искусств, доцент кафедры музыкального образования Челябинского государственного института культуры, доцент

Круг научных интересов: музыкальная культура, музыкальная педагогика, креативность как феномен культуры

Публикации

1. Формирование исполнительской культуры будущего педагога-музыканта: теоретические аспекты / Р. М. Шамаева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 3 (39). – С. 152–156.
2. Феномен креативности в контексте культуры / Р. М. Шамаева // Международный журнал исследований культуры. – 2014. – № 4 (17). – С. 95–106.
3. Духовные традиции в музыкальном образовании: культурологический подход / Р. М. Шамаева // Православное наследие в культуре России: история, актуальность диалога. XI Славянский научный собор «Урал. Православие. Культура». г. Челябинск, 23 мая 2013 г. : материалы Всерос. науч.-практ. конф. / сост. И. Н. Морозова ; ред. кол. В. Я. Рушанин, А. В. Штолер, Н. Г. Апухтина, Б. В. Емельянов, В. Э. Будейко. – Челябинск, 2013. – С. 417–421.
4. Креативность в музыкальной культуре : монография / Р. М. Шамаева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2010. – ISBN 978-2-948392-42-4.
5. Креативность музыки в культуре XX – начала XXI века / Р. М. Шамаева // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2008. – № 28. – С. 78–82.

ЯГОДИНЦЕВА НИНА АЛЕКСАНДРОВНА

Кандидат культурологии, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры, Секретарь Союза писателей России, профессор

Круг научных интересов: поэтическое смыслообразование, литературно-творческая педагогика, культурологический анализ современного литературного процесса

Публикации

1. Земля и слово: о месте и роли писателя в России / Н. А. Ягодинцева // Сохранение и развитие русской культуры: история, литература, общество : материалы науч.-практ. конф., посвящен. 25-летию фонда «Возрождение Тобольска» : сб. ст. / ТРОБФ «Возрождение Тобольска», издат. отд. ; ред.-сост. Н. А. Ягодинцева : оформление Д. И. Андрощук. – Тобольск : «Возрождение Тобольска», 2020. – С. 206–217.
2. Организация литературной работы: методика, рекомендации, деловые игры / Нина Ягодинцева ; рец. А. Б. Кердан ; Челяб. гос. ин-т культуры, каф. режиссуры театрализ. представлений и праздников. – Челябинск, 2019. – 119 с.
3. Избранное : стихотворения / Н. Ягодинцева. – Санкт-Петербург : Маматов, 2012. – 336 с. – (Библиотека российской поэзии).
4. Жажда речи: литературно-критические статьи о современной литературе / Н. Ягодинцева, А. П. Расторгуев ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Урал. федер. ун-т. – Челябинск ; Екатеринбург, 2011. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Русская поэтическая культура: сохранение целостности личности: теоретическая модель и историческая дина-

мика / Н. Ягодинцева. – Deutschland : LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 124 с.

Проекты

- Литературное объединение «Взлетная полоса»
- Литературные курсы ЧГИК
- Ежегодное Межрегиональное совещание молодых писателей
- Мастерская литературного перевода «Мосты над облаками»

Информация о деятельности

1. Ягодинцева Нина Александровна : биобиблиогр. указ. / Челяб. гос. ин-т культуры ; отв. за вып. В. Я. Рушанин ; сост. Т. Н. Моковая, Ю. Б. Разина, В. Р. Абрамовских, О. В. Бесмертная. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 206 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).
2. Гизатуллин, Э. Поэтесса Нина Ягодинцева: «Писатель – не профессия, а служение» / Э. Гизатуллин // АиФ-Челябинск. – 2015. – № 44. – 28 окт. – URL: https://chel.aif.ru/culture/book/poetessa_nina_yagodinцева_pisatel_ne_professiya_a_sluzhenie/ – Дата публикации: 29.10.2015.
3. Радиопрограмма «Пролиткульт». Интервью с Ниной Александровной Ягодинцевой. Беседовал Никита Поповский : [Интервью. Речь] // Pechorin.Net. Литературный проект : [сайт]. – URL: <https://pechorin.net/articles/view/radioprogramma-prolitkul-t-intierv-iu-s-ninoid-aleksandrovnoiiaghodintsievoi>. – Дата публикации: 01.05.2020.
4. Расторгуев, А. В логике мироздания. Нина Ягодинцева как культуролог / А. Расторгуев // День литературы : [сайт]. – URL: <https://denliteraturi.ru/article/2223>. – Дата публикации: 17.01.2017.
5. Патритеев, А. Культурный код: игра на понижение. Культуролог Нина Ягодинцева – о евразийстве, экспансии, толерантности и свободе слова / А. Патритеев // Ассоциация писателей Урала : [сайт]. – URL: <https://aspur.ru/aleksandr->

patriteev-nina-yagodiniceva-kulturniy-kod-igra-na-ponizhenie/
(дата обращения: 16.10.2020).

- Почетная грамота Правления Союза писателей России (2004, 2018),
- Почетная грамота Российского фонда культуры (2007)
- Почетная грамота Министерства культуры Челябинской области (2012)
- Медаль Ассоциации писателей Урала «За служение литературе» (2012)

ЯПРИНЦЕВА КИРА ЛЬВОВНА

Кандидат культурологии, доцент кафедры этнокультурного образования культурологического факультета, специалист Учебно-методического управления Челябинского государственного института культуры

Круг научных интересов: культурная идентичность, традиционные и этнические культуры, культурная интеграция народов мира, этнокультурное образование, оценка качества образования

Публикации

1. Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования – инструмент оценки качества сформированности компетенций специалистов / К. Л. Япринцева // Культура – искусство – образование: материалы XXXVIII науч.-практ. конф. науч.-педагог. работников инта / Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – С. 248–251.
2. Учебная программа дисциплины: от регламентации к проектированию образовательной деятельности / К. Л. Япринцева, Н. Н. Штолер // Высшее образование России. – 2017. – № 2. – С. 78–85.
3. Развитие проектно-технологической культуры преподавателя (культурологический аспект) / К. Л. Япринцева // Культура и цивилизация. – 2017. – Т. 7. № 2А. – С. 522–532.
4. Культурологический дискурс региональных научных исследований (по результатам защит диссертаций в Челябинском государственном институте культуры) / К. Л. Япринцева, Ю. Б. Тарасова // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 197–202.

5. Идентичность как категория культурологического знания: подходы к определению / К. Л. Япринцева // Челябинский гуманитарий. – 2012. – № 3 (20). – С. 94–100.

Проекты

- «Независимая оценка качества подготовки обучающихся ЧГИК» (в рамках проектов: Открытые международные студенческие Интернет-олимпиады, Федеральный интернет-экзамен в сфере профессионального образования, НОКО)

Библиографическое издание

Серия «Академия культуры и искусств:
ведущие ученые, педагоги, творцы»

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ
ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ШКОЛЫ ЧЕЛЯБИНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ: 1994–2020 ГГ.**

Библиографический навигатор

Автор идеи, ответственный за выпуск
Сергей Борисович *Синецкий*

Составитель, научный редактор
Юлия Владимировна *Гушул*

*В работе принимали участие студенты –
члены Студенческого библиографического бюро ЧГИК*

Редактор *В. А. Макарычева*
Дизайн обложки – *Л. В. Реунова*

Сдано 28.10.2020. Подписано в печать 06.11.2020.
Формат 60x84 1/16. Объем 5,6 у. п. л. Тираж 300 экз.
Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Навигатор ориентирует в информационном поле публикаций культурологов и философов – представителей культурологической научной школы Челябинского государственного института культуры. Впервые самим авторам было предложено выбрать лучшие свои публикации, достойные остаться в науке и представлять их (докторам –10 и кандидатам наук – 5). Таким образом проведена самая ответственная, независимая и высшая экспертиза научного потенциала – со стороны собственно исследователя. При условии продолжения отбора, включения в навигатор других научных школ в культурологии, регулярной его актуализации и публикации либо ведения в виде базы данных будет сформирован уникальный массив информационного сопровождения ученых и специалистов в содержательном пространстве науки.

Официальная поддержка:



Министерство культуры
Челябинской области

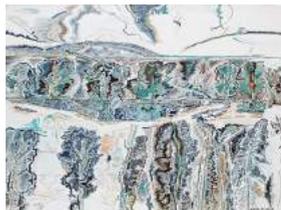


Министерство образования
и науки Челябинской области

Организатор:



Челябинский государственный
институт культуры



На обложке изображен
фрагмент картины «Берега»
Автор К. В. Фокин.
Бумага, гелевая ручка, тушь. 1998 г.

ISBN 978-5-94839-757-3



9 785948 397573