

Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы



**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ  
ПРОСТРАНСТВО  
Челябинского  
государственного  
института культуры  
В ЛИЦАХ**

**КАТАЛОГ**





*Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы*



Челябинский государственный институт культуры  
Управление науки и инноваций  
Кафедра культурологии и социологии

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ  
ПРОСТРАНСТВО  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ  
В ЛИЦАХ**

---

**КАТАЛОГ**

Челябинск  
ЧГИК  
2020

УДК 008+01  
ББК 7д  
К906

**Авторы идеи:**

**Синецкий Сергей Борисович** (ответственный за выпуск),  
доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и социологии,  
проректор по научно-исследовательской и инновационной работе ЧГИК;  
**Баитанар Ирина Михайловна**, кандидат педагогических наук,  
заведующая аспирантурой и докторантурой ЧГИК, доцент

**Составитель:**

**Гушул Юлия Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент

**Рецензенты:**

**Шлыкова Ольга Владимировна**, доктор культурологии  
**Шуб Мария Львовна**, доктор культурологии

**Культурологическое** пространство Челябинского государственного института культуры в лицах : каталог / [редкол.]: Ю. В. Гушул (сост.), С. Б. Синецкий (отв. за вып.); Челябин. гос. ин-т культуры, Упр. науки и инноваций, каф. культурологии и социологии. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 163 с. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

ISBN 978-5-94839-758-0

В каталоге приведены основные сведения, относящиеся к научной работе выпускников и соискателей аспирантуры института по направлению подготовки 24.00.01 «Теория и история культуры». В определенной степени издание очерчивает круг научной культурологической школы, формируемой в Челябинском государственном институте культуры, начало которой заложено научно-исследовательской и образовательной деятельностью доктора философских наук В. С. Цукермана, его учениками и сподвижниками.

Издание предназначено для культурологов, аспирантов, магистрантов, студентов культурологического профиля, исследователей, занимающихся проблемами науковедения.

Печатается по решению редакционно-издательского совета ЧГИК

ISBN 978-5-94839-758-0

© Челябинский государственный  
институт культуры, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ: НАЧАЛО ЭПОХИ БОЛЬШИХ ДАННЫХ. Ю. В. Гушул, О. В. Шлыкова.....</b>		<b>9</b>
<b>1997 .....</b>		<b>19</b>
Пяткова Наталья Львовна.....		21
Львова Мария Львовна .....		22
Жукоцкая (Ципорина) Зинаида Романовна.....		23
Тарасова Юлия Борисовна.....		27
<b>1998 .....</b>		<b>28</b>
Беликова Марина Васильевна .....		28
Трофимова Галина Петровна .....		29
Лукин Анатолий Николаевич.....		30
Штуден Лев Леонидович .....		31
<b>1999 .....</b>		<b>35</b>
Безгинова Ирина Вячеславна .....		35
Борисов Сергей Валентинович.....		36
Жукова Ольга Анатольевна.....		39
<b>2000 .....</b>		<b>42</b>
Долдо (Нестерова ) Наталья Валентиновна .....		42
Милицина Ирина Владимировна .....		43
Лобастов Анатолий Аркадьевич .....		44
Конфедерат Ольга Владимировна .....		45
Русских Людмила Викторовна.....		46
<b>2002 .....</b>		<b>47</b>
Зубанова Людмила Борисовна .....		47
Квятковский Георгий Юрьевич .....		51
<b>2003 .....</b>		<b>52</b>
Меняева Марина Петровна.....		53
Терпугова Татьяна Германовна.....		56
Морозова Ирина Николаевна.....		57
Сытых Елена Львовна.....		58

Южалина Наталья Сергеевна .....	59
<b>2004 .....</b>	<b>60</b>
Пермякова Татьяна Викторовна .....	60
Шлык Людмила Николаевна .....	61
Яковлева Татьяна Анатольевна .....	62
Попова Флорида Хасановна .....	63
<b>2005 .....</b>	<b>64</b>
Чернышова Анастасия Александровна .....	64
Игнатьева Наталья Викторовна .....	65
Шамсутдинова Мария Олеговна .....	66
<b>2006 .....</b>	<b>67</b>
Трушниковая Екатерина Леонидовна .....	67
Япринцева Кира Львовна .....	68
Печенкин Павел Анатольевич .....	69
Ишкин Борис Сергеевич .....	70
Андреев Евгений Александрович .....	71
Кудрина Анна Александровна .....	72
Зуева Надежда Владимировна .....	73
Фатыхов Салим Галимович .....	74
Ягодинцева Нина Александровна .....	76
Тарасова Анна Николаевна .....	77
Андреева Элина Михайловна .....	78
Яблонская Елена Андреевна .....	79
<b>2007 .....</b>	<b>80</b>
Баннов Кирилл Юрьевич .....	81
Кузнецова (Бахтеева) Лариса Ивановна .....	82
Одношовина Юлия Владимировна .....	83
Шуб Мария Львовна .....	84
<b>2008 .....</b>	<b>88</b>
Сапожникова Ирина Алексеевна .....	89
<b>2009 .....</b>	<b>90</b>
Казакова Галина Михайловна .....	90
Лаврова Анна Георгиевна .....	93
Ланцевская (Деткова-Маткина) Надежда Юрьевна .....	94
Шамаева Римма Миннегалиевна .....	95

Биче-Оол Владимир Кызыл-Оолович (1971–2016).....	96
Тузовский Иван Дмитриевич .....	97
Белова Людмила Ивановна.....	98
Герман Наталья Феликсовна .....	99
Борченко Ирина Дмитриевна .....	100
Кочанова (Девятова) Елена Васильевна .....	101
Сумской Павел Федорович.....	102
<b>2010 .....</b>	<b>103</b>
Суленева Наталья Васильевна .....	103
<b>2011 .....</b>	<b>105</b>
Иовлева Татьяна Владимировна .....	105
Емченко Дмитрий Геннадьевич .....	106
Зайкова Ольга Николаевна .....	107
Иноземцева Ирина Евгеньевна .....	108
<b>2012 .....</b>	<b>109</b>
Бетехтин Алексей Валерьевич .....	109
Синецкий Сергей Борисович.....	110
Добрикова Алия Ануваровна .....	115
Лысова Наталья Александровна .....	116
Письменный Евгений Владимирович.....	117
Павлова Александра Юрьевна .....	118
Кряжевских Марина Юрьевна .....	119
Гиндина Оксана Владимировна .....	120
Птицына Людмила Михайловна .....	121
<b>2013 .....</b>	<b>122</b>
Баричко Ярослав Борисович.....	122
Синецкий Никита Сергеевич.....	123
Гутенев Максим Юрьевич.....	124
Кривоспицкая Яна Вадимовна .....	125
<b>2014 .....</b>	<b>126</b>
Гун Галина Евгеньевна .....	128
Терентьева Наталья Алексеевна .....	131
Солдаткин Владимир Евгеньевич.....	132
Сафонова Наталья Александровна .....	133
Андреев Валерий Максимович .....	134
Усанова Дарья Олеговна.....	135

<b>2015</b> .....	<b>136</b>
Лешуков Алексей Григорьевич.....	136
Гришанина-Мошкина Олеся Витальевна.....	137
<b>2016</b> .....	<b>138</b>
Точилкина Алла Сергеевна.....	138
<b>2017</b> .....	<b>139</b>
Каминская Елена Альбертовна.....	139
Чивилев Александр Андреевич.....	143
Бубенкова Мария Викторовна.....	144
<b>2018</b> .....	<b>145</b>
Хафизов Дамир Михайлович.....	146
Кособуцкая Наталья Юрьевна.....	147
Цукерман Григорий Владимирович.....	148
<b>2019</b> .....	<b>149</b>
Юрикова Алена Владимировна.....	149
Левченко Мария Александровна.....	150
Дискаля Наталья Ивановна.....	151
<b>2020</b> .....	<b>152</b>
Блинова София Анатольевна.....	152
<b>УКАЗАТЕЛЬ НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И КОНСУЛЬТАНТОВ.....</b>	<b>153</b>
<b>УКАЗАТЕЛЬ ОФИЦИАЛЬНЫХ ОППОНЕНТОВ.....</b>	<b>155</b>
<b>УКАЗАТЕЛЬ ВЕДУЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ.....</b>	<b>161</b>

## **КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ: НАЧАЛО ЭПОХИ БОЛЬШИХ ДАННЫХ**

Еще совсем недавно, в 2004 г., в журнале «Личность. Культура. Общество» велась дискуссия о статусе современной культурологии, обсуждались вопросы: «Что такое культурология, какова ее предметная область?», «Какие проблемы изучает культурология, каково ее проблемное поле?», «Как соотносится культурология с философией и другими науками о культуре (историей, языкознанием, искусствоведением, социальной и культурной антропологией и т. д.)?», «Каково место культурологии в системе гуманитарного образования?»<sup>1</sup>

Инициатор дискуссии Ю. М. Резник отметил, что вопрос о научном статусе культурологии не решен: «...наука только формируется. В настоящее время она является молодой научной и учебной дисциплиной...»<sup>2</sup> Начальный этап этого процесса проявлялся и в том, что почти до самого конца XX в. диссертации (защищаемые в очень немногих диссоветах) претендовали на присуждение ученой степени кандидата философских или педагогических наук, несколько лет – культурологических (неустоявшаяся терминология), и только с 1997 г. определено современное звучание: кандидат/доктор культурологии.

Сегодня, спустя лишь 16 лет с начала дискуссии, когда Ю. М. Резник одновременно отметил, что «культурология рассматривается как перспективная и саморазвивающаяся система многоуровневого знания о культуре и культурных феноменах... в рамках которой формируются своя общая теория (и метатео-

---

<sup>1</sup> О статусе современной культурологии и ее соотношении с другими науками о культуре (приглашение к дискуссии) // Личность. Культура. Общество. – 2004. – Вып. 2 (22). – С. 117–122.

<sup>2</sup> Там же. С. 122.

рия), теории “среднего уровня”, эмпирические и прикладные исследования»<sup>1</sup>, мы говорим уже о сформированных научных школах в лоне культурологии, причем первые публикации, констатирующие таковые, появлялись с начала 2000-х гг. Например, в сборнике 2008 г., фиксирующем активное формирование в Челябинске научной школы доктора философских наук В. С. Цукермана<sup>2</sup>, есть статья первой выпускницы кафедры теории и социологии культуры (ныне – культурологии и социологии), одной из первых выпускниц аспирантуры по культурологии Челябинского государственного института культуры, кандидата культурологии Ю. Б. Тарасовой «Научная школа В. С. Цукермана»<sup>3</sup>. И само издание, которое одним из первых в культурологическом знании объединяет исследователей по принадлежности к конкретной гуманитарной научной школе, имеет символичный подзаголовок: «Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана». Среди авторов этого первого сборника, закрепляющего институциализацию указанной школы, немало персон из данного каталога.

Поводом для публикаций и своеобразного промежуточного подведения итогов становились и являются обычно юбилейные даты основателей научных школ. Сборник, посвященный научной школе В. С. Цукермана, был издан по итогам его 75-летия. Статья «От научного направления – к научной школе...», фиксирующая научную школу С. Н. Иконниковой<sup>4</sup>, вышла к 85-летию героини публикации. Крайне весом (и это очень интересный опыт) тематический выпуск научного журнала «Труды Санкт-Петербургского института культуры», который так и назывался: «Петербургская

---

<sup>1</sup> О статусе современной культурологии... С. 121.

<sup>2</sup> Социокультурная реальность: спектр аналитических подходов. Научная школа доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : Гротеск, 2008. – 304 с.

<sup>3</sup> Там же. С. 8–11.

<sup>4</sup> Ляпкина Т. Ф. От научного направления – к научной школе: формирование научной школы культурологии профессора С. Н. Иконниковой // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4 (25). – С. 9–13.

культурологическая школа С. Н. Иконниковой: история и современность»<sup>1</sup>. Подчеркнем, что в челябинской школе культурологии уже много лет работает ученик С. Н. Иконниковой, культуролог, сформировавшийся именно в этой ленинградской школе культурологии, выпускник Челябинского института культуры Сергей Борисович Синецкий. Кандидатская диссертация была им подготовлена в Ленинграде на кафедре и под научным руководством С. Н. Иконниковой.

Сегодня доктор культурологии С. Б. Синецкий органично развивает традиции двух научных школ: С. Н. Иконниковой и В. С. Цукермана в Челябинском государственном институте культуры, являясь научным руководителем аспирантов, заместителем председателя диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.020.01 по специальностям 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология).

А немногим ранее, в том дискуссионном 2004 г., отмечали: «Некоторые из участников обсуждения придерживаются мнения, что культурология не представляет собой самостоятельной науки (В. М. Межуев, Э. А. Орлова). Это – комплекс знаний, включающий в себя философские, исторические, социологические, антропологические, лингвистические и искусствоведческие дисциплины. По их мнению, культурология формируется, прежде всего, как учебная дисциплина. Ее же теоретическое содержание “растворено” в предметных областях философии и социальных наук»<sup>2</sup>.

Одной из первых – еще в 1995 г. – поставила вопрос о научном статусе культурологии С. Н. Иконникова статьей «Культурология в системе гуманитарных наук: междисциплинарные

---

<sup>1</sup> Труды Санкт-Петербургского института культуры. – 2015. – Т. 210: Петербургская культурологическая школа С. Н. Иконниковой: история и современность. К юбилею заведующей кафедрой теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры Светланы Николаевны Иконниковой.

<sup>2</sup> О статусе современной культурологии... С. 118.

взаимосвязи»<sup>1</sup>. На постановочную публикацию откликнулись А. А. Шендрик (аргументировал уникальность предмета и метода культурологии, что является сущностным для науки), П. С. Гуревич, А. А. Пелипенко. В. Л. Рабинович (обратил внимание на неоднородность культурологического знания). В 1997 г. в Санкт-Петербурге был издан словарь «Культурология. XX век»<sup>2</sup>, в котором А. Я. Флиер определил культурологию как «науку, формирующуюся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающую культуру как целостность, как специфическую функцию и модальность человеческого бытия»<sup>3</sup>. Здесь же есть и определение культурфилософии П. С. Гуревича. И позднее ученые прямо и косвенно ставили вопросы о разграничении философии, философии культуры и культурологии. В 2004 г. В. М. Межуев писал: «Если культурология включает в себя научное знание о *разных культурах* (безотносительно к вопросу о том, какая из них является моей), то философия культуры есть знание европейского человека о *своем собственном бытии в культуре*, или его культурное *самосознание*» (курсив – В. М.)<sup>4</sup>. Автор заметил: «Теперь можно поставить вопрос и о том, как структурируется научное знание о культуре, получившее у нас обобщенное название культурологии. Причиной его возникновения, как уже было сказано, стало открытие культур во множественном числе»<sup>5</sup>.

Культурология переживала бурный период институционального определения в 1990-е гг. Она вошла в перечень школьных и вузовских общеобразовательных дисциплин. Была открыта специальность «Культурология» в системе высшего профессионального образования. В университетах и институтах (прежде всего культуры) с начала 1990-х гг. открывались ка-

---

<sup>1</sup> Гуманитарий. – 1995. – № 1. – С. 73–82.

<sup>2</sup> Культурология. XX век : словарь / гл. ред., сост. и авт. проекта А. Я. Левит. – Санкт-Петербург : Университет. кн., 1997. – 630 с. – (Культурология. XX в.).

<sup>3</sup> Там же. С. 217.

<sup>4</sup> Межуев В. М. Философия культуры в системе современного знания // Личность. Культура. Общество. – 2004. – Вып. 2 (22). – С. 143.

<sup>5</sup> Там же. С. 144.

федры и даже факультеты культурологии, что в свою очередь обеспечивало серьезную подготовку кадров, способствовало самоопределению и формированию культурологии как науки. Начали работать аспирантуры по направлению 24.00.01 – теория и история культуры. Научно-исследовательский институт культуры в 1992 г. был переименован в Российский институт культурологии. «На российский рынок буквально хлынул поток литературы по данной тематике. Проблематика культурологии стала занимать место в целом ряде журналов. Чрезвычайно расширилась и география публикаций по вопросам культуры – большое количество литературы стало выходить не только в Москве, но и в издательствах других городов. Было ясно, что на отечественном научном небосводе серьезно заявляет о себе наука, исследующая социально-гуманитарный феномен, каким является культура в целом. <...> В РГБ, тогда еще Государственной библиотеке им. В. И. Ленина, началось проектирование таблицы по культурологии. <...> Сложность работы над таблицами состояла в том, что в отечественных публикациях не была разработана четкая структура культурологического знания. Литературы много, но общего стержня еще не просматривалось. Было видно, что авторы пытаются определить рациональное ядро гуманитарной науки, ее структуру, выделить отличительные признаки и разграничиться с уже сформировавшимися науками (социологией, этнологией, психологией, историей и др.). Разработки по культуре давались в основном в учебниках и учебных пособиях...»<sup>1</sup> Начался процесс формирования научных школ.

Организирующей основой и точкой роста любой научной школы выступает специфичный относительно самостоятельный предмет исследования. Именно в границах научной школы формируется новый взгляд (и в этом ее инновационность) на предмет, что позволяет выявить неизвестные сущностные признаки, свойства, состояния.

---

<sup>1</sup> Ходанович М. А. Наука о культуре в структуре библиотечно-библиографической классификации // Обсерватория культуры. – 2017. – Т. 14. № 2. – С. 219.

Н. И. Родный особо подчеркивает три черты научных школ: «Первое. Научная школа представляет собой научный коллектив во главе с научным руководителем, который является автором определенной программы исследования. Научные программы такого рода соединяют в себе перечень проблем, на решение которых ориентируется коллектив, с определением принципиальных подходов к их решениям. Наличие этих подходов предполагает, что у руководителя научной школы есть теоретическая концепция, корректируемая и обогащаемая в процессе работы. Второе. Для большинства научных школ в отличие от других научных коллективов характерно уравнивание в актуальности задач, с одной стороны, научного характера, с другой – подготовки оригинальных исследователей. Несомненно, гораздо большее влияние на развитие науки оказывают научные школы, одинаково активно решающие как задачи научного характера, так и задачу подготовки новых поколений ученых. Третье. Для научных школ характерен определенный стиль работы, остающийся неизменным при перемене проблематики»<sup>1</sup>.

К. Швабе констатирует: «В общем смысле под научной школой понимают находящийся под руководством крупного ученого коллектив, направление деятельности которого, рабочий стиль и метод определяются в основном этим ученым – руководителем и который не только добился важных исследовательских результатов, но и воспитал членов своего коллектива творчески самостоятельными исследователями, в свою очередь создавшими “школы”»<sup>2</sup>.

Таким образом, к идентификационным признакам научной школы можно отнести следующие:

1) объединение людей вокруг определенной традиции, позволяющее получать результаты и формировать особый способ их достижения,

2) научные коммуникации, межкафедральное и межвузовское взаимодействие,

---

<sup>1</sup> Цит. по: Баранов В. М. Опыт формирования и функционирования научной школы техники правотворчества : монография. – Москва : Проспект, 2019. – С. 8.

<sup>2</sup> Там же. С. 9.

3) признание школы другими научными сообществами, ее «развертывание во времени»,

4) роль основателя школы, расширяющего и укрепляющего систему научных коммуникаций, создающего условия для самоорганизации межпоколенных связей<sup>1</sup>.

В Челябинском государственном институте культуры таким объединением признана школа В. С. Цукермана, коллеги и ученики которого – С. С. Соковиков, Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб, Н. В. Долдо, в свою очередь, уже создают собственные школы или заявляют исследовательские направления, которые имеют потенциал в недалеком будущем перерасти в научные школы. Под их руководством защищаются кандидатские диссертации.

Ни один вузовский ученый не может абстрагироваться от своих научных интересов и разработок. Любая стабильно функционирующая научная школа стремится внедрять свои разработки в образовательный процесс. Именно научные исследования ложатся в основу новых учебных дисциплин, оригинальных авторских курсов. Так и в Челябинском государственном институте культуры: результаты исследований Л. Б. Зубановой вошли в курсы «Культура массовых коммуникаций» и «Социология лидерства»; М. Л. Шуб – «Традиции и новации в культуре», «Арт-технологии», «Культура постмодернизма»; С. С. Соковику – «Массовая культура», «Культура повседневности»; Н. В. Долдо – «Культурные модели успеха»; А. Ю. Павловой – «Современные субкультуры»; И. Д. Тузовского – «Визуальная культура», «Глобальные проблемы современной культуры»; С. Б. Синецкого – «Культурная политика современной России».

Каталог представителей культурологической школы Челябинского государственного института культуры (возможно, следует смотреть шире – Южного Урала) демонстрирует перечисленные выше позиции. Он инновационен во многом. Во-

---

<sup>1</sup> Астафьева О. Н. Формирование научных школ и научно-исследовательских направлений в современном вузе: коммуникативные стратегии // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 3 (23). – С. 6–12.

первых, с отраслевой точки зрения и выборки материала впервые предпринята попытка кумулирования персональной информации. Во-вторых, за счет хронологического расположения материала демонстрируется развитие и научного знания, и организационных усилий, и институционального процесса становления культурологии. В-третьих, на основе личностного подхода позиционируется потенциал формируемой школы, документационно поддерживается ее официальное оформление.

Каталог, если к его содержанию подойти с аналитической позиции, показывает многое. Так, например, можно видеть процесс институционального определения отношения научного сообщества к культурологическому знанию, усилиям его достижения. Первые диссертации культурологической направленности защищались даже не в собственно культурологических советах (В. С. Цукерман, С. Б. Синецкий). С момента открытия диссертационного совета в Челябинском государственном институте культуры руководителями и оппонентами выступали доктора, в некоторых случаях кандидаты философских, исторических и даже экономических наук – культурология рассматривалась и понималась как комплексное знание, и собственно культурологов с профильной научной степенью еще не было.

Уникальное наблюдение, которое становится явственным при работе с каталогом, – воспроизводство культурного капитала. Мы видим, что оппонентами соискателей ученой степени с 2000 г. – уже на третий год работы совета – становятся недавно защитившиеся ученые (И. В. Милицина – М. В. Беликова). О качестве работы совета говорит и тот факт, что защитившиеся аспиранты и соискатели активно выступают и научными руководителями диссертационных исследований, что ярко и точно демонстрируют вспомогательные указатели каталога: указатель научных руководителей и консультантов, указатель официальных оппонентов. Фамилии наиболее ярких представителей культурологической научной школы ЧГИК в них повторяются. Одновременно с положительным фактом воспроизводства научных кадров и их активной работы в научном пространстве (что является необходимым для официальной институциализа-

ции научной школы) с удовлетворением отмечаем потенциал тех из них, кто в довольно короткий промежуток времени прошел сложный путь от аспиранта/соискателя кафедры культурологии и социологии ЧГИК и/или его диссовета до доктора наук, имеющего уже своих защитившихся учеников.

Подчеркнем, что все сведения в издании неоднократно проверены составителями. В процессе выявления информации было замечено ее кажущееся обилие в Интернете, соцсетях, полнотекстовых и библиографических базах данных, электронных библиотеках. К сожалению, вынуждены констатировать, что не менее 40 % информации по данной задумке и структуре персональных гнезд в электронной среде находится неточной, явно устаревшей, абсолютно неверной. В данном печатном каталоге все неточности, бытующие в Интернете исправлены (однако жаль, что в виртуальном информационном пространстве ошибки остаются). Практика работы над этим Каталогом показала, что печатный вариант все же пока является самым надежным результатом изыскательной работы: многие из загруженных в Сеть документов, как оказалось, являются промежуточными вариантами диссертаций, их авторефератов, электронные источники изобилуют устаревшими сведениями о месте работы, ученых степенях и званиях, должности, месте работы и проч.

Используя своего рода метод биографической реконструкции, составители каталога воссоздали объективную историю становления культурологической школы ЧГИК, этапы ее пути и векторы развития.

Своеобразие каталога заключается в реализации идеи освещения целого культурологического ареала в его хронологическом, тематическом и персональном аспектах: личность, направление научной работы при вступлении в поле культурологических поисков, год защиты/получения ученой степени (это выражает тема диссертации); констатация имен официальных оппонентов и названий ведущей организации (подчеркивает статус, уровень, глубину проникновения в тему, демонстрируют ориги-

нальность и междисциплинарность, в ряде случаев – трансдисциплинарность, исследований).

Чрезвычайно важным для системы научных и профессиональных коммуникаций является методическое решение включить информацию о месте работы культурологов: открывает возможность связи с ними молодых специалистов для научных консультаций, переговоров относительно будущего научного руководства, оппонирования или научного сотрудничества в целом. В этом смысле данный каталог представителей культурологической школы Челябинского государственного института культуры содержательно дополняет библиографический навигатор, изданный в этой же серии<sup>1</sup>. Знаковые публикации свидетельствуют о развитии научных приоритетов исследователя и в ряде случаев – круге его актуальных исследовательских предпочтений, констатируют поле его научных интересов. Нет сомнений в том, что обращение к данному каталогу позволит коллегам грамотно и адресно выстраивать стратегию своей научной коммуникации.

На первом заседании диссертационного совета К 092.22.01, состоявшемся 25.12.1997, его первый председатель Владимир Самойлович Цукерман сказал: «С этого дня Челябинск – не только крупный культурный центр, но и один из главных центров науки о культуре». Представленный каталог – лучшее и более чем наглядное подтверждений этих слов.

*Ю. В. Гушул,*  
кандидат педагогических наук,  
доцент, директор НОЦ  
«Информационное общество»

*О. В. Шлыкова,*  
доктор культурологии,  
профессор, лауреат Премии  
имени П. В. Сапронова (2012)

---

<sup>1</sup> Научно-исследовательское пространство культурологической школы Челябинского государственного института культуры: 1994–2020 гг. : библиограф. навигатор / сост.: Ю. В. Гушул (сост., науч. ред.), С. Б. Синецкий (авт. идеи, отв. за вып.) ; Челяб. гос. ин-т культуры, Упр. науки и инноваций, каф. культурологии и социологии. – Челябинск : ЧГИК, 2020. – 93 с.: цв. фот. – (Академия культуры и искусств: ведущие ученые, педагоги, творцы).

# 1997

---

Деятельность российских советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата и доктора культурологии началась в 1990-е гг. Одним из первых по этому направлению научных исследований был открыт диссертационный совет в Челябинском государственном институте культуры и искусств – по инициативе доктора философских наук, профессора В. С. Цукермана (председатель с 1997 по 2007 г.):

*«Потребность в нем была чрезвычайно велика, поскольку процент остепененных преподавателей в нашем вузе в то время был не так велик. И задача укрепления, повышения квалификации преподавательского состава была очень актуальной. У нас возникла потребность в культурологах. Наша кафедра специализировалась именно в социологии культуры, поэтому потребность в ученых-культурологах с социологической направленностью обозначилась очень четко»<sup>1</sup>.*

*В. С. Цукерман*

---

<sup>1</sup> Культурологический дискурс региональных научных исследований (по результатам защит диссертаций в Челябинском государственном институте культуры) / К. Л. Япринцева, Ю. Б. Тарасова // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 197, 198.

Первое заседание состоялось 25 февраля 1997 г.

**Первый состав диссертационного совета К 092.22.01**

по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук был утвержден 23 июля 1996 г. приказом Высшего аттестационного комитета Российской Федерации:

**председатель** – В. С. Цукерман, д. ф. н., профессор (24.00.01 – культурология), зав. кафедрой теории и социологии культуры Челябинского государственного института искусства и культуры;

**заместитель председателя** – В. Ф. Мамонов, д. и. н., профессор, директор Института гуманитарных исследований Челябинского государственного педагогического университета;

**ученый секретарь** – М. А. Чулкина, к. и. н., доцент, доцент кафедры истории Челябинского государственного института искусства и культуры;

**члены:**

Бормотова И. М., к. ф. н.;

Вишневский Ю. Р., д. ф. н., профессор;

Грунт Е. В., к. ф. н., доцент;

Рещикова С. П., д. ф. н., профессор;

Куличков И. Л., к. ф. н., доцент;

Моргенштерн И. Г., д. п. н., профессор;

Невелева В. С., к. ф. н., доцент;

Павлов Б. С., д. ф. н., профессор;

Пазий Д. Г., к. ф. н., доцент;

Парфентьев Н. П., д. и. н., профессор;

Парфентьева Н. В., к. и. н., доцент;

Соковиков С. С., к. п. н., доцент;

Суханов К. Н., д. ф. н., профессор.

*Первой состоялась защита Пятковой Натальи*

*Львовны*

**ПЯТКОВА  
НАТАЛЬЯ  
ЛЬВОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Пространство в первобытной культуре

**Научный руководитель:**

Коган Лев Наумович, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации

**Официальные оппоненты:**

Суханов Ким Николаевич, доктор философских наук, профессор;

Рещикова Светлана Петровна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный технический университет

**Место защиты:**

Челябинский государственный институт искусства и культуры



**ЛЬВОВА  
МАРИЯ  
ЛЬВОВНА**

---

**кандидат культурологии**

*Выпускница первого набора  
кафедры теории и социологии  
культуры института*

**Тема диссертации:** Теоретические и методологические аспекты рейтинговых исследований культуры

**Научный руководитель:**

Коган Лев Наумович, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации

**Официальные оппоненты:**

Вишневский Юрий Рудольфович, доктор философских наук, профессор;

Волков В. И., кандидат философских наук, старший научный сотрудник

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургская государственная академия культуры

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры



**ЖУКОЦКАЯ  
(ЦИПОРИНА)  
ЗИНАИДА  
РОМАНОВНА**

---

---

**доктор культурологии**

**Тема диссертации:** Музыка и телевидение: опыт культурологического анализа (1997)

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры  
На соискание ученой степени кандидата культурологии

**Научный руководитель:**

Коган Лев Наумович, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации

**Официальные оппоненты:**

Емельянов Борис Владимирович, доктор философских наук;  
Грунт Елена Викторовна, кандидат философских наук

**Ведущая организация:**

Новосибирская государственная консерватория

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры

---

**Тема диссертации:** Культурфилософия русского символизма, теургия и откровение (2003)

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры  
На соискание ученой степени доктора культурологии

**Научный консультант:**

Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор;

Оганов Арнольд Арамович, доктор философских наук, профессор;

Шибаета Михалина Михайловна, доктор философских наук, профессор

**Ведущая организация:**

Российский институт культурологии

**Место защиты:** Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

**Научная новизна исследования** состоит в том, что впервые русский символизм представлен как целостное культурфилософское явление, обладающее не только высокой эвристичностью по отношению к реальностям бытия и способностью интегрировать в себе различные культурно-исторические пласты и дискурсы, но и мощной теоретической рефлексией в отношении мировой культуры как целого. Универсализм и целостность культуры, в представлениях русских символистов, достигается за счет воссоздания такого культурфилософского дискурса, который бы органично связал воедино религиозный и эстетический, философско-познавательный и мифотворческий, рациональный и трансцендентный аспекты культуры как взаимодополнительные в кругозоре творческой личности и онтологической картине мира.

Уникальность культурологического синтеза, достигнутого русским символизмом, раскрывается в диссертации не только в исторических рамках Серебряного века, но и в масштабе новоевропейской культуры, а также всей более чем тысячелетней истории культуры России. При этом культурфилософия русского символизма впервые предстает в качестве *комплексного предмета*, имеющего культурологическую значимость, во-первых, в качестве многогранного и многомерного историко-

культурного явления эпохи модерна, выходящего далеко за пределы художественно-эстетического м дернизма; во-вторых, в контексте ее теоретической ценности для осмысления истории культуры XIX и всего XX века; в-третьих, для становления и развития современной культурологической мысли, во многом опирающейся на достижения русского символизма и одновременно отталкивающейся от них.

В связи с предпринятым в диссертации комплексным подходом к осмыслению культурфилософии русского символизма:

– впервые в отечественной культурологии установлена генетическая связь между философией откровения Ф. Шеллинга, как философским проектом «эстетически создаваемой религиозности», и культурфилософией русского символизма, как реализацией этого проекта; при этом принципиальная *открытость* русского символизма не только прошлому, но и будущему во многом совпадала с формулой шеллингианского *откровения* и его культурологическим потенциалом;

– в диссертации впервые осуществляется культурологический анализ феномена *теургии* – в единстве его религиозной, философской, эстетической, эвристической и др. ипостасей и в сопоставлении с феноменом *откровения*;

– понятия *теургия* и *откровение* в их символистском истолковании несут в себе далеко не традиционно религиозный смысл, а вносят в систему современной культуры новацию *свободной религиозности* или снятия старой доминанты обособленного в своей исключительности статуса традиционной религии; свободная религиозность выступает прежде всего как синтез искусства, религии и философии в широком культурном контексте;

– в этом свете заново переосмыслены концептуальные основы русского символизма и его культурфилософии, преломленные в структурах самосознания его адептов: культурфилософские идеи А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера и Вл. Соловьева;

– дан всесторонний анализ эвристического потенциала и генезиса основных *концептов* культурфилософии русского символизма, определивших строение и ценностно-смысловую направленность его философских и культурологических исканий: откровение и теургия, дионисийство, дух музыки, вечная женственность, мистерия;

– проведена феноменологическая интерпретация и оценка многообразия форм культурного творчества русского символизма (поэтического, музыкального, мифологического), а также их способности к синтезу, взаимопроникновению и творческому расширению собственных видов, жанров и стилей, включая перспективы социального творчества, способного преобразить действительность в соответствии с эстетическими, религиозными и культурными идеалами;

– впервые представлен и обобщен категориальный аппарат культурфилософской рефлексии русского символизма как философии создаваемой религиозности, построенной на идеях *креативности* (порождающей способности к творчеству) личности и культуры;

– дан комплексный срез (культурологический, феноменологический, экзистенциальный) культурфилософии Андрея Белого, являющейся вершинным достижением русского символизма в аспекте его теоретической саморефлексии, – *антропологического символизма* с широким спектром проблем (культура как самосознание, личностное измерение творчества и культуры, теургия, «эсотерика», антропософия, музыка как откровение бытия культуры).

**Профессиональная деятельность:** профессор кафедры общей теории права и гуманитарных дисциплин Могилевского филиала ЧУО «БИП – Институт правоведения», профессор, заслуженный деятель науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (2006), почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации (2013)



**ТАРАСОВА  
ЮЛИЯ  
БОРИСОВНА**

---

**кандидат культурологии**

*Выпускница первого набора  
кафедры теории  
и социологии культуры  
института*

**Тема диссертации:** Профессиональная элита работников сферы культуры

**Научный руководитель:**

Коган Лев Наумович, доктор философских наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации

**Официальные оппоненты:**

Павлов Борис Сергеевич, доктор философских наук, профессор;  
Зырянов Сергей Григорьевич, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский государственный технический университет

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры

**Профессиональная деятельность:** заведующая кафедрой этнокультурного образования культурологического факультета Челябинского государственного института культуры, доцент; ученый секретарь Диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.020.01 по специальностям 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)

# 1998

---

**БЕЛИКОВА  
МАРИНА  
ВАСИЛЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культурологический анализ любви в свете работ В. С. Соловьева и Н. А. Бердяева

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Панпурин Вольфрам Александрович, доктор философских наук, профессор;

Куштым Евгения Александровна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры



**ТРОФИМОВА  
ГАЛИНА  
ПЕТРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Ответственность как категория культуры

**Научный руководитель:**

Ляхович Елена Семеновна, кандидат философских наук, ведущий научный сотрудник Томского государственного университета

**Официальные оппоненты:**

Чупров Александр Степанович, доктор философских наук, профессор;

Решикова Светлана Петровна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Оренбургский государственный университет

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры истории, философии и социально-гуманитарных наук Орского гуманитарно-технологического института (филиала Оренбургского государственного университета), доцент



**ЛУКИН  
АНАТОЛИЙ  
НИКОЛАЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Кризис культуры: опыт культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Чернявская Галина Кирилловна, доктор философских наук, профессор;

Апухтина Нина Георгиевна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры государственного управления, правового обеспечения государственной и муниципальной службы Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Челябинский филиал (Челябинск), профессор Академии военных наук, доцент



**ШТУДЕН  
ЛЕВ  
ЛЕОНИДОВИЧ**

---

**доктор культурологии**

**Тема диссертации:** Структуры социального сознания как предмет культурологического анализа (1998)

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

На соискание ученой степени кандидата культурологии

**Научный руководитель:**

Фигуровская Валентина Михайловна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Некрасов Станислав Николаевич, доктор философских наук, профессор;

Невелева Вера Сергеевна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский государственный университет им. А. М. Горького

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры

---

**Тема диссертации:** Кризис сознания как феномен культуры (2002)

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

На соискание ученой степени доктора культурологии

**Официальные оппоненты:**

Винограй В. И., доктор философских наук, профессор;

Олех Леонид Григорьевич, доктор философских наук, профессор;  
Петров Юрий Владимирович, доктор философских наук, профессор

**Ведущая организация:**

Уральский государственный университет им. А. М. Горького

**Место защиты:** Кемеровская государственная академия культуры и искусств

**Научная новизна диссертации:**

1. Для исследования системы культуры введена специфическая уровневая модель – ментальная матрица.

2. Сознание представлено через Семь его основных свойств: регистрация событий (память), чувственное восприятие, управление действием, Стремление (иррациональное побуждение, направляющее деятельность сознания), творчество, представление (работа воображения по воссозданию реальности в виде символов, понятий, образов, моделей и т.д.), понимание (синтезирование внутренней и внешней реальности: воссоздание целостной связи между структурами). В контексте настоящего исследования важнейшим свойством сознания представлено Стремление, поскольку именно оно способно увести сознание за рамки системной логики. В центре внимания, следовательно, оказывается энергетический аспект сознания: свойство стихийной и противоречащей любым ограничениям экспансии.

3. Исследование системы культуры с помощью её уровневой модели показало, что данная система обладает рядом особенностей, предопределяющих ее нестабильность, и что основная причина этого лежит в сущностном противоречии между культурой и сознанием. На фазе противостояния система культуры испытывает сильные возмущающие воздействия, результатом которых является возникновение неорганичных системных образований («жестких подсистем»), приводящих всю систему культуры к дестабилизации (кризису).

4. Психический универсум представлен как область действия четырёх Юн-говских «психических функций» (сенсорная, эмоциональная, мыслительная, интуитивная). Выдвинута концепция психической эволюции, постепенного «включения» психических функций в активное действие на разных стадиях развития жизни на Земле. Согласно этой концепции, сегодня мы находимся на начальном этапе интуитивной фазы психической эволюции.

5. Предложена оригинальная трёх-уровневая классификация архетипов: 1) Первичные архетипы – универсальные и фундаментальные психические структуры, влияющие на сознание людей независимо от их этнической принадлежности, 2) Вторичные архетипы – мифологические и этнопсихологические основания коллективной психики каждого конкретного социума, 3) архетипы Третьего порядка – вытесненный психический материал, лежащий в основе коллективного подсознания. Эта классификация позволила с новых позиций взглянуть на роль архетипов в культуре вообще и социокультурной динамике в частности. Определена и сфера действия архетипов этих трех уровней: принадлежность Первичных и Вторичных архетипов к сферам Высшего бессознательного и архетипов Третьего порядка – к подсознательной области.

6. Подразделение всего комплекса культурных явлений на три аспекта – индивидуально-Жизненного, Социального и Сверхжизненного, помогло магистральной задаче исследования: изучить природу взаимодействия сознания и культуры. В каждом из трех аспектов были исследованы два основных типа этих взаимодействий: работа сознания в режиме неконтролируемого расширения и работа сознания в режиме полной зависимости от установок культуры. Как кульминация этого противостояния, была исследована проблема «антропологической катастрофы» (тема, некогда заявленная в трудах М. Мамардашвили). Анализ кризиса сознания (как общественного, так и индивидуального)

проводился на основе философско-методологического исследования двух основных типов сознания, преобладающих в условиях технотронной цивилизации: обыденного и массового. Была обоснована опасность необратимости этой ситуации и намечены пути выхода из нее.

7. Аргументирована концепция интуитивной культуры, в основании которой лежит идея «психических функций» К. Юнга. Основные принципы новой парадигмы культуры, венчающие настоящее исследование, в теоретическом плане не имеют полных аналогов в литературе, доступной автору. Этапы работы с сознанием, работа с архетипами, корректировка жестких подсистем ментальной матрицы, работа с коллективным подсознанием, подходы к этапу интуитивной культуры, – все это было осмыслено, обосновано и предложено в виде единого комплекса мер, способствующих выходу из современного культурно-эволюционного тупика.

**Профессиональная деятельность:** профессор кафедры философии и гуманитарных наук Новосибирского государственного университета экономики и управления – «НИНХ», доцент



# 1999

---

**БЕЗГИНОВА  
ИРИНА  
ВЯЧЕСЛАВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Духовный феномен древнерусской культуры: теоретический аспект

**Научный руководитель:**

Колосницын Всеволод Иванович, кандидат философских наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Копалов Виталий Ильич, доктор философских наук, профессор;  
Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры

**Профессиональная деятельность:** преподаватель кафедры социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин Южно-Уральского государственного института искусств им. П. И. Чайковского, доцент



**БОРИСОВ  
СЕРГЕЙ  
ВАЛЕНТИНОВИЧ**

---

**кандидат культурологии,  
доктор философских наук**

*Если я собрал хотя бы какие-то крупницы мира в своей душе, это может стать для меня теми точками, которые дадут мне необходимую опору в жизни. Если я пойму как управлять собой, своим поведением, своими мыслями, своими речами, я смогу управлять миром. Поражает насколько люди «заворожены» этими внешними образами своего «я», насколько они привыкли существовать в системе проекций, в этом «Зазеркалье», не замечая, что это все изменчиво, иллюзорно, рассеивается словно дым, совсем не пытаюсь разобраться и постичь суть источника этих проекций. А это самое важное, осуществлять эту работу – задача философа вместе с человеком, который интересуется философией. Прояснять свой руководящий принцип, осознавать те подсказки, которые он дает, и руководствоваться ими в жизни.*  
С. В. Борисов<sup>1</sup>

**Тема диссертации:** Формирование пропедевтических основ философской культуры (1999)

Специальность 24.00.01 – теория культуры

На соискание ученой степени кандидата культурологии

**Научный руководитель:**

Самсонов Владимир Федорович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Брагин Геннадий Михайлович, доктор философских наук, профессор;  
Бормотова Ирина Михайловна, кандидат философских наук, доцент

---

<sup>1</sup> Климентьев В. Борисов Сергей Валентинович. Интервью 2019 г. // Философ&Я : [сайт]. – URL: [https://philosophiya.ru/borisov\\_interview\\_2019](https://philosophiya.ru/borisov_interview_2019) (дата обращения: 21.10.2020).

**Ведущая организация:**

Институт философии Российской академии наук

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры

---

---

**Тема диссертации:** Эпистемологические проблемы генезиса философствования в первоначальной (наивной) форме (2008)

Специальность 09.00.01 – онтология и теория познания

На соискание ученой степени доктора философских наук

**Научный консультант:**

Самсонов Владимир Федорович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Золотухина-Аболина Елена Всеволодовна, доктор философских наук, профессор

Невелева Вера Сергеевна, доктор философских наук, профессор

Слободнюк Сергей Леонович, доктор философских наук, профессор

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Магнитогорский государственный университет

**Научная новизна** исследования определяется степенью не разработанности избранной темы в современной онтологии и гносеологии и состоит в следующем:

1) обнаружено, что наивное философствование зарождается как рефлексия по поводу «пограничных зон» жизненного опыта, снимающая противоречие между восприятием и суждением о нем, коренящееся в проблеме универсального единства сознания-тела;

2) определена специфика наивного философствования, заключающаяся в том, что оно сохраняет живую связь с мифическим сознанием, символизм мифических представлений образует некий «защитный слой» жизненного мира индивида, это неотъемлемое условие его душевного и интеллектуального комфорта, перевода эмоциональной напряженности в символическое пространство игры,

3) доказано, что первичной формой выражения наивного философствования является вопрошание, которое обусловлено не столько удовлетворением простого любопытства, сколько личной заинтересованностью индивида, ищущего ориентиры в новой, непривычной реальности,

4) открыто, почему интерпретации наивного философствования зачастую лишены строгого логического следования, но им свойственна большая эмоциональная напряженность: эмоции, встроенные в наивное философствование, способны не только воспроизводить и модифицировать некую реальность, но и создавать ее, наивное философствование всегда окрашено положительными эмоциями, причем их вызывают сами рефлексивные процедуры,

5) выявлено, что генезис наивного философствования в феномене возвращения философствования к «якобы старому» обнаруживает диалектическую логику своего процессуально-онтогенетического развертывания;

6) впервые обосновано, что наивное философствование как форма интеллектуальной деятельности может стать одним из условий функционирования благоприятной образовательной среды, позволяющим выявить «индивидуальный семантический код», «когнитивную карту» познания мира, соответствующие каждому философствующему субъекту.

**Профессиональная деятельность:** заведующий кафедрой философии и культурологии Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, профессор



**ЖУКОВА  
ОЛЬГА  
АНАТОЛЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии,  
доктор философских наук**

**Тема диссертации:** Художественное самосознание русской культуры (1999)

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

На соискание ученой степени кандидата культурологии

**Научный руководитель:**

Колосницын Всеволод Иванович, кандидат философских наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Пивоваров Даниил Валентинович, доктор философских наук, профессор;

Нижеборский Алексей Константинович, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинский государственный институт искусства и культуры

---

---

**Тема диссертации:** Религиозный смысл творчества в истории художественной культуры России (проблема преемственности творческого опыта) (2007)

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

На соискание ученой степени доктора философских наук

**Научный консультант:**

Румянцев Олег Константинович, доктор философских наук

**Официальные оппоненты:**

Боголюбова Елена Владимировна, доктор философских наук, профессор;

Луков Владимир Андреевич, доктор философских наук, профессор;

Савельев Виктор Васильевич, доктор философских наук, профессор

**Ведущая организация:**

Государственный институт искусствознания

**Место защиты:** Московский гуманитарный университет

**Научная новизна диссертации** обусловлена восполнением теоретически недостаточно разработанных и философски непроблематизированных в современной научной литературе аспектов преемственности творческого опыта в истории художественной культуры России Это восполнение заключается в том, что:

– преемственность творческого опыта прослежена с избранной в данной работе позиции, где, с одной стороны, нас интересует, как диалектика восприятия целостности в качестве художественного образа, обусловленная святоотеческой традицией, выполняла функцию образца для понимания культуры и осуществления творчества, с другой стороны, поскольку в основе такой функции лежало принятие восточного христианства в сложившемся и целостно оформленном виде и потому предзаданного как образец культурного творчества, мы можем рас-

смотреть преемственность творческого опыта в модусе взаимной обусловленности творчества и религиозности,

– разрабатываются подходы для исследования феномена творчества в связи с религиозно-философской традицией, имевшей, в силу указанных причин, определяющее значение в складывании художественной практики русской культуры на разных этапах ее исторического бытия,

– рассмотрены исторические особенности диалектики сакрально-художественной интенции в преемственности творческого опыта и предложена модель исторической типологии художественной культуры России, производная от типологии личности, заданной фигурой творчества в контексте христианской идеи спасения и секулярной идеи оправдания творчеством,

– история художественной культуры России рассмотрена с точки зрения принципа смысловой обусловленности и взаимодействия искусства и религии,

– осуществлен культурологический анализ истории художественной культуры России в аспекте преемственности непосредственного понимания целого как образа, заданного святоотеческой традицией, современным рефлексивным искусством.

**Профессиональная деятельность:** профессор факультета гуманитарных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», Академический руководитель магистерской программы «Философская антропология», научный руководитель философской и культурологической магистратуры НИУ ВШЭ, главный научный сотрудник Международной лаборатории исследований русско-европейского интеллектуального диалога (НИУ ВШЭ)



**2000**

---

**ДОЛДО (НЕСТЕРОВА )  
НАТАЛЬЯ  
ВАЛЕНТИНОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Предпринимательство как социокультурный феномен: опыт культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Галиуллина Галима Садыковна, доктор философских наук, профессор;

Гуревич Михаил Аркадьевич, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский социально-экономический институт академии труда и социальных отношений

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры социальной работы и социологии Челябинского государственного университета, доцент



**МИЛИЦИНА  
ИРИНА  
ВЛАДИМИРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культурная самоидентификация студенчества

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Вишневецкий Юрий Рудольфович, доктор философских наук, профессор;

Беликова Марина Васильевна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры «Русский язык как иностранный» Южно-Уральского государственного университета



**ЛОБАСТОВ  
АНАТОЛИЙ  
АРКАДЬЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Субъект культуры в истории культурологической мысли

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Самсонов Владимир Федорович, доктор философских наук, профессор;

Бормотова Ирина Михайловна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры политологии, истории и философии Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации – Челябинский филиал (РАНХИГС), доцент



**КОНФЕДЕРАТ  
ОЛЬГА  
ВЛАДИМИРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Проблема знаковой репрезентации в культуре постмодерна. Тело и текст как две модели кино-образа

**Научный руководитель:**

Бормотова Ирина Михайловна, кандидат философских наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Невелев Анатолий Борисович, доктор философских наук, профессор;

Камоцкая Ирина Юрьевна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры истории России и зарубежных стран Челябинского государственного университета, доцент; член Российской ассоциации кинопрессы



**РУССКИХ  
ЛЮДМИЛА  
ВИКТОРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Отношения экономики и культуры в истории классической европейской мысли: опыт культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Горшков Александр Владимирович, доктор экономических наук, профессор;

Пазий Дмитрий Григорьевич, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Институт экономики Уральского отделения РАН

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры социологии Южно-Уральского государственного университета



# 2002

---

**ЗУБАНОВА  
ЛЮДМИЛА  
БОРИСОВНА**

---

**кандидат социологических наук,  
доктор культурологии**

*Установка нашего учителя и действительно подлинного основателя научной культурологической мысли на Южном Урале Владимира Цукермана на то, что не нужно цепляться за умозрительные теоретические конструкции, а следует погружаться в реалии сегодняшней жизни, – очень близка мне.*

*Л. Б. Зубанова<sup>21</sup>*

**Тема диссертации:** Объединяющие идеи как фактор социокультурной динамики (2002)

Специальность 22.00.06 «Социология культуры»

На соискание ученой степени кандидата социологических наук

**Научные руководители:**

Синецкая Татьяна Михайловна, кандидат педагогических наук;

---

<sup>21</sup> Гайнуллин М. Президент выделил челябинским ученым грант, чтобы они поставили российскому обществу диагноз // Южноуральская панорама. – 2018. – 1 февр.

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Орлов Георгий Петрович, доктор философских наук, профессор;  
Боронина Людмила Николаевна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Уральский государственный технический университет

---

**Тема диссертации:** Духовное лидерство в социокультурном пространстве современной России (2009)

Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»

На соискание ученой степени доктора культурологии

**Официальные оппоненты:**

Бирженюк Григорий Михайлович, доктор культурологии, профессор;

Марков Виктор Иванович, доктор культурологии, профессор;

Невелев Анатолий Борисович, доктор философских наук, профессор

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Основные результаты исследования, определяющие его научную значимость и новизну:**

1. Представлен комплексный культурно-исторический анализ ведущих концепций и трактовок лидерства, сложившихся в философско-культурологической мысли; разработана типология домини-

нантных образов лидерства: лидер-герой (концепции вождизма, героической личности), лидер-государь (концепции идеального правления), лидер-аристократ (теории элит), лидер-пророк/эксперт (концепции «сакрального знания», идеи мессианства), лидер-менеджер (теории эффективного руководства и управления).

2. Дана авторская трактовка духовного лидерства как феномена деятельностного преобразования действительности, осуществляемого через взаимозависимость и взаимообусловленность ценностного мира конкретного человека (духовного лидера) и универсальности ценностных перспектив человеческих общностей; обосновано понимание духовного лидерства как персонифицированной функции интенционального вектора социокультурного развития.

3. Разработана четырехкомпонентная основа ценностной трансформации, осуществляемой духовными лидерами: психологическая (лидер как кумир), нормативная (лидер как идеолог), трансцендентальная (лидер как духовный учитель), онтологическая/онтогенетическая (лидер как новатор истории); предложена типология лидерства, основанная на своеобразии функционально-образного воплощения феномена в социокультурной реальности: мессианство, апостольство, миссионерство, каузальное лидерство.

4. Обоснована возможность и целесообразность применения синергетического подхода к исследованию духовного лидерства, при котором духовный лидер предстает воплощением момента бифуркации, персонифицированным стимулом разрешения бифуркационного процесса, определяющим дальнейшее развитие социокультурной системы.

5. Раскрыты основополагающие принципы духовного лидерства, связываемые с индивидуально-универсальной перспективой жизненного пути лидера; доминантой общественно-ценностной идентичности через доминирующую идею жизни лидера; аутентично-автономным характером творчества как персонально значимого дела, претворяющегося в общественной деятельности; бунтарством духа как основой жизненного сценария переустройства, ценностного реформаторства.

6. Впервые систематизированы принципы и направления лингво-культурологического анализа лидерства (текстовая репрезентация личности лидера и его последователей) и рейтинговой основы фиксации как качественных показателей воплощения лидерства в социокультурных практиках; разработана авторская модель ценностно-тематического рейтинга медиапространства как актуального поля лидерства в современной информационной культуре.

7. Проведено комплексное контент-аналитическое исследование аксиологических аспектов лидерства в медиапространстве; на основе нарративных практик интерпретации медиапосланий (776 текстов интервью, посвященных 994 героям), выявлены общие и специфичные тенденции, характеризующие духовно-символическое поле современной российской культуры.

8. Представлена авторская характеристика роли субъектов общественных преобразований, формирующих инновационно-реформаторский потенциал общества, основанная на выделении ключевых проблем восприятия и реального функционирования различных типов лидерства в культуре современной России;

9. Выявлен комплекс определяющих характеристик современной социокультурной ситуации, оказывающих влияние на формирование и функционирование духовного лидерства в XXI веке в контексте: прагматизации и рационализации социокультурной среды; гетерогенности и децентрации социокультурного пространства; институционализации социокультурного бытия; дезориентации и хаотизации духовно-ценностных сфер; тенденции к ограничению проявлений духовного лидерства уровнем микросоциальных процессов и субкультурных образований.

**Профессиональная деятельность:** профессор кафедры социологии и культурологии, директор Института культурной политики и культурного менеджмента Челябинского государственного института культуры, профессор



**КВЯТКОВСКИЙ  
ГЕОРГИЙ  
ЮРЬЕВИЧ**

---

**кандидат социологических наук**

**Тема диссертации:** Рок-культура как объект социологического анализа

Специальность 22.00.06 «Социология культуры, духовной жизни»  
На соискание ученой степени кандидата социологических наук

**Научный руководитель:**

Беспалько Иван Иванович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Шапко Валерий Трофимович, доктор социологических наук, профессор;

Пучков Александр Яковлевич, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Уральский государственный университет им. А. М. Горького (Екатеринбург)

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры философии, ученый секретарь кафедры философии Южно-Уральского государственного университета (Челябинск)

## 2003

---

С 2003 по 2007 г. работал диссертационный совет К 210.020.01 также по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук по специальности **24.00.01** Теория и история культуры (культурология).

В качестве **председателя** совета остался В. С. Цукерман, д. ф. н., профессор;

**заместителями председателя** были избраны В. С. Толстиков, д. и. н., профессор, В. С. Невелева, д. ф. н., профессор;

**ученым секретарем** – Ю. Б. Тарасова, к. культурологии, доцент.

**Состав** диссовета кардинально изменился.

В него вошли:

Апухтина Н. Г., д. ф. н., профессор;

Баскаков А. М., д. п. н., профессор;

Бычков В. В., д. искусствоведения, профессор;

Галиуллина Г. С., д. ф. н., доцент;

Казакова Г. М., к. культурологии, доцент;

Камоцкая И. Ю., к. ф. н., доцент;

Нестерова Н. В., к. культурологии, доцент;

Осанкина В. А., д. филол. н., профессор;

Рушанин В. Я., д. и. н., профессор;

Чупров А. С., д. ф. н., профессор.

Остались в составе диссовета:

Моргенштерн И. Г., д. п. н., профессор;

Соковиков С. С., к. п. н., доцент;

Суханов К. Н., д. ф. н., профессор.



**МЕНЯЕВА  
МАРИНА  
ПЕТРОВНА**

---

**кандидат культурологии,  
доктор философских наук**

**Тема диссертации:** Социокультурная реальность на рубеже XX – XXI веков в контексте концепции конвергенции П. А. Сорокина (2003)

Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»

На соискание ученой степени кандидата культурологии

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Емельянов Борис Владимирович, доктор философских наук, профессор;

Лукин Анатолий Николаевич, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Магнитогорский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

---

**Тема диссертации:** Культура согласия: сущность, становление, воспроизводство (2015)

Специальность 09.00.13 «Философская антропология, философия культуры»

На соискание ученой степени доктора философских наук

**Научный консультант:**

Невелев Анатолий Борисович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Баркова Элеонора Владиленовна, доктор философских наук, профессор;

Гладышев Владимир Иванович, доктор философских наук, профессор;

Попов Максим Евгеньевич, доктор философских наук, профессор

**Ведущая организация:**

Московский гуманитарный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Научная новизна исследования.** Основные результаты исследования, определяющие его новизну, заключаются в следующем:

1) Феномен согласия представлен с точки зрения его интенции к возникновению культуры согласия, т. е. ее общих предпосылок (тенденций), складывающихся в человеческой истории и проявляющихся как отношения солидарности, единства, взаимопомощи и т. п., а также представляющих согласие как проблему, идею и принцип.

2) Культура согласия впервые интерпретирована с позиций структурно-генетического метода, посредством которого выявляется момент ее возникновения, т. е. начало, общие и непосредственные предпосылки и воспроизводство.

3) Обосновано, что структура начала культуры согласия представляет собой сцепление непосредственных предпосылок (трех элементов начала), каждая из которых испытывает развивающее воздействие со стороны двух других. Так, воздержание от импульсивных, необдуманных действий способствует поискам новых путей согласия и созданию соответствующих институтов; поиски новых форм решения конфликтов удерживают от импульсивных действий и требуют институционального закреп-

ления; наличие институтов сдерживает любые проявления импульсивных действий и обеспечивает поиски новых путей и способов решения конфликтов.

4) Ситуация предельной опасности, угрожающая существованию человечества, понята как высшая форма развития культуры несогласия. Рассмотрены (представлены) узловые пункты развития культуры несогласия от Античности до наших дней. Впервые введен в научный оборот термин «культура несогласия», выделены существенные признаки, определяющие содержание понятия «культура несогласия».

5) Определены существенные признаки культуры согласия (мирный путь разрешения противоречий, предполагающий сознательное, добровольное, совместное принятие ответственных за судьбу всего человечества решений и их институциональное закрепление) как становящейся и как зрелой формы взаимодействия различных субъектов. Используемое в научной литературе словосочетание «культура согласия» введено как самостоятельное понятие и термин.

6) Воспроизводство культуры согласия представлено как процесс взаиморазвивающего воздействия всех элементов начала, предполагающего: отказ от необдуманных, безответственных действий, поиск конструктивных форм решения конфликтов при посредничестве различных институтов. Показано, что их неравнозначное, неравномерное проявление в конкретных культурно-исторических условиях проблематизирует воспроизводство культуры согласия. Обосновано, что ее расширенное воспроизводство является условием обеспечения безопасного, устойчивого развития на всех уровнях человеческого бытия – индивидуальном, надындивидуальном, глобальном.

**Профессиональная деятельность:** профессор кафедры философских наук Челябинского государственного института культуры, доцент



**ТЕРПУГОВА  
ТАТЬЯНА  
германовна**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Ценности культуры Просвещения в английском романе XVII – XVIII веков

**Научный руководитель:**

Мамонов Владимир Федорович, доктор исторических наук, профессор

Синецкая Татьяна Михайловна, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Невелев Анатолий Борисович, доктор философских наук, профессор;

Камоцкая Ирина Юрьевна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Тюменский государственный институт искусств и культуры

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** заведующая кафедрой литературы и русского языка Челябинского государственного института культуры, доцент



**МОРОЗОВА  
ИРИНА  
НИКОЛАЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Феномен богословия в культуре: опыт культурологического исследования на материале христианской традиции

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Медведев Александр Васильевич, доктор философских наук, профессор;

Безгинова Ирина Вячеславна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Новосибирский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры декоративно-прикладного искусства факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры, доцент



**СЫТЫХ  
ЕЛЕНА  
ЛЬВОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Роль и значение насилия в культуре

**Научный руководитель:**

Анисимова Александра Николаевна, кандидат философских наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Чупров Александр Степанович, доктор философских наук, профессор;

Конфедерат Ольга Владимировна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры политологии, истории и философии Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации – Челябинский филиал (РАНХИГС), доцент



**ЮЖАЛИНА  
НАТАЛЬЯ  
СЕРГЕЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Менталитет как социокультурная целостность

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Грунт Елена Викторовна, доктор философских наук, профессор;  
Беликова Марина Васильевна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



# 2004

---

**ПЕРМЯКОВА  
ТАТЬЯНА  
ВИКТОРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Истоки российского тоталитарного сознания в контексте культуры

**Научный руководитель:**

Анисимова Александра Николаевна, кандидат философских наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Ершов Юрий Геннадьевич, доктор философских наук, профессор;  
Лобастов Анатолий Аркадьевич, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Магнитогорский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры социально-гуманитарных наук Южно-Уральского государственного медицинского университета



**ШЛЫК  
ЛЮДМИЛА  
НИКОЛАЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Политическая культура как социокультурное явление

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Невелева Вера Сергеевна, доктор философских наук, профессор;  
Зырянов Сергей Григорьевич, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Нижевартовский государственный педагогический институт

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



**ЯКОВЛЕВА  
ТАТЬЯНА  
АНАТОЛЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культура и культурология в хроно-  
пе переходности

**Научный руководитель:**

Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук,  
доцент

**Официальные оппоненты:**

Чупров Александр Степанович, доктор философских наук, про-  
фессор;

Лукин Анатолий Николаевич, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия куль-  
туры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры «Теология,  
культура и искусство» Южно-Уральского государственного  
университета



**ПОПОВА  
ФЛОРИДА  
ХАСАНОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культурно-досуговая деятельность в контексте культурологического исследования

**Научный руководитель:**

Беспалько Иван Иванович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Беспалова Юлия Михайловна, доктор философских наук, профессор;

Русских Людмила Викторовна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Нижевартовский государственный педагогический институт

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



# 2005

---

**ЧЕРНЫШОВА  
АНАСТАСИЯ  
АЛЕКСАНДРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культура как объект управления

**Научный руководитель:**

Синецкий Сергей Борисович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Чупров Александр Степанович, доктор философских наук, профессор;

Борисов Сергей Валентинович, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** частная образовательная практика



**ИГНАТЬЕВА  
НАТАЛЬЯ  
ВИКТОРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культурный потенциал «третьего возраста»

**Научный руководитель:**

Беспалько Иван Иванович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Смирнов Сергей Сергеевич, доктор исторических наук, профессор;

Морозова Ирина Николаевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Тюменский государственный институт искусств и культуры

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** менеджер по обучению  
ООО «Леруа Мерлен Восток»

**ШАМСУТДИНОВА  
МАРИЯ  
ОЛЕГОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Гендерная парадигма в контексте культурологического анализа процессов социокультурной самореализации современной российской женщины

**Научный руководитель:**

Беспалько Иван Иванович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Рыбцова Лариса Леонидовна, доктор социологических наук, профессор;

Беликова Марина Васильевна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



# 2006

---

**ТРУШНИКОВА  
ЕКАТЕРИНА  
ЛЕОНИДОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Место и роль фантастического в историко-культурном контексте (от архаического мифотворчества до постмодернизма)

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Невелев Анатолий Борисович, доктор философских наук, профессор;

Конфедерат Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры гуманитарных дисциплин частного образовательного учреждения высшего образования «Международный институт дизайна и сервиса»



**ЯПРИНЦЕВА  
КИРА  
ЛЬВОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Феномен культурной идентичности в пространстве культуры

**Научный руководитель:**

Тарасова Юлия Борисовна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор;  
Бормотова Ирина Михайловна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры этнокультурного образования культурологического факультета, специалист Учебно-методического управления Челябинского государственного института культуры



**ПЕЧЕНКИН  
ПАВЕЛ  
АНАТОЛЬЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Феномен лидерства: социокультурный концепт и актуальные культурные тренды

**Научный руководитель:**

Беспалько Иван Иванович, кандидат педагогических наук, профессор  
Нестерова Наталья Валентиновна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Галиуллина Галима Садыковна, доктор философских наук, профессор;  
Сытых Елена Львовна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** директор института заочного обучения, доцент кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры, доцент



**ИШКИН  
БОРИС  
СЕРГЕЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Представления о провинциальном городе в Российской культуре XIX – начале XX в.

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Инюшкин Николай Михайлович, доктор философских наук, профессор;

Южалина Наталья Сергеевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский государственный университет имени А. М. Горького

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** специалист анимационной студии «Колобанга»



**АНДРЕЕВ  
ЕВГЕНИЙ  
АЛЕКСАНДРОВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Понимание газетных текстов как критерий культурной стратификации социума: опыт культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Аскарова Виолетта Яковлевна, доктор филологических наук, профессор;

Русских Людмила Викторовна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** декан культурологического факультета, доцент кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры, доцент

**КУДРИНА  
АННА  
АЛЕКСАНДРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культурный потенциал педагогического коллектива как предмет культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Беспалько Иван Иванович, кандидат педагогических наук, доцент

Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Худякова Наталья Леонидовна, доктор философских наук, профессор;

Синецкий Сергей Борисович, кандидат педагогических наук

**Ведущая организация:**

Шадринский государственный педагогический институт

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



**ЗУЕВА  
НАДЕЖДА  
ВЛАДИМИРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Государственное управление сферой культуры региона в контексте системного подхода

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, доцент;

Синецкий Сергей Борисович, кандидат педагогических наук, доцент

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



**ФАТЫХОВ  
САЛИМ  
ГАЛИМОВИЧ**

---

**доктор культурологии**

*Выдающийся российско-советский философ Салим Фатыхов посвятил свою многолетнюю исследовательскую деятельность темным областям происхождения человека из пены биологической жизни и генезису культуры, социума и религии.*

С. В. Глухов<sup>22</sup>

**Тема диссертации:** Антропология и культура матриархальности (2006)

Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»

На соискание ученой степени кандидата культурологии

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Ларин Юрий Викторович, доктор философских наук, доцент;

Яковлева Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Башкирский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

---

<sup>22</sup> Глухов С. В. Новые исследования Салима Фатыхова в области гендерной археологии (Обзор) // Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3, Философия : рефератив. журн. / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам. – 2020. – № 1. – С. 136.

**Тема диссертации:** Материнский феномен в культурогенезе (Гипотетическое моделирование и осмысление первоначал) (2011)

Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»

На соискание ученой степени доктора культурологии

**Официальные оппоненты:**

Ремизов Вячеслав Александрович, доктор культурологии, профессор;  
Абрамзон Михаил Григорьевич, доктор исторических наук, профессор;

Иванова Евгения Владимировна, доктор философских наук, доцент

**Ведущая организация:** Российский институт культурологии

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Научная новизна исследования**

1. Впервые в культурологии моделируется дородовая добрая материнская семья как элементарный социум и семи-звенный межпоколенный комплекс матери-прародительницы.

2. Впервые в гуманитарных науках женщине-матери отводится ведущая роль в культурогенетическом и социальном процессе становления человека, в смыслотворении и окультуривании половых отношений, в происхождении человеческих жизненных технологий и в межпоколенной трансляции социокультурного опыта.

3. Матриархат трактуется как всемирно-исторический процесс и функционально-социобиологическая система, в рамках которой происходило становление человеческой культуры.

4. Культурологический и исторический подходы, междисциплинарная интеграция используются для выявления матрифеноменной, а не властно-феминной сущности матриархата и его культурных феноменов.

5. Гипотетически моделируется инновационный процесс создания и протекания отдельных культурных форм в период и после становления человека современного физического типа.

6. Выявлена тендерная асимметрия во взаимоотношении полов в доисторическую и постисторические эпохи.

7. Разработана гипотеза социогендерной периодизации истории.



**ЯГОДИНЦЕВА  
НИНА  
АЛЕКСАНДРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

*Это, пожалуй, единственный случай обращения к поэзии как предмету изучения в культурологии, если вести речь о диссертациях, защищенных в ЧГИК.*

Тарасова Ю. Б., Япринцева К. Л.<sup>23</sup>

**Тема диссертации:** Русская поэтическая культура XX – начала XXI века: сохранение целостности личности человека

**Научный руководитель:**

Невелева Вера Сергеевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Медведев Александр Васильевич, доктор философских наук, профессор;

Безгинова Ирина Вячеславна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Тюменский государственный институт искусств и культуры

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры, секретарь Союза писателей России, профессор

---

<sup>23</sup> Культурологический дискурс региональных научных исследований (по результатам защит диссертаций в Челябинском государственном институте культуры) / К. Л. Япринцева, Ю. Б. Тарасова // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 198.

**ТАРАСОВА  
АННА  
НИКОЛАЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Социокультурная трансформация горнозаводских городов Южного Урала на рубеже XX – XXI вв.

**Научный руководитель:**

Толстиков Виталий Семенович, доктор исторических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Балакин Виктор Сергеевич, доктор исторических наук, профессор;  
Меняева Марина Петровна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



**АНДРОСОВА  
ЭЛИНА  
МИХАЙЛОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Социокультурные основы восприятия цвета в костюме как проявление национального своеобразия: историко-культурный контекст

**Научный руководитель:**

Попиков Вячеслав Андреевич, кандидат философских наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Быстрова Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, доцент;  
Лукин Анатолий Николаевич, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Московский государственный университет управления Правительства Москвы

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** вице-президент Межрегионального объединения домов моды «Центр поддержки и развития индустрии моды»



**ЯБЛОНСКАЯ  
ЕЛЕНА  
АНДРЕЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Интертекстуальность музыкальной культуры последней трети XX века: культурологический аспект

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Девятова Ольга Леонидовна, доктор культурологии, профессор;

Морозова Ирина Николаевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Магнитогорская государственная консерватория

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

*Воспоминания о работе совета и моей работе в совете у меня очень хорошие. Между членами совета сразу сложились очень доброжелательные отношения. Все трудились очень ответственно и с большим интересом к соискателям. Замечания и критика в их адрес были всегда объективны и часто строги. Этих традиций придерживается совет и в нынешнем составе. Мы долго оставались единственным советом по культурологии на Урале. Совет не получил ни одной рекламации от ВАКа, не было неутвержденных защит. Совет работал благополучно, он был нужен, возник вовремя, подготовил большое количество людей к научной работе. Многие преподаватели нашего вуза и нашей кафедры, в том числе благодаря наличию диссертационного совета, получили ученую степень кандидата культурологи, а главное – прошли очень основательную школу научно-исследовательской работы. В целом статус и авторитет, привлекательность нашего института, безусловно, диссертационный совет – способ демонстрации наших возможностей и возможность реализации способностей наших преподавателей, профессоров. Это один из важнейших показателей нашей значимости и оправдание нашего существования – мы школа кадров.*

*В. С. Цукерман<sup>24</sup>*

---

<sup>24</sup> Культурологический дискурс региональных научных исследований (по результатам защит диссертаций в Челябинском государственном институте культуры) / К. Л. Япринцева, Ю. Б. Тарасова // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 197, 198.



**БАННОВ  
КИРИЛЛ  
ЮРЬЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Игровая культура в пространстве современности: опыт культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Нестерова Наталья Валентиновна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Галиуллина Галима Садыковна, доктор философских наук, доцент;

Трушниковна Екатерина Леонидовна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Ростовский филиал Санкт-Петербургского университета культуры и искусств

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** директор по стратегии коммуникационного агентства 13agency (<https://13agency.ru>); преподаватель кафедры социологии и социальной работы, кафедры журналистики и массовых коммуникаций Челябинского государственного университета



**КУЗНЕЦОВА  
(БАХТЕЕВА)  
ЛАРИСА  
ИВАНОВНА**

---

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Динамика культуры коренных народов Севера в контексте глобализации (на примере Ханты-Мансийского автономного округа)

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

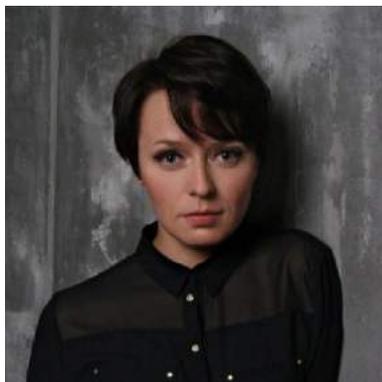
Ларин Юрий Викторович, доктор философских наук, профессор;  
Милицина Ирина Владимировна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Тюменский государственный нефтегазовый университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** исполнительный директор ООО ЧОП «ОЛИМП-ЗАЩИТА», г. Шадринск



**ОДНОШОВИНА  
ЮЛИЯ  
ВЛАДИМИРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культурные смыслы мира вещей: история и современность

**Научный руководитель:**

Невелева Вера Сергеевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Худякова Наталья Леонидовна, доктор философских наук, доцент;

Выгузова Екатерина Вячеславовна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Уральский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры дизайна, рисунка и живописи Международного института дизайна и сервиса (г. Челябинск), член Союза дизайнеров России, региональный эксперт компетенции «Визуальный мерчендайзинг» WorldSkills Russia, доцент



**ШУБ  
МАРИЯ  
ЛЬВОВНА**

---

**доктор культурологии**

*Проблемы постмодернизма пока являются редкостью в практике региональных культурологических исследований. Из немногих работ, где это направление анализируется сквозь призму искусства, можно выделить диссертацию М. Л. Шуб – единственный в своем роде пример обращения и к теме современного зодчества.*

Тарасова Ю. Б.,  
Япринцева К. Л.<sup>25</sup>

**Тема диссертации:** Культура постмодернизма в пространстве архитектуры (2007)

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

На соискание ученой степени кандидата культурологии

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Акиндинова Татьяна Анатольевна, доктор философских наук, профессор;

Конфедерат Ольга Владимировна, кандидат культурологии, доцент

---

<sup>25</sup> Культурологический дискурс региональных научных исследований (по результатам защит диссертаций в Челябинском государственном институте культуры) / К. Л. Япринцева, Ю. Б. Тарасова // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 198.

**Ведущая организация:**

Московский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

---

---

**Тема диссертации:** Образ прошлого как феномен культуры: концептуализация и формы репрезентации в современном социокультурном пространстве (2018)

Специальность 24.00.01 – теория и история культуры

На соискание ученой степени доктора культурологии

**Официальные оппоненты:**

Бурлина Елена Яковлевна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор;

Гун Галина Евгеньевна, доктор культурологии, профессор;

Ильинская Елизавета Александровна, доктор культурологии, профессор

**Ведущая организация:**

Самарский государственный институт культуры

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Научная новизна исследования:**

Основные результаты исследования, определяющие его научную новизну:

– на основе обобщения и систематизации многообразия гуманитарных концепций выделены теоретико-методологические основания к осмыслению прошлого; определена специфика культурологического изучения прошлого как объекта социокультурного конструирования (past-концептуальность);

– разработана концепция образа прошлого как феномена культуры – конструируемого образа темпоральной реальности,

предшествующей настоящему; обоснованы сущностные черты образа прошлого, выделены ключевые социокультурные условия его формирования;

– разработаны и введены в научный оборот как элементы культурологического дискурса такие понятия и соответствующие им термины, как «образ прошлого», «хронотипология культуры», «past-типология культуры»;

– впервые на основе анализа исторической динамики социокультурной рефлексии прошлого (на примере европейской культуры от архаики до современности) разработаны: периодизация культурно-исторического процесса, основанная на выделении специфических типов образа прошлого, характерных для различных исторических эпох и отражающих сущностные черты отношения к нему; past-типология культуры, в которой прошлое предстало критериальным основанием, призмой, сквозь которую преломляется весь культурно-исторический процесс в целом и развитие отдельных культур в частности;

– зафиксированы и содержательно определены отличительные черты современного этапа развития культуры в отношении образа прошлого («смерть прошлого», темпоральный разрыв, радикальный презентизм, темпоральное ускорение, виртуализация прошлого, травматизация прошлого, ретро-мания);

– выделены причины актуализации проблематики культурной памяти как формы репрезентации прошлого в культуре (кризис идентичности, кризис информации, кризис традиции, посттравматический синдром); на основе обобщения существующих подходов к осмыслению надындивидуальной памяти («память как архив», «память как коммуникация» и интегративный подход) предложена авторская концепция культурной памяти (сущностные черты, функции, механизмы трансляции в социальной структуре общества);

– впервые создана структурно-функциональная модель коммеморации, представленная в единстве следующих компо-

ментов: коммеморативное ядро, коммеморативный символ и коммеморативная функция; определены значимые признаки коммеморации, разработана типология коммеморативных практик, направленных на формирование ценностей и моделей поведения через ритуально оформленное удержание и воспроизведение в актуальной культуре значимых для группы, символически выраженных представлений о прошлом;

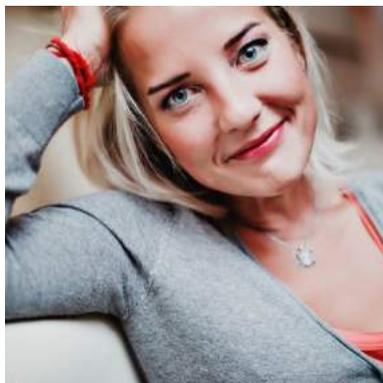
– предложена и апробирована авторская методика темпоральной диагностики, направленная на: выявление и интерпретацию образа прошлого, сложившегося на уровне обыденного сознания (past-реконструкция); выявление основных содержательных компонентов культурной памяти, транслируемых в публичном государственно-политическом дискурсе (past-репрезентация); определение механизмов объективации содержания культурной памяти в пространстве коммеморативных практик (past-фиксация).

**Профессиональная деятельность:** заведующая кафедрой культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры, доцент

## 2008

---

*В 2008–2012 гг. действовал объединенный совет (совместно с Тюменской государственной академией культуры и искусств) по защите докторских и кандидатских диссертаций по специальностям 09.00.13 – религиоведение, философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – теория и история культуры (искусствоведение; культурология).*



**САПОЖНИКОВА  
ИРИНА  
АЛЕКСЕЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Современная речевая культура СМИ в контексте глобализации

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор;

Терпугова Татьяна Германовна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Башкирский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** преподаватель кафедры театральное искусство Челябинского государственного института культуры, доцент; ведущая музыкального эфира «L-радио», педагог-консультант радиостанций телеканалов Челябинска и Челябинской области, педагог компании «Школа радио» (ООО «Медиа», г. Москва)



# 2009

---

**КАЗАКОВА  
ГАЛИНА  
МИХАЙЛОВНА**

---

**доктор культурологии**

**Тема диссертации:** Регион как субкультурный локус (на примере Южного Урала)

Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»

На соискание ученой степени доктора культурологии

**Научный консультант:**

Флиер Андрей Яковлевич, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Ремизов Вячеслав Александрович, доктор культурологии, профессор;

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор;

Ершова Эльвира Борисовна, доктор исторических наук, профессор

**Ведущая организация:**

Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации

**Место защиты:** Московский государственный университет культуры и искусств

**Научная новизна исследования:**

– разработана комплексная система взглядов на регион как субкультурный локус на синтезе теоретико-методологических ос-

нований гуманитарных наук в синхронном и диахронном измерении (регион как культурный ландшафт, как социокультурное пространство, как район, как «месторазвитие», как культурный ареал, как историко-краеведческая форма - край / область, как «культурное гнездо», как воплощение «духа места», как историко-культурная зона, как репрезентант историко- и культурогенеза, как фрагмент семиосферы, как форма коммуникации, как форма организации социума, 'V как самоорганизующаяся система);

– определены основные группы культуuroобразующих факторов регионального локуса – природно-ландшафтные, социально-исторические и социокультурные;

– исследованы процессы регионального культурогенеза в контексте русской колонизации, понимаемой как многовариантное включение новых земель / регионов в имперскую сферу Российской державы и появления «многих России» – новых региональных «миров», каждый из которых отличается особой социокультурной спецификой;

– сформулированы и обоснованы критерии авторского варианта культурного районирования России – геоландшафтные, историко- и социокультурные, используемые для компаративного анализа различных региональных субкультурных локусов;

– выстроена модель российской социокультурной системы как совокупной целостности регионов: Центральной России, Северо-Запада, Русского Севера, Юга России, Поволжья, Урала, Сибири, Дальнего Востока, каждый из которых, как ее часть, характеризуется объективностью, устойчивостью, особым качеством, своеобразной конфигурацией, сложносоставностью и соответствием целому;

– определены сущность и роль региональной идентичности как культурного маркера региона, как проявления принципа эмерджентности (возникновения нового качества у синтеза элементов, каждый из которых подобного качества не имел); появление особого регионального типа личности, I детерминированного особенностями природно-ландшафтного, историко-социального, производственно-хозяйственного, социокультурного развития конкретной территории;

– проанализирована региональная культура как форма самосознания населения региона, как консолидирующий фактор

регионального сообщества; в контексте диалектики универсального и локального, типичного и специфичного выявлены ее существенные характеристики, структурные основания, функции, «общее» как проявление общероссийского и «особенное», «единичное» (на примере Южного Урала);

– концептуализировано формирование социокультурной специфики ЮжноУральского региона как гетерогенной (наряду с индустриальностью – совокупность доминант казачьей субкультуры и значительным иноэтничным, в особенности тюркским, влиянием);

– выявлены генетические основы, базовые закономерности и константные характеристики субкультурного локуса Южноуральского региона: специфика I регионального топоса, культурные итоги цивилизационного движения за «Камень», структуры повседневности Южноуральской субкультуры;

– введен новый региональный материал в научное поле культурного регионализма;

– обоснована южноуральская модификация региональной идентичности, черты уникального регионального типа «уральца», характеристика «уральского характера» как ценностно-поведенческого комплекса, ярко не выраженного, но определяющего в некоторой степени установки и поведение части уральского населения;

– выявлено персонифицирующее начало в формировании ментальной структуры населения Южного Урала, обобщены локусы «творцов» региональной культуры – уральский рабочий, просветитель-практик (горные инженеры, техническая интеллигенция), служивый человек (уральские казаки), богослуживый человек (старообрядцы, уральское монашество), городской житель (уральские купцы, мещане).

**Профессиональная деятельность:** советник ректора Южно-Уральского государственного аграрного университета, профессор



**ЛАВРОВА  
АННА  
ГЕОРГИЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Актуальность утопии как культурологическая проблема

**Научный руководитель:**

Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

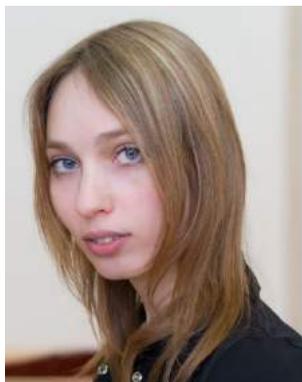
Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор;  
Трушников Екатерина Леонидовна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** консультант пресс-службы Челябинской городской Думы



**ЛАНЦЕВСКАЯ  
(ДЕТКОВА-МАТКИНА)  
НАДЕЖДА  
ЮРЬЕВНА**

---

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Духовная жизнь малого провинциального города (на примере г. Шадринска первой половины XX века)

**Научный руководитель:**

Казакова Галина Михайловна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Толстиков Виталий Семенович, доктор исторических наук, профессор;

Дмитриева Лариса Валерьевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин Шадринского государственного педагогического университета, доцент



**ШАМАЕВА  
РИММА  
МИННЕГАЛИЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Креативность в музыкальной культуре

**Научный руководитель:**

Невелева Вера Сергеевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Девятова Ольга Леонидовна, доктор культурологии, доцент;

Пескова Алла Альбертовна, кандидат философских наук

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** директор Детской школы искусств, доцент кафедры музыкального образования Челябинского государственного института культуры, доцент



**БИЧЕ-ООЛ  
ВЛАДИМИР  
КЫЗЫЛ-ООЛОВИЧ  
(1971–2016)**

---

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культура нганасан: историко-культурологический анализ

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Галиуллина Галима Садыковна, доктор философских наук, профессор;

Южалина Наталья Сергеевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Нижевартровский государственный гуманитарный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



## ТУЗОВСКИЙ ИВАН ДМИТРИЕВИЧ

---

кандидат культурологии

*Осторожный схоласт-футуролог ограничился бы некоторыми частностями, но исследователь Тузовский избрал другую методологию. Он не отказывается от панорамного видения проблемного поля футурологии, но не ставит безумную задачу обработать это поле. Он предпочитает не утвердительную, а вопросительную модальность и мудро замечает: «В конце концов, с авторской точки зрения, там, где дело касается будущего, правильно поставленный вопрос оказывается важнее ответа, в силу больших сомнений в его истинности». <...> Его научный вклад в антиутопическую футурологию и теорию информационного общества мне представляется весьма ценным.*

А. В. Соколов<sup>26</sup>

**Тема диссертации:** Образ будущего в современных социокультурных концепциях (на материале анализа футурологии и антиутопий)

**Научный руководитель:** Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Костерина Алла Борисовна, доктор философских наук, доцент;  
Трушникова Екатерина Леонидовна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:** Челябинский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры; девелопер и лор-дизайнер игровой студии Comrades Development

---

<sup>26</sup> Соколов А. В. Вопросая будущее... Размышления над монографией И. Д. Тузовского «Светлое завтра?» // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2010. – № 4 (24). – С. 75, 77.



**БЕЛОВА  
ЛЮДМИЛА  
ИВАНОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Корпоративная культура российского университета как объект социокультурного анализа (на примере Южно-Уральского государственного университета)

**Научный руководитель:**

Нестерова Наталья Валентиновна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Худякова Наталья Леонидовна, доктор философских наук, доцент;  
Андреев Евгений Александрович, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Пермский государственный технический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры социологии Южно-Уральского государственного университета



**GERMAN  
НАТАЛЬЯ  
ФЕЛИКСОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Лингвокультурная идентичность субъекта современной межкультурной коммуникации

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Шкатова Людмила Александровна, доктор филологических наук, профессор;

Ягодинцева Нина Александровна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Башкирский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры теории и практики английского языка Челябинского государственного университета, доцент



**БОРЧЕНКО  
ИРИНА  
ДМИТРИЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Феномен традиционной боевой культуры России: культурологический аспект

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Быховская Ирина Марковна, доктор философских наук, профессор;  
Терехов Алексей Николаевич, кандидат исторических наук, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинская государственная агроинженерная академия

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** ученый секретарь, старший научный сотрудник, доцент кафедры педагогики и психологии Челябинского института переподготовки и повышения квалификации работников образования (ГБУ ДПО ЧИППКРО)



**КОЧАНОВА  
(ДЕВЯТОВА)  
ЕЛЕНА  
ВАСИЛЬЕВНА**

---

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Беспризорность в контексте российской культуры

**Научный руководитель:**

Анисимова Александра Николаевна, кандидат философских наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Грунт Елена Викторовна, доктор философских наук, профессор;  
Сытых Елена Львовна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** начальник отдела науки и высшего образования Министерства образования и науки Челябинской области



**СУМСКОЙ  
ПАВЕЛ  
ФЕДОРОВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Телевизионная игра как форма интерактивной коммуникации: опыт культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Сапунов Борис Михайлович, доктор философских наук, профессор;

Лукин Анатолий Николаевич, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Гуманитарный университет (г. Екатеринбург)

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры телевидения, радиовещания и технических средств журналистики Уральского федерального университета (г. Екатеринбург), доцент



**2010**

---

**СУЛЕНЕВА  
НАТАЛЬЯ  
ВАСИЛЬЕВНА**

---

**доктор культурологии**

**Тема диссертации:** Современная телевизионная режиссура в аспекте работы над художественным текстом  
Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»  
На соискание ученой степени доктора культурологии

**Научный консультант:**

Барабаш Наталия Александровна, доктор искусствоведения, профессор

**Официальные оппоненты:**

Аронов Аркадий Алексеевич, доктор культурологии, доктор педагогических наук, профессор;

Клитин Станислав Сергеевич, доктор искусствоведения, профессор;

Цвик Валерий Леонидович, доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения

**Место защиты:** Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского

**Научная новизна исследования** обусловлена комплексным характером изучения современной телережиссуры в аспекте работы над художественным текстом. Это, прежде всего:

– постановка и решение проблемы изучения телеверсии литературного произведения в рамках телевизионной художественной программы как продукта дискурсивной деятельности современного телережиссера на основе историко-культурных, семиотических, герменевтических, коммуникативных и телеологических процедур;

– анализ литературных произведений в художественных программах о творчестве писателей в ракурсе не репродуктивной, а творческой деятельности режиссера, как субъекта создания телевизионной версии текста;

– обобщение историко-культурного, герменевтического, коммуникативного опыта интерпретации художественных текстов в синтетических видах искусств (театр, кинематограф), как основа изучения режиссерской деятельности на телевидении;

– обоснование и введение в научный обиход понятий: «телевизионный постановочный дискурс»; «режиссер-герменевт», «научное чтение», «интерпретационное чтение», «уровни модели речевой партитуры»;

– создание модели работы над речевой партитурой «ТУ постановочного дикурса», состоящую из четырех уровней (коммуникативного, логического, инструментального и коннотативного), для вербализации авторского текста при проецировании его в телевизионную программу.

**Профессиональная деятельность:** заведующая кафедрой актерского мастерства факультета экранных искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения, профессор



# 2011

---

**ИОВЛЕВА  
ТАТЬЯНА  
ВЛАДИМИРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Популярность личности как феномен культуры

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Грунт Елена Викторовна, доктор философских наук, профессор;  
Яковлева Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Российский государственный профессионально-педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** организатор и руководитель клуба детского технического творчества «Робопоселок» в Копейском городском округе



**ЕМЧЕНКО  
ДМИТРИЙ  
ГЕННАДЬЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Трансграничный регион как социо-культурный феномен: дальневосточная модель

**Научный руководитель:**

Казакова Галина Михайловна, доктор культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор;

Костанди Валентина Владимировна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** специалист ООО «РосФинтинг»



**ЗАЙКОВА  
ОЛЬГА  
НИКОЛАЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Усыновление как социокультурное явление

**Научный руководитель:**

Анисимова Александра Николаевна, кандидат философских наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Грунт Елена Викторовна, доктор философских наук, профессор;  
Пермякова Татьяна Викторовна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью Южно-Уральского государственного университета



**ИНОЗЕМЦЕВА  
ИРИНА  
ЕВГЕНЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Всемирные универсальные выставки как явление культуры

**Научный руководитель:**

Тарасова Юлия Борисовна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Семёнова Валентина Ивановна, доктор культурологии, доцент;

Добрейцина Лидия Евгеньевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Нижевартовский государственный гуманитарный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры культурологии, секретарь совета частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А. М. Широкова»



# 2012

---

**БЕТЕХТИН  
АЛЕКСЕЙ  
ВАЛЕРЬЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Художественная культура: предпочтения и запросы аудитории и деятельность системы учреждений искусства

**Научный руководитель:**

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, кандидат социологических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Дуков Евгений Викторович, доктор философских наук, профессор;  
Суленёва Наталья Васильевна, доктор культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Российский университет театрального искусства – ГИТИС

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** Министр культуры Челябинской области, Действительный государственный советник Челябинской области 1 класса



**СИНЕЦКИЙ  
СЕРГЕЙ  
БОРИСОВИЧ**

---

**кандидат педагогических наук,  
доктор культурологии**

*Обратите внимание: чем более развито общество, тем оно разнообразнее. Тем больше в нем жизненных сюжетов, самодостаточных субъектов, культурных образцов. И это не случайно. Во-первых, разнообразие стимулирует конкуренцию, в которой выживают самые устойчивые и востребованные. Но главное, при столкновении разного, противоположного, несовпадающего рождается то, что в режиссуре называется третьим смыслом. Появляется то, чего до этого столкновения не было – прорывные проекты. Когда доминирует одна идея наступает застой. Если сталкиваются две идеи – есть шанс какого-то развития. Но при столкновении 30 идей – прорыв практически неизбежен.*

С. Б. Синецкий<sup>27</sup>

**Тема диссертации:** Взаимодействие клубных учреждений и инициативных объединений в сфере досуга (1991)

Специальность 13.00.05 – теория, методика и организация культурно-просветительной деятельности

На соискание ученой степени кандидата педагогических наук

**Научный руководитель:**

Иконникова Светлана Николаевна, доктор философских наук, профессор

---

<sup>27</sup> Сергей Синецкий: «Функция элиты – извлекать из народа максимум идей» // Управление культуры Администрации города Челябинска : [официальный сайт]. – URL: <http://kultura174.ru/Publications/viewpoint/Show?id=2577>.

**Официальные оппоненты:**

Триедин Владимир Евгеньевич, доктор педагогических наук, профессор;

Марков Александр Петрович, кандидат педагогических наук, доцент

**Ведущая организация:**

Пермский государственный институт культуры

**Место защиты:** Ленинградский ордена Дружбы народов государственный институт культуры имени Н. К. Крупской

---

**Тема диссертации:** Культурная политика XXI века: теоретико-методологические основания и условия осуществления (2012)

Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»

На соискание ученой степени доктора культурологии

**Официальные оппоненты:**

Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор;

Бирженюк Григорий Михайлович, доктор культурологии, профессор;

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Научная новизна** и концептуальная значимость диссертационной работы определяются тем, что

1. Осуществлено не имеющее аналогов исследование теоретико-методологических оснований и условий осуществления культурной политики XXI века, что позволило:

– на основе корреляционного анализа сущности феноменов «культура» и «политика»: эксплицировать производное понятие «культурная политика», отражающее в универсальном виде доминирующее представление о данной управленческой практике в современных гуманитарных науках; обосновать необходимость и продемонстрировать процесс контекстуального обновления понятийного ряда предметной области исследования в соответствии с меняющимися условиями применения;

– разработать новую концепцию культурной политики, обосновывающую последнюю как специализированную управленческую практику, концептуализированную в парадигматике будущего, в аспектации прогнозов на XXI век. Представлены ее объектная и предметная области, уровни и модели, региональная поливариантность. Определено, что в условиях ускорения исторического времени, ослабления воспроизводящей функции культуры происходит актуализация будущего как объекта внимания культурного политика. Дана системная характеристика позиции «культурный политик», который не ассоциируется более с отдельным физическим лицом или «рабочей группой», но предстает как системный субъект, ключевым профессиональным качеством которого является транскulturность, способность к социопроектной деятельности с учетом мультикультурности и цивилизационной дифференциации. Использование общественного интеллекта обосновывается в качестве ключевого условия эффективности культурной политики в XXI веке.

2. Акцентируется внимание на необходимости подчиненности культурной политики любого уровня целям физического выживания человечества (толерантного сосуществования отдельных сообществ) в условиях экспоненциального роста населения планеты, в ситуации цивилизационного перехода и его (человечества) дальнейшего толерантного развития в условиях сосуществования разных цивилизационных миров. Аргументирован трансгосударственный, а в перспективе – межцивилизационный характер культурной политики и актуализируемая этим потребность в создании межгосударственных экспертных сообществ, трансгосударственных и транснациональных образовательных программ. Продемонстрированы возможности современных технических средств – персональных медиа – в

обеспечении эффективности трансгосударственной культурной политики.

3. Выдвинута и обоснована гипотеза исторической пассионарности первого десятилетия XXI века как главного символа достигнутой «мечты человечества» и особого «переходного» времени. Системно представлены социокультурные реалии первого десятилетия XXI века, аргументированно трактуемые как знаки приближающегося «времени перемен». Для комплексной характеристики ситуации, сложившейся к концу первого десятилетия XXI века, использован термин «постпарадигмальность», указывающий на затрудненность трактовки происходящего и планирования будущего с помощью ранее созданных картин мира.

4. Предложена система параметров, обеспечивающая верифицируемость, качественный анализ прогнозов на XXI век, концептуально предопределяющих проблематику будущего. Показано, что данная проблематика связана с принципиальными изменениями человека - как природного вида, как создателя и носителя (субъекта и объекта влияния) культуры; человеческих сообществ - как полей распространения различных культур; собственно культуры как механизма социальной регуляции.

Показан парадигмальный сдвиг в осмыслении проблематики культуры: от противоречий между традицией и новацией к противоречиям между «скоростью освоения» и «скоростью изменений».

5. На базе открытий, сделанных в смежных науках (применения междисциплинарного подхода), для характеристики феноменологических изменений культуры, перспективной контекстуализации культурной политики использована выдвинутая С. П. Капицей идея цивилизационного перехода и определены вероятные социокультурные последствия данного перехода. Опираясь на вывод о начале латентной стадии цивилизационного перехода и его продолжительности, выделены методологические основания и предложены приоритетные направления культурной политики в XXI веке. Зафиксирован деглобализирующий тренд, предопределяющий цивилизационную дифференциацию человечества и, как следствие, культурной политики.

6. Описаны условия реализации культурной политики, включающие как объективно складывающиеся (экспоненциальный рост населения, цивилизационные трансформации, биотехническое изменение человека), так и требующие субъектно-волевого подхода: согласование межгосударственных и межрегиональных интересов в области культуры; содержательная модернизация системы культурологического образования; разработка трансгосударственных образовательных проектов, способствующих сглаживанию и преодолению межкультурных противоречий; использование новейших технических средств персонального пользования, гарантирующих «доставку» единого универсального контента непосредственно к конкретному человеку.

7. Обосновано включение в процесс формирования культурной политики прогностической составляющей как базовой функции разработчиков. Формирование образа будущего обосновывается как имманентная культурной политике норма.

8. Выделены сложившиеся в предыдущие исторические периоды социокультурные практики, являющиеся актуальными для XXI века: благотворительность и волонтерство. Ключевой характеристикой данных практик является их системная (социально-экономическая) экологичность и толерантность. Обоснована необходимость создания реестров социокультурных практик современности, по своим нормативно-ценностным характеристикам актуальных для будущего (в реконструированных или аналоговых вариантах).

**Профессиональная деятельность:** проректор по научно-исследовательской и инновационной работе, профессор кафедры культурологии и социологии Челябинского государственного института культуры; заместитель председателя Диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук Д 210.020.01 по специальностям 09.00.13 – Философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – Теория и история культуры (культурология)



**ДОБРИКОВА  
АЛИЯ  
АНУВАРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Имидж региона в социокультурной коммуникации (на примере Челябинской области)

**Научный руководитель:**

Нестерова Наталья Валентиновна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Марцева Лидия Михайловна, доктор исторических наук, доктор философских наук, профессор;

Трушникова Екатерина Леонидовна, кандидат культурологии

**Ведущая организация:**

Тюменский государственный нефтегазовый университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент Южно-Уральского государственного университета



**ЛЫСОВА  
НАТАЛЬЯ  
АЛЕКСАНДРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Женщина в праздничной культуре: гендерные аспекты

**Научный руководитель:**

Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Кардапольцева Валентина Николаевна, доктор культурологии, профессор;

Лазарева Людмила Николаевна, кандидат педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры режиссуры кино и телевидения факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры, доцент



**ПИСЬМЕННЫЙ  
ЕВГЕНИЙ  
ВЛАДИМИРОВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Социокультурная сущность и динамика мифологии тюремно-воровской субкультуры

**Научный руководитель:**

Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Тищенко Елена Яковлевна, доктор педагогических наук, профессор;

Сытых Елена Львовна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры социогуманитарных и естественнонаучных дисциплин Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, доцент



**ПАВЛОВА  
АЛЕКСАНДРА ЮРЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Мировоззренческие основы субкультур в современной России

**Научный руководитель:**

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Костина Анна Владимировна, доктор философских наук, доктор культурологии, профессор;

Русских Людмила Викторовна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Нижевартовский экономико-правовой институт (филиал Тюменского государственного университета)

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



**КРЯЖЕВСКИХ  
МАРИНА  
ЮРЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Коммуникационное пространство музея: формирование культурного дискурса

**Научный руководитель:**

Кадапольцева Валентина Николаевна, доктор культурологии, профессор

**Официальные оппоненты:**

Кердан Александр Борисович, доктор культурологии;

Баженова Екатерина Вячеславовна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Российский государственный профессионально-педагогический университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** заведующая музеем «Литературная жизнь Урала XIX века», г. Екатеринбург



**ГИНДИНА  
ОКСАНА  
ВЛАДИМИРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Миссия библиотеки в контексте современной российской культуры

**Научный руководитель:**

Тарасова Юлия Борисовна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор;  
Рубанова Татьяна Давыдовна, доктор педагогических наук, профессор

**Ведущая организация:**

Пермский государственный институт искусства и культуры

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



**ПТИЦЫНА  
ЛЮДМИЛА  
МИХАЙЛОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Проблематизация дизайна городской среды в современной культурологии

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Костерина Алла Борисовна, доктор философских наук, профессор, директор Института искусств Российского государственного профессионально-педагогического университета;

Деткова Надежда Юрьевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств



# 2013

---

**БАРИЧКО  
ЯРОСЛАВ  
БОРИСОВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Телесность в массмедиа образах

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Тульчинский Григорий Львович, доктор философских наук, профессор;

Шеметова Мария Николаевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургский государственный университет

**Место защиты:** Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры рекламы и связей с общественностью Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна; основатель, директор по развитию ООО «АК Галерея»



**СИНЕЦКИЙ  
НИКИТА  
СЕРГЕЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Традиции и новаторство в культуре арабской цивилизации

**Научный руководитель:**

Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Малыгина Ирина Викторовна, доктор философских наук, профессор;

Южалина Наталья Сергеевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Уральский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (Москва)

**Профессиональная деятельность:** frontend-разработчик, ФГБУ «Редакция «Российской газеты»



**ГУТЕНЕВ  
МАКСИМ  
ЮРЬЕВИЧ**

---

**кандидат философских наук**

**Тема диссертации:** Шахматная игра как феномен интеллектуальной культуры

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Полищук Виктор Иванович, доктор философских наук, профессор;  
Балина Лариса Федоровна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинская государственная агроинженерная академия

**Место защиты:** Тюменский государственный университет

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры «Международные отношения, политология и регионоведение», научный сотрудник инновационного отдела Южно-Уральского государственного университета (Национальный исследовательский университет), доцент



**КРИВОСПИЦКАЯ  
ЯНА  
ВАДИМОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Виртуализация театра

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Кириллова Наталья Борисовна, доктор культурологии, профессор;  
Соломко Дмитрий Витальевич, кандидат философских наук,  
доцент

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургская академия театрального искусства

**Место защиты:** Кемеровский государственный университет культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры театрального искусства Челябинского государственного института культуры, актриса театра «БАБЫ» (реж. Е. В. Калужских)

# 2014

---

*С 2014 г. диссертационный совет в Челябинском государственном институте культуры начинает работать с правом проведения защит докторских и кандидатских диссертаций по специальностям 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – теория и история культуры (культурология).*

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 162/нк от 1 апреля 2014 г. «О совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования “Челябинская государственная академия культуры и искусств”» определен состав диссертационного совета:

***председатель*** – Невелева В. С., д. ф. н., профессор;  
***зам. председателя*** – Толстиков В. С., д. и. н., профессор;  
***ученый секретарь*** – Тарасова Ю. Б., к. культурологии, доцент;

**члены:**

Апухтина Н. Г., д. ф. н., профессор;  
Аскарова В. Я., д. филол. наук, профессор;  
Беляева Л. А., д. ф. н., профессор;  
Берестова Т. Ф., д. п. н., профессор;  
Бычков В. В., д. искусствоведения, профессор;  
Гревцева Г. Я., д. п. н., профессор;  
Зубанова Л. Б., д. культурологии, доцент;  
Казакова Г. М., д. культурологии, доцент;  
Кардапольцева В. Н., д. культурологии, профессор;  
Кислов А. Г., д. ф. н., профессор;  
Костерина А. Б., д. ф. н., профессор;  
Мурзина И. Я., д. культурологии, профессор;  
Рушанин В. Я., д. и. н., профессор;  
Семенова В. И., д. культурологии, доцент;  
Синецкий С. Б., д. культурологии, доцент;  
Смирнов Б. Ф., д. искусствоведения, профессор;  
Суленёва Н. В., д. культурологии, доцент;  
Фатыхов С. Г., д. культурологии;  
Худякова Н. Л., д. ф. н., доцент;  
Цукерман В. С., д. ф. н., профессор;  
Чеботарев А. М., д. и. н., доцент.



**ГУН  
ГАЛИНА  
ЕВГЕНЬЕВНА**

---

**доктор культурологии**

**Тема диссертации:** Художественная культура города: структура, динамика, перспективы

Специальность 24.00.01 – Теория и история культуры

На соискание ученой степени доктора культурологии

**Официальные оппоненты:**

Бурлина Елена Яковлевна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор;

Кириллова Наталья Борисовна, доктор культурологии, профессор;

Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, профессор

**Ведущая организация:**

Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Научная новизна исследования:**

1. В развитие методологии системного понимания художественной культуры автором предложен и опробован вариант анализа, обеспечивающий возможность матричного структурирования художественной культуры города с выделением идеального, оптимального и реального ее уровней, а также с учетом ее включенности в системы более масштабного порядка.

2. На основе культурологического подхода решена проблема преодоления излишней специализации и фрагментарности понимания города. Материалом исследования послужило социокультурное пространство южно-уральских городов, рассмотренных в синергетическом единстве социального и культурного.

3. Уточнено понятие художественной культуры города, которая представляется сферой городской жизни, выражающей содержание культуры города художественными средствами, имеющей конкретную геокультурную локализацию, включающей внутреннее и внешнее измерения, а также индивидуальную конфигурацию институционального, внеинституционального и субституциональных измерений.

4. Художественная культура города представлена институциональным и внеинституциональным модусами, взаимодействующими по принципу дополнительности, а также субституциональным измерением. Установлено, что гетерогенность художественной жизни городов достигается не только за счет институциональной их оснащенности, но и с учетом внеинституциональных и субституциональных срезов художественной жизни.

5. Культурная регионалистика обогащена методологическим приемом «города через регион». Дана характеристика художественной культуры городов с учетом специфики региона, что позволяет дифференцировать картину художественной культуры регионального ареала.

6. В работе впервые на основе урбанистики и основных ее методологических положений, спроецированных на художественную культуру, сопоставлены социокультурные характеристики городов разного статуса в сочетании с особенностями их художественной культуры.

7. Впервые зафиксированы тенденции развития художественной культуры городов и значение отдельных учреждений

культуры на основе социокультурных замеров, рассмотренных автором в разрезе сходных показателей и выстроенных во временной перспективе с начала 1980-х годов по настоящее время.

8. Сформулированы концептуальные основания культурной политики в сфере художественной культуры города, обеспечивающей устойчивое развитие крупных, средних и малых городов и включающей принципы уравновешенности, поливекторности, инверсии центра и периферии.

9. Разработана сбалансированная модель художественной культуры города, учитывающая соотношение институциональных, внеинституциональных и субституциональных модусов художественной культуры, унифицирующее и специализирующее значение отдельных учреждений культуры, а также поливекторные перспективы развития для городов разного статуса.

**Профессиональная деятельность:** проректор по научной работе, заведующая кафедрой философии, культурологии и социально-гуманитарных дисциплин Магнитогорской государственной консерватории (академии) имени М. И. Глинки



**ТЕРЕНТЬЕВА  
НАТАЛЬЯ  
АЛЕКСЕЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Классический балет: роль и функции в художественной культуре современности (общероссийский и региональный аспекты)

**Научный руководитель:**

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, профессор

**Официальные оппоненты:**

Дёмина Лилия Васильевна, доктор культурологии, доцент, директор Института музыки, театра и хореографии Тюменской государственной академии культуры, искусств и социальных технологий;

Гун Галина Евгеньевна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Кемеровский государственный университет культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета Республики Коми



**СОЛДАТКИН  
ВЛАДИМИР  
ЕВГЕНЬЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Личностный юбилей как социокультурное событие: опыт культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Беляев Игорь Александрович, доктор философских наук, доцент;  
Пронина Ирина Николаевна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Мордовский государственный университет имени Н. П. Огарёва

**Профессиональная деятельность:** декан факультета театра, кино и телевидения Челябинского государственного института культуры



**САФОНОВА  
НАТАЛЬЯ  
АЛЕКСАНДРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Традиционный русский свадебно-обрядовый комплекс в культуре Южного Урала

**Научный руководитель:**

Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Дёмина Лилия Васильевна, доктор культурологии, доцент;  
Митина Виолетта Валериевна, кандидат культурологии, научный сотрудник отдела этнографии и этнологии Научно-исследовательского института гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный педагогический университет

**Место защиты:** Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры этнокультурного образования культурологического факультета Челябинского государственного института культуры, доцент



**АНДРЕЕВ  
ВАЛЕРИЙ  
МАКСИМОВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

*Взгляд культуролога на исторические вопросы своеобразен и позволяет увидеть интересные связи явлений, как это было сделано, например, в диссертации В. М. Андреева.*

Тарасова Ю. Б.,  
Япринцева К. Л.<sup>28</sup>

**Тема диссертации:** Археологический памятник в современном культурном пространстве: культурологический анализ

**Научный руководитель:** Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Минеева Иляна Маратовна, доктор исторических наук, доцент;  
Лобанкова Инна Петровна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:** Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** старший научный сотрудник ООО «Центр историко-культурных исследований «Астра»; практикующий археолог

---

<sup>28</sup> Культурологический дискурс региональных научных исследований (по результатам защит диссертаций в Челябинском государственном институте культуры) / К. Л. Япринцева, Ю. Б. Тарасова // Вестник культуры и искусств. – 2017. – № 2 (50). – С. 200.



**УСАНОВА  
ДАРЬЯ  
ОЛЕГОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Виртуальная культура: концептуализация феномена и репрезентация в современном социокультурном пространстве

**Научный руководитель:**

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, профессор

**Официальные оппоненты:**

Грунт Елена Викторовна, доктор философских наук, профессор

Порозов Роман Юрьевич, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Государственная академия славянской культуры (г. Москва)

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** заместитель директора МБУК «Центр культурно-информационной деятельности» (Челябинск)



# 2015

---

**ЛЕШУКОВ  
АЛЕКСЕЙ  
ГРИГОРЬЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Социокультурная детерминация развития рекламы в России 1861–1900 гг.

**Научный руководитель:**

Чеботарев Анатолий Михайлович, доктор исторических наук, доцент

**Официальные оппоненты:**

Бородай Александр Дмитриевич, доктор исторических наук, профессор

Кошетарова Людмила Николаевна, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Южно-Уральский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** декан факультета декоративно-прикладного творчества Челябинского государственного института культуры, доцент



**ГРИШАНИНА-МОШКИНА  
ОЛЕСЯ  
ВИТАЛЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Экранная риторика как феномен медиакультуры

**Научный руководитель:**

Суленёва Наталья Васильевна, доктор культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Марченко Ольга Игоревна, доктор философских наук, доцент

Зайкова Ольга Николаевна, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры



# 2016

---

**ТОЧИЛКИНА  
АЛЛА  
СЕРГЕЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Театральная среда современного города: теоретико-методологические подходы и социокультурные практики

**Научный руководитель:**

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, профессор

**Официальные оппоненты:**

Бурлина Елена Яковлевна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, профессор;

Гун Галина Евгеньевна, доктор культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Российский институт театрального искусства – ГИТИС

**Место защиты:** Челябинская государственная академия культуры и искусств

**Профессиональная деятельность:** зам. директора Челябинского государственного академического театра драмы имени Наума Орлова



# 2017

---

**КАМИНСКАЯ  
ЕЛЕНА  
АЛЬБЕРТОВНА**

---

**доктор культурологии**

**Тема диссертации:** Традиционный фольклор: культурные смыслы, современное состояние и проблемы актуализации  
Специальность 24.00.01 «Теория и история культуры»  
На соискание ученой степени доктора культурологии

**Научный консультант:**

Фатыхов Салим Галимович, доктор культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Ашхотов Беслан Галимович, доктор искусствоведения, профессор;  
Дёмина Лилия Васильевна, доктор культурологии, доцент;  
Ултургашева Надежда Торжувевна, доктор культурологии, профессор

**Ведущая организация:**

Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Научная новизна исследования:**

– выявлена дисциплинарная, контекстуальная и тематическая рамочность исследований, изучающих вопросы бытия тра-

диционного фольклора в современных социокультурных условиях; определены культурологические основания для его изучения как целостного явления культуры;

– представлено авторское определение феномена «традиционный фольклор» на основе понимания его бытийственности как пересечения социально-смысловых, эстетических, эмоциональных, ценностно-нормативных и деятельностных аспектов; определены его важнейшие социокультурные характеристики, имеющие сущностное значение в процессе его генезиса, современной жизнедеятельности и оказывающие определяющее влияние на процессы его актуализации;

– контекстуально охарактеризованы явления культуры, чьи смысловые поля генетически родственны традиционному фольклору в их исторических взаимосвязях: мифологии, выступающей смысловым прафеноменом фольклора; религии как смыслового надличностного эквивалента фольклора, находящегося с ним в динамичной взаимосвязи; искусства как сферы художественных смыслов, находящейся с фольклором в ситуации взаимопроникновения; науки, смысловое поле которой на ранних исторических этапах включало участие фольклора как источника пранаучных представлений;

– представлены варианты модели смыслополагания традиционного фольклора (понимаемого и как сфера надделения смыслами объектов и процессов, и как смысловоявление) в синхронном и диахронном аспектах, позволяющие анализировать смысловые интенции фольклорных текстов в контексте конкретно-исторической ситуации;

– проанализирована функциональная значимость традиционного фольклора с позиции тождественности функциям культурно-исторической традиции в целом; подтверждена специфичность фольклорного воплощения традиции как синтеза историко-событийного и эмоционально-образного начал, пред-

ставленного в действенной форме, уникальной по своеобразие и выразительности средств своего опредмечивания;

– традиционный фольклор показан как особый носитель исторической памяти, специфика которого заключается в воплощении образов исторического прошлого в избирательной репрезентации важнейших бытийственных моментов, событий, языковых конструктов в переживаемой, действенной форме, что способствует живому характеру культурной преемственности;

– дано определение памятника культуры, контекстуальное по отношению к проблематике нашего исследования; традиционный фольклор рассмотрен как памятник культуры в современности, специфичность которого определяется особым соотношением статуарности и процессуальности: образно-действенная форма его существования превалирует над статично-текстуальными формами фиксации;

– традиционный фольклор рассмотрен как «центральная культурная зона» в структурно-функциональной модели современной фольклорной культуры, представляющей собой совокупность фольклорных практик, в определенной мере основанных на присущих фольклору чертах; установлено, что в многообразии проявлений современной фольклорной культуры: осовременивании традиционного фольклора, постфольклоре (включая Интернет-фольклор, квази-фольклор), фольклоризме и пр., неустранимо заключена высокая функциональная значимость и потенциальность традиционного фольклора в его культурогенных, действительно актуальных свойствах;

– раскрыто содержание внешней и внутренней среды бытования современной фольклорной культуры; показаны механизмы ее взаимодействия с основным спектром явлений социокультурной среды, связанных с ней содержательно и функционально; выделены условно негативные, нейтральные и позитивные факторы влияния на нее;

– установлена своеобразная противоречивая двойственность художественной культуры как одной из сфер бытования традиционного фольклора; определены возможности профессиональной художественной культуры и выявлены характеристики художественной самодеятельности как потенциально значимые в деле актуализации традиционного фольклора;

– определены ресурсы массмедиа как важнейшего социокультурного механизма актуализации традиционного фольклора, заключенные в информировании, популяризации, пропаганде, формировании и развитии позитивного облика традиционного фольклора;

– разработаны и представлены теоретические основания профессиональной модели специалиста, способного эффективно решать задачи актуализации традиционного фольклора, включающей знаниевый, когнитивно-психологический, герменевтический, технологический компоненты в их взаимосвязи.

**Профессиональная деятельность:** проректор по учебно-методической работе, профессор кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Института современного искусства, профессор кафедры оркестрового дирижирования Московского государственного института культуры, профессор



**ЧИВИЛЕВ  
АЛЕКСАНДР  
АНДРЕЕВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Межличностная коммуникация как феномен современной культуры: опыт культурологического анализа

**Научный руководитель:**

Долдо Наталья Валентиновна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Иванова Ольга Эрнстовна, доктор философских наук, доцент;  
Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор

**Ведущая организация:**

Челябинский государственный университет

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** доцент, старший научный сотрудник, специалист по учебно-методической работе I категории, ассистент Учебно-методического центра проектирования инноваций ГБУ ДПО ЧИППКРО (Челябинск)



**БУБЕНКОВА  
МАРИЯ  
ВИКТОРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культура постмодернизма в пространстве драматургии театрализованных форм новейшего времени

**Научный руководитель:**

Фатыхов Салим Галимович, доктор культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Красильникова Елена Геннадьевна, доктор культурологии, доцент, заместитель директора по научно-исследовательской деятельности Музея-заповедника «Гарханы»;

Соломко Дмитрий Витальевич, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Краснодарский государственный институт культуры

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры

# 2018

---

Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации «О внесении изменений в составы советов по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, созданных на базе образовательных организаций высшего образования и научных организаций» № 326/нк от 29 ноября 2018 г.

в состав диссертационного совета института включена Меняева М. П., д. ф. н., доцент; обязанности заместителя председателя диссертационного совета исполняет Синецкий С. Б., д. культурологии, доцент; выведены из состава Костерина А. Б., Суленёва Н. В., Фатыхов С. Г.



**ХАФИЗОВ  
ДАМИР  
МИХАЙЛОВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Социокультурные практики повышения читательской активности молодежи: стимулирующие возможности моды

**Научный руководитель:**

Аскарова Виолетта Яковлевна, доктор филологических наук, кандидат педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Гудова Маргарита Юрьевна, доктор культурологии, доцент;  
Загидуллина Марина Викторовна, доктор филологических наук, профессор

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургский государственный институт культуры

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** главный библиотекарь-технолог отдела компьютеризации библиотечных процессов Научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета



**КОСОБУЦКАЯ  
НАТАЛЬЯ  
ЮРЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Актуализация культурного наследия в пространстве народной сценической хореографии

**Научный руководитель:**

Шуб Мария Львовна, кандидат культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Каминская Елена Альбертовна, доктор культурологии, доцент;

Терентьева Наталья Алексеевна, кандидат культурологии, главный балетмейстер Государственного театра оперы и балета Республики Коми

**Ведущая организация:**

Московский государственный институт культуры

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** доцент кафедры педагогики хореографии, зам. декана хореографического факультета по заочному обучению, доцент



**ЦУКЕРМАН  
ГРИГОРИЙ  
ВЛАДИМИРОВИЧ**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Корпоративная культура театров: конфликт и согласие как основания, актуальное состояние и типы представления

**Научный руководитель:**

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, кандидат социологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Бирженюк Григорий Михайлович, доктор культурологии, профессор;

Соломко Дмитрий Витальевич, кандидат философских наук, доцент

**Ведущая организация:**

Государственный институт искусствознания

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** ООО «Канцбюро»



# 2019

---

**ЮРИКОВА  
АЛЕНА  
ВЛАДИМИРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Культурное наследие русской православной церкви: практики взаимодействия церковных и художественных институтов

**Научный руководитель:**

Комлев Юрий Эдуардович, доктор культурологии, доцент, директор Оренбургского областного музея изобразительных искусств

**Официальные оппоненты:**

Ананьев Виталий Геннадьевич, доктор культурологии;  
Антипин Николай Александрович, кандидат исторических наук, доцент

**Ведущая организация:**

Самарский государственный институт культуры

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** заместитель директора по научной работе Оренбургского областного музея изобразительных искусств



**ЛЕВЧЕНКО  
МАРИЯ  
АЛЕКСАНДРОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** «Живая музыка»: смысловые и функциональные трансформации публичных социокультурных практик

**Научный руководитель:**

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, кандидат социологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Дёмина Лилия Васильевна, доктор культурологии, доцент;  
Каминская Елена Альбертовна, доктор культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** старший преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Челябинского государственного института культуры



**ДИСКАЯ  
НАТАЛЬЯ  
ИВАНОВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Библиотека как субъект культурной политики и модератор разнообразия в информационно-культурном пространстве региона

**Научный руководитель:**

Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, кандидат социологических наук, профессор

**Официальные оппоненты:**

Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, профессор;  
Хафизов Дамир Михайлович, кандидат культурологии, главный библиотекарь научной библиотеки Южно-Уральского государственного университета

**Ведущая организация:**

Орловский государственный институт культуры

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** директор Челябинской областной универсальной научной библиотеки



**2020**

---

**БЛИНОВА  
СОФИЯ  
АНАТОЛЬЕВНА**

---

**кандидат культурологии**

**Тема диссертации:** Пожар как феномен культуры: исторические и актуальные формы репрезентации

**Научный руководитель:**

Шуб Мария Львовна, доктор культурологии, доцент

**Официальные оппоненты:**

Черных Владимир Васильевич, доктор исторических наук, профессор;

Евдокимов Александр Юрьевич, доктор технических наук, кандидат культурологии, доцент

**Ведущая организация:**

Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий

**Место защиты:** Челябинский государственный институт культуры

**Профессиональная деятельность:** преподаватель кафедры культурологии и социологии, Детской школы искусств Челябинского государственного института культуры

## **УКАЗАТЕЛЬ НАУЧНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И КОНСУЛЬТАНТОВ**

- Анисимова Александра Николаевна, кандидат философских наук, 58, 60, 101, 107
- Апухтина Нина Георгиевна, доктор философских наук, 57, 68, 73, 79, 82, 89, 93, 96, 99, 100, 102, 121, 124, 125, 132, 133
- Аскарова Виолетта Яковлевна, доктор филологических наук, кандидат педагогических наук, 146
- Барабаш Наталия Александровна, доктор искусствоведения, 103
- Беспалько Иван Иванович, кандидат педагогических наук, 51, 63, 65, 66, 69, 72
- Бормотова Ирина Михайловна, кандидат философских наук, 45, 68
- Долдо (Нестерова) Наталья Валентиновна, кандидат культурологии, 69, 81, 98, 115, 143
- Зубанова Людмила Борисовна, доктор культурологии, кандидат социологических наук, 109, 148, 150, 151
- Иконникова Светлана Николаевна, доктор философских наук, 110
- Кадапольцева Валентина Николаевна, доктор культурологии, 119
- Казакова Галина Михайловна,  
кандидат культурологии, 94  
доктор культурологии, 106
- Коган Лев Наумович, доктор философских наук, 21, 22, 23, 27
- Колосницын Всеволод Иванович, кандидат философских наук, 35, 39
- Комлев Юрий Эдуардович, доктор культурологии, 149
- Кондаков Игорь Вадимович, доктор философских наук, 23
- Ляхович Елена Семеновна, кандидат философских наук, 29
- Мамонов Владимир Федорович, доктор исторических наук, 56
- Невелев Анатолий Борисович, доктор философских наук, 54, 56
- Невелева Вера Сергеевна, доктор философских наук, 76, 83, 95
- Попиков Вячеслав Андреевич, кандидат философских наук, 78
- Румянцев Олег Константинович, доктор философских наук, 40

Самсонов Владимир Федорович, доктор философских наук, 36, 37, 44  
Синецкая Татьяна Михайловна, кандидат педагогических наук, 47, 56  
Синецкий Сергей Борисович, кандидат педагогических наук, 64  
Сокоиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, 62, 72,  
93, 116, 117, 134  
Суленёва Наталья Васильевна, доктор культурологии, 137  
Тарасова Юлия Борисовна, кандидат культурологии, 68, 108, 120  
Толстикова Виталий Семенович, доктор исторических наук, 77  
Фатыхов Салим Галимович, доктор культурологии, 139, 144  
Фигуровская Валентина Михайловна, доктор философских наук, 31  
Флиер Андрей Яковлевич, доктор философских наук, 90  
Цукерман Владимир Самойлович, доктор философских наук, 28, 30,  
42, 43, 44, 46, 48, 59, 61, 67, 70, 71, 74, 84, 97, 105, 122, 123  
Чеботарев Анатолий Михайлович, доктор исторических наук, 136  
Шуб Мария Львовна,  
кандидат культурологии, 147  
доктор культурологии, 152

## **УКАЗАТЕЛЬ ОФИЦИАЛЬНЫХ ОППОНЕНТОВ**

- Абрамзон Михаил Григорьевич, доктор исторических наук, 75
- Акиндинова Татьяна Анатольевна, доктор философских наук, 84
- Ананьев Виталий Геннадьевич, доктор культурологии, 149
- Андреев Евгений Александрович, кандидат культурологии, 98
- Антипин Николай Александрович, кандидат исторических наук, 149
- Апухтина Нина Георгиевна, кандидат философских наук, 30
- Аронов Аркадий Алексеевич, доктор культурологии, доктор педагогических наук, 103
- Аскарова Виолетта Яковлевна, доктор филологических наук, 71
- Астафьева Ольга Николаевна, доктор философских наук, 111
- Ашхотов Беслан Галимович, доктор искусствоведения, 139
- Баженова Екатерина Вячеславовна, кандидат культурологии, 119
- Балакин Виктор Сергеевич, доктор исторических наук, 77
- Балина Лариса Федоровна, кандидат философских наук, 124
- Баркова Элеонора Владиленовна, доктор философских наук, 54
- Безгинова Ирина Вячеславна, кандидат культурологии, 57, 76
- Беликова Марина Васильевна, кандидат культурологии, 43, 59, 66
- Беляев Игорь Александрович, доктор философских наук, 132
- Беспалова Юлия Михайловна, доктор философских наук, 63
- Бирженюк Григорий Михайлович, доктор культурологии, 48, 111, 148
- Боголюбова Елена Владимировна, доктор философских наук, 40
- Борисов Сергей Валентинович, кандидат культурологии, 64
- Бормотова Ирина Михайловна, кандидат философских наук, 36, 44, 68
- Бородай Александр Дмитриевич, доктор исторических наук, 136
- Боронина Людмила Николаевна, кандидат философских наук, 48
- Брагин Геннадий Михайлович, доктор философских наук, 36
- Бурлина Елена Яковлевна, доктор философских наук, кандидат искусствоведения, 85, 128, 138

Быстрова Татьяна Юрьевна, доктор философских наук, 78  
Быховская Ирина Марковна, доктор философских наук, 100  
Винограй В. И., доктор философских наук, 31  
Вишневский Юрий Рудольфович, доктор философских наук, 22  
Волков В. И., кандидат философских наук, 22  
Выгузова Екатерина Вячеславовна, кандидат культурологии, 83  
Галиуллина Галима Садыковна, доктор философских наук, 42, 69, 81, 96  
Гладышев Владимир Иванович, доктор философских наук, 54  
Горшков Александр Владимирович, доктор экономических наук, 46  
Грунт Елена Викторовна,  
    кандидат философских наук, 23  
    доктор философских наук, 59, 101, 105, 107, 135  
Гудова Маргарита Юрьевна, доктор культурологии, 146  
Гун Галина Евгеньевна,  
    кандидат философских наук, 131  
    доктор культурологии, 85, 138  
Гуревич Михаил Аркадьевич, кандидат философских наук, 42  
Девятова Ольга Леонидовна, доктор культурологии, 79, 95  
Дёмина Лилия Васильевна, доктор культурологии, 131, 133, 139, 150  
Деткова Надежда Юрьевна, кандидат культурологии, 121  
Дмитриева Лариса Валерьевна, кандидат культурологии, 94  
Добрейцина Лидия Евгеньевна, кандидат культурологии, 108  
Дуков Евгений Викторович, доктор философских наук, 109  
Евдокимов Александр Юрьевич, доктор технических наук, кандидат  
    культурологии, 152  
Емельянов Борис Владимирович, доктор философских наук, 23, 53  
Ершов Юрий Геннадьевич, доктор философских наук, 60  
Ершова Эльвира Борисовна, доктор исторических наук, 90  
Загидуллина Марина Викторовна, доктор филологических наук, 146  
Зайкова Ольга Николаевна, кандидат культурологии, 137  
Золотухина-Аболина Елена Всеволодовна, доктор философских наук, 37  
Зырянов Сергей Григорьевич, кандидат философских наук, 27, 61

Иванова Евгения Владимировна, доктор философских наук, 75  
Иванова Ольга Эрнстовна, доктор философских наук, 143  
Ильинская Елизавета Александровна, доктор культурологии, 85  
Иношкин Николай Михайлович, доктор философских наук, 70  
Каминская Елена Альбертовна, доктор культурологии, 147, 150  
Камоцкая Ирина Юрьевна, кандидат философских наук, 45, 56  
Кардапольцева Валентина Николаевна, доктор культурологии, 116  
Кердан Александр Борисович, доктор культурологии, 119  
Кириллова Наталья Борисовна, доктор культурологии, 125, 128  
Клитин Станислав Сергеевич, доктор искусствоведения, 103  
Конфедерат Ольга Владимировна, кандидат культурологии, 58, 67, 84  
Копалов Виталий Ильич, доктор философских наук, 35  
Костанди Валентина Владимировна, кандидат культурологии, 106  
Костерина Алла Борисовна, доктор философских наук, 97, 121  
Костина Анна Владимировна, доктор философских наук, 118  
Кошетарова Людмила Николаевна, кандидат философских наук, 136  
Красильникова Елена Геннадьевна, доктор культурологии, 144  
Куштым Евгения Александровна, кандидат философских наук, 28  
Лазарева Людмила Николаевна, кандидат педагогических наук, 116  
Ларин Юрий Викторович, доктор философских наук, 74, 82  
Лобанкова Инна Петровна, кандидат культурологии, 134  
Лобастов Анатолий Аркадьевич, кандидат культурологии, 60  
Лукин Анатолий Николаевич, кандидат культурологии, 53, 62, 78, 102  
Луков Владимир Андреевич, доктор философских наук, 40  
Малыгина Ирина Викторовна, доктор философских наук, 123  
Марков Александр Петрович, кандидат педагогических наук, 111  
Марков Виктор Иванович, доктор культурологии, 48  
Марцева Лидия Михайловна, доктор исторических наук, 115  
Марченко Ольга Игоревна, доктор философских наук, 137  
Медведев Александр Васильевич, доктор философских наук, 57, 76  
Меняева Марина Петровна, кандидат культурологии, 77

Милицина Ирина Владимировна, кандидат культурологии, 82  
Минеева Ильяна Маратовна, доктор исторических наук, 134  
Митина Виолетта Валериевна, кандидат культурологии, 133  
Морозова Ирина Николаевна, кандидат культурологии, 65, 79  
Мурзина Ирина Яковлевна, доктор культурологии, 73, 89, 90, 106, 111  
Невелев Анатолий Борисович, доктор философских наук, 45, 56, 67  
Невелева Вера Сергеевна, доктор философских наук, 37, 61  
Невелева Вера Сергеевна, кандидат философских наук, 31  
Некрасов Станислав Николаевич, доктор философских наук, 31  
Нижеборский Алексей Константинович, кандидат философских наук, 39  
Оганов Арнольд Арамович, доктор философских наук, 24  
Олех Леонид Григорьевич, доктор философских наук, 31  
Орлов Георгий Петрович, доктор философских наук, 48  
Павлов Борис Сергеевич, доктор философских наук, 27  
Пазий Дмитрий Григорьевич, кандидат философских наук, 46  
Панпурин Вольфрам Александрович, доктор философских наук, 28  
Пермякова Татьяна Викторовна, кандидат культурологии, 107  
Пескова Алла Альбертовна, кандидат философских наук, 95  
Петров Юрий Владимирович, доктор философских наук, 31  
Пивоваров Даниил Валентинович, доктор философских наук, 39  
Полищук Виктор Иванович, доктор философских наук, 124  
Попов Максим Евгеньевич, доктор философских наук, 54  
Порозов Роман Юрьевич, кандидат культурологии, 135  
Пронина Ирина Николаевна, кандидат философских наук, 132  
Пучков Александр Яковлевич, кандидат философских наук, 51  
Ремизов Вячеслав Александрович, доктор культурологии, 75, 90  
Решикова Светлана Петровна, кандидат философских наук, 21, 29  
Рубанова Татьяна Давыдовна, доктор педагогических наук, 120  
Русских Людмила Викторовна, кандидат культурологии, 63, 71, 118  
Рыбцова Лариса Леонидовна, доктор социологических наук, 66  
Савельев Виктор Васильевич, доктор философских наук, 40

Сапунов Борис Михайлович, доктор философских наук, 102  
Семёнова Валентина Ивановна, доктор культурологии, 108  
Синецкий Сергей Борисович, кандидат педагогических наук, 72, 73  
Слободнюк Сергей Леонович, доктор философских наук, 37  
Смирнов Сергей Сергеевич, доктор исторических наук, 65  
Соковиков Сергей Степанович, кандидат педагогических наук, 35  
Соломко Дмитрий Витальевич, кандидат философских наук, 125, 144, 148  
Суленёва Наталья Васильевна, доктор культурологии, 109  
Суханов Ким Николаевич, доктор философских наук, 21  
Сытых Елена Львовна, кандидат культурологии, 69, 101, 117  
Терентьева Наталья Алексеевна, кандидат культурологии, 147  
Терехов Алексей Николаевич, кандидат исторических наук, 100  
Терпугова Татьяна Германовна, кандидат культурологии, 89  
Тищенко Елена Яковлевна, доктор педагогических наук, 117  
Толстиков Виталий Семенович, доктор исторических наук, 94  
Триодин Владимир Евгеньевич, доктор педагогических наук, 111  
Трушников Екатерина Леонидовна, кандидат культурологии, 81, 93, 97, 115  
Тульчинский Григорий Львович, доктор философских наук, 122  
Ултургашева Надежда Торжувна, доктор культурологии, 139  
Хафизов Дамир Михайлович, кандидат культурологии, 151  
Хренов Николай Андреевич, доктор философских наук, 24  
Худякова Наталья Леонидовна, доктор философских наук, 72, 83, 98  
Цвик Валерий Леонидович, доктор филологических наук, 103  
Черных Владимир Васильевич, доктор исторических наук, 152  
Чернявская Галина Кирилловна, доктор философских наук, 30  
Чупров Александр Степанович, доктор философских наук, 29, 58, 62, 64  
Шапко Валерий Трофимович, доктор социологических наук, 51  
Шеметова Мария Николаевна, кандидат культурологии, 122

Шибаета Мухална Мухайловна, доктор философских наук, 24  
Шкатова Людмила Александровна, доктор филологических наук, 99  
Шлыкова Ольга Владимировна, доктор культурологии, 120, 143, 151  
Южалина Наталья Сергеевна, кандидат культурологии, 70, 96, 121  
Ягодинцева Нина Александровна, кандидат культурологии, 99  
Яковлева Татьяна Анатольевна, кандидат культурологии, 74, 105

## **УКАЗАТЕЛЬ ВЕДУЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

- Башкирский государственный педагогический университет, 74, 89, 99
- Государственная академия славянской культуры (г. Москва), 135
- Государственный институт искусствознания, 40, 148
- Гуманитарный университет (г. Екатеринбург), 102
- Институт философии Российской академии наук, 36
- Институт экономики Уральского отделения РАН, 46
- Краснодарский государственный институт культуры, 144
- Крымский федеральный университет им. В. И. Вернадского, 139
- Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М. И. Глинки, 79, 150
- Магнитогорский государственный университет, 53, 60
- Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева, 69, 128
- Московский государственный институт культуры, 147
- Московский государственный педагогический университет, 85
- Московский государственный университет управления Правительства Москвы, 78
- Московский гуманитарный университет, 54
- Нижевартовский государственный гуманитарный университет, 96, 108
- Нижевартовский государственный педагогический институт, 61, 63
- Новосибирская государственная консерватория, 23
- Новосибирский государственный педагогический университет, 57
- Оренбургский государственный университет, 29
- Орловский государственный институт культуры, 151
- Пермский государственный институт искусства и культуры, 120
- Пермский государственный институт культуры, 111
- Пермский государственный технический университет, 98
- Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации, 90

- Российский государственный профессионально-педагогический университет, 105, 119
- Российский институт культурологии, 24, 75
- Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 138  
Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 109
- Ростовский филиал Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, 81
- Самарский государственный институт культуры, 85, 149
- Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 125
- Санкт-Петербургский государственный институт культуры, 146  
Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 22  
Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, 48, 111, 134
- Санкт-Петербургский государственный университет, 122
- Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения, 103
- Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 64, 73
- Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, 152
- Тюменский государственный институт искусств и культуры, 56, 65, 76
- Тюменский государственный нефтегазовый университет, 82, 115
- Уральский государственный педагогический университет, 35, 39, 68, 83, 94, 123
- Уральский государственный технический университет, 27
- Уральский государственный университет имени А. М. Горького, 31, 32, 70
- Уральский социально-экономический институт академии труда и социальных отношений, 42

Уральский федеральный университет имени первого Президента  
России Б. Н. Ельцина, 117

Челябинская государственная агроинженерная академия, 100, 124

Челябинский государственный педагогический университет, 28, 45, 59,  
77, 97, 101, 107, 133

Челябинский государственный технический университет, 21

Челябинский государственный университет, 30, 37, 43, 48, 62, 66, 71,  
93, 106, 132, 137, 143

Шадринский государственный педагогический институт, 72

Южно-Уральский государственный университет, 44, 51, 58, 67, 95, 116,  
121, 131, 136

*Справочно-информационное издание*

Серия «Академия культуры и искусств:  
ведущие ученые, педагоги, творцы»

**КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО  
ЧЕЛЯБИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ В ЛИЦАХ**

**Каталог**

Авторы идеи:

Сергей Борисович *Синецкий* (ответственный за выпуск),  
Ирина Михайловна *Баштанар*

Составитель

Юлия Владимировна *Гушул*

Выпускающий редактор *В. А. Макарычева*  
Дизайн обложки – *Л. В. Реунова*

Сдано 29.10.2020. Подписано в печать 09.11.2020.  
Формат 60x84 1/16. Объем 9,5 у. п. л. Тираж 300 экз.  
Отпечатано в Челябинском государственном институте культуры. Ризограф  
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а



Каталог представляет информацию о научном старте представителей культурологической школы Челябинского государственного института культуры, потенциал которой заложен научной школой доктора философских наук профессора В. С. Цукермана, а начало институционализации – работой диссертационного совета К 092.22.01 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ныне – Д 210.020.01 с правом проведения защит докторских и кандидатских диссертаций по специальностям 09.00.13 – философская антропология, философия культуры (философские науки) и 24.00.01 – теория и история культуры (культурология), и аспирантуры по направлению подготовки 24.00.01 – теория культуры, ныне – аспирантуры и докторантуры по направлению 24.00.01 – теория и история культуры.

Включены основные сведения: название диссертации, научный руководитель, официальные оппоненты и ведущая организация работы над диссертацией, – которые показывают направление научных предпочтений культурологов, уровень, территориальное и коммуникативное поле проводимых научных исследований. В разделах ведущих ученых – докторов наук (культурологии, философских, социологических) представлена информация о научной значимости их работ, потенциальных векторах будущих научных исследований их последователей и учеников.

Каталог призван представить научному сообществу исследователей-культурологов с целью формирования более прочного взаимодействия и организации совместных работ на благо науки, для чего выделена рубрика «Профессиональная деятельность».

#### Официальная поддержка:



Министерство культуры  
Челябинской области

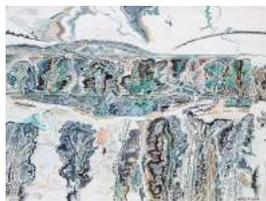


Министерство образования  
и науки Челябинской области

#### Организатор:



Челябинский государственный  
институт культуры



На обложке изображен  
фрагмент картины «Берега»  
Автор К. В. Фокин.  
Бумага, гелевая ручка, тушь. 1998 г.

ISBN 978-5-94839-758-0



9 785948 397580